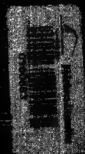


# جَمْعُ كَلِمَاتِ الْعَجَبَةِ

لِلْإِمَامِ زَيْنِ الدِّينِ  
أَبِي مُحَمَّدٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي تَالِبٍ  
الْمَعْلُومِ بِسَيِّدِ الْوَعْدِ  
الْمَوْلَى سَنَةِ ٢٢١ هـ

جُزْءُ الثَّلَاثِ

طَبْعُ الْمَدِينَةِ









صَبَّحْتَكَ لَا عَلِيمَ لَكَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ السَّلِيمُ الْمُسْكِنُ

---

﴿ الجزء الثالث ﴾

( من )

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري التوفي بنقداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تمت

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية <sup>بن</sup> ~~الكلية~~

ببلدة حيدرآباد الدكن حرره <sup>بن</sup> ~~مهاجدين~~

الشروور والتفتي في شهر

ذي القعدة سنة

( ١٣٤٥ )

حبرية



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح ❦

❦ باب الزاى و السين ❦

مع باقى الحروف •

❦ زَ شَ سَ شَ ❦

اهملت • وكذلك حالهما مع باقى الحروف •

❦ باب الزاى و السين ❦

مع باقى الحروف •

❦ زَ شَ صَ ❦

مبهلات • وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء •

❦ زَ شَ عَ ❦

(الْمَشْرُ) فعل ممت • وهو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق المشوِّز وهو القليظ من الابل والناس - وارضون  
تشاوِز غلاط •

❦ زَ شَ غَ ❦

مبهلات •

❦ زَ شَ فَ ❦

(الشَّفْرُ) الرِّفْس بصدر القدم شَفْرَ • يشْفِرُه شَفْرًا

زعمون ذلك وليس هو عندى برى صحيح •

❦ زَ شَ قَ ❦

اهملت •

❦ زَ شَ كَ ❦

(الشَّكْرُ) النَّفْسُ بِالاصبع وغيرها شَكَرَهُ يَشْكُرُهُ  
شَكَرًا فهو مشكور • والقاعل شاكِر •

❦ زَ شَ لَ ❦

اهملت •

❦ زَ شَ مَ ❦

(الشَّمْرُ) التَّبْيُضُ ومنه اشْمَأَزَّ من كذا وكذا ماى  
تَبَيَّضَ عنه • وهو اقلل مهور - والاشمِز از  
المصدر •

❦ زَ شَ نَ ❦

(النَّشْرُ) الرِّبْوَةُ مِنَ الارض الطليظة وكل نَابٍ  
ناشِرٌ - ومنه نشرت المرأة على - ١ - زوجها ونشعت  
وهو النشور والنشوص - ٢ -

والشَّرَنُ الغلظ من الارض والجمع شُرٌ ونو شُرُنٌ

قال الشاعر - الاجدع بن مالك المحدثي

وكان تلامذ ١ - كتاب مقامي

ضربت على شون فين شواع

اراد شوانع قلب - وتشن - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاسر

﴿ ز ش و ﴾

(الوشن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلا تاعل

وشن وعلى وشن اى على عجلة وانزعاج - والوشائر

المرافق الكثيرة الحشو

﴿ ز ش ة ﴾

اهملت \*

﴿ ر ش ي ﴾

(شرن) المسكان مهموز اذا غلظ - ومكان شرن

وشار وشش وشاس وبه سى الرجل شاسا

وسترى الشين والياء في باب المتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال المحدثي - ابو خراش

لو كان حيا لناداهم بترعة

من الرواق او شيزى الى الحطيف

ويقال الشيزى الجفنة بينهما من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابى الصلت التثقي - ٣

الى رذح من الشيزى ملاه

لباب البريليك بالشهاد

﴿ باب الزاى والضاد ﴾

مع باقي الحروف معاملة كلها \*

﴿ باب الزاء والضاد ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

﴿ ز ض ع ﴾

(الضمر) فعل ممت وهو الوطؤ الشديد لثة بما نية

وضمر اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة \*

والنضض فى بعض اللغات المنضغض عضم يعض عضمرا

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكره \*

﴿ ز ض خ ﴾

اهملت فى الوجوه \*

﴿ ز ض ف ﴾

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له ييدك ضفنا من كلال او حشيش فلقته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلع المامة قبل الضفر

دلايمز برى على التلميز

والضفر ايضا الضرب بالرجل - ضفزه البعير اذا زبته

برجله \*

﴿ ز ض ق ﴾

مهملات - وكذلك \*

﴿ ز ض ك ﴾

(الضكر) - ٤ - ) القنز الشديد ضكزه يضكزه

ضكرا فهو مضكوز اى مغموز \*

(١) دواية اللسان - وكان صريحها - فمن سواي فتأمل \* (٢) ف ف ول - وشزن الرجل \* (٣) نسب في اللسان لابن الزيمري \* (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك \*

﴿ زَ ضَ لَ ﴾

اعلمت •

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمِزًا إذا أمسك عن جرِّه  
فلم يَجْتَرِ - وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يكلم فهو ضامِرٌ  
أيضاً - والقوم ضَمُوزٌ أي سَكُوت •

﴿ زَ ضَ نَ ﴾

استعمل من وجوهها (الضَيْرَانُ) الياء زائدة قالوا  
الضَيْرَانُ - الضَّبُّ - وضيرن الشيء ضده - قال الشاعر  
في كل يوم لك ضَيْرَانٍ

على إزاء الخوض ملهزان  
والضَيْرَانُ الذي يحلف أباه في أهله - قال آخر  
أوس بن حجر

والفارسية فيهم غير منكورة •

وكلم لا يه ضَيْرَانٌ سَلَفٌ -  
والضَيْرَانُ نون صنان كانت النذر الأكبر اتخذها  
ببَاب الخيرة ليسجد لها من يدخل الخيرة امتحانا  
لطاعة أهل دينه - ولها حديث •

﴿ زَ ضَ وَ ﴾

(ضَارَ) الشيء يَضُورُهُ ضُورًا إذا لاه في فيه  
والرجل يَضُورُ التمرة يديرها في فيه حتى تلين  
قال الشاعر

فَقَلَّ يَضُورُ التمر والتمرناقعُ

دما مثل لون الأرجوان سبائيه  
هذا رجل أخذ في دية أخيه تمرأفويه - والمضواز  
المسواك - والمضوازة الضافة التي تبقى في فم الإنسان

من المسواك •

﴿ زَ ضَ مَ ﴾

(ضَعَزَتْ) الشيء أَضْعُزُهُ ضِعْزًا إذا وطلته وطأ  
شديدًا - وليس ثبت •

﴿ زَ ضَ يَ ﴾

(الضَيْرُ) الأعراب والفقراء قالوا التمسك قال ضارني  
حتى يَضِيرَ في إذا بحسك أباه ومنه (قِسْنَةُ ضِيرِي)  
واقه أعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب  
يَهْمِزُ ضِرِّي •

باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف •

﴿ زَ طَ ظَ ﴾

مهمات في الوجوه •

﴿ زَ طَ عَ ﴾

(الزَعْطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعْطُهُ وَذَعْطُهُ إذا  
خَفَقَ - وموت زاعط وذاعط أي سريع ويحي - وقالوا  
زَعْطَ الحمار إذا اضطرط وليس ثبت - فاما زع الحمار  
إذا اضطرط فصحيح •

والظفر كلمة يكنى بها عن التكاح •

ويقال المزط ايضاً كأنه مقلوب من الطرز •

﴿ زَ طَ غَ ﴾

مهمات في الوجوه •

﴿ زَ طَ فَ ﴾

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات •

﴿ زَ طَ قَ ﴾

مهمات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام والني

(باب الزاي والطاء)

قولهم (الزطط) في بعض اللغات التي السريخ  
وليس ثبت \*

﴿ ز ط م ﴾

(الطز) زعموا مثل الصدكاة عن التكاح  
وليس ثبت \*

﴿ ز ط ن ﴾

استعمل منها (الزناط) وهو الضفاد والرياح  
تَرَ انط القوم اذا ازدحموا \*

فاما انطز فليس من كلام العرب \*

﴿ ز ط و ﴾

زواط موضع \*

﴿ ز ط ه ﴾

اهملت \* وكذلك حالها مع الياء \*

باب الزاي والظاء \*

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف \*

باب الزاي والعين \*

مع باقي الحروف

﴿ ز ع خ ﴾

اهملت \*

﴿ ز ع ف ﴾

استعمل منها (زغفه) يزغفه زغفا اذا قتله - وسم  
زغاف وزغاف واحد اي قاتل - وازغفه

انا ازغفه لرضا فاذا قتله قتلا وجيا فهو من زغفه  
والغزف الملاعبة كما يلعب الرجل اهلها - بات يذافها

اي يثنا زلمها \*

والغزف اختلاط الاصوات في لهج وتلرب  
وسمعت عزف الجن وعزفهم وهو جرس يسمع

بالليل في المناز - ورمل عازف ورمل العزف  
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف

عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر  
اذا اباه والممازف الملاهي فقال قوم من اهل

اللغة هوا سم يجمع العود والطنبور وما اشبهها وقال  
آخرون بل هي الممازف التي استخرجها اهل اليمن

وقد سمى العرب عازفا وعزفا \*

والقزع مروف قزع قزع قزعا وقزعه  
اقزعا وكأنه من الاضداد اعتمد يقولون قزع الرجل

عذار عيب واقزعه اذا عيبه واقزعه اذا اعتته -  
ونصرته - وفزع اذا استنصر فزع الى فلان فافزعني

اي جلبت اليه نصرتي وقالوا فزعني والاول اعلى - قال  
الشاعر - الشاخ \*

اذا دعت غوتها ضرا انها فزعت

الجبلي في نبي على الاباح منضود

يقول اذا قلن لبن ضراها نصرتها الشحوم التي على  
ظهورها فامدتها بالبن وفي الحديث ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم تكثرون عند القزع  
وتقولون عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة

الكلمة البروي

قلت لكاسي اجمعها فانما

حلبنا الكسب من زرد لنقزعا

اي لنثيث ونصر ونعين - وقال آخر - سلامة  
ابن جندل

(باب الزاي والظاء) (باب الزاي والعين)

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ قَزَعٌ

كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَّائِبِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَعِثُ - وَقَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ جَل وَعَزْ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَتْ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَاعًا وَقَزِيغًا \*

### ﴿ زَعَقٌ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقْتُ بِهِ أَيْ أَفْزَعْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مَهْرٍ مَزْعُوقٌ مُقْبِلٌ أَوْ مُعْبُوقٌ أَيْ مُنْشِطٌ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعِقَ أَيْ مَلَحَ مَرٌّ - وَالزَّعَقُوتَةُ فَرْخُ الْفَيْجِ صَرَبِي صَحِيحٌ \*

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقَ بَزْعَقَ زَعَمًا \*

وَالْمَزْعُوقُ فُلٌ مَمَاتٌ وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْمَزْعُوقُ نَبْتُ قَالَ أَنَّهُ الْمَرْزُوقُ نَجُوشٌ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْمَزْعُوقِ \*

وَالْمَزْعُوقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَزْعُوقَةِ وَهِيَ الْمَحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

تَبْدِيدُ بَهَانِغِ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَبْدِرُونَ قِيَامَ الْفَرَى بِالْمَازِقِ

وَالْمَزْعُوقُ مَطْبُخٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ عِمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَرِيقُ سَيْئِ الْخُلُقِ - وَالْمَزْعُوقُ الْقِسْقُ لِلْبَلْبَلِ وَالْقَزَعُ قَطْعُ النَّيْمِ الْمُتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرْفِ وَرَأْسُ مَقَزَعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُتَفَرِّقٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْجَمِيعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّاجِزُ - ابْوَالنَّجْمِ الْمَجْلِي

لَمَارَاتِ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْوَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قَزَعًا عَنْ قَزَعِ

تَرَى اللَّيَالِي أَيْلَى أَوْ أَسْرَى

وَيُقَالُ قَزَعَةٌ وَقَزَعَةٌ وَتَقَزَعُ وَالْجَمْعُ قَنَازِعُ - فَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَنَازِعَ ١ - وَمَنْ قَالَ قَزَعَةً قَالَ قَنَازِعَ ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقَزِيغًا وَمَقَزُوعًا - وَ(مَرَّ الْقَرَسُ يَقَزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَجْزَعُ وَيَمَصَّعُ) إِذَا مَرَّ شَدِيدًا \*

وَالْقَزَعُ مَلُوكُ الْإِنَاءِ شَرَابًا أَوْ غَيْرَهُ قَزَعَتْهُ أَقْمَرَهُ قَزَا وَالْقَزَنُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَبْلٌ قَزَمَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبَا شَدِيدًا \*

### ﴿ زَعَكَ ﴾

(الزَّعَكَ) فَعَلَ مَمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَا قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدَّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زَعَكَوْكَ قَصِيرٌ يَجْمَعُ الْخُلُقَ \*

وَالْعَكْزُ التَّبْقُضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَمَكُزُ عَكْزًا وَاحْتَبَأَ أَنْ يَشْتَقَّ الْعَكْزُ مِنْ هَذَا لِيَتَكَمَّرَ الرَّجُلُ وَأَخْتَبَأَهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِيزًا وَعَاكَزًا \* وَالْعَكْزُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ كَمَزْتُهُ أَكْمَرُهُ كَمَزَا \*

(١) فِي ل - قَوَائِمُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ ابْنُ سَيْدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً قَبِيحًا أَنْ يَقُولَ قَنَازِعَ مِثْلَ سَلَمٍ وَسَلَامٍ \*

﴿ زَعَلَ ﴾

(الزَعْلُ) النشاط زَعَلَ القرس وغيره زَعْلًا وقد سمى العرب زَعْلًا زُعِيلًا - والزعل موضع والشاعر - الراعي

وَعَمِلَ نَعِيمًا بِالْمَتَانِ كَأَنَّا

قَالِيهِ مَوْنِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

قوله عَلِيٍّ أَي مَتْرَاكِبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ غَمِلَ الثَبْتُ يَنْتَمِلُ غَمْلًا إِذَا طَالَ فَتَحَنَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ غَمِلَ الْجَرْحُ إِذَا ضَوْعِفَ عَلَيْهِ الْعَصَابُ قَسِدَ - وَالْخَصْفَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى مَصْبَى الدَّلْوِ تَسْمَى الْقَيْلَةَ وَالنَّصِي يَبْسُ الْحَيَّيْ فَتَبْسُهُ تَرَكَبُ النَّصِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِمَا كَبِ قَدْ مَاتَ وَتَزَلَّمَتْ جُلُودُهَا - وَزَلَّعَ مَوْضِعٌ - وَالزَّلَّاعُ خَرْزَمَرُوفٍ أَيْضًا - وَلَزَلَهُ جِرَاحَةٌ فَاسَدَ زَلَمَتْ جِرَاحَتُهُ زَلَعُ زَلَعًا إِذَا فَسَدَ •

وَالْعَزْ خِفَّةٌ وَهَلْ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - عَزَزَ يَلْزُزُ هَلَزًا - وَهَازَ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ عَنَّا بَطْنُ قَوْمٍ مِنْ سُلَيْمٍ هَازِزٌ

فَذَاتُ الصَّفَا فَالشَّرِيفَاتُ النَّوَافِرُ

وَالْعَزَلَ مِيلٌ ذُئِبَ الْقَرْسُ إِلَى أَحَدِ شَقِيهِ عَزَلَ يَزْزُلُ عَزَنَ لَا فَهَوَا عَزَنًا - وَالْأَعَزَلَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَتَزَلَاؤُ الْمُنَادَاةُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَالْجَمْعُ عَزَنَاتٍ كَمَا تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا (أَرَحْتَ السَّمَاءَ عَزَنَ الْيَا) إِذَا كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَجِيثَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَنَ لَهُ عَنْهُ - وَمَنْ عَزَلَ الْوَالِي (و) إِنَا عَنِ

هَذَا الْأَمْرُ يَمْزِلُ أَي يُسْتَحْيَى - وَالسَّيَاكُ الْأَعَزَلُ مَنْزِلٌ مِنَ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَهَوَمَ عَزَلٌ وَأَعَزَلَ لَاسِلَاحٌ مَعَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو غَرَّاشِ الْهَذَلِي فَاهُو الْأَسِيْفَةُ وَسِلَاحُهُ •

وَمَا بِكُمْ فَقْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلٌ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ عَزِيلًا - وَالْعَزْلُ بَلَّةٌ مَوْضِعٌ وَالْعَزْلُ مَوْضِعٌ أَيْضًا •

وَالْعَزْرُ كِتَابَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتَ يَلْعَزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ - لَمَزَتْ النَّافَةُ فَعِيلُهَا إِذَا لَطَمَتْ بِلِسَانِهَا •

﴿ زَعَمَ ﴾

(الزَّعَمُ) وَالزَّعَمُ لَتَانُ فَصِيحَتَانِ - قَالَ عَنُتْرَةُ عَلِفَتْهَا عَرَضًا وَاقْتُلْ قَوْمَهَا

زَعَمًا لَعَمْرَايَ كَيْسُ بْنُ مَرْزُومٍ

وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُ الزَّعَمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ (زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّا لَنْ يَسْتَوْفُوا) وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ مِنَ الزَّعَمِ فِي الْقُرْآنِ وَفِي فَصِيحِ الشُّعْرِ - قَالَ كَعْبُ ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتُ سَجِيْنَةً أَنْ سَتَقْلِبُ رِبْعًا

وَيَسْتَلْبِسُ مَنَالِبَ السَّلَابِ

وَقَدْ يَجْعَى الزَّعَمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَالَ النَّابِغَةُ الْجُمْدِي

نُوْدِي قَبْلَ أَرْكَبِيْنَ بِأَعْلَافِكَ أَنَّ

اللَّهُ مُوْفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعَمُ الْقَوْمِ سَيْدَمٌ - وَالاسْمُ الزَّعَامَةُ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زَاعِمًا وَزَعَمًا - وَالزَّعِيمُ الْكَفِيلُ وَهَكَذَا فُسِرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) أَي كَفِيلٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

والتزم مصدر زعم الرجل يترحم وهو ان يحرق  
من خوف - والتزم الواحدة زمة وهي الهنات  
المتعاقبات بالكواع لا تكفوف الا لذوات الاخلاف  
قال الشاعر

م التزم السفلى التي في الاكارع

فاما تسميتهم زمة فاشتقاقه من قولهم رجل زميع  
مقدم على الامور - والاسم الزماع - ولزم فلان كذا  
وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا  
وكذا وقد سمت العرب زميما وزمعا وزمة -  
والزيم عزمك على الشيء لفعله - عزممت على الشيء  
اعزم عزموا هو العزيمة - (عزممت عليك لتفعلن) اى  
اقتسمت عليك - (عزم الراقى) كانه اقسام على الداء  
وكذلك (عزم الحواء) اذا استخرج الحية كانه  
يضم عليها او ياهد بها ورجل ماضى العزيمة يعمد  
في اموره •

وللزم من قولهم مر القوس بزمع مرعا اذا مرمتها  
سريعا - والزم ايضا لثة يمانية نقش القطن بالاصابع  
مرعت القطن امرعه مرعا وتزعم القوم الشيء بينهم  
اذا اقساموه - قال متمم

بشي الا يادي ثم ياف قاعدا

على القرث يحى اللحم ان يئمن عا

وقال بقى من الشراب مزعة اى قليل •

والمزم من الفتم وللميز معروف والاموز  
السرب من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين  
والجمع اماعيز - والامز المكان التليظ تركبه الحصار

وكذلك المزماء ممدود - والمزمى من الفتم مقصور  
وجمع الامز اماعيز وجمع المزمى ميمز كما قالوا  
في جمع ضأن ضيئين وكتيب كليب - ورجل ماعز شهم  
واستعز الرجل اذا جد في امره - وقد سمو اماعزا  
واظنه ابا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زعم  
ماعز بن مالك) •

﴿ ز ع ن ﴾

(المنز) الشاة من المنز والجمع عنوز وكذلك  
من الظباء - والمنز الاكمة السوداء قال الرازي - رؤية  
كم جاوزت من حدب وفرز  
ونكبت من جوة وضمنز  
وايوم احرس فوق عنز

ارم "علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليتدل به  
قوله احرس اى اتى عليها احرس وهو الدهر  
والكوفون ينشدونه اخرس مجبا بالهاء وهو  
تضخيف ويجمع عنزا على عناز - وعنوز وعنز  
وعنزة موضع - وقد سمت العرب عنيزة ايضا وهو  
اسم امرأة •

والتزع ترك الشيء حتى يابته تركته اترعه زعا  
وترع البئر الى وطنه فهو تارع وتروع وكذلك  
الانسان - والمصدر النزاع والتزاع والتزوع  
وترعت عن كذا وكذا اترع تروعا اذا تركته  
ونازعت الرجل في الامر منازعة وزاعا  
اذا جادلته وفرس تريع والجمع النزاع اذا اترعوه

(١) في هامش ل - قال ابو سعيد المعروف باسم الرجل زمعة - بالكون • (٢) ن اعناز •

من ابدى اعدائهم - والينزعة خشبة من بضعة نحو  
الملقعة تكونت مع مشتار السبل ينزع بها النعل  
اللاصق بالشهد وتسمى الحبيضة ايضا كور جل انزع  
بين النزع وهو ارتفاع الشعر والحماره  
عن مقدم الرأس وهو دون الجللج قال الشاعر  
هدية بن خشرم المذوي

فلا تسكي ان فرق الدهر بيننا  
اغم القفا والوجه ليس بانزا

ونزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم  
انزع العبيد سها فرسائه وفي القرات  
(والنازحات غرقا) ولا اقدم على تفسيره الا ان  
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - والنزع  
عز الموت والمكز الحركة المتدركة المولدة  
عند حضوره \*

### زَع وَ

(زعت) البير أز وعز وعا اذا مر كته بزمامه  
يزيد في السير - قال الشاعر - ذوالرمة  
وخافق الرأس مثل السيف قلت له  
زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاي  
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بيده ولم يأمره ان يكفه  
والزوع اخذك الشيء بكفك نحو التريد وما اشبهه  
اقبل بزوع التريد اذا اجتذبه بكفه وزعت التريد  
وما اشبهه وزعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه  
اذا قطعت له قطعة منه \*

ووزعت الرجل زعته وزعا اذا كففته عما يريد وفي  
الحديث (انالا اتيمد من زعة الله وفيه ايضا لا بد  
للعالم من وزعة) اي من يكف الناس عنه والوازع  
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم  
الى مركزه ويسى الكلب وازعا لانه يكف الذئب  
عن التتم وبرؤه - واوزعه الله الشكر اذا الهه اياه  
وكذلك فسرقه جل وعز (وبأوزعني ان  
اشكر نعمتك التي امنت علي) والاوزاع  
الفرق زعم الاصمعي انها جمع لا واحد لما من لفظها  
والاوزاع بطون من حير ومام بام ولا اب سُموا  
بذلك لانهم هرقوا اوزعا اي فوقهم منهم الاوزاعي  
القصية ١- وقد سمت العرب وازما ووزما \*

والعوز من قولهم اعوز بيوز اعوزا اذا احتاج  
والاسم العوز - وزجل معوز فقير - والمعوز ثوب  
خلق يتذل - وأجمع ما روى قال الشاعر - الشياخ  
اذا سقط الانداء صنت واشيرت

حير او لم تلف عليها المماوز  
وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجدي  
وهذا غلط عن ابي زيد \*

والزولمة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن  
حيدان يقولون عزوي كأنها كلمة تطلب بها وكذلك  
يقولون عزوي - والزوم مض - وعزوت الشيء  
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - وقالوا عزيت  
اعزيت عزيبا وكلاما لثلاث فصيحتان - وأعزت  
الى الرجل أوعز اي اذا قدمت اليه في امر - ٢

(١) وفي اللسان والاوزاع بطون من همدان ومنهم الازواعي - و بطون من حير ومثله في القاموس \* (٢) في متع  
وفول - بامر \*

او امرته •

## ﴿ ز ع ة ﴾

وجل (عزمتي وعزامة) وعزه الماء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مروى وقد جاء في الشعر القصيح •  
والعزع الاضطراب يقال تعزع الرمح اذا اضطرب واهترع الشاعر - العباس بن مرداس السلمي وغداة هن مع النبي شوازيًا

بسطاح مكة والقنا يتعزع  
هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب

المازى يتعزع بالراء وليس بشيء والا هنع آخر سهم يبقى مع الراء في الكنانة وهو افضل سهامه - ١ - لا بد منه لشدة دقة يقال (ما بقي من سهامه الا اهنع) ولا يكادون يقولون معه اهنع واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هنعت الشيء اهنعه هنعا اذا كسره وكذلك هنعت هنعا ومرهينع من الليل ثلثه او نحو الثالث منه وقد سمت العرب هنيا ومرهينع من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهنع اي شحم هكذا يقول يونس وحسب ابا زيد قوله •

## ﴿ ز ع ي ﴾

عزيت الرجل اعزبه فانما معزى والرجل معزى •

## ﴿ باب الزايم والتين ﴾

مع باقي الحروف •

## ﴿ ز غ ف ﴾

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيا ان شاء الله تعالى

## ﴿ ز غ ق ﴾

مهمات • وكذلك حالها مع الكاف •

## ﴿ ز ع ل ﴾

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء واغلتها اذا صببته دُفعا قال الشاعر - ابن امر الباهلي  
فازغلت في حلقة زُغلة

لم تحطلي الجيدة ولم تشتري  
وقد سمت العرب زغلا وزغيلة •

والزغل مصدر غزل ينزل غزلا واليزغل والمزغل لقتان فصيحتان - والزغل عادة النساء ومساكنتهن والتنازل عادة التينان - في الهوى - والنزال والنزلة مرو فان وغلية منزل مهاجرة الماء والنزلة الشمس عند طلوعها يقال طلعت النزلة ولا يقال غابت النزلة قال الاصمعي وليست النزلة الشمس بينها ولكن النزلة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة  
فاشرقت النزلة رأس حروى - ٤

اراعهم وما اغنى حبالا

وقرئ قرأ الي ثنية مروفة - ومقالة النساء محادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشفاق) ان شاء الله تعالى

(١) نس الجهد التاج عن ابن دريد - وهو افضل سهامالانه يدخر • (٢) كذا في • وفي - قال ابو بكر لادري

ما اشتق منهز • (٣) كذا في الاصول فتأمله • (٤) نس اللسان - فاشرفت النزلة الخ وهو المواب •

ومن

ومن مقالة النساء اشتقاق التزأل - وقد - مت العرب غز الأوغز بلا -

والنزع ملك بالشيء عن جهته وبه سعى النزع من الشعر لانه عني عن جهته والليزي مقصودو الليزياء ممدودات يحفر اليربوع ثم يميل في حفرة ليبنى على طالبه - واللائز طريق تلتوى وتشكل على سالكها الواحد كنزو لغز - وابن النزع جل من اباد معروف وله حديث

### ﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجبل تزغما وهوان يردد وعاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا رد كلامه تقصبا - قال الراجز

فهو يزكدا ثم التزغم

مثل زكك التامض الميم والنمز باليد والبالين نحو الاشارة - وغز الرجل في الرجل اذا طعن فيه وذكره قبيح - واغمر فيه كذلك والغميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت فا وجد الاعداء في غميرة

ولا طائف منهم بوحي صائد

وغمازه بئر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين وانشد والاس بن حجر تذكر عينا من غمارة ماؤها

له حبك تجرى عليها الخراف  
ورجل مقنوز مطنون فيه

### ﴿ ز غ ن ﴾

(النزع) مصدر تزغت الرجل انزع غمزا اذا ذكره

بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزع الا كالنية ونزع الشيطان في قلبه اذا التقي فيه سوءه آ والمترغ من قوله رجل ينزع الناس وهو مترغ ومترغ

### ﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزغ زاغ يزوغ زوغا وهو الليل عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ وزينغ والياء افصح

والنزوغ معروف غزا يزوغ وزاغم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى كذا وكذا اي قصدى

### ﴿ ز غ ه ﴾

مهلات

### ﴿ ز غ ي ﴾

(الزغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزغ زينا وزاغانا والزغى القوم الغزاة وهو غيل من غزا يزغو - قال الشاعر

مخرجنا صحاب غزى لنا

وقينا ابو عامر صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت نبؤد وانشد

مخرجنا صحاب غزى لنا

وقينا يزيد ابو صمصمة

باب الزاى والقاء

مع باقي الحروف

## ﴿ زَفَق ﴾

(التَّقَزُّ) ان يجمع الطيبي قوائمه ثم يطهر فيطرحها على الارض بمجموعة - فَقَز يَقْزُقْزُل - و فرس مُقْزَأُ اذا استدبر تخيله بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنهل والقناز ضرب من الخلى يتخذ المرأة في يديها ورجلها ومن ذلك تقزفت المرأة بالخشاء اذا غشت يديها ورجلها - والقَزِيرُ ميكال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) \*

والزُهْه من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي التفتها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشتر زفتي يوم الجبل) اي كافي الثقة وقال لشيء يرى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض اذ زفتته

## ﴿ زَفَكَ ﴾

مهلات \*

## ﴿ زَفَلَن ﴾

(الزَفَلُ) والزَفْلَةُ المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز  
أُتيت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه  
وَأَزَفْتُ الرجل زلفاً اذا ادنيه الى ملكة وكذلك فسرق التنزيل (وَأَزَفْنَا ثُمَّ الْآخَرَيْنِ) ورجع اسميت الحياض اذا امتلأت ماء زلفاً - والزَفْ وأحدثها زلفة وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشجاء في عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العاني

## ﴿ زَفَن ﴾

حتى اذا ماء الصبار يجي نشف  
من بعد ما كانت ملاء كالزَفَن  
وصار صلصال الندير كالزَفَن  
فسأله عن الزَفَن فذكر ما ذكره آخاً وسألت عنه اباحتم والرياش فلم يجيباه - والزِفْلُ التقدم من موضع الى موضع وبه سعى المزدي لفرجل من فرسان العرب وذلك انه القى رعه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال اِزْدَقُوا الدرعى وله حديث والمزدقة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلفه في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبوزن ليفة بطن من الرب \*

والْقِلْزُ خَبَثُ الحديده الذي ينفيه الكبير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جمد اليدين جيز

## ﴿ زَفَنَ جَمْع ﴾

ويروى صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فزلة سريسة للسيل اذا اصابها النيث فهذا من القرن والياء زائدة \*

والقرن الصلابة واحسبه مقولاً بمن القَز ان شاء الله تعالى \*

## ﴿ زَفَم ﴾

مهلات الوجوه \*

## ﴿ زَفَنَن ﴾

(الزَفَنَن) شبهه بالقص زفن زفن زفن فزفن فزفن سميت العرب زفن فزفن زفن اسم في لغة مرغوب عنها

حديث \*

والنَّزْرُ شبيه بالقز فنز ينز قزاً ونزاً نا - وقز الطي وهو وثبه ثم وقمه مبتشر القوائم - والقز انضمام قوائمه والنَّزْرُ انتشارها \*

## ﴿ ز ف و ﴾

(الزَّوْف) مصدر زافت الحامة زوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف زوف زوفا وزاف زيف زيفاً وزيفاً ايضا \*

والقوز ضد الهلاك فاز يوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به فوز فوزاً - وسميت المفازة بالقوز قازولاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قدمت على او فاز وعلى وفز اذا قدمت على غير طائفة - قال الرازي

تمير "ينزحى على - ١ - او فاز

والوزف السجدة لئلا يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استجلبته وزف الرجل اذا نادى وهذا يجي في باب المحذورات شاء الله تعالى \*

## ﴿ ز ف ه ﴾

(الزَّهْف) وهو الخفة والنزق زهف يز هف زهفاً وزهفه ازهافاً وكذلك ازدهفته اتملت من هذا ازدهافاً \*

والزهف الظلم السريع المشي وقال قوم بل الزهف مثل الهيف سواء وهو الجاف في التليظ - وفي بعض

بني لثة مهزلة والزفة لثة ازدية وهي عصب من عصب النخل يضم بضه الى بعض شياها بالحصى المر مول - وقد سمت العرب زفنًا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) \*

والنزف مصدر نزف الرجل دمهُ ينزف نزفاً اذا سال حتى يفوط فهو منزوف ونزف - والنزف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يصدحون عنها ولا ينزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (ينزفون) اي ينفذون وقال الشاعر - الا يرد ابن المعتز الى يحيى

لمرى لئن انزفتم او صحوتم

لبس الندى كنتم آل ابحرا

وانزفت الشيء اذا افنيته - قال الرازي - البجاج وقد اراني بالديار متزفاً

الائم لا احسب شيئاً منزفاً

اي قانيا - وانزف عبرته اذا افني دمها البكاء - قال الرازي - البجاج

وصرح ابن معمر ان دمر

وانزف العبرة من لآقي البر

ونزفت البئر انزها نزفاً اذا استقيت ماءها حتى لا تبقى شيئاً والمنزفة دلو تمتد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصب ويستقى به الماء - ويترزوف اذا انزفت باليد ومثل من امثالهم (ابن من المنزوف ضرت طاً) وهو رجل سطر حتى مات فزعا وله

الثلاث مَرَقَة الرمح اذا استخفته هَزَقَة هَزَقَا •

﴿ زَفَى ﴾

(الزَفَى) مصدر زَفَى العظيم زَفَى زَفِيًّا اذا نشر جناحيه وعدا واحسب انتمه اشتقاق الزَفِيَان والزَفَف الردى من الدرام فاما الزَفَف فن كلام العامة - قال الشاعر - المَزْرَدُ

فكانت سراويل وسحق عمامة

رجس متى منها قمى وزائف

﴿ باب الراى والثاقف ﴾

منع باقى الحروف •

﴿ زَقَى كَ ﴾

مهمل •

﴿ زَقَى لَ ﴾

(الزَقَى) مبروف زَقَى زَقَا ولزقت الفرس ازلافا اذا لقت ولدها قبل تمامه ويستعمل فى كل انثى ايضا - ويقال (نظر فلان الى فلان) فزلقته بصره اذا احده النظر اليه نظرا مستعظما ومتعظيلا وكل مذهب حصن لا كتبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انتفرت اقدامهم عند مَرَك

تَبَن به يوما وان كان مزلقا

والزَقْل لا احببه عربيا عضا ومنه اشتقاق الرواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زَوَقْل فلان محامته اذا رجعى طرفيهما من ناخبي رأه • والتكز لا احبها عربية غصنة يقولون قَزَوَقْل فلان • وبات يقز الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل

ولا اذرى ماصته •

والقَزَل اسود العرج واقبعه قَزَل يقز قَزَلَا والذكر اقزول والانثى قزلاء وزعموا ان الاقزول ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي •

والقَزَق الرافك الشئ بالشئ بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وافصح - الصق يلقى الصاغا - والقزق لصوص الرثة بالجانب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - والقزق لثة فى الكز باليد لقزه ولكزه •

﴿ زَقَم ﴾

(الزَقَم) شرب اللبن والاغراط فيه بات يزقم اللبن فان يكن للزَقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزق لثة فى الرق يقال زَقى لحيته وزمها اذا نفعها والقَمُوم من قولهم قَزَت الشئ قَزَا اذا جسته يدك • والقَزَم الردى من كل شئ ورجل قَزَم من قوم قَزَم وقزأتى وريعا قالوا اقزام - •

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته تمزقا ومزق القوم اذا تفرقوا مزقاى فرقا - ومزق بقاء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - القزوق

وهم على اين مزق بقاء تمزكوا

والخليل بين صمما جتبعها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت - والمزق البعدي شاعر معروف وسى مزقا بقوله

فان كتبت ما كرو لا تكن خيرا كل

والا فادر كنى ولما مزق

## ﴿ زَقَقَ ﴾

(زَقَقْتُ) القرس زِقْتَهُ وَاِزْقَعَهُ زَقَا اِذَا شَكَلَتْهُ فِي اَرْبَعِ قَوَاعِهِ - وَالْمَزْنُوقُ فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ - وَزَقَّاقُ الْمَرْأَةِ ضَرْبٌ مِنَ الْحُلِيِّ •  
وَالزَّقَقُ خَفَّةٌ وَطِيضٌ تَرَقَّقَ يَزَقُّ زَقًّا وَتَرَقَّتِ الْقَرْسُ تَرَقُّقًا اِذَا حَرَكْتَهُ لِيَنْبُتَ - وَتَنَازَقَ الرَّجُلَانِ تَنَازُقًا وَتَزَاقَا مَنَازِقَةً اِذَا تَشَاقَا وَطَاشَا •  
وَالنَّمَزُّ نَمَزٌّ الظُّلْمِيُّ وَهُوَ جَمْعُ قَوَاعِهِ فِي وَثِيهِ - تَمَزَّزْتُ تَمَزُّزًا قَالَ ابُو حَاسِمٍ احْبِسْ سِيسَ الصَّغُورِ تَمَازَا لِذَلِكَ وَالتَّمَزُّ بِكسرِ التَّوْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَدِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ (انْتَزَلَهُ مِنْ مَالِهِ) اَيِ اعْطَاهُ خَبِيْثَهُ •

## ﴿ زَقَقَ وَ ﴾

(الزَّقَوُ) مصدر زَقَا الدَّبَكُ يَزَقُّ وَيَزَقُّونَ وَزَقَّاقٌ وَكُلُّ صَالِحٍ زَاقٍ وَقَدَقَرِي (زَقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ) - قَالَ الشَّاعِرُ حَنْظَلَةُ بْنُ عِمْرَادَةَ

فَإِنْ تِلْكَ حَامَةٌ بِجَهْرَةٍ زَقَوُ

فَقَدْ اُزْقِيَتْ بِالْمَرْوِيِّنَ هَامَا

(وَالْقَوُزُ) وَالْجَمْعُ اقْوَازٌ وَفِي زَانٍ وَهِيَ تَطْلُعُ مُسْتَدِيرَةً مِنَ الرَّمْلِ نَحْوَ الرَّوَابِي قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَلِيحُ بْنُ شَيْبَةَ لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَفِي زَانٍ النُّضَا

وَالْبَقَرُ اللَّمَمَاتُ بِالشَّوَى

بِكِي وَنَالَ هَلْ تَرَوْنَ مَا لَرَى

وَيَجْمَعُ قَوْزٌ اقْوَاظًا وَاقَاوُزًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَدَاتِي - ١ - بِاللَّجِينِ كَأَنَّمَا

اَعْيَازُهُنَّ اقَاوُزُ الْكَثْيَانِ

## ﴿ زَقَقَ ﴾

(الزَّقَقُ) مِنْ قَوْلِهِمْ زَقَقْتُ نَفْسِي زَقَقْتُهَا وَهَذَا مَعْنَاهُ اِزْمَاقًا وَكُلُّ تَالِيفٍ زَاقِيٌّ - وَالزَّقَقُ اَيْضًا مَطْشَنٌ مِنَ الْاَرْضِ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّابِيزُ رُوبَةُ لَوَاحِقِ الْاَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْنَنِ تَكَادَا يَدِينُ - ٢ - يَهْوِي فِي الزَّقَقِ مِنْ كَفْتِهَا شَدًّا كَالطَّرَامِ الْحَرَقِيِّ حَرَكًا اضْطِرَارًا - وَرَجُلٌ مَزْهَوٌّ مُضِيقٌ عَلَيْهِ وَانْزَقَ الْقَرْسُ اِمَامَ الْخَيْلِ اِذَا قَدِمَهَا وَمُحْزَقٌ زَاقِيٌّ رَقِيْقٌ - وَفَرَسٌ زَاقِيٌّ بِهٖ اِدْنَى طَرِيقٍ - قَالَ الشَّاعِرُ مَنَّمَا السُّنُونُ وَمَنَّمَا الزَّاقِيُّ الْحَرَمِيُّ السُّنُونُ الْيَاسُ وَالزَّيْمُ الْاَكْبَرُ طَرَقَا مِنَ الزَّاقِيِّ •

وَالنَّهْزُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهِيَ الْفَرْسُ بَيْنَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوبَةُ

## ﴿ زَقَقَ ﴾

كَأَنَّ يَضًا مِنْ ثِيَابِ الْفَهْرِ وَالْمَزَقُ كَثْرَةُ الضَّعْكِ وَالِاسْتِرَابِ فِيهِ - حَزَقَ يَهْزِقُ هَزَقًا وَاهْزَقَ اهْزَاقًا - وَالْمَزَقُ اَيْضًا الْخَفَّةُ وَالنَّزَقُ •

## ﴿ زَقَقَ يَ ﴾

سَمَتَ الْعَرَبُ (زَقَقًا) وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَرْبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

يَا زَيْقُ قَدْ كُنْتُ مِنْ شِيَانٍ فِي حَسْبِ

يَا زَيْقُ وَبِحُكِّ مَنْ اَنْكَحْتُ يَا زَيْقُ

— باب الِزَّايِ وَالْكَافِ —

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

## ﴿ زَكَ لَ ﴾

(الزَّوْكَلُ) الرَّجُلُ الْقَصِيرُ •

تَحْمُزُهُ يَدُكَ أَوْ رَجْلُكَ فِي وَهَاءٍ أَوْ أَرْضٍ فَقَدْ كُنْزَتْهُ  
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كُنْزًا ١.

وَالنَّزْلُ قَضِيبُ الضُّبِّ وَالضُّبُّ نَزْكَانٌ كَمَا نَزَعُمُونَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حِرَابُ ذُو النِّصَّةِ

يَسْبَحُ لَهُ نَزْكَانٌ كَأَنَّا فَضِيلَةٌ

عَلَى كُلِّ حَافِيٍّ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلِي  
فَالمَا النَّيْزُكَ فَاغْبِجِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ  
الصَّحْبَاءُ قَدِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

فِي أَمْنٍ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنَ الْوَجْدِ شَكَّتُهُ صِدُورُ النَّيْزَاكِ

قَالَ الرَّاجِزُ

هَزَبٌ إِلَيْهِ رَوْعُهُ الْمُصَلِّكَ

هَزَبٌ النَّلَامُ الَّذِي يُنْزِلُ النَّيْزَاكَ

إِنْ كَانَ لَأَقَى مِثْلَهُ فَأَشْرَاكَ

النَّزْلُ مَنْ - الرِّجَالُ الَّذِي يُسَمَّى الرِّجَالُ وَيَتَلَبَّسُ  
قَالَ - رُوَيْبَةُ

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَّاسٍ نَزْلُكَ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّزْلُ الَّذِي يَمِيزُ النَّاسَ وَيُلْعَنُ بِهِ  
وَالنَّكْزُ مَنْ قَوْلُهُمْ نَكْزَتُهُ الْحَيَّةُ تَنْكُزُهُ وَتَنْكُزُهُ

إِذَا ضَرَبَتْهُ فَيَهَاوُمُ تَهَشُّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوَيْبَةُ

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو النَّزْرِ

لَا تُؤْعِدْ فِي حَيَّةٍ بِالنَّكْرِ

وَلَا أَمْرُؤُذُ وَجَدَلٍ مَكْرُ

وَنَكْزُ الدَّابَّةِ يَتَّبِعُهُ إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ لِيَسْتَحْجِمَهَا - وَفُلَانٌ

بِمَنْكُزَةٍ مِنَ الْعِشَاءِ فِي ضَيْقٍ ٢.

وَالنَّكْزُ الْجَمْعُ كُنْزَتْ الشَّيْءَ أَكْنَزَهُ وَأَكْنَزَهُ كُنْزًا  
وَكُنْزَتُهُ تَكْنِيزٌ إِذَا اجْمَعَتْهُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ  
كُنْزًا ١.

وَالنَّكْزُ شَيْءٌ بِالْوَكْزِ بِلَيْدِهِ

﴿ زَكَتَ ﴾

(الزُّكَاةُ) سُدَّةٌ تَأْخُذُ فِي الْإِنْفِ وَالرَّأْسِ زُكْمٌ هُوَ  
مِنْ كَوْمٍ زُكَاةٌ وَقُلْتُ زُكْمَةً قَائِيَةً وَإِنَّهُ إِذَا كَانَ  
آخِرَ أَوْلَادِهِمَا ٢.

وَالنَّكْمُ جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُكَ نَحْوَ السَّيْفِ وَمَا اشْبَهَهُ  
حَتَّى يَسْتَدِيرَ كَرْمُزَةً وَقَرْنَةً إِذَا جَمَعَتْهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْنِيِّ ٣.

وَالزُّكْمُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَإِنْ كَانَتْ  
عُفُوظًا فَهُوَ اشْتِقَاقٌ إِلَى مَكِّيٍّ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عَجِيْزٌ  
وَيَعْدُ وَهُوَ مَنِيبٌ رِيْشُ ذَنْبٍ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الطَّيْرِ ٤.

وَالزُّكْمُ خُرُوجُ الدَّقَنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ  
الشَّفَةِ الْعُلْيَا الذِّكْرُ أَكْرَمُ وَالْإِنْتِهِى كَرَمَاءُ كَرِمٌ يَكْزِمُ  
كَرْمًا وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَرْبًا وَنَاقَةٌ كَرْوَمٌ سَنَةٌ ٥.

﴿ زَكَتَ ﴾

(زَكَتَ) إِذَا كُنْزَتْ كُنْزًا ٦ - قَالَ الشَّاعِرُ - قَتِيبَةُ

ابْنِ أُمِّ صَاحِبِ

وَلَنْ يَرْجِعَ قَلْبِي حُبِّمَ أَبَدًا

زَكَتَ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِينُ ٧.

وَلَا يُقَالُ أَزَكَتَ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَةُ قَدْ أَوْلَتْ بِهِ ٨.

وَالنَّكْزُ صِدْرٌ كُنْزَتْ الشَّيْءَ أَكْنَزَهُ كُنْزًا وَكُلُّ شَيْءٍ

(١) ذكره الجيد ككنان \* (٢) معناه قُلت \* (٣) في \* - زَكَتَ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِينُوا \* (٤) في \*

وَرَجُلٌ تَزَكَّى إِذَا كَانَ طَهَانًا فِي النَّاسِ عِيَا بِأَخْذٍ مِنَ النَّيْزِ ٩.

﴿ زَكَ وَ ﴾

(الزُّكُو) مصدر زَكَرَ كَوَزَ كَوَاوَزَ كَوَاوَزَكَ  
والزُّكَاةُ والنَّاءُ والآثَاءُ ما يخرج به الله تعالى  
من الثمرة

والسُّكُوزُ معروف عربي اشتقاقه من كَوَزَ الشيء  
أكوزُه كَوَزَا إذا جهته - وبنوكوز بطون من  
العرب في بني أسد الذين يقول لهم النابتة  
رَهط ابن كُوَزٍ عني ادراهم

فيهم ورهط ريمة بن حذافر  
وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن  
بكر بن سعد بن ضبة منهم المسبب بن زهير وقد  
سمت العرب مَكُوَزَةً وكُوَزَاً

والوَكْزُ الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر  
في التنزيل ويقال وكَّزه يَكْزُه وكَزَاً ويقال وكَّز  
يوكِّز نوكِّزاً إذا عدا مسرعاً من فزع زعموا  
وليس بثبت •

﴿ زَكَ • ﴾

مهملات في الوجوه - الأفي قولهم زهكت الرياح  
التراب كما يقولون سهكته فربما قالوا بالزاي  
والسين أكثر •

﴿ زَكَى ﴾

مهملات •  
باب الزاي واللام -  
مع باقي الحروف •

﴿ زَلَمَ ﴾

(الزُّلْمُ) والزُّلْمُ القُدْح يستقسم به وكانت قد احا

يحكم - ١ - بها في الجاهلية فإذا امرت اثنوا واذا  
نعت اثنوا فخر ذلك الاسلام وجمع زُلْمٍ ازلام  
قال الراجز - رشيد بن رُمَيْض العنزي  
يقود أولاهها غلام كالزُّلْمِ

ليس براعى إيل ولا غنم  
وسى ليد اخلاف البقرة الوحشية ازلاماً - فقال  
حتى اذا انصر الظلام وأسفرت

فقدت تزَلُّ عن التزى أزلامها  
ورجل مُزَلَّمٌ قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك  
الفرس - وسى الدهر (الآزلم الجذع) وشاقز لَمَاءُ  
مثل زَمَاءُ لها زَلَمَانٌ وزَلَمَانٌ - وَزَلَمْتُ القُدْحَ تزلياً  
إذا ملسته وقد سمت العرب زُلَيْماً وزَلَمَاً •

والزُّمْلُ من قولهم زَمَلْتُ الرجل على البعير وغيره  
فهو زَمِيلٌ ومزْمول إذا اردفته اوعادته - قال  
الراجز - ابو البختري المامى بن هشام الاسدي  
لن يسلم ابن حرّة زَمِيلَه

حتى عوت او يرى سبيله  
وسمت لجوف الرجل ازلاماً إذا سمت له مهمة - ٢ -  
وكذلك الحمار وغيره - وتَزَمَّلَ الرجل يشوبه تزَمُّلاً  
إذا تنطى به وذكر ابو عبيدة أن مجاز قوله تعالى  
(يا أيها الزُّمْلُ) أي الزمرل فادغمت التاء في الزاي  
فقلت الميم قال والزُّمْلُ التَّلَفُّفُ بياحه - ورجل زَمْلٌ  
وزَمَالٌ وزَمِيلٌ إذا كان ضيفاً - والزاملة بعير يستظهر  
به الرجل يحمل عليه مناعه - والزمال مشى فيه ميل  
الى احد الشقين - والازميل شفرة الحذاء - قال  
الشاعر

(ج - ٣)

مُتَمَوِّشُوا الشَّيْخَ الْمُنَافِي بِمَدَامَا ١

رَأَى حُجَّةَ الْأَزْمِيلِ فَوْقَ الْبَرَامِجِ  
وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبَ زَامِلًا وَزَمِيلًا وَزَمَلًا وَزَمَلًا  
وَزَمَلًا اسْمُ امْرَأَةٍ وَقَدْ قَالُوا ابْصُرْ جِلَّ زُمَيْلَةً فِي  
مَنْحِي زُمَيْلٍ \*

وَلَزِمَتِ الشَّيْخَ الْقَمِيصُ كَرَمًا لَوْ مَأْمُومًا إِذَا لَمْ يَخْرُجْ وَلَا زَمَتِهِ  
مَلَا زَمَةً وَلَا مَأْمُومًا (لَيْسَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرِيحًا لِزَمَةٍ) وَلَا زَبِ  
وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَيْسَ الزُّوبُ كَالزُّومِ  
الزُّوبُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَالزُّومُ الْمَاسَةُ  
وَالْمَلَاصِقَةُ وَالزُّبَامُ التَّيَصُّلُ وَكَذَا فَرَسِي فِي التَّنْزِيلِ قَالَ  
أَبُو عِيصَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا) كَأَنَّهُ  
مِنَ الْأَصْدَادِ صَدَقَهُ قَالَ فَيَصِلَا وَاجْتَبَى قَوْلَ الشَّاعِرِ  
لَا زِلْتَ عَمَلًا عَلَى ضَمِّينَةٍ

حَتَّى الْهَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامًا  
قَالَ قِيصَلًا (وَجِلَّ لُزْمَةً لُذْمَةً) إِذَا لَزِمَ الشَّيْءُ  
وَلَمْ يَخْرُجْ \*

وَاللُّزْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَزَمَهُ بِكَذَا وَكَذَا إِذَا جَنَبَهُ وَقَبِيحَتُهُ وَمَنَهُ  
(الْمُحْزَنَةُ الْكُزْمَةُ) فَرَسِي فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ إِي  
يَقَعُ فِهِمْ وَيُنَالُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ - وَانْشَدَ أَبُو عِيصَةَ  
وَذَكَرَ أَنَّهُ الْمُنْتَابُ - لِزِيَادِ الْأَهَمِّ \*

إِذَا لَقَيْتُكَ عَنْ سَحَطٍ - ٢ - تَكَشَّرَنِي  
وَإِنِّي تَقِيْتُ كُنْتُ الْهَامِيزَ لِلزَّمَةِ  
وَالزُّلْفَةُ فِي الْمَسِّ مَزَحْنِي وَمَلَسَ إِذَا انْخَسَ - ٣ -  
عَنْكَ وَقَدْ قَالُوا انْخَلَّ وَانْخَلَسَ - ٤ -

زَلَّ نَ

طَلَامٌ قَلِيلٌ (الزَّلُّ وَكَثِيرُ الزَّلِّ) وَلَا يُقَالُ الزَّلُّ وَيُقَالُ  
زَلْتُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا زَوْلًا وَهُوَ مَنْزِلٌ لِي - وَانْزَلْتُ  
الرَّجُلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا فَاَلْمَوْضِعُ مَنْزِلُ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَمْرُ الْقَيْسِ

وَمَرَّ عَلَى الْقَتَّانِ مِنْ قَبْلِهِ  
فَانْزَلَنِي مِنَ الْعَصَمِ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ  
قَالَ وَلَا يَكُونُ الزُّوْلُ إِلَّا مِنْ ارْتِقَاعِ إِلَى هَبْوَطٍ وَإِنَّمَا  
قَالُوا زَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّهُ يَزُلُّ عَنْ دَابَّتِهِ  
أَوْ يَتْبَعُ وَزَمْنُهُ إِلَى مَنْزِلَةٍ - وَانْزَلَ اللَّهُ حَزْرًا وَجِلَّ الْكِتَابِ  
انْزَالًا وَزَلَّهْ تَنْزِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ - وَجَعَلْتُ لِلرَّجُلِ 'زَوْلًا'  
إِي مَا يَتْبَعُهُ لَزْوَلِهِمْ طَلَامٌ وَغَيْرُهُ - وَزَلْتُ فَيَلَانُ  
نَازِلَةً سُومُوهُنَ نَوَازِلَ الدَّهْرِ - وَانْزَلَ الْفُجْلُ مَاءً  
انْزَالًا - وَالزَّلَّةُ مَا انْزَلَهُ الْقَمَلُ مِنْ مَائِهِ - وَفَلَانٌ مِنْ زَوْلَةِ  
سَوْءٍ إِي مِنْ فَعْلٍ سَوْءٍ \*

وَالزَّلُّ الضِّيقُ - مَاءٌ كَرْنٌ وَتَلَزُونُ إِي قَلِيلٌ \*

زَلَّ يَ

رَجُلٌ (زَوْلٌ) وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ وَهُوَ الظَّرِيفُ الرَّاكِبُ  
وَالْجَمْعُ الزَّوَالُ - وَانْزَلَ الشَّيْءُ زَوْلًا وَإِلَّا يُقَالُ انْزَلَتْهُ  
عَنِ الْمَكَانِ وَزَلَّتْهُ عَنْهُ لَتَاتُ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذَو الرِّمَةِ

وَبِيضَاءُ لَا تَتَعَاشُرُ مَنَا وَأُمُهَا  
إِذَا مَا رَأَتْ تَزِيلُ مِنْهَا زَوِيلُهَا -  
يَعْنِي يَبِضُ النَّعَامُ  
وَالزَّوِيلُ حُرٌّ فِي مَرْوُوفٍ \*

(١) فِي حَامِشٍ ل - يَعْنِي بِالْمُنَافِي إِبَاهِطٌ (٢) فِي ن - عَنْ سَحَطٍ (٣) فِي ف و ل - إِذَا خَسَّ  
(٤) فِي ل - اَمْلَزَ وَأَمْلَسَ (٥) فِي ل - زِيلُ مَنَا

زَلَّةٌ

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ التي مع زَلَّه  
زَلَّهَ زَلْهًا \*

والزَّلُّ الهل اميلاس الشيء وياضه زَلَّ زَلْهًا  
وقد اميت هذا القمل ومنه اشتقاق الزُّهلول وهو  
الاملس من كل شيء \*

والزَّلُّ مصدر لَزَزَ القليل انه يَلْزُها كَلَزَا اذا مَضَّ  
اخلافها مَضًا شديدًا وكَلَزَ خَلْفُها برأسه اذا حركه  
ودفعه - واللَّز ايضا ان تَلَزَّ الرجل يَدُك تدفعا في  
صدره - والِلَّهَاز ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز  
وقد سمى العرب لاهزا ولهازا وملهازا \*

وَالْعَزْلُ ضدُّ الْجَذْوِلِ يَزِلُّ هَزَلًا - وَالْهَزَالُ قلة  
اللحم من قولهم هَزَلَ الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه  
وهزل القوم اذا ضمنت ما شئتهم فهم مهزولون  
وزمن الهزال زمن الضر وكل ضر هزال - قال  
الشاعر

أَمِنْ حَذِرِ الْعُزَالِ تَكَلَّهَتْ جِدَاءُ

وعبد السوء ادنى للْعُزَالِ

وَالْهَزِيلُ المضروب وهو المهزول - وابل هَزَى  
وهَزَاتِي قال الشاعر - عيدة بن هلال الليشكري  
الى الله اشكو ما رى مجيادنا

تَسَاوَلَتْ هَزَاتِي مُخَعَّنٌ قَلِيلُ

التَسَاوَلُ الاضطراب في المشي من الضعف \*

وقد سمى العرب هَزِيلًا هَزْنًا - والمَعَالِز  
الجدوب - وهزال فَعَالٌ من المعالز والمزل وليس  
من الهزال - وهزِيلُ كَأَنَّهُ تصغير هَزَلِ \*

زَلَّيَ

مهمات الوجوه \*

باب الزاي والميم

مع باقى الجروف \*

زَمَنٌ

(زَمَنٌ) الرجل زَمَنَ زَمَانَةً وهو عدم بعض اعضاءه  
او تعطيل قواه - والزمان معروف والجمع زَمِينَةٌ وازمن  
وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو زَمِنٌ - والزمن  
في معنى الزمان - ويقول الرجل للرجل (لقتك  
ذات الزمِين) يريد بذلك تراخي المدة \*

وَالزَّمَنَةُ زَمَنَةُ الْجُدِيِّ والعز وهما الملقنان تتوسان  
تحت حنكته - ورجل زَمِنٌ ذو علامة سوء يعرف بها  
والزَمِنُ الملقى بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمى  
العرب زَمِنًا زَمِنًا وزمنه هو ابطون منهم - قال الشاعر  
العوالم بن شاذب الشيباني

ولو انها عصفورة لحسبتها

مُسَوِّمَةٌ تدعو عيدا او ازنا

وهما بطلان من نبي يربوع \*

وَالزَّمَنُ واحدها زَمَنَةٌ اسم يجمع السحاب نحو القيم  
وزمينة ام حير من العرب يسبون اليها - ومازَنَ  
اوحى منهم - والمازن يفض النمل قال الشاعر  
وترى الذميمة على مناخرهم

حُبِّ المياح كما زَنَ الْجَنْجُلُ

وبروى كما زَنَ النمل والذميمة البثر ويقال الجفل  
وهو نمل كبير يصف بثرًا يخرج على الوجوه من  
حر الشمس ويقال (فلان يزمن على اصحابه) كأنه

ينفضل عليهم ويظهر أكثر مما عده - فسألت أبا حاتم فقال تصحّت عليهم قسره با غرب من الاول بمعنى يتكبر •

### ﴿ ز م ق ﴾

(المَوْزُ) تمر مسروف •

والمز ومصدر من اعز ومن و اذا تكبر زعموا • والوزم جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان يوزّم نفسه يجعل لمافي كل يوم أكلة مثل الوجبة والحينة وما اشبهها والوزم ما سبق في القدر من مرق او غيره قال ابو حاتم باق المرق في القدر يسمى الثرّم - وانشد

لا تحسبن طمان قيس بالثنا

وضربا بها بالبيض حسو الثرّم

فقلت له فامنى قول الشاعر

وبترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باق النصارى وهو الازار الذى يبقى فى اسافل القدر - وقال بعض اهل اللغة الوزعة الخوصة التى يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظا والوزيم الباقية - ١ - من البقل - وانشد

انونا ثاثرين ظم يؤبوا

بالبلغة يشد بها وزيم

الابلغة خوصة المقل وقالوا باق كل شيء وزيم والوزيم ما تجمله المقاب في وكرها من اللحم - قال الشاعر - المتب العبدى

تجمع فى الوكر وزيمًا كما

يجمع ذو الوفضة فى المزود

الرفضة خريطة يتلقاها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع فاض - وقد قالوا وزّمه بفيه بزّمه وزما اذا عَضَهُ عَضًا خفيفا مثل بزّمه وليس ثبت •

### ﴿ ز م ه ﴾

(الزّمه) زمه يومنا وزّمه اذا اشتد حره وسكنت ريحه • والزّم باقى الشعم فى الدابة وغيرها - قال الشاعر زهير

القائد الخليل منكوب بادا يروها

منها الشّتون ومنها الزّاهى الزّم

الشّتون المزلول والزّاهى قريب منه - والزّم الذى فيه باقى طرق والزّم زعموا الشعم نفسه - وقال قوم من اهل اللغة لا يقال زّم الا لشعم النمامة اولشعوم الخليل وليس هذا ثبت - وزمته يده زّمها اذا احار فيها راحة الشعم فاسهدا الزّم الذى يطيب به فلهه تشبيه بالشعم وهو طار الزّباد - وزّمها اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (فى بطن زّمها ن زادّه) وزّمها ن اسم كلب •

والزّم لثة العرب فى المزج ويقولون مزه فى معنى مزح - قال الراجز

لله ذرّ القانيات المزّم

يريد المزح •

والمزّم من قولهم (سمعت هزّمة الرعد) كأنه يتشقق وهزّم السقاء اذا ليس قصده - والمزّمه المنزعة الداخلة فى الموضع من الجسد وكذلك هى فى الارض ويقال فى الحديث (مزّمه هزّمة جبريل لاسماعيل عليها السلام) وانهم اقام القوم تصدعهم وقرتهم واممهم المزّم

قال الشاعر - ابن البربري السهمي

وهم يوتى - ١ - عكاً طمسوا الناس من المزم  
وقد سمع العرب بمنز ما ومنز ما ومنز ما ومنز ما  
وسحاب هنيم ومنز لما يسمع فيه من هنمة  
الرعد - و (فرس اجش هنيم) تسمع لصهيل هنمة  
وهو نمت محمود - قد سمع العرب ايضاً هنيم ما فاما  
الهنيم فاحسبها لغة في الميصم وهو الصلب الشديد  
والهنيم لغة للصبيان نحو الد سبند زعموا - قال  
الشاعر جرير

كانت مجربة ترؤز بكثيها

كثرو العبيد وتلب الميز اما

والهنيم اخشبة يحرك بها الجمر - قال الراجز  
الاعلى السجل

فقام فيها مثل مهنيم التضا

وبنوا المزم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة  
والهنمة النيرة ومنه هنم الكلام ورجل هنم زهنم  
الناس اى يضربهم - وهنمى موضع زعموا - وقد سمع  
العرب هنيماً وهمازاً

◀ ز م ي ▶

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزينة على  
فلان) و مزى و ستره في المتل ان شاء الله تعالى  
والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق في الاعضاء فلما  
قول الراجز - رشيد بن ربيض  
هذا او ان الشد فاشتد زيم  
قد تشبها الليل بسواقي حطيم  
فزيم حاهنا اسم فرس

ومزنت الشئ اميزه وميزته تميز آى فصلت  
بعضه عن بعض

◀ باب الزاى والنون ▶

مع باقي الحروف

◀ ز ن و ▶

(الزئو) يهنم ولا يهنم وهو الارتقاء في الجبل زنا  
يزنوزنو آوزناً زناً زناً - قال تيس بن حاصم المنقري  
ولا تكونن كعلاف وكل - ٢

يصبح في مقعده قد انجدل

وازنق الى الخيرات زناً في الجبل

والزؤف والزؤفة يت الاصنام الذى يخذون  
والزؤفة كالبينة فى بعض اللغات يقال هذه  
زؤفة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزؤفة هو  
الصنم بعينه

والزن ومصدر نزن ونزوا ونزاه واصله الوشب ثم  
كثرت فى كلامهم حتى قالوا الفعل ينزن ونزوا  
والوزن اصله متقال كل شئ وزنه ثم كثر فى كلامهم  
حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى وجاحة  
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلاناً موازنة  
ووزاناً اذا كافأته على فعل خيراً وشراً قال الشاعر  
مالك بن خالد الهذلي

فاي هذيل وهى ذات طوائف

يوازن من اعدائها مأوازين

(وحضار والوزن) كوكبان يطلان قبل سيل ويقال  
فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم - ٣ - قال  
الشاعر - كثير

فان الك معروق المقام فاقى

اذا ما وزنت التوم بالتوم وازن

﴿ ز ن ه ﴾

(التهمز) ذلك الشيء يدك ثم قالوا نهزت الدلو في

البر اذا حركتها تنطلي والقاعل ناهز والدلو منهوزة

وقالوا ناهز الرجل الاربعين والحسين اذا داناها

ومعد سميت العرب ناهزا او مناهزا ونهيزا \*

والنزه غلف النفس عن المدة انس قال فلان نزه النفس

ونازم النفس والمصدر التزاهة وتزمت القوم اذا بدوا من

الريف الى البدو - فاما التزهة في كلام العامة فلها

موضوعة في غير موضعها لانهم يذهبون الى ان التزهة

حضور الارياض والياه وليس كذلك - وانما يقال

لحضور البساتين والارياض \*

والزينة ناعمة وانما هي وزنة قالوا كسرة الواو على

الزاي وقالوا زينة كما قالوا عدة \*

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَيْن) وهو معروف وامر - زائن وزينه ازينه

زنا قال الشاعر - امية بن ابى الصلت

سلاؤك زين لامرئى ان جوبته

بغيره وما كل الظاهر يزين \*

باب الزاي والواو \*

مع باقي الحروف \*

﴿ ز و ه ﴾

(المزؤ) مهموز وغير مهموز \*

والز هو من قولهم زهى الرجل فهو مزهون اذا تكبر

والزه واحرار عمر النخل واصفراره - وفي الحديث

(لا يباع التمر حتى يز هو) - ٣ - قال ابو زيد هذا البر

وازهى وابى الاصمعي الازها البرو لم يعرف ازهى

البر - والزه الباطل والتزيد في الكلام - قال

الشاعر - ابن احر

ولا تحولن زهوا ما تغيرت في -

لم يترك الشيب في زهوا ولا العور

والوهز يقال وهزه يده او رجله يهز وهز اذا

دفعها - والوهز الى جبل القصير والتوهز التوثب

قال الرازي

فلك ابو الكلبة ام الاغلب -

فهي على قيسته توثب

توهز القعدة اثر الارب

ويقال هو ز فلان تهورا وفوز تهورا اذا مات

ويقال ما ادرى ائى الهوز هو ائى الناس \*

﴿ ز و ي ﴾

مواضعها في المثل كثيرة \*

﴿ ز ه ي ﴾

مهمات الرجوه \*

اتضحى حرف الزاي والجلالة وحده

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم تسليما

— — — — —

(باب الزاي والواو)

(١) كذا في الأصول ومقول القول ساقط ولعله (الزيف) او نحوه \* (٢) في ف و ل - امرأة زائن - فخره

(٣) في ف و ل (لا يباع الشجرة حتى يستين زهوها) \* (٤) ن - بغيري \* (٥) السواب ابو كلبه اسم علم - س \*

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حرف السين في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب السين والشرين ﴾

مع الباقي في الثلاثي الصحيح •

اهملت السين والشرين مع الصاد والضاد والطاء والقاء •

﴿ سَ شَ عَ ﴾

(الشَّعْ) معروف وشعَّت النمل شُعًا واشعَّبها اشباعًا وشسَّمتها شسما ثلاث لغات فصحة وشعَّت الدار شُوعًا اذا بُدَّت وكل يبذل شاسع والشَّعْ ذكر ابومالك انه يقال شعع الفرس شُعًا اذا كانت في نيتيه ورباعيته اغراج كالقليج في الاستان •

﴿ سَ شَ غَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ فَ ﴾

(شَسَفَ) القوس يشسف شُوفًا وشسَّب وشزَّب شُرُوبًا وشُوبًا اذا يس جلده على لجه من الضرب قال ابوبكر الشُّرْب والشواذب من ذلك •

﴿ سَ شَ قَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ لَ ﴾

(الشَّكْسُ) الصَّوْءُ وسوء الخلق شَكِسَ يشكسُ شَكَا فَعُو شَكِسَ - وتَشَاكس القوم اذا تملروا في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سعى البخل شَكِسًا

وفي كلام بعضهم يصف وجلا (شَكِسَ) ضَبْسُ  
الَّذِي مِلَحَسٌ اِنْ سَبَلَ اَرَزَّوَانْ دُعَى اِهْتَزَّ - ١

﴿ سَ شَ لَ ﴾

مهملات •

﴿ سَ شَ مَ ﴾

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُموسا - قال الرازي  
كَأَنَّ شَمْسًا زَلَّتْ شُموسا  
دُرُوعًا وَالْبَيْضُ وَالْأُتْرُوسَا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان  
اول من سعى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب  
وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره  
من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة  
وقد سمت العرب عبششمس وهي قبيلة من تميم واليهام  
ينسب عَبْشِيٌّ - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأيت شمسا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ

الى رَمَلِهَا وَالبَلَاءُ رَمِي - ٣ - عبيدها

وشمس القوس شَيْشًا فهو شُمُوسٌ وبه سعى الرجل  
شَيْشًا - فاما شمس النصارى فليس بربي بعض ويجمع  
شمايسة وقد سمت العرب شُمسًا وهو ابو قيلة واشتقاقه  
من الشَّيْش وسمت العرب شُمسًا وشَيْسًا وشَيْسًا  
ويقال شَمِسَ شَمْسًا اذا اشتدت شمسه - قال الشاعر  
ولو كان فينا اذ لَحِنَا بَلَاءُهُ

وفيهم واليوم البُورِي شَمِيسُ

ويقال اشْمَسَ يَوْمًا لثة فصحة - وبنو الشوس بطن

(١) في هامش ل - النفس الشديد قالوا البخل وهو المتشدق اسمه والملاحس الحريص وارتدَّ قَبْسٌ واحترأ اخذ بسرعة •

(٢) قال الجوهري فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن الملاء يقول اصله عب شمس اي حب شمس وهو ضوء •

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عب قر وهو الهرد - س • (٣) ر و اية اللسان - الجرهمي - والجلهمي

﴿ شَ ضَ طَ ﴾

مهمات وكذلك مع الظاء •

﴿ شَ ضَ حَ ﴾

( الضَّمْسُ ) فصل ممات اشتق منه رجل ضَمُوسٌ  
إذا كان حريصاً نهماً •

﴿ شَ ضَ غَ ﴾

( الضَّمْسُ ) نبت ذكر أبو مالك أن أهل اليمن يسمون  
الحبة التي تسمى الكَرَّ و ياء الضمّ وليس ثبت - أهل  
اليمن يسمون الكرو و ياء التثنية قال أبو بكر وأحب  
أن أهل الحجاز يسمون الكَرَّ و ياء التثنية  
أيضاً أو بعضهم •

﴿ شَ ضَ فَ ﴾

( الضَّمْسُ ) مثل الضفّز سواء - ضَفَرْتُ البعير و ضففته  
إذا جمعت له ضفناً من - خلا فلجمته إياه قال أبو بكر انخلا  
مقصود غير مهموز - وانشد

وجئت ضفناً من خلا متطبيب

﴿ شَ ضَ قَ ﴾

مهمات وكذلك حالها مع الكاف واللام •

﴿ شَ ضَ مَ ﴾

( الضَّمْسُ ) الضم ولا يكون إلا خفياً ضَمْسٌ يَفْسُ  
ضمساً فهو ضامس والشيء مضوس •

﴿ شَ ضَ نَ ﴾

مهمات وكذلك مع الواو •

من العرب و عين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر  
والشمسة ضرب من الشط كان بعض نساء الجاهلية  
يتشطن به • ٢ •

﴿ شَ ضَ نَ ﴾

( النَّشْ ) لفة في التش وهو الربوة من الأرض - ٣ -  
وقد قالوا امرأة ناشس وناشص وناشز سواء  
والنشنة مشط للنساء - ٤ -

﴿ شَ ضَ وَ ﴾

( الشَّوْسُ ) مصدر شوس يشوس شوساً إذا صفر  
عينه للنظر وطم أجفاه و قال قوم بل الشَّوْسُ أن ينظر  
باحدش عينه تيطكاً - ورجل اشوس وامرأة شوساء  
من قوم شوسين قال الشاعر - التلمس الضبي

أبى شامية إذا لاهراق لنا

قوماؤد ثم اذ قومنا شوسين

وقال الآخر الضحاك بن قيس الكلابي •

اتسى بلائي يا أبى بن مالك

فداة الرسول مريض عنك أشوسين

﴿ شَ ضَ هَ ﴾

مهمات الواو وكذلك حالها مع الياء •

باب السين والصاد •

اهلنا مع باقي الحروف في التلاقي الصحيح •

باب السين والصاد •

مع باقي الحروف •

( باب السين والصاد )

(١) في ه - موضع - \* (٢) لا وجود لهذه الجملة في ه - بل في ل - ولعلها التي في (س ن ن) تصحفت  
على بعض الناسخين و تحلقت - إذا لفست مهملة (٣) وفي ل - وهو الفاظ من الارض \* (٤) املهل المجدس •

## س ض ٥

(النَّضْسُ) هو العفن بمقدّم القسم ضَمْسٍ يَضْسُ ضَمْسًا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لَا تَأْكُلِ الاَضَامِسَا وَلَا تَشْرَبِ الاَقَارِسَا) يريدون انه لَا يَأْكُلِ مَا يَتَكَلَّفُ مَضْغُهُ انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدّم فيه والقارِس البارد - يريدون انه لَا يشرب الا الماء القَرَّاح لَا لَيْزَ لَهُ ودعاه لهم ايضاً (شَرِبْتَ قَارِسًا وَحَلَبْتَ جَالِسًا) يدعى عليه بحلب النتم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القَرَّاح ويَحْلُبُ النتم ويعدم الابل •

## س ض ٦

اهملت •

## س باب السين والطاء

مع باقي الحروف •

## س ط ١

اهملت •

## س ط ٢

(طَع) النور يسطع اذا انشُرُ سطوعًا وسَطْمًا ثم كثر ذلك حتى قالوا اسطمت منه رائحة الطيب و السطع ضرب يك يدك على يدك او على يد آخر قال سطع الرجل يده اذا صفق بها - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطماء وهو طول النقص - سطع يسطع سطمًا وكذلك ناقة سطماء ايضاً وجل اسطع - والسطع اطول عمد الخباء والجمع سَطْعٌ - والسطيع ايضاً الصبح •

وَالسَّعْطُ مصدر سَعَطَتِ الرُّجُلُ اسْمَطَهُ واسْمَطَهُ سَعَطًا والضم أكثر - وَالسَّطُّ الذي يُسَطُّ به وهو احدماجا مضموم الاول مما يستعمل باليد - وَالسَّعُوطُ كل شيء صيته في الالف من دواء وغيره •  
والطَّسُّ كلمة يكتي بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وقيل فيقال الطَّسَمُ وربما قلت السين زايًا قليل الطَّسَمُ •

وَالسَّطُّ كلمة ممانعة منها اشتقاق السَّطُوم وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذوالرمة  
على امرئ منقذ الغناء كأنه

هصا سَطُومٌ لِنِهَا واعتد لها

وهذا يجيء في باب قَمُولٍ واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء في الشر التصحيح - قال الشاعر  
وقد وردت من عيسطان حجمة  
كها السلي زوى الوجوة شرا بها  
حجمة تصغير حمة وهو الماء المجمع •

وَالطَّسُّ مصدر عطس يَطْسُ ويَطْسُ عطسا والاسم الطَّاسُ وكانت العرب تشاءم بالطَّاس قال الشاعر  
وخرق اذا وجهت فيه لفرزة  
مضيت ولم تيمسك عنه المواطس  
ويروى الكواكيس وكلاهما واحد ومن ذلك قول  
الآخر - امرؤ القيس

وقد افتدى قبل الطَّاس بهيكل

أَقْبَ كَيْفُورُ اقلاة عُغْبِ

يريد انه يكره قبل ان يسمع الطَّاس فيقال به - والاعطس الالف والجمع الماعطس •

﴿ سَطَّ غَ ﴾

(النَّطْسُ) من قولهم ليل انطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواه \*

﴿ سَطَّ فَ ﴾

(السَّطُّ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احببه من بنس واخبرني يزيد بن عمرو الثوري عن رجله امر ابني بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال \*

الاجلتم رسول الله في سَطَّ ١ -

من الالوة اصدى ملبساً ذهباً

والسفاطة متاع اليت نحو الثاثة وقال لقشر السمكة أنسط \*

والنَّطْسُ الدرف يصيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس قنسا والمصدر النطس والنفاسة \*

والنسط فعل يمات ومنه اشتقاق النسيط وهو قلامة الطفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كانت ابن ليتمها جانحاً

فسيط لذي الاق من يخنصر

يعني هلالا بدا في الجذب والساء منبره فكأنه من وراء النيار قلامة ظفر خنصر \*

والنطس في الاف انفرائه في الوجه فطس فطس فطسا والدكر فطس والاثني فطساء - والقطة خرزة من خرز نساء الاعراب زعم النساء انهن

يؤخذ بها الرجال - والنطس زعموا حب الاس جاء به الخليل واما الفطيس فليس يبري عرض امارومة واما رواية الاثني قد قالوا فطيسة الخنزير يربدون افنه وما والا - ويقال فطس الرجل اذا مات \*

﴿ سَطَّ قَ ﴾

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطاً واسقطت المرأة اسقاطا واصل من السقوط وسقط الرملة وسقطها وسقطها منظمها - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقاطة كل شيء رذالة - وسقاط النخل ما سقط من بصره ومسقط الطائر موقعه وجهه مساقط ومسقطه جناحه وكذلك يسقطه ايضا - وسيف سقاط يسقط وراء ضريته اي يقطعها حتى يجر زها الى الارض ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سقط النشاء به على يرحان) وسرحان رجل من الخوارج وله - حديث ورجل قليل السقاط اي قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل البشكري

كيف يرجون سقايعي بمد ما

جبل الرأس مشيب - وصانع

والنسط المدل ورجل مقسط اي عادل والنسط الجور ورجل قاسط اي جائر وكذا افسر في التنزيل (ان الله يحب المقسطين) يعني السادلين وقال في موضع آخر (واما القايظون فكأنوا يلجئونهم حطباً) يعني الجائرين وقد سميت الرب قلسطا وهو

(١) هو الذي يعي فيه الطيب وما اشبهه \* (٢) قيل في رجل خرج يلتمس المشاء فوقع على ذئب فأكله \*

أبو قيلة وقسيطا. فاما القسطاس والقسطان والقسطان كل شيء حدته وسطوته ومنه اشتقاق السلطان والسلطان الدم يثنيه والسلطان النار انها بها والسليط بفتح اهل اليمن الزيت وبنه من سوام من العرب دهن السمسم وفلان مسط على بني فلان اذا كان متأمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال ابو عبيدة في قوله عز وجل (سلطان مبین) أى حجة والله اعلم.

والطلسة كدرة في غيرة. والذئب اطلس وكذلك كل لون يشبهه. طلس يطلس طلسا. والطلس الكتاب للنحو وقال بعضهم الطلس والطرس سواء طلست الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا والطلسان معروف بفتح اللام وكسرهما والتفتح اعلى والجمع طليس.

والطلس منه بناء طيسة وهو اسم - وانشد

تهزأ منى اخت آل طيسة

فالت اراء - ٢ - مملقا لاشي له

والطلس الماء الجارى على وجه الارض ولا يكون

الا قليلا وقال ايضا لعنوه السراب الطلس.

والطلس ضرب بك الحجر بحجر او مومل - الماطاس

المومل الطيظ الذى تكسر به الحجارة ويقال يطلس

ايضا - وحجر لطاس اذا ريمت به الحجارة فكسرهما

وجمع الماطاس الملاطس والملاطيس - وسن حافر

القرس اذا كانت قاحا يلطسا وكذلك خف

البيمر - قال الشاعر - امرؤ القيس

يلت الحصى قبا بسمر ملاطس

شديدات عقدي ثلثات مئان

فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء في التنزيل - والقسط الذى يتخبر به عربى معروف وجل اقسط وناقطة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - يس

س ط ل ك

مهمات •

س ط ل

(السطل) والسيطل اعجبان وقد تكلمت بها العرب قال الطرماع

جست صهارنة فظن حناه

في سيطل كئفت له يردد

يعنى الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه قية ودعنا اوز بد آتم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسنانها وتشبه به يدها.

والسيطل شبيه بالطلست وهو السطل وليس بالسطل المروف.

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليلط) بين السلاطة

والسلاطة - وقد سمى العرب سليطا وهو ابو طن

منهم قال الرازي - جرب

لا تحسنى عن سليلط غافلا

انى سأهدى لهم سايحلا

وقال امرأة سليطانة اذا كانت طويلة اللسان والسلطان

يذكر ويؤنث والتانيث اعلى - والسليط للذكر مدح

وللاتي ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والمخب

ورجل سليلط اللسان فصيح والمصدر فيها السلاطة

وبروي لينات مئان يني لينة المصبب-١- وقوله يَلْتُ  
الحصى كما يَلْتُ السويقي وقوله يسوي بني حوافر  
سرا وهو اصل لها •

### س ط م

(السَّطْمُ) والسَّطْمُ حَد السيف وغيره وفي الحديث  
(العرب سَطْمُ الناس) اي حذمهم- واسْطَمَّ القوم  
مجتعمهم واسْطَمَّ البحر معظم مياهه ويجمع على اساطم •  
والسَّطْمُ قِلادة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط  
ونمل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل  
اسباط اذا كانت غير مبطنّة- وسَطَّ الفارس درعه  
وغيرها اذا القاها على عجز فرسه او طلقها بفرجه  
وسَطَّ الجدي سَطًّا اذا كسخته بمطايه من الشعر  
وسباط القوم صفهم- وقال (خذحك مسْطًا)  
اي سهل- وابن ساطط اذا نشمت فيه الحوضه  
وقد سمى العرب سَمَطًا وسَيْطًا •

والطَّس طمسك الاز وغيره مثل المحو وكل  
شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طمس الله عينه)  
وطريق طامس اي دارس وطاسم ايضًا اذا  
دثرت اعلامه- ورَبَعَ طامس من اربع طامس  
والطَّس بُد النظر طمس بعينه اذا نظر نظرًا بعيدًا •  
وطمس امة قديمه من العرب الماربه قد درجوا  
الاعتيا في القبائل •

والسَّط مصدر سَطَّ التوب اسْطَمَّ سَطًّا اذا  
بَلَغَ ثم خرطه يديك لتخرج ما • وكذلك المصير

اذا استخرجت ما فيه فاجرته بين اصابعك  
وسَطَّ الرجل الناقه سَطًّا اذا ادخل يده في رحمها  
فاستخرج ماهاك من القذى- والذي يخرج منها  
المسَيْطَة- واسط ضرب من الثب تسلع الابل اذا  
اكلته- قال جرير

يا-لع حاصفة تروح اهلها

من ماسط وتمدت الثلما  
والطس الضرب باليد كالطم مطس مطسًا •  
س ط ن

(السُّطْنُ) منه اشتقاق تجل السطون اذا كان  
مرتفعًا طويل العنق قال الرازي- رؤبه  
جرير بن منى اسطوا نا اعتقا

يدل هداية بشدي اشد قا  
ومنه اشتقاق الاسطوانة- والسطن الخيش-٢-  
هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا •  
والسُّط اصل بناء السُّوط والسناط وهو الذي  
لالحية له والجمع سُّطوط وجمع على اسناط •  
والنسط شبيه بالنسط او هو بيته •

والطس اصل بناء التطيس وهو الخاذق يصنعه  
المبايع في عمله وبذلك سعى الطيب نظاميًا- قال  
الشاعر- البيهت المجاشي

اذا صمها الآسى نظاميًا-٣- ارعشت  
آنا مل آسيها وجاشت هزومها  
المزوم-٤- هاهنا التمزاي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامش- قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء اذا رويت بالياء مثله انفت وهو حسن في السمع واذا  
رويت بالياء معجمة التنتين تولت لينات هو قبيح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذه اس- (٢) في- البعيد غروره •  
(٣) وفي اللسان- اذا قالها الآسى • (٤) هذا التفسير من- فتأمله • (٥) او جراحة

والله اعلم وواسط موضع نجد وبالجزيرة ايضا واسط  
وهو الذى عنى الاخطل \*

عقاواسط من آل رضوى قَتَبْتُ

فَجَمَعَ الحُرَيْنَ فَالْعَبْرَ اجْمَلُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذى يجيد والذى بالجزيرة  
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف  
فذكر لانهم ارادوا لبلدا واسطاً فهو منصرف على  
كل حال \*

وَالْوُطْنُ الْوُطْنُ الشَّدِيدُ - وَاوْطَأَسَ مَوْضِعَ  
وَالْوُطَيْسُ خَيْفَةٌ تَحْفَرُ وَيَحْتَبِزُ فِيهَا وَيَشْتَوَى وَاجْلَعُ  
وُطْنٌ وَأَوْطِسَةٌ - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
يَوْمَ حَنْزَلٍ لِمَا تَابَ الْمُسْلِمُونَ بَعْدَ الْجَوْلَةِ (الْآنَ تَحْيَى  
الْوُطَيْسُ) وَهَذِهِ كَلِمَةٌ لَمْ تَسْمَعْ الْأَمَنَةَ عَلَيْهِ السَّلَامُ \*

سَطَا سَطَا

(الْمُطْنَسُ) هَطَلَتِ الشَّيْءَ أَهْطِيسَهُ هَطْطًا إِذَا كَسَرْتَهُ  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

سَطَا سَطَا

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الطَّيْسُ) وَهُوَ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَالْمَاءُ  
الْكَثِيرُ قَوْلُ الرَّاجِزِ - وَوَبَّهْ  
عَدَدَتْ قَوًى كَعَدِيدِ الطَّيْسِ  
إِذْ هَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامَ لَيْسَى

أَوْ لَا غَيْرِي \*

وَالطَّيْسُ مُصَدَّرُ طَيْسٍ يَطْسُ طَيْسًا وَطَسَاءً وَطَيْسِي  
يَطْسِي طَيْسِي لَمَنْ خَفَفَ الْهَمَزُ إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ حَتَّى  
يُخْشَرُ وَتَأْ بِهَ نَفْسُهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ التَّخْفَرُ الْإِكْتَارُ  
مِنَ اللَّبَنِ وَالْأَسْمُ الطَّيْسُ لَمَنْ هَزَفَ وَزْنَ الطَّيْسِ وَالطَّيْسُ

أَوْ جَرَا حَةً شَدِيدَةً وَالتَّنَطُّسُ الْمَالَفَةُ فِي الشَّيْءِ تَمَلُّهُ  
وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ (وَلَا تَتَّنَطَّسْ  
مَا بَالَيْتَ أَنْ لَا تَغْسِلَ يَدِي) وَيَسَى الطَّيْبُ نَيْسًا  
وَنَيْسًا يَسَا وَنَطَسًا \*

سَطَا سَطَا

(السَّطْوُ) مُصَدَّرُ سَطَا سَطَا وَالْأَسْمُ السَّطْوَةُ  
وَسَطَا الْفَعْلُ إِذَا صَالَ - وَسَطَا الْمَاءُ إِذَا كَثُرَ - وَسَطَا  
الرَّجُلُ عَلَى الْبَاقَةِ إِذَا ادْخَلَ يَدَهُ فِي حَيَاتِهَا فَانْتَجَرَ  
مَاءَ الْفَعْلِ مِنْهَا وَالْمَصْدَرُ السَّطْوُ وَالسَّطْوُ وَفَرَسٌ  
سَاطِي إِذَا رَفَعَ ذَنَبَهُ فِي حَضَرِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

حَتَّى كَأَنَّ يَدَ سَاطِي ذَنَبِهِ ١

(وَالسَّوْطُ) مُصَدَّرُ سَطَا سَطَا أَسْوَعُهُ سَوَاطَا  
إِذَا خَلَطَتْ شَيْئَيْنِ فِي أَنَاءَةٍ ضَرْبَتَهَا يَدُكَ حَتَّى يَخْتَلَطَا  
وَمِنْهُ سَمَى السَّوْطُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ لِأَنَّهُ يَسُوْطُ اللَّحْمَ  
بِالدَّمِ \*

وَالطَّوْسُ فَعْلٌ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الطَّائُوسِ وَذَكَرَ  
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ طَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ وَالْجَارِيَةُ  
إِذَا تَرَنَّتْ - وَطَوَّاسٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا - وَطَوَّاسٌ ٢  
أَسْمٌ لِيَلَمَنَّ لَيَالِ الْهَاقِ وَطَطَّتِ الشَّيْءَ أَطْوَسَهُ طَوَّسًا  
إِذَا وَطَطَّهُ وَكَسَرْتَهُ \*

وَالْوَسْطُ وَالْوَسْطُ جَمِيعًا وَسَطَ كُلُّ شَيْءٍ وَوَسَطَهُ  
(وَالْفُلَانُ مِنْ وَسَطِهِ قَوْمُهُ) أَيْ مِنْ أَعْيَانِهِمْ أَخَذَ مِنْ  
وَسَاطَةِ الْقَلَادَةِ لِأَنَّهُ يَجْمَلُ فِيهَا أَهْسُ غَرْزِهَا وَالْوَسِيطُ  
مِنَ النَّاسِ الْخَيْرُ مِنْهُمْ وَالْأَوْسَطُ مِنَ النَّاسِ الْخَيْرُ مِنْهُمْ  
وَكَذَلِكَ فَرَفَى فِي التَّنْزِيلِ (قَالَ أَوْ - طَهُمُ) أَيْ خَيْرُهُمْ

(١) ن - كَانَ طَرَفِي يَدَا سَطَا \* (٢) فِي ف - وَالْأَزْمِيمُ وَالْدَّاءُ \* (٣) فِي التَّاجِ كَفَرَحَ وَجَمَعَ - شَتْنَتُنْ \*

مهموز أيضاً وقال قوم طشت نفسه عن الدم ولا يقال في اللبن •

ح - باب السين والظاء •

مع باقي الحروف •

أهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ح - باب السين والسين •

مع باقي الحروف •

س س ع خ

مهمات •

س س ع ف

(السَّعْفُ) سَعَفَ الغُلَّ متحرك المين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين المين فروع تخرج في الرأس سَعَفَ الرجل فهو سَعُوفٌ إذا أصابه ذلك - واسعت الرجل بجماعة إذا فقيتها له واعتد عليها واسعت أيضاً إذا اعتد على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الأبل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - غنم - وبه سميت السقاء بنت حمز وبن تميم - وبنو السقاء قبيلة من العرب •

و السَّعْفُ أصله اخذك الثمر من نباته لتركبه اول تلجبه ثم صار كل آخذ بناحية اوبشرها ساعفاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسعفا يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

قالت تزجرائي يا ابن غان أن أزعج

ويقال سَعَفَتِ النار سَعْفَةً سَعْفًا إذا لاحت - وبنو السقاء بطن من العرب فاما السَّعْفاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَعْفَةٌ من الشيطان اى من • وقد سمى الرب ساعفاً وسعيفاً •

و السَّعْفُ أصله ذلك الاديم في الدباغ - عَقَفَتِ الاديم اعني عَفَاً إذا دلكته يديك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم إذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل أهله مفاضة وعافسا وهو شيء بالمخالفة والنفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جبر

قاولع بالنفاس بن نعيم

كما أوكت بالذبح التراب

و السَّعْفُ سميت الدابة على غير علف قال الرازي

كأنه من طول جَذْعِ السَّعْفِ

ورملا ن الخس بعد الخس

و السَّعْفُ أصله خطبك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل سَعَفَ فلان فلانا إذا غلظه - وسَفَّ السلطان واعتسف من ذلك - وسَفَّ البعير يسف سَفًّا إذا تحركت حنجرتة عند الموت وأكثر ما يرو ذلك المنة - ٤ - وهو عاسف - والعيسف الاجير وفي الحديث (لا تفتلوا عيسفا ولا آسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الثاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع •

س س ع ق

(السَّعْفُ) (السَّعْفُ) والعسف بالعين والصاد وهو ضربك الشيء

- (١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرب يتمط منه انف البعير وخرطوم وشعره • (٢) في ل - السقاء • (٣) أورده في التاج بعد قول الجيد والنفاس ككتاب الفصاد - ثم قال بدعوا عليهم بالنساد كما رواه عمارة - وقيل بل اراد ناقة • (٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقاً  
وسقته سقاً والصاد اعلى \*

والفَسْ فصل يمات منه اشتقاق عَوْسٍ وهو ضرب  
من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت \*

والعُسُ - ١ - المرجون لثة صحيحة جاء بها الخليل  
والقَمْرُ رجل آقَسَ وامرأة قساء وهو دخول  
النفق في الصدر - وقَّعَسَ الرجل جلَّ قاعاً وآقَسَ  
اقنيساً - قال الرازي

بش مقام الشيخ أمبرس امرس

انما على قعرٍ واما اقنسس

قوله امرس - ٢ - اي رُدَّجِل الدلولي موضعه اذا  
زال عن الحالة هي البكرة الكبيرة - والقصور الحديدية التي  
تدور عليها الحالة - ولما قولهم عزة قساء فهي الثابتة  
التي لا تزول - قال الرازي

عِزَّةٌ قِساءٌ لن تنصأ

وقيسٌ اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (امون  
من قيس على محنته) قال ابن السكبي هو من بني حِمْيَر  
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به محنته وهو مطلق  
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر  
فضر به به المثل - وبنو مقاس بطين من بني سعد  
قال ابن السكبي واما سى مقاساً لانه قعاس  
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة  
واما سى مقاساً يوم الكلاب لانهم لا تتواعم  
وبنو الحارث بن كعب تنادى اولئك بالعارث

وتنادى هؤلاء بالعارث فاشتبه الشعاران فقالوا  
يا كعاس - وقيس - ٣ - اسم - وقصان موضع  
والقص القراب المنقذ ذكر ذلك ابو زيد واما لك \*

س ع ك

(السكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري ابن  
سكع) اي ابن وقع والى ابن صار - (فلان يسكع في  
امرءه اذا لم يجد لوجهه \*

والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره انعكست  
كلامى اعكبه عكساً اذا قلبته وعكست البعير عكسا  
اذا عقلت يديه بجمل ثم رددت الجبل من تحت بطنه  
فشددته بحقوقه والبعير معكوس - والعكس لين يخلط  
به امالة ويشرب \*

والسك مصدر عكيت بال رجل اسكبه عسكا  
اذا ازلته ولم تقارقه \*

والكسع ضربك دبر الانسان يصدر قدمك كسع  
يكسع كسماً - والكسع يياض في ذنب الطائر والذكر  
اكسع والاتى كساء - والكسة الريشة البيضاء في  
ذنب الطائر - والكسة التي في الحديث (ليس في  
الكسة صدقة) فروعها انها الحير السائمة  
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسسى  
الضروب به المثل في التداية - والكسع ان يضرب  
الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها  
الجدب من العام المقبل ليراد اللبن في ظهرها قاله  
الشاعر الحارث بن حنظلة

(١) كاللذق - وفي كتاب العين السق المرجون الرخا اذ دبة ك - وكذا ذكره الجيد بفتحين وبضمين عن ابن الاعرابي \*

(٢) في التاج امرس الحبل اعاده الى مجراه وامرسة ازاله عن مجراه فيكون من الاستداد (٣) ذكره الجيد قيسيس بزيادة الياء \*



صَيْلَتِكَ) كتابة عن النكاح - وَاِنَّ السَّلَّ عَلَى مَعْنَى  
اللُّقْمَةِ وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَمْرِ أَيْسَةَ الَّتِي تَرَوْهَا  
الْخَيْرَةُ بِنُ شَيْبَةَ فَسَلَّتْ عَنْهُ فَقَالَ (عَيْلَةُ طَائِفَةٌ  
فِي رِوَاةٍ خَيْثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَحِيحًا قَوِيًّا الدَّلِيلُ  
صَلْبُهُ فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ - وَنُوعِلُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ  
مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعٍ مِنْهُمْ صَيْخُ بْنُ عَيْلٍ - ١  
الْوَاغِدُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ وَكَانَ يُحَقِّقُ لَهُ حَدِيثٌ - وَمَا  
أَحْسَبُ بَقِيَّةَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ لَهُمُ السَّلْمَةَ  
قَالَ الرَّاجِزُ - هَلَا بِنِ ارْقَمٍ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِي  
يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّلْمَاتِ

عمر وبن يربوع شرار الناس  
غير آفة ولا كيات

وَالسَّلَّ لِسَعِ الْقَرَبِ وَالتَّبَرُّرِ لِسَمَةِ الْقَرَبِ لِسَعَا  
فَهُوَ لَسِيعٌ وَمُسَوِّعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ  
يُسَعِ النَّاسَ لِسَانَهُ) إِذَا كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمَنْ قَوْلُ بَعْضِ  
السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عَنْدهُ رَجُلًا يَسُوءُ فَسَجَّ فِي كَلَامِهِ  
قَالَ (الرَّائِسُ جَانَا لِسَانًا) أَمَا طَلَبْتُ أَنْ يَأْكُرَ رِضْوَانُ اللَّهِ  
عَلَيْهِ نَفَضْتُ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْرَدَ فِي الْمَوَارِدِ)  
وَلَسَى مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ قَبْلِي وَأَحْسَبُهُ مَدَّ وَقَصُرُ •  
وَاللَّسَّ سُرَّةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّسِّ رَجُلٌ أَلَسَّ  
وَأَمْرَأَةٌ لَسَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لُسَ •

س ح م

(السَّمُّ) ضَرْبٌ مِنَ سِيرِ الْأَبْلِ سَمُّ الْبَعِيرِ يَسْمُ  
سَمًا وَنَاقَةً سَمُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَمِيرُ خَلِيكَ الْأَدْوَى وَالتَّجَمُّ  
وَطُولُ نَحْوِيْدِ الْمَطْلِيِّ وَالسَّمَمِ  
قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافَرٌ مِمَّا أَهْلُ أَدَاةٍ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ  
يَبْقَى مِنْهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى الْجَمِّ كَلَّا يَضِلُّ •

وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْأَسْبَاحُ - وَالْمِسْعُ الْأَذُنُ  
وَالسَّمْعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مَنْ قَوْلِهِمْ (هُوَ يَنْبِئُ عَمْرِيَّ  
وَسَمِعَ) أَيْ حَيْثُ أَرَاهُ وَأَسْمَعُ كَلَامَهُ وَكَذَلِكَ (هُوَ يَنْبِئُ  
مَرِيَّ وَمَسْمَا) وَاسْمَعْتُ الدَّلْوُ سَمَاعًا وَهِيَ مُسْمَعَةٌ  
إِذَا جُعِلَتْ لَهَا عُرْوَةٌ فِي أَنْفُلَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَّدَتْ بِهَا  
جَلَالُ إِلَى التَّزَوُّدِ قُوَّةً لِنُفْخٍ عَلَى حَامِلِهَا - وَالسَّمْعُ سَمْعُ بَيْنِ  
الذَّنْبِ وَالضُّعْبِ - وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمِيعًا وَسَمْعَانًا  
وَمِسْمَا وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامَعَةُ كَمَا يُقَالُ  
لِلْمُهَالِبَةِ وَالْمُعَاظَةِ وَ(دَيْرِ سَمْعَانَ) مَوْضِعٌ - وَسَمَاعَةٌ  
اسْمٌ أَيْضًا - وَقَالَ (فَلَنْتَ ذَلِكَ تَسْمِيتُكَ) أَيْ تَسْمِعُ  
وَيُقَالُ سَمِعْتُ فَلَانًا تَسْمِيعًا إِذَا ذَكَرْتَهُ بِكُرْهٍ •  
وَالْعَمْسُ أَصْلُ بَنَاءِ التَّمَامِ مَنْ قَوْلُهُمْ تَمَامَتْ عَنِ  
الْأَمْرِ أَيْ تَجَاوَزَتْ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمْسٍ - ٣ - شَدِيدٌ  
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَعَمْسٌ بِوَمْنًا تَحْمَسًا وَتَحْمَسًا - وَعَمْسٌ  
اسْمٌ •

وَالسَّمُّ أَعْوَجَاجٌ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ أَعَمَّ وَأَمْرَأَةٌ  
عَمَاءٌ - عَمِيمٌ يَسْمُ عَمَمًا - وَالسَّمُّ بِأَسْكَانِ السِّينِ  
الطَّمَعُ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَاجُ

وَمَا لَكُمْ مِنْكَ إِذَا دَاهِمٌ

كَالْبَحْرِ لَا يَسْمُ فِيهِ عَاسِمٌ

- (١) فِي بَعْضِ نَسْخِ الْقَامُوسِ كَامِيرٌ بِنُ عَيْلٍ فِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالصَّوَابُ يَصِلُ بِكُرِّ الْعَيْنِ وَقَدْ بَدَّ عَلَى الشَّرَاحِ - فَرَاغَهُ - س •  
(٢) صَوَابُهُ عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَسْتَنُ النَّاسَ بِسَوَالَاتٍ مِنْ مِثْلِهِ الْفَرَانِ لِحَدِّهِ عَمْرٌ وَفَاءٌ إِلَى الْبَصَرَةِ - س •  
(٣) فِي ٥ - عَمَسٌ •

اي لا يطعم فيه طابع - وما سم موضع - والنسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز تسمى النسوم وانشد بيتا احسبه لامية بن ابى الصلت \*

ولا يتناز عون عتار شريك

ولا اموات اهلهم النوم

يصف اهل الجنة - والما سم ايضا احسبه الجريص على الشيء - وهو راسع الى الطمع وخصامة اسم \*

والمس الطعن منه بال مع مساو المس ذلك ايضا يقال ممست الاديم اى دلكته \*

والمسع والنسع اسمان من اسماء الرياح احسبها من اسماء الشمال - قال الشاعر المتخزل الهذلي

وحال دون دريسه مؤؤبة

ميسع لها مضاه الارض تهويز

س ع ن

(السمن) سقاء صنيبر والجمع سمان وسمنة \*

والسنع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع

اى صرفع حاله والجارية التى لم تحفض - ١ - تسمى سمناء لغة بمائة زعموا \*

والسمن اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كلف طويلا مستقفا فيه جنأ والسقف الطويل الجنبأ \*

والعسن الناقة الصلبة الشديدة وعسنت المرأة تسس

عنوسا وعسنت تنسيا اذا جاوزت وقت التزويج

فلم تزوج وكذلك قال للرجل - قال الشاعر

فانى على ما كنت تمهد بيتنا

وليد بن حتى انت اسقط عانس

وعسنت العود اذا عطفت وليس بالمتممل وقال عنتشة

بالشين المعجبة وهو الاصل وهو اعلى وافصح \*

والنسع مصدر نسيت نيتاه اذا خرجت من

المر - اى الله - قال نسيت بالين والزين وقالوا

نسنت ونسفت - والنسع جمع نسمة وهو ما ضفر من

الادم كالجلال فاذا قتل فليس ينسع والمنسمة - ٢ - الارض

السرية التبت يطول بقها ونبتا زعموا قال ابو زيد

امراة نسما طولة العنبل وهو ما قطعه الخناثة - ٣ -

والنس نس نس نسما وسما ونسما ورجل ناس

ونسان ونساة نسوس للزيرة التى تنس اذا حليت

قال الشاعر - الراعي

نوس اذا دنت جرو وز اذا غدت

بوزيل عام او سيديس كبازل

س ع و

(السو) الشمع فى بعض اللغات جاءت عن الخليل

وغيره \*

والعوس زعموا رجل عوس وامراة عوسا

وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالحزمتين

واكثر ما يكون ذلك عند الضحك \*

والوسع الطاقة بفتح الواو وضعا والوسع اصل بناء

قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن

امثالهم (قد تبلغ الخطوف الوساع) والسعة ضد

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه فى (مسع) قندير \* (٢) ضبطه المجد لكسنة عن ابن دريد

ثم قال فى التاج والذى فى المجهرة بفتح الميم \* (٣) فى مخ - جارية ناسع لم تغتنق - والنسوة موضع بين مكة والبصرة \*

الضيق

(٤) فى هامش ل - الجرود الاكول \*

الضيق وهو ناقص رآه في موضعه ان شاء الله تعالى •  
 و'سواع' صنم قديم كان للحمير وقد ذكر في التوراة  
 (ولا تذرن وُدَّآ ولا سواعا) وقد سمت العرب  
 عبوداً وعبديوث ولم تسمجد سواع - ١ - ولم تسم  
 عبديوق - ٢ - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة  
 قال قلت لروثة ما الودي فقال يسمى عند السوماء  
 مثل فعلاء يمد ويقصر فيقال سوعاء بالشين •  
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه  
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعس  
 واوعس القوم اذا ركبو الوعس - وارض ميماس  
 قلبت الواويا لكسرة الميم •  
 وعالبت يصوسوا اذا اشتد واصلب من النبات  
 وغيره •

### س ع •

(السنة) ضد الضيق ناقصة رآها في موضعها •  
 وقد سمت العرب هُصع وهيسوع وهذه لفظة  
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية  
 اوسريانية •

### س ع ي

(السني) مصدر سنى يسى سميًا من المدو وسى  
 للسلطان اذا ولى له الم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن  
 العذاه السكبي

سنى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سنى عمرو عقائين

عقلاً يريد صدقة سنّة - وقال آخر

يا ايها الساعى على فة - ير قدم

تلمن ان الذؤاة والقلم

يقى ويؤدى ما كتبت بالقلم

اي الصدقة تذهب بالقلم - وساعى الرجل الآفة اذا  
 بفرجها ولا تكون المعاةة الا في الاماء - وساعى  
 القوم سيدم •

والسبع مصدر ساع السراب يسبع سيعا وسبوعا  
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسباع الطين الرقيق  
 قال الشاعر - القطاى

قلما ان جرى سمن طها

كما بطنت بالقدن السياما

هذا مقلوب يريد بالسباع القدن - والسبيمة الخشبة  
 التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - روثية  
 فمن يحطن السراب الانسيما •

شبيه بين بين عبرتين مما

بنى انه يجري على وجه الارض

واليس لون من الوان الابل وهو ياض تخلط حمرة  
 كدرة بيرة وقال قوم بل الياض الخالص هو  
 اليس جل ايس وفاقه قياء من ابل يس  
 واليس زعموا ماء الفصل •

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر  
 ابن مقبل

ظلي بهم كسى وهم يتروفا

يتنازعون جواثب الامثال

يقال (هل من جاثبة خير) اي خير يحجب الارض اى

(١) في هامش ل - قال ابو بكر احسبهم قد سوا عبد سواع • (٢) لم يذكر الجذاعس بل ارعس وقال هو جمع الجمع •

يقطعها وكذلك (هل من مفرية خير) اذا جاء من غربة  
اي من موضع يبدفسي في هذا البيت يقين وكل عسى  
في التذييل فهو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل  
(عسى ربنا ان يطلعكُنَّ) \*

س - باب السين والتين

مع باقي الحروف \*

س خ ف

اهملت \*

س خ ق

(غَسَقَ) الليل يسق غسقا اذا اشتدت ظلمته - وغَسِقَ  
البحر يَسْقُ اذا سال منه ماء اصفر وقروا (التساق)  
في التذييل صديد اهل النار - واقه اظم  
س خ ك

اهملت \*

س خ ل

(السَّلُّ) اضطراب الخلق من المزال وربما كان خلقه  
سفيل القرس يسفل سفلا اذا تحددت له  
والنكس باق ظلمة الليل ويقال غُسل القوم تغليسا اذا  
ساروا في آخر الليل \*

و الغسل مصدر غسكت الشيء اغسله غسلا - والغسل  
الاسم - والغسل المصدر - والغسل ما غسلك به رأسك  
من سدر او طين قال الشاعر - ذوالرمة  
وما كلون الغسل اقوى فيعضه

او اجن اسدام "وبعض" ممرور

قوله او اجن جمع آجن وهو الماء المتغير والاسدام من  
قولهم ماء اسدام اذا كانت طويلا لم يمتكث لم يثوب

ولم يسق منها والواحد سدم \*

ورجل غُسل ويشل اذا كان كثير البصاع - والمتسل  
الموضع الذي يتسل فيه - ورجل غُسل شديدا  
الضرب غسله بالسوط غسلا اذا ضربه فاوجعه  
و المتسل او دية قريبة من الجملة واحدها تغسل  
والمغسل ما غسل فيه الشيء - وغسالة كل شيء ماؤه  
الذي يغسل به - والغسيل - ورجل من الانصار  
غسلته الملا نكلا يوم احد \*

س خ م

(السامقان) والعامقان جامبا العم تحت طرفي الشارب  
من عين وشمال \*

والنفس تحمك الشيء في ماء وغيره غمسته اغمسه  
غمسا - وسيت العين القوس خموسا لاها تغمس  
في الانهم من حلقه بما باطلا والنفس طائر معروف  
ورجل مغماس اذا انفس في الحرب وغشيا بنفسه  
والنفس مثل الملس وهو الطين تمسه بالرح ومعه \*

س خ ن

كسفت استانه ونسفت بالعين والعين اذا تحركت واكثر  
ما يستعمل بالعين غير المجع - ونسفت القسيلا اذا  
اخرجت سفافوق تسف بالعين والتين ايضا ونسفت  
الواشة اذا فرزت بالابة في اليد وغيرها \*

والفسن واحدها غنة وهي الخصلة من سيب القرس  
او من شعر ذنبه به سعى الرجل غسانا - وغسان  
ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه  
وليس باب ولا ام - قال حسان بن ثابت

(سقى)

إِمَّا سَأَلْتُ فَنَامَ شَرُّ نَجَبٍ

الازد نسبتا وللاء غسان

سَخَّ وَ

(السوخ) مصدر سَاخَى الشراب يسوخ سَوْخًا إذا سهل لك شربه - واسته أنا سَاغَةً إذا شربه وشراب سَوْخٍ وسَائِغٌ إذا كانت سهل المدخل وسَوَّغْتَ فلانًا كذا أو كذا إذا أعطيته إياه.

سَخَّ عَ

أهملت وجوها

سَخَّ عَ يَ

(نَحْيِي) الليل نَحْيِي ونَحْيَا ونَحْيِي - ١ - ونَحْيِي نَحْيِي ثلاث نواتٍ فصيحة إذا اعظم - وقال الشاعر ابن امر

فلما غشي ليلي واقتت أنها

هي الأرتبي جاءت بأج جبر كرتي

الأرتبي وأم جبر كرتي الداعية

وقال الآخر - ابن امر أيضا

كأن الليل لا ينسي طيه

إذا أجزر السبندة الأمونا

السبندة الناقة الجريرة على السدود الامون الصلبة

للشديدة - وقال المبراج

ومر الأيام مضين عسي

ومر الأيام وليل منسي

سَقَفْتُ بَابَ السَّيْنِ وَالْقَافِ

مع باقي الحروف

سَقَفَ قَ

(سَقَفْتُ) الباب واسقفته إذا ألقته وسَقَفْتُ وجهه إذا ألقته

والسقف مَرُوفٌ وسَاءَ كل شيء سقفه والجمع سُقُوفٌ وسُقُفٌ - قال الشاعر

وقالت سباء البيت فوقك مخلق

ولما تيسر أحيلاً للركائب

ورجل اسقف وسُقُفٌ إذا كان طويلاً فيه جنا

وسقف موضع مرفوف وأسقف موضع والسقاف

ظلل تكون في مقدم البيوت ومنها سقيفة بن ساعدة

موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحها - وعليم

اسقف وضامة سقاء إذا كانت جنواً المتى - وأسقف

التصاري وأسقف أيضاً يقال وجمع أسافيف

واساقفة أيضاً وهو أعجى مربوب وقد تكلمت به

الرب

والقفاص - ٢ - داه شبه بالنشج في المقاصل - والقفاص

من قولهم قفست البيضة وقصصها إذا كسرتها

بالسين والصاد ثم أخرجت ما فيها

والسقي أصله من قولهم أقسقت الرحلة إذا خرجت

من قسرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لاختفائه من

الخبر أي لانسلاخه منه

والقفاص مصدر قَفَسْتُ الشيء أقفصه قفصاً إذا أخذه

(١) المذكور في اللسان والتاج يفسى كأي • (٢) في ن - القفاص بتقديم القاف وكذا في ل - وزعم الصغاني أن القفاص

تقدم القاف وليس صحيح بل هما لفتان وقد كتبتهما على الروايتين في الموضحين - س •

واخذ انزاع وخصب - وتفس الانسان وغيره اذا مات - والقياس داء شبيه بالتشنج في المقاصل •  
بازاء ذلك •

وسلف الرجل المزوج باحت امراته والقوم متساقون - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم ذنبه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوارح والجمع سلوف - والسلفة ما تذخره المرأة لتحتف به من زارها قال ابو زيد قال (سلفوا ضيفكم ولحنوه) اي اطعموه اللثة والسلفة وهو ما تحت به الضيف قبل القرى - وسلفة الحراول ما يخرج من عصبها وتلان سلف كريم اذا قدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متعة يوم يتقدمونهم في حرب اوسفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيح - فيما ذكر •

والقلس عربي معروف واصل القلس من قولهم اقلس الرجل اخلاصا اذا قل ما له فهو قلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة قال الشاعر  
وقد طهرت حتى بدت من هزالها  
كلأها وحتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والقلس صنم كان لعل في الجاهلية فبث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يحذم ويوسوب اللذان ذكرهما عقبة بن عبدة في

اخذ انزاع وخصب - وتفس الانسان وغيره اذا مات - والقياس داء شبيه بالتشنج في المقاصل •

س ف ك

(سكنت) الدم وغيره اسفك سفا اذا اسك والدمع والدم مسفوكان وسفكان •

والسكفة فعل مجات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل مانع اسكافا وسبكما ويقال اسكفة الباب واسكوفة الباب •

والكف معدود كسفت الشيء اكسفه كسفا اذا قطعه او كسره وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفه وكسيفت الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرب

الشمس طالمة ليست بكاسفة

تبيك عليك نجوم الليل والقمرا

والقمل هاهنا لقمس وهو متذلات التي طالمة لاضواء لها فكسف النجوم والقمر •

والكفس في بعض اللغات الخلف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا •

س ف ل

(السفل) ضد السفل ضد السفل - وجبل من سفلة الناس اي من رذائلهم ولا يقال جبل سفلة وان كانت الامة قد اولمت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يبط في سفال اذا كان يرجع الى خسراين - وقعدت سفالة الريح

(١) في ن ول - بسقالة - وبعلادتها • (٢) في ن - مسالفون • (٣) بهامش هـ - السلف ولد الحجل وقيل ولد التظلة عن كراع • (٤) كودوي - لقد هزك حتى بدا من هزالها •

تقصيده فقال

مظاهر يربالي حديد طيها

حقلاً سيوفٍ يحدّم ورسوب

ورجل قسٍ وقسيل - ١ - اذا كان عاجزاً ضعيفاً

القسالة والقسولة وقيل النخل معروف الواحدة

فيلة قال الراجز - أحيمة بن الجلاح

وانما النخل من القسيل

كذلك القرم من الاقيل - ٢

الاقيل صنار الابل والجمع اغال واغال - والقرم الصعل

من الابل •

س ف م

مهمات الوجوه •

س ف ن

(سَفَنُ) الورد اسفنه سفناً اذا قشرته من لحائه

والسفن الجلد الذي يجعل على قوائم السيوف وانما

سعى سفناً نخشونه ومنه اشتقاق السفينة لانها سفن

الماء كما ناقشه - فهي فيلة في موضع فاعلة وسفانة

اسم بنت حاتم طي وبها كانت يكنى - والسفان

ملاح السفينة •

والسفان منه اشتقاق السفاف والساف خيط يشد

من حطب البير الى صدره ثم يشد في عنقه اذا ضم

فقلق وضينه - سفن البير هو مسوف واسفنه

هو مبسف وابى الاصمى الاسفنه هو مبسف

ولم يعرف مسوقاً - ويقال فرس مسوفة اذا كانت

تقدم الخيل في سيرها فاذا اسمعت في شعر مسوفة

بكسر النون فانما يعني فرساً واذا اسمعت مسوفة

بفتح النون فانما يعني الناقة - والسفب وعاء ثمر المرخ

وهو شبيه وعاء الباقلي يشبهه - فان الخيل اذا ليس

ويسى اعطياً ايضاً - قال الشاعر

كسيف المرخة الصفر - ٣

وفرس نسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر

بشر بن ابى خازم •

نسوف الحزام بحر قتيها

يسد خواط طيها التبار

وناقة نسوف اذا نسفت التراب بحتي يديها في سيرها

والنسف نسفك الشيء بالنسف وما يقع منه النسافة

والنسيف موضع اتر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال

الشاعر - المزدقي البدي

وقد تخذت رجلي الى جنب فرزها

نسيفاً كاخوص القطاة المطرق

والنسف نقر الطائر بعتقارمه والنساف طائر معروف •

والنفس نفس الانسان والداية والنفس ملاء الكف

من الدباغ - واخبر الاصمعي ان امة لبعض العرب

جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم قول لكم مولاني

اعطوني نفساً او فسين فاني ائدة اى مستعجلة

واصاب فلاناً نفس اى عين - والنفس المامسى نفساً

لان به قوام النفس - والنفس الدم ويقال ادفع الى

الشيء نفسه اى عينه - ورجل نفوس اذا كان يصيب

(١) في ه - وفيل وفي من - فل - وذكر التاج من سيبويه فل كنى • (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكر

الصفر بالجليل - وانما القرم من الاقيل - وسحق النخل من القسيل - س • (٣) في هامن ل - الصفر الفارغ الذي

ليس فيه شيء • (٤) لعله في الرا حلة •

واوحاه . فجعله اسماؤونه . والبصريون يدعون هذا  
والسوف مصدر سَفَت الشيء اسوفه موقفا اذا شمتة  
والحمار يسوف عاتنه اذا شتمها . والسواف الملاك  
(رماه الله بالسواف) اى بالملاك .  
والسوف اصل بناء توسف الشيء اذا قشر وتوسف  
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتشتر جلده .

والسوف معروف وتعبير قبيلة به وذلك انهم اشتروه  
من ابي يسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث  
فاما قولهم (تسأ الثوب) اذا تشق فموزستراه فى  
موضعه ان شاء الله تعالى . واخبر بنس ان امر ايامصره  
وهو عتب بطلسانه فقال علام نسؤ . ٣٠٠

### س ف ة

(السفة) معروف واسمه النخلة والنزق فسفت الريح  
النفوس اذا حركتها . وسفت الرماح فى الحرب  
اذا اضطربت وفى التنزيل (الامن سفة نفسه) . قال  
ابوصيدة يخبرها واه اعلم . وسفه الرجل اى جهل .  
والسفف شدة العطش سيف يسفف سبها فهو ساهف  
ورجل مسهوف كثير الشرب لانه لا يكدى روى  
واصابه السهاف مثل العطاش سواء .

### س ف ي

(السنى) مصدر سنى سنى سنى شديدا مثل سنفه  
يسفه سفكه . والسنى مثل السفيسمواه . وسفت الريح  
التراب تسفيه سفيكا والتراب سافى وكان تقديره مسفيا  
فجعله فاعلا فى موضع مفعول كقول جمل ثناؤه (فى  
عيشة راحية) كفى معنى مرضية . والسنى شوك البهي

الناس بالعين . وسفت المرأة وسفت . ونهى نساه  
و الجمع نفاس . قال الراجز

أحين بمشى مشية النفاس

وهذا متاع نفيس و غلام منقوس به . وسفت على  
فلان بكذا وكذا وسفت عليه كذا النفس تأسفة  
فانا ناسى .

### س ف و

(السفوف) مصدر سفا يسفوفوا اذا مشى مشيا  
سريعا وكذلك الطائر اذا طار . ونلة سفواء خفيفة  
سرية وهو مدح فى البنال وكذلك الاتان الوعشية  
قال الراجز - السجاج

فراح بمدوها وراحت تيرتجا

سفواء مِرْخاة تبارى مفلجا . ٣٠١  
يصف انا نا وقال آخر - دكين - يصف بطة .  
جاءت به متبر آيرده

سفواء ردى بسبيج وحده  
وفرس اسنى . ويجر سفواء قليلة شمر الناضية وهو  
صيب . وسفوان موضع .

وسوف كلة تستمل فى التهديد والوعد والوعيد فاذا  
شئت ان تجعلها اسماؤا تها قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

اِنْ سَوْفًا وَاِنْ لَيْتًا عَتَا

ويروى ان لو اسفون اذ جعلها اسين وكذلك سيل  
هذه الاحرف . وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال  
لا بى الدقيش هل لك فى الرطب فقال . اسرع حل

(١) فى - ونسفت . (٢) فى - عجلجا . (٣) فى هامش - ابوصيد فى الجمهرة - فسافوه بمدود . (كدا)  
مصدر معنى فسؤ وفي غيرها فسؤ . اى تخرقه .  
إذا (١٠)

إذا يس - والسقي التراب مقصور وهو السفة أيضاً  
قال الشاعر - خالد بن زهير المذلي  
فلا تلس الاضي يدك تريتها  
ودعها اذا ما غيبتها سفاها  
وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاة أيضاً - قال  
المذلي

سفا لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سيف وقد قالوا سائف كما  
قلوا واسع وناشب وذكر ابو عبيدة واحبه من  
يونس ايضاً ان اشتاق السيف من قولهم ساف ما له  
اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سعى سيفاً ولم  
يقبل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على  
اسيايف ايضاً  
والسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

س ق ك

مهملات

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما  
بالسين والصاد جميعاً

والسقل الذئب والاني سلقه - قال ابو كبير المذلي  
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفة يرق نأها كالخول  
جمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للذئب الذكر سلق انما يقال للاني سلقه - والسقل  
مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه  
قوله تعالى ذكره (سلقوكم بالنسيئة جداد) بالسين  
والصاد والسين أعلى - والسقل ما تحات ورقة من  
صنار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السليق الاشهب

تمعة مثل الضرام الملعب

وقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها مجامعها - قال  
قال شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللغة  
والسلق داء يصيب اللسان فيتشربه يقال انسلق

اللسان ينسلق انسلاقاً وربما اصاب اللدواب ايضاً  
والسلق - القضاء من الارض والجمع سلقان

وسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه  
حرية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فادري

ما صحتها على اعمى وذن كلام عربي - ويقال  
سلقت الشيء اذا اقلته بالنار - وسلقت الاديم

او المزايدة اذا ذهبتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كلهما مزادنا متعجل

فريتان لما تسقا بدهان

والسلاق ياتشيد عديد للتصاريح مجي مرتب  
وسلق موضع الذي تسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي نسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك  
الدروع - قال النابغة الذبياني

تمد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفايح نار الحجاب

كان كذبا لهما - قال الرازي - القلاخ بن حزن

السعدي

ابعد من الله من نفاق

من باطل وكذب سحاق

والسيمان خشبان تجملان في خشبة القذان - ٣

المترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال \*

والقنس الترس في الماء ومن ذلك قاموس البحر

وهو معظم مائه والقنس النواص والقنس النجم اذا

انحط في المغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارض منقمس الثريا

باسحية واعقبها طلالا

التي ان الارض اصابها مطر يسحها اي يقشرها

بنو الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاض

قرنا فقلب (انما تقاس حوتا - ٤) \*

والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسم

النصيب والمقسم الموضع الذي يقسم فيه - وقسم

الانسان وقسمته ظاهر خديه قال الاصمعي القسيمان

ما اكتف الاكف من الخدين من عن يمين وشمال

قال الشاعر - محرز بن المكبر الضبي

كان دنانيرا على قسياتهم

وان كان قد شفت الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسم) والقسامة الجماعة من

الناس يشهدون او يحلفون على الشيء وسوا قسامة

لانهم قسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

وروي ويوقدن \*

والقنس التي قنس يقنس قنسا وقنسا والاول اعلى

اذا قاه فهو قالس - قال الشاعر

تبيج دما منها العروق القوالس

والقنيس يمة كانت الحبشة بنتها بصناء فهدمها جدير

فاما القنس الذي يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال

فا ادري ما صوته \*

والقنس والقنس سوء الخلق والشراة رجل قنس

وفي حديث عمرو بن لحي قال قال الله تعالى (وَعَمَّةٌ لِلْقَاسِ)

والوعق شراة النفس وسوء الخلق وقد سميت العرب

لاقنسا \*

س ق م

(السقم) والسقم لثتان سقم سقم سقما وسقما

وسقما فهو سقيم وسقم واسقمه الله اسقما فهو

مسقم وسقام واد بالحياز - قال الشاعر ابو خراش

الهلذلي

اسنى سقام خلا لا انيس به

الا السباع ومر الرح بالترف

الترف - ١ - شجر يحمل حملا كالتين صفرا يتفر كذا باليد

يمت به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه

الخلاب وليس به لغة مينة - هكذا ذكر ابو زيد

قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتين الصفار \*

وسقى المود يسقى سوما وكذا لك النخلة وغيرها

اذا يسقى وارتفع فهو ساقى ويقال كذب ساقى اذا

(١) هذا التفسير من ل - تتأمله \* (٢) هذه العبارة في ه - فقط \* (٣) في هامش ل - قال ابو بكر القدان

ابطى معرب فان شئت فشده وان شئت تخففه \* (٤) في ه - (انونا تقاسم) اي حوفا \*

إلى عبيدة

إني امرؤ اعطى الحجابات اطلبها  
كأنني سئق برئى به عشب  
قوله اعطى أخذ المغرير يد أخذ عضوا للناس \*

والنفس الاصل قال الرازي - الججاج

خليفة ساس بنهر نجس

في نفس مجد فأت كل نفس

وكل شيء ثبت تحت شيء أو في شيء فونفس له - ومنه  
اشتقاق النفس الواو زائدة وهو أعلى البيضاء  
ونفس القوس من ذلك وهو النظم الذي تحت  
العصفوران هكذا قال أبو عبيدة وقال الأصمعي هو

والعصفور سواء - قال الشاعر - طرفه

اطرب منك المصوم طار بها

طربك بالوسط قونس القوس

أراد اخربن \*

والنفس الذي تسميه العامة المداد عربي معروف

قال الشاعر

نحاجة نفس في أديم تمجيج

والنق نق الشيء بضه في أر بعض قام القوم نسقا  
وغرست النخل نسقا وكل شيء اتبع بضه بعضا فهو  
نسق له \*

﴿ س ق و ﴾

(السوق) مصدر سعت البئر وغيره اسوقه سواقا

والسوق غلط الساقين - رجل اسوق وامرأة سواقه

والسوق مروفة تؤث وتذكر واصل اشتقاقها

واقسمت بالله جل ثناؤه أقسم الله ما فانا مقسم

والقسامي ١ - زعموا الذي يطوى الثياب أول عليها

والقسام شدة الحر هكذا ضرب في شعر النابغة ٢ -

وقد سمع العرب قاسما وقساما وقسيما وقسيها

ومقسما ومقسيا - والقسم موضع معروف - وأصبح

فلان مقسما إذا أصبح مشترك الضوطة بالمعوم

وقالوا فلان مقسم الوجه إذا كان جميلا - وحصة

القسم المقلة التي تجمل في القصب فيصب عليها الماء حتى

ينمرها ويشرب وإنما يفعلون ذلك عند طيق الماء

عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الصبر وقيل

جوة المطار - قال عنترة

وكان قارة تاجر قسيمة

سبقت عوار عليها اليك من القم

والقسوميات موضع زعموا معروف - قال زهير

صنوا قليلا قفا كشيان اسنة

ومنهم بالقسوميات معترك \*

والمقس خبت النفس تمقتت نفسه تقيسا إذا غشت

وذكر الأصمعي أن صبيانا من الاعراب اصطاد صداة

أوبومة وهو يحسبها سنانة فلما اكلمها غشت نفسه فقال

نسي تمس من سمانى الاقبر

وقد سمع العرب مقاسا وهو اسم شاعر من

شراهم \*

﴿ س ق ن ﴾

(سئق) الحمار وغيره سئقا إذا يشم عن اكل

المشب ولشدنا الاشداني احسبه عن التوزي عن

(١) في - والقسامي زعموا الذي يتبدى على التوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه (٢) وهو قوله يصف طيبة - تسف بريرة وترود فيه - الى دير الثمار من القسام \*

وقد جمعت قوس على قياس ايضاً والياء في قياس  
واوليت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز - القلائخ  
ابن حزن

ووتر الأساور القياسا

صندية تختلس الانماسا

والنحويين في هذا اشرح بطول والقوس القطعة  
من البحر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال  
زلت على آل فلان فقد موالى ثورا وكبأو قوسا  
فالقوس القطعة من البحر والثور القطعة من الاقط  
والكعب السكتة من السن - وقوس قرح  
مروفي

س ق م

(السق) فعل مجات ومنه اشتقاق السهوق وهو الظلم  
الطويل الرجاين وربما سقى الرجل الطويل الساقين  
سهوقاً

والقهوس فعل مجات ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل  
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر  
قرا بن قهوس الشجا • ع بكفة زمع مثل  
يعدو به خاظمي البقيع كأنه يسع "أزل  
والشمر لدخنوس بنت لقيط بن ذرارة تمزأ بين  
قهوس - وكان فريوم جيلة •

س ق ي

(السقي) مصدر سقته اسقيه سقيات والسقي النصيب

من سوق الناس اليها بضائهم - وسوقة موضع  
• وفلاتنخلها الانف واللام وجو - وسوقة  
موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق  
الم ترأني يوم جرت سوقيه  
بكيت فنادتني هندية ما لي

والسوقي معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لانه ليني تميم  
ليني لغير خاصة •

والقو مصدر قسا - وتسوا وتسواً ورجل قاس  
والاسم القسوة والقساوة •

واوقس انتشار الجرب • قبل ان يستحكم - قال العجاج  
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قواف الوقس

وواقس موضع زعموا واحسبه مجيد •

والوسق معروف ستون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت البعير  
اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعل  
والوسقة الطريدة ورجل مبتاق الوسقة اذا كان  
ينجي طريقته واشتقاق الوسقة من وسقت الشيء  
أسقه وسقا اذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى  
(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اي وما جمع والله اعلم وقوله  
(لَا اكلك ما وسقت عين ما) اي ما جمعت  
وجملت •

والقوس معروفة والجمع قوس وكان الاصل قورسا

(١) في اللسان والمجد - وسوقة كجبهة - قسط - فلعل بعض الشاعر اغتر بما في البيت والجو الفضاء من الارض وفي  
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جوفها يعرف بما ينسب اليه • (٢) فيه - ابتداء الجرب • (٣) اسمه النعمان  
وهو واحد قريسان العرب وكانت معه راية بنعيم يوم جيلة ففروقه وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد  
الشمر والشمر يدل على انه ابن قهوس - س •

من الماء ويقال كم سقي أرضك - والسقي أيضاً أرضون  
تسقى بالذوالى - والسقي طيبة رقيقة تخرج على وجه  
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المنى  
واحد وقال آخرون بل سقيته من سقي الشفة  
واسقيته ذلك على الماء \*

والسقي الجفل من السحاب وهو الذى قد هراق  
ماؤه - والسقيمة القرية التى يستريحها الراى فيرى  
الوحش والسقيمة من قولهم - نصيب بن ابى عجم  
وما انا الا مثل سقيمة البدى

ان استقدمت نحو وان جيات نحو  
وقيس اسم وهو أيضاً مصدر وقست الشيء اغيسه قيساً  
والقياس مصدر وقايسته مقايسة وقياحاً - وقاييس  
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر  
اذا نحن قاييساً ناساً الى الملى

وان كرموا لم يستطعوا المقاييس  
وقد سمت العرب قيساً وقيساً ويقولون (هونك  
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس  
نظار فى الامور \*

ويقال قايست من فلان شراً مقاساة اذا كابدته  
وقسي بن منبه ابو ثقيف هذه القيلة \*  
باب السين والكاف

مع ما يليها من الحروف \*

س ك ل

(السك) الخيط الذى ينزل والجمع السلوك - وسلك  
النظام الخيط الذى ينظم فيه الخرز - والسك طائر

والجمع سلكان - والاسم سلكة - وبه سمي سلك بن  
السككة رجل رجلى فارس من افرة العرب - وقال  
سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسككة  
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز  
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي  
عبد مناف بن ربيع

حتى اذا اسلككم في قنادة

شلاً كما تطلد الجلالة الشوذا

قنادة ثنية مروة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا  
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة  
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا  
انما وجه الكلام اسلككم شلاً فكان شلاً - عند  
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه  
ورجل مسلك نجف الجسم وكذلك فرس مسلك  
وقد سمت العرب سليكا وسليكا \*

والكلس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد المبادي  
شاده صرماً وخلله سلكاً

فلطير في ذراه وسكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جلله  
بالجيم بشرى وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو  
خلله اى صير الكلس فى خلل المجارة وكان بضحك  
من هذا ويقول متى راوا حصنا مصرجا \*

والسكسل ضد المنة كسل بكسل كسل - وقال اكسل  
الفعل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال  
الرائز - العاج

(١) لا يخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سقيفة يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان \* (٢) ليد تسمع لان

شلاد ال على الجواب فكأنه قال شلوم شلا \*

عن كذا وكذا مثل زال اي لانما سك عنه - قال

الشاعر

شَطَّ الاخْبَةُ بِالْمَهْدِ الَّذِي صَدُّوا

فَلَا تَعْلَمُ سَكَّ عَنْ اَرْضِي لَهَا قَصْدُ وَا

وقد سمت العرب ماسكاً ولم ينسج مسكت في شعر

فصيح ولا كلام الا اني احببه ان شاء الله تعالى كما

سموا مسعوداً ولا يقولون الا اسدها فلقوا المسك

الاصورة الواجدة فمسكة قال الشاعر - جرير

تَرَى الْعَهْسَ اَتَلَوْنَ جَوَانِي كَيُوعَا

لَهَا مَسْكٌ - ٢ - من غير قاج ولا ذبل

المس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر

والجون الاسود والكروع اصل الكف من اليد •

وقال بلنت مسكة البروت مسكتها اذا حفرت فبلنت

موضعا عليها يصب حفره - والمسكة جلد رقيقة تكون

على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمسك خير

من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان تحيظه في

موضع المسك وهو السوار •

والمسك دراهم كانت تؤخذ من بايى السلع في

الجاهلية والقاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن

التفلي

فِي كُلِّ اسْوَاقِ الرِّاقِ اتَاوَةً

وَفِي كُلِّ مَبَايِعِ اسْرِؤْ مَكْسٌ دَرَاهِمُ

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا •

س ك ن

(السكن) مسكان الدار والسكن الدار ايضا - والسكن

صاحبك الذي سكن اليه - فلان سكنى اي الذي

اَيْنَ كَسَلْتُ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهد هيكلي

وَالْكَسَلُ وَرْمَلْدَةٌ •

س ك م

(السكم) فعل مات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب

خطو في ضيف سكم يسكم سكلما زعموا •

والسكم سكم الميت وغيره وهو ما بين اعلاه الى

اسفله ما بلغ - ورجل مسموك طويل وكل شيء صمدت

فيه فقد سكت فيه - والتجوم السوامك المرطمة

والمسكعود يسلك به جانب البيت - قال ذوالرمة

"كَأَنَّ رَجُلِيهِ مَسَا كَانَ مِنْ حَشَرٍ

صَتِيانٍ لَمْ يَنْتَشِرْ عَنْهَا النَّجَبُ

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابى عمرو بن العلاء قال

كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان

فقال لي بعضهم (اسك في الرمم) اي اصعد في الدرج

والسما كل نجم من نجوم السماء احدها يسمى السهاك

الرامح والآخر السهاك الاعزل فلا اعزل بمنزل من

منازل القمر - والسكم معروف •

والكسب - ١ - كسر ك الشيء يدك ولا يكون الامن

شيء يا بس كسسته اكسيه كسنا ومنه اشتقاق كيسم

وهو ايوطين من العرب القدماء كان يقال لهم الكيسم

في الجمالية وقد اشرضوا •

والمسك مسك الشاة وغيرها - والمسك المشعوم

ولمسكت الشيء مسكه اسما كلورجل ممسك بخيل

و(ما فلان مسكة) ولا تماك ولا مساك (اذ لم يكن فيه

خير يري - ورجل مسيك وبه مسكة وقال لا مساك

اسكن اليه وفي التنزيل (جَمَلْ لَكُمْ الْيَلَّ سَكَنًا) اى  
تمسكن فيه الحركات والله اعلم بالسكن التارقال الراجز  
ردوة \*

فَوَمِنْ بَالِدُهُنَّ وَبِالْأَسْكَانِ

وبروي بالدهن - والسكون ضد الحركة وقد سمت  
العرب ساكننا وسكننا وقد قالوا ايضا لِمَسْكَنٍ  
والمسكن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن  
وكذلك فسر في التنزيل - فاما مسكن اسم الموضع  
فليس الا بكسر الكاف والمسكن الذى لا شىء له  
وربما جعل الناس المسكن فى غير موضعه فيجملونه  
الفقر قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى  
له شىء وان كان قليلا والمسكن الذى لا شىء له - قال  
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حُلُوبُهُ

وفى العيال ظم يترك له سَبْدُ

فاما قوله جل ثناؤه (اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ  
يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه واقطاعهم  
كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف  
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والسكين عربى  
مروف وهو قيل من قولهم ذبحت الشاة حتى  
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر في  
التنزيل - وسكان السفينة عربى مروف واشتقاقه  
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت  
سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما في التابوت من مولود الانبياء عصاموسى وعمامة  
هارون الصفراء عليها السلام ور ضاض الالواح وقال  
قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يغرون ابداً ويطبقن  
الهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس

الحره اذ اصاح كان القفر ابنى اسرائيل \*

وكنست البيت وغيره اكسه كُنْسا اذ اكسحته  
والمكنسة المكسفة والمكنسة ما كسح - وكناص  
الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى  
يصل الى بردائى وجمع كناص كُنْص وكُنْص - وذكر  
ابو عبيدة في قوله تعالى (الجوار الكنس) فقال  
تكنس في الغيب كما تكنس الطباء فى الكُنْص والله اعلم  
وفرس مكنوسة وهى النساء الجرداء من الشعر زعموا  
وليس ثبت \*

والتسك اصله ذبايح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كنصب العردى رأسه التسك

والتسكة - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى  
اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر

الا عنى

وذا النصب المنسوب لا تسكته

ولا تبد الشيطان والله فاعبدا

والتسك فى الاسلام اختلقوا فيه فقال قوم هو تسك  
المعجم وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم  
زجل تسك \*

(١) فى ن - تملقن قلوبهم اليه \* (٢) هذا شىء ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - ولعله فسر العتر

فاثبه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - م \*

والتكسُ قُبْلِكُ الشَّيْءِ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتَهُ أَنْكَسَهُ نَكْسًا  
قال الشاعر - الفرزدق

إِذَا نَكَسْتَ صَارَ الْقَوَائِمُ تَمْتَحِنَا

وإن نُصِبَتْ شَاءَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

والتكسُ العودُ في المرضِ نكسَ الرجلُ فهو منكوس  
والتكسُ النصل الذي يحكسُ فجل طَبَّتْ سَفْخًا  
ولا يزال ضيفًا ثم كثر ذلك حتى سوا كل ضئيف  
يكسا - وقال قوم التكسُ اليتيم وليس يثبت - والتكسُ  
من القوم المقصر من غيبة النجدة والتكرم  
والجمع انكاس \*

سَ كَ وَ

(سَكَنُ) الشَّيْءِ وَكَسْوًا إِذَا دَلَّكَهُ وَمِنْهُ اسْتِنَاقُ  
الْمِسْوَكِ وَهُوَ مِفَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكَنٌ فَاهُ بِسُوكِهِ  
سُوكًا فَذَاقْتُ اسْتِمَاكَ لَمْ تَذْكُرْ الْقَمَّ وَالْمِسْوَكَ يَذْكُرُ  
وَيُؤَنُّ وَالنَّذْكِرُ أَعْلَى فِي الْحَدِيثِ (السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ  
لِلْقَمِّ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ وَقَدْ ذَكَرَ  
الْمِسْوَكَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيعِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
إِذَا اخْذَتْ مِسْوَكَهَا تَمِجَّتْ بِهِ

رُضَابًا كَطَمِّ الرِّجْجِيلِ الْمُسَلِّ

نِجَتْ بِهِ كَمَجِيجِ الْمَبَاغِ فِي الْبُرْ - وَيُقَالُ جَاءَتِ النِّم  
تَسَاوَكُ هُزْ أَيْ لَا حَرَكَ بِهِ - وَيُقَالُ تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ  
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْنَةُ بْنُ هَلَالٍ  
الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُو مَا زِيَّ بَجَادَنَا

تَسَاوَكْ هَزْلٌ مُخَعَّنٌ قَلِيلٌ

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسٍ الْبَعِيرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا خَطَمَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ غِبَا عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ  
خَشَبَةٌ تَكُونُ مَعَ التَّجَارِينِ ثَلَاثَةٌ يَقْسِمُونَ بِهَا تَرْبِيعَ  
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ - (كُوسُهُ أَهْلُ قُبَى  
النَّارِ) أَيْ كِبَةُ أَهْلِ قُبَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِسًا  
إِذَا قَبَلَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ  
وَالْكُوسُ ضَلُّ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمُشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرَمِ

ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْتَكَاوسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَوَّسَ النَّبْتُ إِذَا  
رَكِبَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَلَكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَرْوِفٌ يَقُولُ  
هَذَا الْإِكَيْسُ وَهِيَ الْكُوسِي وَهِيَ الْكُوسُ  
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ غَايَةٌ \*

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَسَوْتُهُ أَكْسُوهُ كَسَاوَا الْأَسْمُ الْكِيسُ  
وَالْكِسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِغْنَاهُ وَالْكِسُوةُ وَالْكِسُوةُ لثَنَانٌ  
وَهِيَ لَبَّاسٌ وَلَهَا مَا نَ تَخْتَفُ - يَقُولُ كَسَوْتُ فَلَانَا  
إِذَا بَسْتَهُ قُبَا - وَآكَتَسَى إِذَا بَسَّ الْكِسُوةُ وَكَسَوْتُهُ  
مَدَحًا إِذَا أُنِيتَ عَلَيْهِ وَكَسَوْتُهُ ذَا إِذَا هَجَرْتَهُ  
وَآكَتَسْتَ الدَّابَّةَ عَرَفَا إِذَا شَمَلَ بِشَرِّهَا الْمَرْقُ - قَالَ  
رُؤْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ

وَقَدْ كَسَافِهِنْ صِنْفًا بَرْدَعًا

وَبَلٍّ مِنْ أَجَوِّ أَهْنِ الْأَخْدَعَا

أَيْ كَسَا هَادِمًا طَرِيًا وَيُقَالُ (آكَتَسْتَ الْأَرْضَ بِالْنبَاتِ)

إِذَا تَطَطَّتْ وَيُقَالُ فِي شَيْءٍ الْكِسَاءُ كَسَاءً - وَكَسَاءً أَنْ

وَكَسَاوَانٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كَسَائِي وَكَسَاوِي \*

وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتْضَاعُ يُقَالُ (لَا تَوَكْسُ

يا فلان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع  
ويوكس وقد وُضع ووُكس ودفع قوم وضع فقالوا  
لا يقال بوضع انما هو وضع - والوكس دخول  
القمر في نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجبا - ٣ - قبل ليالى الوكس

﴿ مِنْ لَيْلَى ﴾

(سهكت) الريح التراب سهكة سهكا اذا قشرته من  
الارض - والرياح سواهلك وريح سهكة  
وسيهوك وسهكت الشيء مثل سحبه الانسهك  
دوت السحق لان السهك اجرش من السحق  
وسهك المطار الطيب على الصلاة والصلاة اذا  
رطه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال  
شمت من يده سهكا اى راحة شمة واستمله  
قوم في كل مشوم من دس متق وفصل قوم من اهل  
اللغة فقالوا شمت سهك السمك وزهومة اللحم وخنز  
الشحم والسمن والمدن مما سوى ذلك مما لا يرجع له

﴿ مِنْ لَيْلَى ﴾

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في  
وزن الطيب وقال النعويون انما قولهم الكوسى  
والطوبى لملة لانهم بنوه على فلي ظا انضمت اليها  
قلبت الياء واوآ  
وصدرت في اكساء الابل اى عند اذا نجاها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف

﴿ مِنْ لَمَ ﴾

(السلم) والسلم والسلام وقد قرئ على ثلاثة اوجه  
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة في قول بعض  
اللُدوغ سى بذلك تلوؤا بالسلامة في قول بعض  
اهل اللغة والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له  
عمرقة في وسطه فاذا حرت الى اسم الدلو فكل  
العرب يؤثنا - والسلام مثل السلف في حب او عمر  
او غير - والسلام مصدر المسالمة والسلام الحجرة  
الرافق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا  
تذايين باسم الشيب في مُسَلِّمٍ  
جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار يس في العرب بنو سلمة  
غيرهم - والسلام ضرب من المضاهة الواحدة سلمة يفتح  
اللام والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة  
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبلسان مات فوغل بن  
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف  
البرجى

ومات على سلمان سلم بن جندل -

وذلك ميت لو طمت عظيم

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الخ (٢) في اللسان - غنوة (٣) ن - هيجبا (٤) بهامش -

قال ابن خالويه السواب كسا - قلت قد ذكره القوم في الباء وقال ابن سيده هو ياء في لان ياء - لام ولو حمل على الواو لكان  
وجها فان الواو في كساء أكثر من الياء وظاهر سنيع المؤلف انه ياء ورواها معا - س (٥) كذا وقع في الاصل  
بجذف الالف وسوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته ومنعها من التوح والحش - س

واسلم هو ابوقيلة والاسلام بطون من اليمن - واسلم  
عرق في اليد قال انه ايقبال - وسلامة اسم وللسلم  
مواضع في التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل  
وهو في التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) والسلام  
التحية واحسبها واجبة الى ذلك \*

والسَّلُّ الثوب الملقى ثوب سَلَّ واثواب سَلَّ  
واثواب اسماء وربما قالوا ثوب اسماء كما قالوا قدر  
اعشارو جنة اكسار - والسَّلَّة الماء القليل في اسفل  
الحوض قال الراجز - صخر الى المذلى  
ممنوعة امر اضمر ممر طله -

في كل ماء آجن وسَلَه

وسَلَّت عين الرجل اسلمها سلا اذا احيت لها حيدة  
فكفها بها وفي الحديث (فَسَلَّ اعينهم) وابو سَمَال  
الاسدي رجل معروف وله حديث - وبو سَمَال  
بطن من العرب سَمَل ابوهم رجلا فسما لا  
والسَمال شجرة ثمانية وهي التي تسمى الشبث \*  
والسَّس اصله باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك  
في كلامهم حتى صار كل طالب ملتسا والملاسة في  
بعض الاقوال كناية عن النكاح وفي بعضها الملاسة  
باليد ويقولون (فلا تلتصق يد لايس) كأنهم ارادوا  
لينجاب المرأة واتخاذها - وقد سمت العرب  
لا مساو لياسا - ولما ساو لياسا \*

والسَل والجمل سَلان خدفي الارض شبيه بالانهاط  
ينقاد ويستطيل فاما السيل فانه مفضل من سال يسيل  
والميم زائدة وكان اصله سَيْلا - ومسال الرجل

وابو سلمان دوية شعبة بالجل - وسَلَّى وَاَسَّجَا  
جبلاطي قال الراجز - السجاج

فان يَصَل ليلى يسلى او اسَّجَا

ابو الهوى اودى جسما ابويا جبا

والسلاميات فصوص اهل القدمين وهي من الابل  
في الاخفاف وهي عظام صغار يجمعها صعب قال

الراجز - ابو ميمون السيل

لا يشتكين عملا ما عتين

مادم مخ في سلاي او عتين

والسُلَّاي والين آخر ما يبق في المخ من ذوات  
الاربعة قال الشاعر

آرا الله منك في السلاي

على من بالحنين تموت لنا

اراد جله زبرا اي رقيقا ولا يستعمل الا في المخ  
يدعوى الحماة - وقد سمت العرب سالما وسَلما

وسَلما هو ابوقيلة منهم ومُسَلما وفي العرب بطون  
يسبون الى سلمان بطن في الازد ويطن في قضاعة

وطين في طي - ومُسَلما وسَلَّى اسم - وسَلَّى ابو زمير  
ابن ابي سَلَّى وليس في العرب سَلَّى مثل فعل غيره

وبنو سليمة بطن من الازد وبنو سليمة بطن من  
عبد القيس وكذلك سَلَّى فاما سَلَّى بكسر الميم فكثير

قال الشاعر

واتيت سَلِيًّا فَنُتِيت بقره

واخرا زماة ما نُدُّ بالاسنع

والسَلْم يذكر ويؤث وهو في التنزيل مذكر

(١) زاد في اللسان وفي قيس عيلان - عن الحكم \* (٢) وفي هامش ل - ممنوعة مد لوكه وعمر طله ستر خية  
رطبة \* (٣) ذكره المجد بالمشيد ولا امرى من اين جاء به س - (٤) الاجود ليس لاله علم لا امرأة - س \*

جانب الحية والواحد مسأل - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواده

لما سحت تلك المسالات ما أمر

والمسس مصدر مكست الشيء مسلسا ومسل سى إذا

انحنس انحناسا - مسردا أو ملس أملا ساو به سى الرجل

ملا ساومته فوطم ناقة مكسى سرعة - وامتلن بصره

إذا اختطف والشيء الاملس مثل الصخرة اللساء

ونحوها من هذا ايضا لا ملس ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - ولرض امليس والجمع اما ليس وحى اللساء التى

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

إذا سقط وانت لا تشعربه - وبته الملى اى بنسبة

س ل ن

(اللسن) مصدر رطوهم كرس بين اللسن إذا كان

حديد اللسان ولست الرجل السنه كسنا وكسنا إذا

تناولته بسا نك قال الشاعر - طرفة

وإذا كسنتى السنا

اننى لست بما فون تفر

وبروى مجهول نثر - وروى بما ووف فقر

ولنثر الكثير الكلام واللسن ذم فى النساء محمود فى

الرجال - واللسان معروف يذكر وفت فن أنت

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حماروا حمره - والسنت الرجل فصيلا إذا

أمرته فصيلا يليقه على ناقته قدر عليه فكأنه أماره

لسان فصيلة - ولست التمل كلمينا إذا غرطت

صدرها ودفعتها من أعلاها والتمل ملتمة

والنسل نسل الرجل ولده وولد ولده - والناس نسل

آدم - وفلان من نسل طيب أو نسل خيث - والنسيل

والنساء ما نسل من وبر البير أو شعر الجمل - والنسب

والنسلان عدوم من عدو الذئب فيه اضطراب مثل النسب

والسلا - والنسيلة القنبلة قتيلة السراج فى بعض

اللقات

س ل ن

(السؤ) مصدر سلوت سلوا سلوا وسؤا وسؤى

هتك سلوة أى ابصرت منك ما سلوت به هتك

قال الشاعر

سقوى سلوة سلوت عنها

سقى الله الكنية من سقانى

والسأولة غرزة يرمون لهم إذا صبر أطيها الماء

فصلى الرجل سلا - قال الراجز - وقبة

لواشرب السلوان ما سليت

ماى غنى هتك وإن غنيت

وقال أعلى فلان سؤله مهور وغير مهور

والسلس الخياطة ومنه قولهم (لا يدالس ولا بوالس) فأما

اللاس والالس فذهاب العقل وجلى ما لوس إذا

كان كذلك

ولست الشيء فى فى الوسه كوسا إذا ادته بسا نك

فى فيك

س ل ن

(السلة) للمروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها

الشيء - فأما السلة من السوقة فمرية صحيحة يقولون

(فى بنى فلان سلة) إذا كانت فيهم سرقة

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة - وهو

دمل جريفي ليس بالدقاق - ورجل سهل الخلاقى  
والاخلاقى وكل شيء امكنتك اخذه فعوا قد سهلت

خارجة - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً وسهلاً  
نجم معروف - والاسهل انطلاق النجولينه •

واللس من قولهم لخص الصبي ندى امه اذا لطمه بلسانه  
ولما عصمه •

والهلس رجل به هلس وهلس وهو السلى بينه  
وهلس الرجل هلساً فهو مهلوس •

﴿ س ل ي ﴾

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا  
لابى النجم السجلى

ايام أم القمر لاسلاها

ولونشاء تكتل عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاناً •

وليس كلمة ينق بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر  
الليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس

معدوم فضل عليهم فقالوا ليس - واليس جمع ايس رجل  
اليس من قوم ليس وهو الشجاع فى الحرب لا يريح

موقفه - ويقال (قل القوم كذا وكذا ليس) اى قهرى  
قال الراجز - رؤبة

عددت قوى كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اى كثير - وماء  
طيسل اللام فيه زائدة •

﴿ باب السين والميم ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ س م ن ﴾

(السن) معروف والسين عند الموزول - والسناني  
طائر وسمن موضع - وسمن موضع ايضا - وسمنان

موضع - والسينية موضع •

والسنم مصدر سينم المير سناً اذا عظم سنانه عن  
ابى عبيد قومه اشتقاق السنم - وعبد ستم عظيم - وكل

شيء دفنته قد ستمته - وسنه اشتقاق تسنيم - وهواسم  
والاستنام ضرب من التبت واحد ها اسنامة - وسئل

الاصمعي عن البيت الممول على امرئ القيس  
ويسن كسنيق سناً وسناً

ذعرث يدلاج المعجير نوحى

فقال السن الثور الوحشى قال ابوساتم سنيق اكمة  
قال وقال الاصمعي لا اعرف سناً - وتسنيق عين

وكذا عسر فى التنزيل والله اعلم - والسن الذى يسن  
به الحديد مفعول من السن الميم زائدة •

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيا اى  
شمنت رائحة طيبة - والنسيم النفس ايضا لانه يمانية

يقولون تسمنت فى معي تنسنت •

والنس بقاء وضر الدهن فى الشعر وغيره حتى يزفخ  
نفس يفس يفسك - وتامست الرجل منامة ونمسا

اذا جملته موضعاً ليرك وكل شيء سترت فيه شيئاً  
فهو ناموس له وفى الحديث (انه للناموس الاكبر الذى

كان يأتى موسى عليه السلام) وتاموس الصائد فخرته  
التي يستتر فيها - والنس ضرب من دواب الارض

وسباعها متنن الرائحة فبازمها \*

﴿ س م و ﴾

(سما) الرجل يسْمُو سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سَامٌ  
كنازى- وسما كل شيء اعلا وسما الرجل اسومه  
سوما إذا كلفته عملا واجشته امرا يكرهه - وسما  
خفاوا أكثر ما يستعمل في المكر وسماعت المشاة  
إذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسلم الجراد يسوم  
إذا دخل بعضه في بعض والسوام الابل السائمة أي  
الرابعة وسام - ١- الرجل ما شيت يومها سوما إذا  
رعاهما فلما شاة سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم  
خرج هذا من القياس \*

و الوسم كل شيء وسمت به شيئا وسما اسمه وسما  
واليسم الجديدة التي يوسمها والباء في اليسم واو قلبت  
ياء لكسرة ما قبلها وكان الامل مؤنثا فقلبت الواو  
ياء لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق  
موسم الحج - والوسى المطر الذي يسيم وجه الارض  
هكذا يقول قوم من اهل اللغة وانكر ذلك آخرون  
كأنه يؤثروا - ورجل وسيم بين الوسامة إذا كان  
جيلا (انه لو سيم نسيم) وربما قالوا (ما به من الوسامة  
والقسامة)

والوس احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قال الشاعر  
ذو الرمة

يكاد المراحُ القربُ يسى غروضا  
وقد تجرؤ الاكثاف ومس المراك

جمع موركدة وهي جلة تلقى بين يدي الرجل - ٢-  
يتورك عليها الركب إذا اعياق في غارب البعير \*

﴿ س م ه ﴾

(السهمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان  
في السهمي) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا  
عن يونس أنه قال السهمي الغواء بين السماء والارض \*  
وسيه الرجل بسه سَمَها إذا ذهق فهو سامه - ٣-  
من قوم سَمِه والسَمَية غوص يسف ويجعل شيئا  
بالسفرة \*

والسهم اسم الواحد من الثيل والنشاب والجميع سهام  
وادق للعدد اسمهم - والسهم النصب هذا سهمك من  
المال أي نصيبك - وسامت الرجل مسامة - وتسام  
الرجلان إذا طريا بنسبهما يتساهل السهام الرمح  
الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على اولاد احبب لاحا

مفاوذا ترى فيها سهام  
والسهام داء يصيب الابل كالطاش وربما مؤنث  
منه - وسهم وجه فلان فهو سام إذا تفرق من جوع  
او مرض ومنه قولهم خيل سوام إذا اعترق التمساحم  
وجوها وابل سوام إذا اغيها البفر - والسهم  
طرب من الطير قالوا هي المقاب والسهمنة من قولهم

(١) ص في المصباح على قصرة قال وبتعدى بالحذرة يقال اسامها راعيا فهي سائمة وقل عن ابن خالويه (تليين المؤلف)  
ان العرب لا تستعمل اسم المفلول من الراعي بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فاني اكاذا اجزم بان العبارة قد تصحفت

لان ابن دريد ابن جند لها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - وقد بر \* (٢) في ه - الرجل \*  
(٣) ذكره المجد كنتم \*

والميس ضرب من الشجر نبت منه الرجال الواحدة  
ميسه - قال الشاعر - ذو الرمة  
كأن أصوات من أيا لها بنا  
أو آخر الميس أصوات ألف أريج  
أراد الرجال - وما من الفصن عيس ميسا وميسا ناهو  
مايس وميسا \*

والميس سح الضرع ليدُر مساه عيسه مسيا وكل  
شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والميس  
ضد الصبح \*

ح- باب السين والنون -

مع باقى الحروف \*

س ن و

استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسوتنوا وسنوا  
إذا استقى على البئر خاصة - والساقية السانية والجمع  
سوان - وسوان موضع ليس بالمرى احسبه \*

والنوس مصدر ناس نوس فوسا وهو الاضطراب  
وبه سى (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو اثنين  
كانت له تنولان على ظهره \*

والنسو مهموز اغتات او بار الابل لا ابتداء سننها  
قال الهذلى - ابو ذؤيب \*

بها أبلت شهرى ربيع كليهما

قد شاع فيها نسوها واقرارها

يقال اقترت - ٣ - الابل إذا ابتدأ فيها السنن  
واصرأه نسوها والجمع نسوها إذا حملت \*

(بنى وين فلان سهمة) أى قرابة أو سبب وقد سمت  
العرب سها وهو أبو قبيلة وسهيا وجمع سهم  
النصيب سهيانا ولا يجمع سهم الرأى إلا سها مآه  
والمس من قولهم سمت الغنى أهيمه سها إذا  
كسره \*

والمس الوطؤ الخفى وكذا فر فى التنزيل والله  
اعلم - وبه سى الأسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله  
تعالى (لا تسمع إلا ههنا) قال خفيف الاقدام  
وكل خفي همس - قال الراجز  
قد خطب النوم الى نفسى

ههنا واخفى من نجي المس

وما بأن أطلبه من - ١ - بأس

والشد نأ هو حاتم عن ابى زيد

أنى رأيت عيما مذامسا

عجاثر ابصرتهن خمسا

يأكلن ما فى رحاهن همسا

لأترك الله لمن خير سآ

قال ابو بكر امسا لنة وقد سمت العرب همسا وهما سا  
ولشى الحميس نحو المس وانشد \*

فمن يمشين بنا همسا

س م ي

(السيناء - ٢ - والسيما) معكفور وممدود وسترأه  
فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يطمون بها  
انفسهم فى الحرب \*

(١) فى ل - اقلبه (من باب الافعال) أى اعطيه ما يطلب \*

(٢) بهامش - قال القاضي ابوسعفة قال الشيخ ابو العلاء

والسياه \* (٣) فى التاج - به - أى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سننها - و يروى قد مار \*

افسد فيها

وَالْوَسْنُ اخْتِلَاطُ النَّوْمِ بِالْعَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِهِ وَهِيَ السَّنَةُ وَهِيَ نَاقِصَةٌ تَرَاهَا فِي بَابِهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ فَصَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ السَّنَةِ وَالنَّوْمِ فَقَالَ (لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِيُّ بْنُ الرَّفَاعِ -  
العاملي

وَسَنَانٌ اقْصَدَهُ النَّاسُ فَوَقَفَتْ

فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

﴿ س ن ن ة ﴾

(السَّنَةُ) معروفة - وَالسَّنَةُ ابْتِدَاءُ النَّفْسِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِهِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا .  
وَالنَّهْسُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِمَقْدَمِ فِكَ نَهْسَتِهِ الْحِيَّةُ نَهَسَتْهُ فَهَسَكَ وَالنَّهْسُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

﴿ س ن ن ي ﴾

اِحْتَمَلُ مِنْ وَجُوْهٍ (السَّيْنِ) الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُجْمَعَةِ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ ﴾

مع باقي الحروف .

﴿ س وَ ة ﴾

(السَّوَّةُ) مَهْمُوزَةٌ تَرَاهَا فِي ثَوْنِهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
وَالسَّوْهُ مُصْدَرُ سَهَا يَسُوهُ سَهْوًا وَالسَّهْوَةُ شَيْءٌ بِالْمُخْذَعِ اَوْ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ .

وَالْوَهْسُ الْوَطْؤَةُ الشَّدِيدُ وَهَسَتْ آيَةُ هَسًا وَالْوَهْسُ شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا .

وَالْمَوْسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاسٍ يَمُوسُ هَوَسًا وَهُوَ اِفْسَادُكَ الشَّيْءَ وَصَيْتُكَ فِيهِ هَاسٌ الذَّبُّ فِي النَّفْسِ هَوَسًا اِذَا

﴿ س وَ ي ﴾

(سَوَى) بَضَمُ السَّيْنِ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَسَوَى هُوَ الْقَصْدُ اَوِ الدَّلِيلُ وَكَذَا فُسِرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (مَكَانًا سَوَى) اِىْ عَدْلًا يَنْتَابُ وَيُنَاقِشُ .

وَوَيْسٌ كَلِمَةٌ يُتَحَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ يَقُولُونَ وَيَسُّهُ مِثْلُ مَا قَالُوا وَيَحِبُّهُ وَرَبَّاعًا جَمَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْنِيرِ لَهُ .

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ ﴾

مع باقي الحروف .

﴿ س ة ي ﴾

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ الْقَوْسِ مَعْرُوفَةٌ وَسَيَّةُ الْأَسَدِ عَرِيْسُهُ بِتَثْقِيلِ الْيَاءِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ .

وَالْهَيْسُ اخْذُكَ الشَّيْءَ بِكَثْرَةِ هَاسٍ يَحْسُ هَيْسًا .

وَالْهَيْسُ الْقِدَانُ لِمَا يَنْبَغِي وَكَلِمَةُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ (هَيْسَ هَيْسَ) عِنْدَا مَكَانٍ الْأَمْرُ وَالْإِعْرَاضُ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ الْأَسْوَدُ بْنُ خَفَّارٍ

يَا تَلَمُّ مَالًا قَبِيَّتٍ مِنْ جَدِّيسَ

أَحْدَى لِيَالِيكَ فَيْهِيْسَ هَيْسِي

أَقْضَى حَرْفِ السَّيْنِ وَالْمُجْدَلَةُ وَحَدَّهُ وَصَلَوْتُهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

(يَتْلُوهُ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى حَرْفُ الشَّيْنِ)

﴿ حَرْفُ الشَّيْنِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ ﴾

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالصَّادِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح .

﴿ ش ص ض ﴾

مَهْلَاتٌ وَكَذَلِكَ خَالَهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْيَمِينِ

(بَابُ السَّيْنِ وَالْهَاءِ)

(بَابُ السَّيْنِ وَالْوَاوِ)

(بَابُ الشَّيْنِ وَالصَّادِ)

والثين والفاء

﴿ ش من ق ﴾

يقال لي في هذا المال (شمن) أي سهم - وشمن  
أي قليل من كثير والجمع اشمناس - والمشمن نصل  
مرضى طويل من نعال السهام - قال الشاعر - الاعشى  
فلو كنتم عمراً لكانوا أجراماً

ولو كنتم نبلاً لكانوا أمشاقصا

﴿ ش من ك ﴾

مهلة وكذلك حالها مع اللام

﴿ ش من م ﴾

(شمنت) القرس تشبهاً إذا نزلت أو نحتته  
يتحرك

﴿ ش من ن ﴾

(الشائن) المتعلق بالشيء شئن يشئن شئوماً  
وشئناش موضع - قال الشاعر  
دقناهن بالحكمات حتى

دخن إلى علاو إلى شئناش

علاوشئناش موضعان

وشئنت المرأة على زوجها تشئن شئوماً وهي  
ناشئ مثل ناشئ سواء قال الشاعر - الاعشى  
تقرها شيخ عشاء فاصبحت

فضاعة تأتي الكواهن ناشئاً

وشئنت ثية الإنسان إذا تحركت فارغمت من  
موضعها - وشئس السحاب إذا ارتفع في قطر الهواء  
وهو الشئاس

﴿ ش من و ﴾

(شعت) الشيء أشوعه شوعاً إذا نصبته يذك  
أوزعته عن موضعه ويقال (شاس فاه) في كل يوم  
بالسواك) يشوعه إذا استاك من سفل إلى علو وبه  
سبى هذا الداء الشؤمة لأنها ربيع رفع القلب عن  
موضعه كما زعموا ويقال شعت الشيء إذا دلكته  
يذك مثل مضته سواء

﴿ ش من ه ﴾

مهلات

﴿ ش من ي ﴾

(الشيس) شيس النفل فارسي معرب ويسى  
القيصاء ايضاً - قال الرازي

يَظُنُّونَ مِنْ حِذَارِ الْإِنِّا

يَطَّانَ كَيْدُوعِ الصِّمِّا

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف اعلمت

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف

﴿ ش من ظ ﴾

مهلات

﴿ ش من ط ﴾

(شطيم) يشطع شطاً إذا جزع من مرض مثل شكع  
شكع

والشط انتزاعك الشيء مجزأه باله مشطته اعشله  
شطاً - ومنه اشتعان المشط التوزيدة وهو الرجل  
الطويل وكذلك المشنق

(باب الشين والصاد)

(باب الشين والطاء)

وَالْمَطَّشُ مَرُوفٌ يَطَّشُ يَطَّشُ عَطَّاشًا وَالْمَطَّاشُ  
دَاءٌ يَصِيبُ الْمَرْءَ يَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا يَرَوِي وَيَقُولُونَ

عَطَّشْتُ إِلَى لِقَائِكَ كَمَا يَقُولُونَ ظَمِئْتُ إِلَيْهِ •

﴿ شَطَّ طَغَخَ ﴾

(الطَّشُّ) الظَّلمة ليلٌ أَغْطَشُ وَليلةٌ عَطَّاشٌ وفلاةٌ

عَطَّاشٌ مظلمةٌ لا يمتدَّى فيها وتطشت عينه

إذا اظلمت •

﴿ شَطَّ طَقَّ ﴾

(اقتشط) العود إذا انفضح ولا يكون إلا رطبًا هموا

وليس ثبت •

﴿ شَطَّ طَقَّ ﴾

أهملت •

﴿ شَطَّ طَلَّ ﴾

(الكَشَطُ) سلخك الجبل من البعر ولا تقول العرب

سلخت البعر إنما يقولون كَشَطْتُهُ اكشطه كَشَطًا

أو جلدته ويقولون كَشَطْتُ عَنْهُ وَلَا يَقُولُونَ جَلَدْتُ

عَنْهُ - وأخبرنا أبو سالم عن أبي عبيدة قال وقف رجل

على كثافة وأسد ابن خزيمة وهما يكشطان عن بئر لهما

فقال لرجل قائم ما يجلاء الكاشطين فقال غابضة

الصداع يعني الكثافة ومضار الأقران يعني الأسد

فقال يا كثافة ويا أسد اعطاني من هذا اللحم فاطمأنا

قال أبو بكر قوله ما يجلاء الكاشطين أي ما أسعها

وقوله غابضة الصداع يعني الكثافة والمضار الصداع

وأحدهما مصدع ومضار الأقران يعني الأسد

وقال الشاعر - أبو ذؤيب

فَانْفَذْ طَرْتِيهِ الْمَصْدَعِ

طَرْتِيهِ جَنْبِيهِ وَنَاجِيَتِي •

﴿ شَطَّ طَلَّ ﴾

أهملت •

﴿ شَطَّ طَمَّ ﴾

(الشَطُّ) مَرُوفٌ شَمِطٌ يَشْمُطُ شَمَطًا وَكُلُّ

خِلَاطِينَ خَلَفَتْهَا قَدْ شَمَطَتْهَا وَبِهِ سَمَى الصَّبْحُ شَمِيطًا

لَا خِلَاطَ لَهُ يَبْقَى سَوَادُ اللَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - طُفَيْلُ

التَّنَوِيُّ

شَمِطُ الذَّنَابِيِّ جَرَفَتْ وَهِيَ جَوْوَةٌ

بُقْبَةُ دِبَاجٍ وَرَيْطٌ مُنْقَطِعٌ

يَصِفُ قَرَسًا قَوْلُهُ شَمِطُ الذَّنَابِيِّ أَيْ شَعْلَاءُ

وَالْتَجَوُّفُ أَيْضًا ضِيقُ الْبَطْنِ حَتَّى يَنْعَدِرَ الْبَيَاضُ فِي

الْقَوَائِمِ وَيَقَالُ هَذِهِ قَدَرٌ تَسَعُ شَاةً بِشَمَطِهَا - ١

وَشَمَطُهَا جَمِيعُهَا يَتَوَلَّاهَا وَقَالَ الْمَكَلِيُّ بِشَمَطِهَا وَلَمْ أَسْمَعْ

ذَلِكَ إِلَّا مِنْهُ •

وَالطَّشُّ النَّاسُ يَقَالُ مَا فِي الطَّشِّ مِثْلُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ عَلِمَ الرَّحْمَنُ رَبُّ الْعَرَشِ

أَنْ بَنَى السَّوْمَ خَيْرَ الْعَمَلِ

وَالشَّطُّ مَنْ قَوْلِكَ مَشَطْتَ الشَّعْرَ امشطه وامشطه

مَشَطًا فَهُوَ مَشِطٌ وَمَشَطُ - وَمَا سَقَطَ مِنْهُ الْمَشَاةُ

وَالْمَشَطُ الَّذِي يَمْشَطُ بِهِ بَعْضُ الْمَيِّمِ وَكَسْرُهَا خَطٌّ

إِلَّا أَنْ قَوْلَ مَشَطْتُ فَرَزِيدًا مِمَّا أُخْرِجُ - وَمَشَطُ

الْقَدَمِ ظَاهِرُهَا وَمَشَطْتُ يَدَ الرَّجُلِ - ٢ - إِذَا خُسِفَتْ

(١) ذَكَرَ النَّجَاحُ الْفَتْحَ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الْفَتْحَ وَكَذَا اللَّسَانُ سَمَ ذَكَرَ وَاشْطَا بِالْكَسْرِ وَاشْطَا أَيْ تَوَلَّاهَا • (٢) فِي هَامِشٍ

ل- أَبُو سَعِيدٍ غَيْرُهُ يَقُولُ مَشَطْتُ بَطْنَهُ مَعْجِمَةٌ •

من عمل مَشَطَ مَشَطًا وَمَشَطًا ١- وقال مَشَطَتِ  
الناقة مَشِطًا إذا صار على جنبها كالأمشاط  
من الشحم \*

### شَطَنَ شَطْنًا

(الشَطْنُ) الجبل والجمع أَشْطَات - ورجل شاطن  
إذا كان خبيثًا زعولًا فاما قولهم شَطَنَ عَنَّا في معنى بُدِ  
فصحیح - وشَطَنَتِ الدار شَطُونًا إذا بُدَّت ونَوَى  
شَطُونٌ بيده و اِحتَمَوْا في اشتقاق الشيطان قال  
قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشط.  
وتشيط إذا لقيته النار فأثرت فيه والتون زائدة قاله  
الراجز - أبو النجم

### كشَّطَ الرَّبُّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالَ

يصف فعلا من الأبل قد جسد وليد خطره على نخذه  
ففيه برُّب السن الذي قد نالت منه النار فاسودا  
والياه فيه أصليه" والشكلة ياض في حمرة - وعين  
شكلاء إذا كان في ياضها حمرة ومن قال ان التون  
فيه أصليه فهو من شَطَنَ فهو شاطن أي بُد من  
الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)  
قال أبو بكر هذا خلاف الخطأ - وناقة مَشِيطَا  
سريسة السِّن - ٢ \*

والتشط شدة لك الجبل بأشوطه فإذا امره ان يشد  
قلت أنشطه نشطًا فإذا امره بحمله قلت أنشطه  
انشاطا - وبثرا نشاطا إذا كان طولها تنزع بنشطة  
واحدة وقد قالوا النشاط بكسر الهمزة - وسير

مَشَطَ أي امتد بيده - ويقال نَشَطَتِ الحية إذا نهشته  
بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة  
وتور ناشط إذا نشط من بلد إلى بلد - والنشيطه  
ما انتشطه الجيش قبل النشيمة تكون للرئيس - قال  
عبد الله بن عنة الضبي - ٤ -

### لك الرباع منها والصفايا

### وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

و الرباع ربع النشيمة كانت يؤخذ في الجمالية فصار  
في الاسلام خمسا - والنشاط معروف وهو المرح  
نَشِيطٌ نَشِيطٌ نشاطًا فهو نشيط وقد سمى العرب  
نَشِيطًا - وقد تشطت الناقة الأرض إذا قطعتها قال  
الراجز - رؤبة

### تَشَطَّتْهَا كُلُّ مَيْلَةٍ الْوَقْتِ

### مُضْبُورَةٌ قُرَوءًا هَرَجَابٌ فُتِقٌ

الميلاة التي تقال في السير والوق في المارة في السير  
والتفطس اصل بناء قولهم مابه نطيش أي حركة \*

### شَطَوُ

(الشَطَوُ) مهبوز وستره في موضعه ان شاء الله  
تعالى وهو ما يخرج من فرائحه ولا يكون  
الا في البر والشعر وكذا أسر في التنزيل (كترزع  
أخرج شَطَاءً فَازَرَهُ) والله اعلم ويقال شَطَا الزرع  
واشطا إذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصبى \*

والتشوط من قولهم عدا شوطا أو شوطين أي طَلَمًا  
أو طَلَقَيْنِ - وسمى ابن أوى شوطًا براح فامده - آوى

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطًا بالتحريك \* (٢) لعله أورد للاستدلال على اشتقاق الشيطان \* (٣) في التاج  
بالفتح لا غير كما في الجمهرة \* (٤) ير في بسطام بن قيس الشيباني - س \* (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى خطأ \*  
خطأ

حظاً و يقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكواكب الى

اليوت في الشمس شوطاً باطلاً وليس بالثابت وقد قالوا خيطاً باطلاً وهو لقب مروان ابن عبد الملك -

ابن مروان وهو اصبح الوجهين •

و الوطش يقال و طشت القوم عنى و طشوا اذا دفنهم منك و و طشتهم تو طيشا •

◀ ش ط • ▶

(الطيش) فعل مآت - ومنه بناء طهوش وهو اسم و اصل الطهش اختلاط الرجل فيما اخذه من عمل يده فافسده و نحو ذلك •

◀ ش ط ي ▶

(الشيط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً و شيطاً لا - اذا احترق و قال الرازي - ابو النجم كسا يطر الرب عليه الا شكل

و شيطت اللحم تشييطا اذا دخت و لم تنضج - و اشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يؤرضه للقتل - و استشاط الرجل غضبا اذا اتى غضبا و التهب و قال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط •

و الطيش ضد الحلم طاش الرجل طيشاً طيشاً فهو طائش - و طاش السهم اذا جار عن الهدف - و رجل طياش نزيق خفيف - و الا طياش طائر ذكره ابو مالك و لم يجيء به غيره •

مع باقي الحروف •

◀ ش ظ ح ▶

احملت • وكذلك (ش ظ غ)

◀ ش ظ ف ▶

(الشظف) الظف في البش - عيش شظف •

◀ ش ظ ق ▶

احملت وكذلك حالمايع الكاف واللام •

◀ ش ظ م ▶

(الشنظ) النع شمنظ فلا فاعن كذا و كذا اذا اذنته - قال الشاعر

ستشمنظكم عن بطن وجع سيوفنا

و يصبح منكم بطن جلدان مقرا - ٣

و جع الطائف و جلدان ثمة بالطائف •

و الشنظ الطويل و يقال للاسد شينظ و شينظي •

يقال مشنظت بده اذا خشت من عمل و غيره • و يقال بالطاء ايضا •

◀ ش ظ ن ▶

(الشنظن) اطراف اعالى الجبل الشنظنة الواحدة

شنظرة قال الشاعر - طرماع بن حكيم

في شناظلي اقمف بينها

مرة الطير كصوم التمام

المرّة في هذا الموضع ذرق الطير و لم يسمعه الاصبغى

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله و اضطرابه و قالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبد الملك

غدرتم بعمر و بائى خيط باطل - و لكنكم يبنى البيوت على غدر - و اما قوله هو اصح الوجهين يريد شوط باطل و خيط

باطل - س - (٢) ذكر التاج و اللسان شيطوطة و شيطا و لم يذكروا شيطالا • (٣) ذكره الجوهرى جلدان بالذال معجمة •

الآفي هذا البيت وصوم التمام ذرهما والاقن واحدما  
قننة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال •

﴿ شَظْ وَ ﴾

(الشوْظ) اصل بناء الشواظ والشواظ المذهب الذي  
لا دخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة •

والشظو اصل بناء شظيت العود والمصا تشظية  
اذا كسرت به قصدا الواحدة شظية والقصد القطع •

﴿ شَظْ مَ ﴾

اهملت •

﴿ شَظْ يَ ﴾

(شظي) الفرس يشظي شظي - وهو شظي كما ترى  
واختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا

عظيم لاصق بعظم الدراع فاذا زال من موضعه قيل  
شظي يشظي وقال آخرون الشظا انشقاق المصب •

﴿ باب الشين والين ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَ عَ غَ ﴾

اهملت •

﴿ شَ اَ حَ فَ ﴾

(الششف) غلبة الحب على القلب ششف الرجل فهو  
ششعوف وششعني الشيء ششفا وقد قرئ (ششعفا)

(وششعفا) والششعاف خلاف القلب يقول وصل الحب  
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال تم دون ذلك شاشف

مكان الششعاف بينيه الاصابع

والششفة شفة الجبل والجمع شفاف وهي اعلاء  
والششفة ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي  
الحديث (طربى عمر فسقط البرنس عن رأسي  
فاثني الله بشفتين كاثني رأسي) وقد سميت العرب  
ششفيا •

والششف خلف الوبر وشفت الرجل اذا كان ورا  
فصرت له ثانيا فشفت ششفا فاششف له وشفت له

اذا كنت متوسلا له وناشفع له وشفيع - وقد سميت  
العرب شفيعا وشفيما وشافيا - وهو شافع من بني

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي  
رحمه الله المبرز في الفقه - والششفة ششفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت ششفة لانه يشفع  
ماله بها •

والششف شفت الشيء احشيه عششا اذا اجتمعوا •

﴿ شَ عَ قَ ﴾

(الششع) مثل القش سواء ششعت الشيء اذا جمته  
وششعت العود عششا اذا ثمنته وعطفته - والششع

مركب من صرأكب النساء ششيه بالحق الواحد ششع •  
والششع معروف عشق يششع عشقا •

والششع النطع من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال  
الشاعر - متم بن نويرة

ولا بر ما تعدي النساء لعرسيه

اذا الششع من برد الشتاء ششعا

ويروى من حسن الشتاء والششع - ايضا الكشاحة  
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالالف بعد الطاء في انه وارى وذكره الجذر في خبر شاش - س • (٢) في هامش -

قال الشيخ ابو العلا - ليس هذا من اصل الكتاب •

جَفَّ قَدْ قَشَعَ مثل اللحم اذا جُفَّ في الشمس  
ويسى الحساس قاشعاً وهو مكحجفياً كالهامل  
البحرين ويطمونه بالليل والشمم والبرق والقشع  
الا تكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف  
وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا •

### ش ح ك

(الشَّكْمُ) جزع الانسان من طول المرض شكع  
يشكع شكماً فهو شاك وشكوع - والشكاى  
نبت معروف يسالجه من اوجاع الجوف - قال الشاعر  
ابن احر - وكان به الماء الاصفر  
شربت الشكاى والتدت الادة

واعملت افواه المروق المكواى

والحكش جملك الشئ وبه سى الرجل عكاشة  
وقد سميت العرب عكاشاً وعكيشاً وحسب ان  
عكاشة من تمكش العنكبوت اذا قبض قواعه  
كأنه ينسج •

وكشع القوم من قبيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال  
الشاعر - عكاشة السعدى

شَلَوْ حَارَ كَشَفَتْ عَنْهُ الطُّرُ

### ش ح ل

(الشَّلَّةُ) من النار الملتبته واشملت النار اشعلها اشلالاً  
اذا المبتها - والشعلة النسيلة وهى التى تسمى القتيلة  
وهى الذبالة والمشملة انا من ادم له قوائم يتبذفه  
كهيفة المزملة والجمع مشامل - والشعلة مشعلة النار  
الموضع الذى تشعل فيه - اجاز ابو زيد شملت  
النار واشعلتها - وقرس اشعل بين الشمل والانى

شملاء وهو الذى فى سيب ذنبه ياض - والشمّل  
فى الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل فى الذنب  
قال الراجز

واضحة الثروة شملاء الذنب

منى على مثلك يغرب بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افر بن لقيط يكون الشمل فى  
الذنب والقذال - والشمايل الفرق من الناس وغيزم  
الواحد شطول - وشعلان موضع - وبز شمل - ١  
بلن من العرب •

والشمش منه اشتقاق العلوش وهى دوية او ضرب  
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لنة عمانية •

### ش ح م

(الشَّمْعُ) المروق الذى يسى الموم بالقارسية  
ولبراة شموع ينة الشعاة اذا كانت مزاحة  
والمشمة اللهر •

والمش فى العين قبض الجفون عين يمش عمشاً -  
والتعميش - ٢ - عن الشئ والتماش عنه التظافل عنه •  
والمشع لنة عمانية ذكرها الخليل مشمت القطن وبخره  
امشعه مشماً اذا انقشته يدك والقطعة منه مشمة  
ومشيمة •

وعشم موضع - والعيشوم نبت وستره فى بابه ان  
شاء الله تعالى •

### ش ح ن

(نَشَنَّتْ) النافعة نشناً والاسم التشنع اذا امرعت فى  
مشهاوشنت على الرجل تشنيا اذا ذكرت عنه قبيحا  
والاسم الشناعة والشنة وامر شنع وشنع وقصة

الانسان انشأه نسا اذا تداركته من ملكة فانا  
ناعش وهو منوش ولا تلتفت الى قول العامة انشأه  
فانه لم يقله احد - وبنات نض النجوم المروقة شبت  
بحملة النض في ريمها •

﴿ ش ع و ﴾

(الشوع) ضرب من التبت وهو شجر البان - قال  
الشاعر احبته بن الجلاح  
يا كتنا فما الشوع والغريف  
والشوع انتشار شر الرأس وقرفه - ٢ - حتى كانه  
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سى  
الرجل اشوع •

والشوع مصدر عشوت الى ضوءه كاشعوشا اذا  
قصده بليل ثم صار صكل قاصدا شيئا ما شيئا قال  
الشاعر - الحليمة

مضى تأته عشوا الى ضوءه ناره

تجد خير ناره عندها خير موقد -

اي مضى تأته ما شيا الى ناره وليس بجوابه ٣ - ولا طائف  
عشوة اى امرأ متبسا - (او طائتي عشوة) اى  
امرأ متبسا وقد قيل عشوة بكسر الميم وعشوة  
ايضا فتح العين وركب فلان العشواء اذا غبط امره  
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النفل - ٤ -  
والشعاقص مصد رعى الى جسل يشى عشى  
والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان  
وامرأتان عشوان ورجال عشو واعشون

عشاه وشنت العرقه ونحوها اذا اشمتها - ١ - حتى  
تنش والشنن الطويل وستره في يابه ان شاء الله  
تعالى •

وعشيت العود ونحوه عشاه عشيا اذا عطفت اليك  
فوق منوش - وعشيت اسم اشتماله من عشيت الشيء  
اذا عطفته •

والنشع انزعك الشيء بنفسه والنشاعة ما انشمت اذا  
انزعته يذك ثم القيته - ونشمت الصبي باليمن واليمن  
اذا اوجرته بالنشع وهو المسط - قال الشاعر  
ذو الرمة

اذا مرثية ولدت غلاما

فالأم موضع نشيع للعارا  
وقالوا نشيع - والنشوع الوجور والهار الصدق  
البحري •

والنشع معروف وهو شبيه بالحفة كان يعمل فيه الملوك  
اذا صرعوا وليس بنش الميت قال الشاعر - النابغة  
الذياني

المزخير الناس اصبح نمشه

على خية قد جاوز الحيا سايرا

ثم قال بعد ذلك •

ونحن لديه نسأل الله خلده

يوذ لنا ملكا ولا ارض تايرا

وهذا يدل على انه ليس بعيت ثم كثر في كلامهم  
حتى سنى النش الذي يعمل فيه الميت نسا ونشيت

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انشمتها حتى تنش •

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن اوليائي •

(٤) في ه - من التبت •

وكذلك في الدواب وهو على منين وهو الذي لا يصير بالليل ويصير بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عيى - كما قال الاعشى  
انزأت رجلا اعشى اضربه  
ورب التون ودهر خابل تحيل

والمشاء ظلام الليل ويقال ان المشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند الغامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو طلوع القمر ويمتجون بقول الشاعر  
نعد وناغدة سحرًا بليل

عشاء بعد ما انصف النهار

وتقول مشينا الابل وتمت اذا ارجعتها الليل كله والشي آخر النهار وقول العرب (عقن املك ولا تنتر) يقول عقن املك ها هنا اى ارجعها عثية ولا تطلب افضل منه فملك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بما لك - واما المشاء فهو الاكل في وقت العشى - والعواشى من الابل التى ترى ليلًا والمشا آن المغرب والتمسة - والمشواء من النوق التى لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع راسها فلا تاهد موضع اخذها - قال زهير

رايت المنايا يخط عشواء من نصب  
تنبه ومن تخطى بئر فيعزم

والوشع اصل بناء الوشعة وهى كبة خزل - قال الشاعر ذوالرمة

به تلبس من مصفات نجته

كسج الباني برد بالوشائم

ويقال بل الوشيع دقة الثوب بلم او نحوه وسمت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرص ما آن - وقال الشاعر  
شريت بجم الدحرطين فاصبحت  
زوراة تغر عن حياض الديلم  
الشمر لمترو فساها الدحر ضين

ش ع

اهملت

ش ع

(شيت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشييع شبل الاسد وقد سمى العرب (شييع الله) كما سميتم (نيم الله) وما تشيعه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اى بصد - والشييع القرق من الناس - قال الشاعر  
بارض اهلها شييع

اى فرق - وشامت الرجل على الامر مشاميه وشياها اذا مالته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيع وشيت الرجل على الامر تشيعا اذا اهتته عليه وفلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه والجمع اشيع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشياعا وكل ذائع شائع ولى فى هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد لابي ذؤيب

وهى ادماء سارها

والشيعة فئة تجعل فيها المرأة قطنا ونحو ذلك

والشيش مصدر عاش يعيش عشقا فهو عاشق - وبنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لانه يمانية يقولون هلم العيش اى الطعام - والمعيشة

المكتسب فلان سى فى ميسته اى ما يمشه والاصل  
فها مَيْشَة مَقِيلَة طرحت كسرة قاليه على العين وسكنت  
الياء والجمع مَياش - وقد سمى العرب عيشاً وعاشاً  
وم قيلة •

باب للثين والفين

مع باقى الحروف •

ش غ ف

(الشَّفَافُ) وجمع يصيب شفاف القلب وهو وعاءه  
وقال قوم هو الخلب - قال النابغة  
... وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوجُ الشَّفَافِ تَبْيِغِيهِ الْأَصَابِعُ

والشغ اساع الشيء وانتشاره تَشَغُّ تَشَغُّاً وتَشَغُّ  
اقتضاً إذا اتسع وانتشر - قال الشاعر  
له غُرَّةٌ فَشَنَّتْ وَجْهَهُ • وَسَمُّهُ لَهُ مِثْلُ جِوَرِ اللَّحْمِ  
واللحم دوية تحرق الارض حتى تنفض فيها والسُّمُّ  
ما هنا حرق الدُّبُرِ وقال النجاشي لاصحاب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (هل تشغ فيكم الولد) اى اتسع  
وكثر •

ش غ ق

اعملت وكذلك حالها مع الكاف •

ش غ ل

(الشُّغْلُ) والشُّغْلُ لثان شَغَلْتُ الرجلَ اشغَلْتُهُ شَغْلاً  
وشُغْلاً فهو مشغول وانا شاعِل ولا يقال اشغته ويقال  
شُغِلَ شاعِلٌ كما يقال موت مائت ويشعر شاعر  
واكشغلة الشيء يشغلك وجمع شُغْلٍ اشغال

ش غ م

(غَمِشَ) الرجل يَمِشُ غَمِشاً اذا اعظم بصره من  
جوع او عطش فكأن الممش سوء البصر وكان  
الغمش عارض ثم يذهب •

والنشم اعتسا فك الشئ غَشِمَ السلطان الرعية ينشهم  
غَشِماً وفى كلام بعضهم (اسدٌ حطوم خير) من سلطان  
غَشِومٍ) وقد سمى العرب غاشماً وغشياً •

والمشغ من قولهم مشغت مرض الرجل ومشغته  
اذا عجزه وطمعت فيه - قال الراجز - روبة  
انى على نى الرجال التنىغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغلة آلة من الات النساء ينزل بها ويستعان  
بها على النزول وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين  
يجمع وينرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب  
عليه الكتان حتى يتسرح •

ش ح ن

(الشُّغْنَةُ) الحال وهي التي تسببها العامة الكثرة ويمكن  
ان تكون الكثرة عريية من قولهم كَوَّرَتِ للشيء اذا  
لغفته وجهته فكأن اصلها كَوَّرَةٌ •

والشئن يقال تشئن الماء اذا ركبته البحر وما اشبه  
ذلك فى القدير ونحوه •

والتشئ دخول الشيء بصفة فى بعض نحو تد اخل  
الدى وما اشبهه •

ش غ و

(الشُّغُو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا  
كانت اسنائه الطبا تغم قدم السفلى وبه سميت المغاب

شَنَوَاهُ لَتَقْدُمَ اَعْلَى تَسِيرِهَا عَلَى الْاَسْفَلِ •

◀ شَخَّ غَةً ▶

اهملت •

◀ شَخَّ غَيْ •

(النَّشَى) معدورٌ غَشِيَّ عَلَيْهِ غَشِيَانًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَشْتَقِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءَ إِذَا بَاسَتْهُ وَمِنْهُ اسْتِغْنَى غَشِيَانُ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسَ غَشِي إِذَا غَشِيَتْ قُوَّتُهُ وَجَبَّهَ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعٌ •

◀ بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ ▶

مع باقي الحروف •

◀ شَفَّ فَقِي ▶

(شَفَّيْتُ) وَاسْتَفَقْتُ إِذَا سَافَرْتَ بِمَنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ يُبَيِّنُ أَهْلُ اللُّغَةِ وَقَالُوا لَا قَوْلَ إِلَّا اسْتَفَقْتُ فَأَنَا مُشْفَقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ وَاحِدٌ مَا بَاءَ عَلَى فَيْلٍ فِي مَعْنَى مُنْفِيٍّ وَمِنْ أَمثالهم (الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنِ النَّهْشَلِيِّ فَانِّي ذُو عَافِظَةٍ أَبْنَى •

كَمَا شَفَّيْتُ عَلَى إِذَا دَلَّيَالُ •

فَذَلِكَ بَنِي بَغْلَتٍ وَضَمَّتْ - وَالشَّفَقُ الدُّأَاءُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحُمْرَةُ • وَفَشَّيْتُ الشَّيْءَ أَفْشَيْتُهُ فَشًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالشَّفَقُ الْتَشَاطُطُ - وَطَبِيٌّ أَشْفَقَ وَكَذَلِكَ الْبَيْتِيسُ وَهُوَ تَبَاعُدُ طَرَفِي تَرْتِيهِ •

وَضَمَّتْ الْبَيْضَةَ إِذَا فَضَحَتْهَا وَكَسَرَتْهَا يَدُكَ أَفْشَاهَا فَشًّا •

وَالشَّفُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَشَفَّفْتُ وَتَشَفَّفْتُ فَلَانِ شَفَّ فَشًّا •

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَفَشَّ الشَّيْءُ أَفْشَاهُ إِذَا أَخَذَهُ وَجَمَتْ قَشًّا •

◀ شَفَّ فَكَ ▶

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشَفْتُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْصَرَّ مُقَدِّمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّرِّ وَالْجَمْعُ كَشَفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ الْاِذْيَ الَّذِي لَا رُسْمَ بِهِ وَالْجَمْعُ كَشَفٌ وَكَشَفٌ فِيهِمَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسْلِي وَرُسْلِي •

وَالْكِشَافُ أَنْ يَجْعَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتِينَ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَجْعَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى أَظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تَجَبَّتْ كِشَافًا •

◀ شَفَّ فَالَ ▶

(الْقَتْلُ) الْحِيلَةُ عِنْدَ فَرْخٍ أَوْ حَرْبٍ فَيْسِلُ يَفْشِلُ فَشْلًا فَلَمَّا اسْتَفْتَقَ الْقَيْسَةُ فَنَ سِلَانَ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ آثَانٍ •

◀ شَفَّ فَامَ ▶

اهملت •

◀ شَفَّ فَانَ ▶

(شَفَّنَ) الرَّجُلُ شَفَّنَ شَفْنًا وَشَفَّنَ شَفْنًا شَفْنًا إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فُضِلَ ذَلِكَ •

وَالشَّفْنُ الْبَغْضُ - شَفَّنْتُ لَهُ أَشَفْتُ شَفْنًا - وَالشَّفْنُ

مَاطِقٌ فِي أَعْلَى الْأَذْنِ فَلَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شَفْنٌ غَطًّا وَكُلُّ مَاطِقٍ فِي أَعْلَى الْأَذْنِ هُوَ يَسِي شَفْنًا وَالْجَمْعُ

شَفُونٌ - وَمَاطِقٌ فِي أَسْفَلِهَا هُوَ نَحْوُ •

بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ

والشف من قولهم نَشَفَتِ الماءَ انشِيفَهُ نَشْفًا  
إذا اخذته من ارض او غدير بحفرة وما اشبهها وذلك  
الماء النَشَاق - والنَشَقُ والجمع نَشَف حجارة  
زخوة •

والنَشَق قش القطن وغيره إذا شتمه باطراف  
اصابعك حتى يتشر - قال الرازي ابو النجم •  
ثارت عجاج مُسْبَطَةٌ قَسَطَةٌ

تَنَشُّشٌ منه الخليل ما لا تنزله

يصف غبارا - وَنَشَتِ النَّم في الزرع إذا رحته ليلًا  
ولا يكون النَشَق - ١ - إلا بالليل - وانشها راعيا  
ولا يقال ذلك الا للنم فاما الابل فيقال عَشَت  
تَشَوَّعُوا وهو اصل قولهم في المثل (الماشيّة تهيج  
الآية) ٢ -

﴿ شَفَ وَ ﴾

(الشَّوْفُ) مصدر شَفَت الشيء اشوفه شَوْفًا إذا  
جلوته - ٣ - والدينار المشوف المَجْلُوف - قال الشاعر  
هزلة

ولقد شرفت من المدامة بدماء

رَكَدَ المَواجِرُ بِالمَشُوفِ المَطْمِ

يعني الدينار - ومنه قيل تشوف المرأة إذا تزيت  
وتشوفت الى خبر أي تطلعت عليه - ٤

﴿ شَفَ • ﴾

(الشَّفَّة) اسم ناقص وستراها مع نظائرهما  
إن شاء الله تعالى •

﴿ شَفَى • ﴾

(فَاش) الحمارُ الاثان فيشها فَيْشًا إذا علاها وقال  
يونس فاشها من القَيْشَة مأخوذ وهو الترمول  
والقياش الذي يسميه العامة الطُرْمُذَة - ورجل  
مُفَاشٍ وقيَاشٌ وذو فاش قيل من اقبال حمير  
والقياش الفخر

﴿ باب الشين والقاف ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَقَ لَكَ ﴾

اهملت •

﴿ شَقَ لَ ﴾

(الشَّقُّ) الضرب بسوطا وغيره شَقَّهُ يشلِّقه شَقًّا •

﴿ شَقَمَ ﴾

(الشَّقَق) مصدر شَقَق يشق شَقًّا وهو الولوع  
بشيء وربما سعى النشاط شَقًّا •

والقش فشك الشيء وجمك اياه ومنه اشتقاق  
قماش البيت أي ردئي متاعه •

والقشم مصدر قَشَمَت الخوص انشِبه قَشَمًا إذا  
شقتته لتسيفه وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام  
للمائدة مانع من باقي خبز وغيره واحسبها  
مولدة •

والشقم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا  
قال عبدالرحمن عن عمه •

والشق مشقك يدك في عجلة في قرطاس او غيره  
وهو مذك الخط بالقلم - ومَشَقَت الورق امشقه

(١) بهامش - قال ابو الملاء الاسم التنفس • محركة • والمصدر التنفس • بالكون • (٢) في هامش ل - الآية التي

مشقا

تأني المشاء • (٣) ن - جلينه • (٤) في ه - اليه •

## ﴿ شَقَى وَ ﴾

(الشَّقْوَةُ) من الشَّقَامِ والشَّقَاءِ عِدْوَةٌ تَصِيرُ لِنَاسٍ  
فَصِيحَانِ •

وَالشَّقْوُشُ رَجُلٌ مُشَوِّشٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّعِيفُ الْجِسْمِ  
ذَكَرَ أَبُو سَالَمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَمَّا هُوَ كَوَجَلِك - ٣

أَي صَغِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

عَشَاءٌ ضَعِيفٌ حَلَّةٌ لِلنَّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَقَّتِ الْمَكِينِ مُشَوِّشٌ

وَالشَّوْقُ مَعْرُوفٌ شَاقِي الشَّيْءِ يَشْتَوِي شَوْقًا فَانًا  
مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَاقِيٌّ - وَرَجُلٌ أَشْوَقٌ طَوِيلٌ وَلَيْسَ  
بَثْبِتٍ •

وَالشَّقْوُ مَصْدَرُ مَقْشُوتِ الشَّيْءِ أَقْشَوْهُ قَشْرًا إِذَا اقْتَرَبَتْهُ  
فَهُوَ مَقْشُوءٌ - وَالشَّقْوَةُ شَبِيهَةٌ بِالرَّيَّةِ مِنْ خَوْضٍ تَجَلُّلًا  
فِيهَا لِلرَّأَةِ طَبِيعًا وَدَهْنًا وَاجْلَمَ قَشَاءٌ عَمْدُودَةٌ •

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَقَّتِ اللَّحْمُ إِشْمَةً وَشَقًّا إِذَا  
شَرَّحَتْهُ وَبَيَّسَتْ فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الْوَشِيقَةُ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتُوشِقُ الْوَشِيقَةَ)  
وَوَاشَقٌ أَسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقَّتِ اللَّحْمُ  
إِذَا شَقَّتَهُ •

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَتَشَا وَهِيَ  
حَرَكَةٌ مِنْ رَجْحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأَقِيشُ تَصْنِيرٌ وَقَشُ  
وَبَنُو أَقِيشَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَقَدِ اسْمَتِ الْعَرَبُ  
وَتَشَا وَوَقَشَا وَقِيشَا وَأَقِيشَا •

## ﴿ شَقَى قَى ﴾

(الشَّقَّةُ) الْمَسَاءَةُ الْبَعِيدَةُ •

مَشَقًا وَمَشَقَّتُهُ مَشَقِيمًا إِذَا مَدَدَتْهُ ثُمَّ مَسَحَتْهُ لِيَسْتَوِيَ  
وَيَلِينُ خَلَهُ •

## ﴿ شَقَى قَى نَ ﴾

(شَقَّتْ) - ١ - الْقَرَبَةُ إِذَا أَوْكَيْتَاهُمَا رُبَطَتْ طَرَفُهَا  
وَكَانَتْ يَدُكَ أَوْ بَدَأَى جِدَارٌ - وَشَقَّتْ النَّاقَةُ إِذَا  
جَذَبَتْ رَأْسَهَا بِرِمَاحٍ حَتَّى يَصَارِبَ قَصَاهَا قَادِمَةً  
الرَّحْلَ - وَكُلُّ شَيْءٍ عُلِقَتْهُ قَدْ شَقَّتَهُ - وَالشَّقَقُ مَا يَبِينُ  
الْفَرِيقَيْنِ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةً مِثْلُ الْأَوْقَاصِ فِي الْبَحْرِ  
وَمِنَ الْحَدِيثِ (لَا شِقَاقَ وَلَا خِلَاطَ) أَيْ لَا تَوَخُّذَ  
فِي الشَّقَقِ فَرِيضَةٌ حَتَّى تَمُوتَ - وَاشْتِاقُ الْيَدَايِ مَا كَانَ  
دُونَ الْيَدَةِ مِثْلَ السَّجَاجِ وَقَطْعُ يَدٍ وَأَذُنٍ وَمُخْرَجٍ  
قَالَ الْأَخْطَلُ

تَوَمُّمٌ "عَلَى" أَشْتِاقُ الْيَدَايِ بِهِ

إِذَا الْيَدَانِ أَمْرَتِ فَوْقَهُ سَحْلًا

وَبَنُو شُقُوقٍ بَطْنٌ - ٢ - مِنَ الْعَرَبِ •

وَالنَّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَقَتِ الشَّيْءُ أَنْشَقَهُ نَشَقًا  
وَنَشَقًا إِذَا شَمِتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

كَأَنَّهُ مُسْتَشْقٍ مِنَ الشَّرَقِ

فُخْرًا أَمِنْ الْخَرَدَلِ مَكْرًا وَالنَّشَقُ

وَالنَّشُوقُ كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتْ •

وَالنَّشَقُ نَقَشُ الشَّيْءِ بِلَوْنٍ أَوْ بِالْوَلَوَانِ كَالنَّشَا مَا كَانَ  
وَقَشَّتْ عَنْ الشُّكَّةِ إِذَا كَشَفَتْ عَنْهَا اللَّحْمُ وَالْجِلْدُ  
حَتَّى تَتَخَرَّجَا بِالْإِنْقِشَارِ وَهُوَ الْإِنْشَاخُ وَأَصْلُ  
النَّشَقِ اسْتِصْقَاؤُكَ الْكَشْفِ عَنْ الشَّيْءِ وَمِنَ الْحَدِيثِ  
(مَنْ نَوَيْتَ الْحِسَابَ عَذِيبٌ) أَيْ مَنْ اسْتَقْبَحَ عَلَيْهِ •

(١) ن - أَشَقَّتْ • (٢) حَكَاهُ التَّاجُ عَنْ الْمُؤَلَّفِ بِالْإِنْخِيفِ • (٣) فِي مَا مَثَلُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ كَوَشَقُ

بِالْبَشَرِ وَكَذَا فِي ٥ - (٤) ن - بَطْنٌ مِنَ الْجَنِّ •

والشَّعَانُ والشَّهَقُ تردد البكاء في الصدر شَهَقَ شَهَقًا  
وشَقِي شَهَقَ شَهَقًا وشَقَا وشَقَا - وجبل شاهق عال مرتفع  
وكل مارفته من بناء فهو شاهق •  
والقِشَّةُ القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قِشَّةٌ إنما يسمى  
الرُّبَاح •

### شَقَى

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضيق في رأس الجبل وهو اضيق  
من الشَّيْب - قال الشاعر  
شَعْرَاءُ نُوْطِنَ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنَّقِيقِ

النَّقِيقُ اعلى الجبل والشَّقِيقُ الشَّقُّ الضيق بين  
صخرتين •

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف •

### شَكَلَ

(الشَّكْلُ) الشَّبه والمثل بفتح الشين هذا اشكل  
هذا اى مثله وهذا من شكل هذا اى من جنسه  
وفي التنزيل (وَآخَرُ مِنْ شَكْلِهِ اَزْوَاجٌ) اى من  
جنسه والله اعلم - والشَّكْلُ بكسر الشين الدُّلُّ - امرأة  
ذات شكل وحسنة الشكل - وشَكَلْتُ الدابة اشكله  
شَكْلًا اذا شددت قوائمه بالشكال وجمع شكالُ اشكال  
ودابة به شكل اذا كان تحميلة في احدى يديه واحدى

رجليه من شق واحد فاذا كان التحميل غاليا قيل به  
شكال خالف - وشَكَلْتُ الكتاب اشكله شكلاً اذا  
قيده بعلامات من الاعراب والى شكل الدابة  
يرجع - واشكل الامر يشكل اشكالا اذا التيسر  
وقلان يعمل على شاكلته اى على طريقته وجهته - وشاكلة

الدابة وغيرها ما علا على الططفقة والجمع شواكل  
واشكَلَتِ المرأة شعرها اذا ضغرت خصلتين من مقدم  
رأسها عن عين وشمال ثم شكَلَتْ بهما سائر ذواتها  
والشَّكْلَةُ حرة سيرة تخلط بياض العين وهي تستحسن  
وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شكلة)  
فاذا كثرت الشكلة في سجرة - وعين شكلاء وسجراء  
وسمى الدم اشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه  
وكل حرة غامضة يا خا هي شكلة - قال  
ابو النجم الضيل •

كشأط الرب عليه الاشكل

اى كسأط الرب الاشكل عليه - والاشكل الصدر  
الجلبي - واهل الحجاز وما حولهم يسمونه الضال واهل  
الرميل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الاشكل  
قال الرازي

موجاً كما عوجت قياس الاشكل

القياس جمع قوس - وهذا امر لا يشارك اى لا يشبهك  
وبنو شكل بطن من العرب - والشكلاء الحاجة يقال  
(مالى قبلك شكلاء) اى حاجة قاله ابو مالك • ١

### شَكَمَ

(الشَّكْمُ) المطاء شكمني يشكمني شكماً - قال الشاعر  
طرفة •

البلغ قتادة غير سائل

جزل المطاء وما جيل الشكم

وبروى غير سائله عي المطاء •

وشكامة اسم رجل - وبنو شكامة عى من العرب  
والشكيمة شكيمة اللجام وهي اليد المخرطة

(باب الشين والكاف)

في فم الفرس التي فيها القأس والجمع شكائم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب ميَشْكاماً وشَكَيْما •

ورجل كَشَش سريع في أموره قال كِش كَشَا وكَشَا فأنكش انكشاهو كِيش "وكِش وكَش إذا كان سريعاً في حركاته - وفرس كِيش إذا كان صغير الجردان وربما قالوا كِيش أيضاً •

والكَشَم من قولهم كَشَم الله الله نحو الجذع وربما قالوا كَشش أيضاً وشر به بالسيف فكشبه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كَشِبَت الفئاة والجزء إذا أكلته أكلا عنيفاً •

### ﴿ شَكَ نَ ﴾

يقال هذا انجر (لا ينكش) أي لا يبيض - ونكشت الركبة انكشها تنكشاً إذا أخرجت مافيها من الحياة والعين - ورجل ينكش نقاب في الأمور •

### ﴿ شَكَ وَ ﴾

(الشكوة) والاشكو (سواء صغير يعمل من مسك حل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الرازي إذا الترياً ظلمت غديّة •

فبح رأي غيَم شكّيه أي اشتغله - والاشكو مصدر وشكوة اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا تافا شكاني أي اغتني من شكواي - ويقال اشكاني فلان إذا هلك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكوبطن من العرب والشكاة والشكاية واحد - قال أبو ذؤيب الهذلي

وعبرها الواشون أني أحياها -

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
والشكوى الذي يشكي وجعاً أو غيره - والشكوى المشكوى إليه أيضاً شكوته فهو شكوى "ومشكوى •

والشوك' شوك النخل وغيره معروف - ورجل ذوشوك أي حديد السلاح - وذاكي السلاح وشائك' السلاح فلما عمل العامة شاك' السلاح تفتأ - والشوكه داء نحو الطاعون - ويرد شوكاً قال الأصمعي لا أدرى ما هي وقال أبو عبيدة هي انثنته للمس لجذبتها - وشوكان موضع - وشوك ريش القرع وشارب الغلام إذا غش - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك إذا دخلت في رجله شوكه - وشوك ندى الجارية إذا تحذّر طرفه بهذا حجمه - وشعر شوك ذوشوك' والشوبكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع •  
والكوش مصدر كاش التحل طروقه يكوها كوشاً إذا طرحتها •

والكشوا كلك الشيء كشوته اشكوه كشواً إذا عضضته فأنزعته بقلك نحو الفتاة والجزر وما أشبهه •  
والوشك السرعة وهو الوشك والوشك دفع الأصمعي الوشك - وامرؤ وشيك أي سريع وثاقه موأشكة أي سرعة المدد (أو شك' لن يكون كذا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقولون وشكان أن يكون ووَشكان أن يكون وربما قالوا في المثل (وشكان ذي أهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي أهالة) أي ما أسرع هذه الأهالة •



النشيل وقال احيمة بن الجلاح  
ولوا نى اشاء نمت بالآ

وبكرنى صبح اوشيل

والنشيل والنشال حديدة يخرج بها النشيل من القدر  
ورجل ناشل المضدين اذا قل لها وكذلك القفدان  
ايضا وناشل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى  
مفصول ومنشال فرس من خيل العرب معروف •

ش ل و

(الشيلو) شالوا الانسان ونجيره وهو جسده بعد بلاءه  
والجمع أشلاء - وبنو فلان أشلاء فى بنى فلان  
اى بقاياهم •

والنشول من الابل التى ارفقت الباتها الواحدة  
شائل - والنشول التى نشول باذنابها اى رفسها اذا  
لعت الواحدة شائلة قال الازج - ابو النجم المجل  
كان فى اذنابهم النشول

من قيس العفيف قرون الابل

وزعم قوم - ان شوالا معنى بهذا الاسم لانه  
وافق ذلك الوقت وتجانسول فيه الابل - والنشولان  
مصدر ايضا وشال الشىء اذ ارتفع وانتصب واشلته  
انا ايشالة قال الشاعر امرؤ القيس  
حتى تركبناهم لذى مريك

اولهم كالخشب الشائل

وقال آخر - لا اخطل

واذا وضعت اباك فى ميزانهم

رجعوا وشال اوكفى الميزان

والنشوة نعيم من منازل القمر - وشاول القوم بالسلاح  
اذا شهروه والتقوا به - وشولة القرب ذنبا التى تشول  
به وتسمى القرب الشولة والنشوة - والنشول من  
الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول  
الاعشى

وقد غدوت الى الخانوت بتبني

شاو مثل شلؤل شلشل شؤل

والنشول ايضا الماء القليل يبق فى القرية والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذ للمع المشير شوبه

حدثت وصب سقاهاشوا كما

والنشولة والنشولة - ٢ - موزان •

والنشال الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع  
اشال - والنشال موضع معروف بهذا الاسم  
والنوشل مواضع مروفة تقرب من البلمة لادرى  
ماصحتها فاما النشال فواضع هناك مروفة تعد  
جاءت فى الشعر الفصح •

ش ل و

(الشعل) والشعلة اقل من الزرق فى الحدة وهو  
احسن منه - رجل اشعل وامرأة شعلاء - وبنو عبد  
الاشعل حى من الانصار - قال الكلبي والاشعل صنم  
ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وها (وامرأة  
كلمة شعلة) لا يكادون يفرقون بينها ولا يقال ذلك فى  
الرجل لا يقال كهل - ٣ - شعل - وما قضيت من هذا  
الا امر شعلاى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

وبنوشوم بطن من العرب - (واخذ على شوى يديه) اذا  
اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر  
ابوذؤب الهذلى

فلا يشتري الاربح سبأها

بنات الخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الحيجان •  
والمشؤ والمشؤ الدواء المسهل ويقال شربت  
مشؤا ومشؤا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو  
المشؤ والمشؤ - قال الراجز  
شربت مشؤا طعمه كالشوى

الشوى ورق الحنظل •

والوشم شئ كانت النساء عمله فى الجاهلية يرزق  
ابدين بالار ثم يمحوها بالليل او بالنور والنور  
ان يكفى اناه على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان  
فيحشى به التبرج - وشمت تشيم وشما فى وشمة  
وفى الحديث (لننت الواشمة والمستوشمة) والوشم  
موضع بجعد - والوشوم ايضا مواضع •

ش م •

رجل (شهم) بين الشهامة والشهومة اذا كان حاداً  
ذكياً ماعنياً - والشهيم التقذ العظيم الذى يسمى  
الدليل - قال الاعشى

لئن تجد اسباب الداوة ينسا

لترحل منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشحمه واشهمه شحاً اذا

افزعه •

ابى الخطاب الاخفش الراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهلاقي

من الترو وبالطفلة التداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز

ابى الاسود الجبلى

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهى معنى البأدة ٧ -

وبالبأدة مشيفتحرك فيها بآد كما اى لحم صدرها وهى

من مشية الفصار من النساء وايام الجوز تسمى شهلة •

ش ل ي

اهملت

باب الشين والميم

مع باقى الحروف •

ش م ن

(مشته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فنقط •  
والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم  
اللحم تنشيبا اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم  
فى الامر اذا غاصوا فيه تنشيبا ولا يكون الا  
فى الشر وفى الحديث (فلا تشم الناس فى قتل عثمان  
رضى الله تعالى عنه) •

والنمش شمع تقع فى الجلد والوجه تخالف لونه نمش  
يمش نمشا ووجه نمش وربما كانت فى الخليل ايضا  
واكثر ما يكون فى الشفر - الذكر انمش والانى نمشاه •

ش م و

(الشؤم) مهموز و ربما خفف الهمز قليل شؤم

والهشيم هشيمك الشئ وكسرك اياه هشمت اهشيه  
هشبا - وقد ست العرب هاشبا وهشبا وهشبا ما  
ومهشبا وقولون هشمت الرجل هشبا اذا اكرمه  
وعظمت هذا عن ابى زيد - وهشيم الشجر ماتت  
عليه الاحوال فيلبي - وهشبان اسم موضع  
والهشيم من قولهم هش القوم وهما مشوا اذا غمروا  
ودخل بعضهم في بعض وكذلك هش الجراد اذا  
تحرك ليثور.

ش م ي

(شمت) للبرق اشيمه شيما اذا نظرت من اى النواحي  
يلمع - وشمت السيف اشيمه شيما اذا اغمدته وقال  
قوم شته اذا سلطه والاول امر ف - قال الشاعر  
اذا ما را آتى مقيلا شام ذله

ويرى اذا ادبرت عنه باسم

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيما - وبنو اشيم  
بلن من العرب - وشبان اسم من هذا اشتقاقه  
وشيمة الرجل خليته والجمع شيم وجمع اشيم  
شيم.

واليش مصدر يش الشئ اميشه تيشا اذا خلطته  
مثل الير بالصف اذا خلطهم ما ثم ضربتها بالمطرقة  
قال - رؤية

حاذل قد اولمت بالثوقيش

الى سوا فاطر في وميشي

والشئ مصدر مشى مشي شيئا.

باب الشين والنون

مع باقي الحروف

ش ن و

(شنة) مهور اسم رجل ينسب اليه شئ  
وقالوا شنة وشنوي اذا خفف المعز وكلاهما  
فصيح - قال الشاعر

اذا نزل الاسدي احد شنة

بارض قضاء طاب منها صيدعا

والشئ مصدر نشت الشئ انوشه نوشا اذا طلبته  
وناشته اناشه ناشا اذا تناوله وقد قرئ (وا نى)  
لعم التناوش من مكان بعيد) بنيرهمز وهو التناول  
قال الشاعر - بدر بن حنظل القراري -

قد كان وافد اقوام وجاءهم

واناش ما يه من اهل ذى قار

بعدا غير مهور.

والشنة مهور نراه في يابه ان شاء الله.

ش ن و

(النش) اخذ اللعم بالنشم والنش والنس عند  
الاصمى سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا النش  
يقدم التميم كشم الحية.

ش ن ي

(الشين) اخذ الزين شانه يشيه شيئا فهو شان

والقول شين.

(١) في - - والمعروف شنة بتشليل الواو كقولهم في مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س.

(٢) اسم الشاعر على الصواب بفر بن حزان كذا ضبطه البكري في معجمه - ك.

باب الشين والواو

مع باقي الحروف

ش وَ ة

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل شَوْءٌ قبيح وامرأة شَوْهَاءٌ قبيحة والجمع شَوَّءٌ وقال بعض أهل اللغة يقال فرس شَوْهَاءٌ واسمة الاشداق - وانشدوا لابن دود الابدائي

فهي شَوْهَاءٌ كالجلج التي فوها

مستجافٌ يضل فيه الشكيم

والشَّهْوَةُ من قولهم شَوَّيت اللحم واشتويت - ورجل شهوان كثير الشهوات

والهَوْشُ القوم المجهولون في حرب او منصب ومثناهو شوناى غفلتون (وجاءوا بالهَوْش واليَّوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينهب في النار هَواشا وفي الحديث (من اصاب مالا من هَواش اذهب الله في نهاري) اي في هلاك واصحاب الحديث يقولون من هَواش وهو خطأ

ش وَ ي

(الشَّوْى) جمع الشاء - ورجل شاوئ منقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد الكدا الحرقى ولست يشاوى طيه دامة

اذا ما غدا يند وبوس وأسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شامه

ولا يحاراه ولا علاه

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كما ترى

قال الشاعر

عُتَّةٌ ساقِي بين كُفَى ناقٍ - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف البدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تمشي شواها

ويشوق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر في قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشمع والليت ماناس عليه القرط

وانشد - لذى الرمة

ترى قمر طعا في واضح الليت مشرقا

على هلك في كنف يتلوح

ورميت الصيد فاشوته اذا اصبحت شواه ولم تقنله

وقال (كل امرئ شوى ماسلمت من كذا وكذا) اي

هين - قال البرقي الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى مالم يعين صبيى

فاذا وصف الترس ببل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب البدن والرجلين لا الرأس لان تعباً للرأس

في الخيل هجنة - والشَّوْى ردى المال ورذاله - قال

الشاعر

أكلنا الشَّوْى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرا بما لا صابح

والشَّوْى بقبية قوم سلفوا والجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود

وعوف شو متبل وساف

والوشى - ١ - الثياب المروقة - وشيت الثوب وشيته  
إذا رفته فهو موشى - وموشى - وشيت بالجل آشى  
به وشيا إذا علت به فانا واش - ٢ - ومعنى علت به أى  
سميت به ونهى عن التوشية وهو أن يحرك الرجل  
ذكر •

ش - ش - ش

(الشبية) شبة القرس •

والعيش من قولهم هاش في القوم جيش هيش  
إذا افسد وعاش •

(انقضى حرف الشين والجدلة رب العالمين)

اولا وآخر وصلا على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين •

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والفساد

مع باقي الحروف •

اهلنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والعاء اهلنا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والقاء •

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهي في ما بعد مهلة •

باب الصاد والسين

مع باقي الحروف •

س - س - س

اهلنا •

س - س - س

(الصنف) والجمع صناف وهو طائر زعموا طيف

والصنف ايضا شراب يخذ من الصل •

والمنقص ثمر معروف بدنيغ به وطعام قفص إذا كان

يشكا بصر ابتلا •

والمنصف نصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يفتح

عن الثمرة والسنبلة وهي المصينة - قال الشاعر طقمه

ابن عبدة

يسقى مذآبة قد زالت مصينتها

حدودها من آتي الماء مطوم

وبروي مالت حدودها - أى ما انحدر منها هكذا وابة

الاصنى وروي قوم جذ ورهاجم جذر وهو

الاصل •

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصه فصما إذا

دلكته بأصبعك ليلين فيفتح مما فيه - والقصة علقمة

الصبي إذا اتست حتى تخرج حشفته في بعض

اللغات •

س - س - س

(الصق) ان يسمع الانسان صوت المدة الشديدة •

فيصق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نغر موسى صمعا) والصيق الكلابي احد فرسا نهم

سعى الصيق لان بني نعيم شربه على رأسه وامته ٣ -

فكان يصق إذا سمع الصوت الشديد وبذهب عقله

(باب الصاد والفاء)

(باب الصاد والسين)







بالرجل ركبت به العوصاة - وامر موصوس ملتو على  
غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة •  
والوصع طائر معروف والجمع وصناج وفي الحديث  
(كانت فاض الوصع حين ينفذ به) أى تلقى عليه الشبكة •  
﴿ ص ع ٥ ﴾

اهملت

﴿ ص ع ٥ ﴾

(الصيص) من قولهم تصبغ الماء إذا اضطرب على  
وجه الأرض •  
واليصع الشجر المتف - والأعياص من بنى أمية ولد  
العامي وأبى العامي واليصع وأبى الصيص - قال  
الاجزى - أبو النجم العجلي  
لكن أخلأى بنو الأعياص

م النواصي وبنو النواصي

وقال (فلان في عيص آيسب) إذا كان في منية من قومه •  
﴿ باب الصاد والسين ﴾  
مع باقي الحروف •

﴿ ص ع ٥ ﴾

(الصصغ) حرابي معروف ذكره أبو مالك وحسب  
أن أبازيد قد ذكره - وأشدنا المكي عن الحرمازي  
وعن أبي مالك

د وتلك بؤفا تراب الرفغ

فاصفيه فالك أى صفع  
ذلك خير من حطام الدفغ  
وأن ترى كلك ذات غفر  
تشفينا بالثفغ أو بالرفغ •

قال أبو بكر الرفغ الأثم الوادى وشره ترابا  
والصغ القمع باليد - قست الشيء اقشع قشعا وصغته  
اصغته صغنا والدفع بين الذرة أو حطامها والنفغ  
أن تجعل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها شر رقيق فيه  
ماء قست يده إذا تجمدت والتفت نفت الريق على  
اليد - والبرغ الريق •

والنقص من قولهم غاصه منالعة وغصاها إذا  
فاجأ •

﴿ ص ع ٥ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف •

﴿ ص ع ٥ ﴾

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل  
والمشيب من البقر •

﴿ ص ع ٥ ﴾

(الصصغ) صغ الشجر معروف - وهو ما تقرر منه  
من اللثي ومن لثا لهم (ركبه على مثل منقح الصغفة) •  
لأنها إذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامنان  
مثل الصامنان - ٣ - سواء وهما متى خرق الشفة من  
عن يمين وشمال •

﴿ باب الصاد والسين ﴾

والنقص من قولهم (غصن نمة الله) إذا كمرها  
ونقص الرجل إذا طمنت فيه وجته اغصه غصما  
فهو مقبوض وأنا غمص - وغصت العين من البكاء  
تنقص غمصا إذا كثرت البكاء فأنكمورت  
والشمرى النيصاء إحدى الشرين وهى أظلمها بؤءا  
والنيصاء موضع وهو الذى وقع فيه خالد بن  
الوليد بنى جذية عن بنى كنانة وقالت امرأة منهم

(١) فيلدف - بالثفغ بعد المرفغ • (٢) فين - التثفغ • (٣) في التاج - عنه مثل السامفين - وخرق (كنا) ولله حرف •





الا كاف \*

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصل من الابل اذا فصل عن أمه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفصلها وواحد المفصل منفصل - واليقصل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كنتاهما حلب المصير فطاطي

بزواجية أرغاهما للمفصل

اي للسان والمفصل ايضار واية - وجمع التفصيل فصلان وفصال ومثل من امثالهم (استنت الفصل حتى الترقى) يضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام الاثوميا وصفيلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك فسر في التذييل والله اعلم - ويقال هذا الامر فصل اي منقطع - وفصل فلان من بدالي وبدو القواصل فواصل القلادة وهو شذو او عمود تفصل بين نظم الذهب فاما قولهم (مثل ماء القواصل) يصفون به الماء الصافي وهو صخر يتصل بفضة يبيض فاذا جرى عليه

ماء السياه تناهى الى قبراره فهو صاف وصفيلة اسم \*  
والصنف من قولهم رأيت يصفى اى يرقى ورأيت له لصفياى برقا والاصف اسم للأعلاذى يكحل به فى بعض اللغات وكصاف موضع قال الاصمى كصاف مثل زبال وقال قوم كصاف مثل حذام وما اشبهها وقال ابو عبيدة سيله سيل المأوث كصاف يتصرف فى الاعراب ولا يتصرف هذه لصاف ورأيت لصاف ومررت بلصاف يهاذ - وانشد

ابوعبيدة لابن الموهب الاسدى

قد كنت احسبك اُسود خفية

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

واللصاف - الكبر ويقال بل نبات ينبت فى اصول الكبر \*

﴿ ص ف م ﴾

(انقصم) الشيء ينقصم انقصاما اذا انصدع ولما ينكسر وفصمته فصيا وكذلك فسر قوله جل وعز (لا اتعلم لها) والله اعلم \*

﴿ ص ف ن ﴾

(الصنف) وماما تلخصين قال بعض التصعاء بين الرافعة والصنف - والصنفه شبيه بالسفر لها مرى يستني بها ويؤكل عليها - وصنف القرس صنفوا اذا تني اجدى وجليه ووطى على سنبك فهو صائف - وكل ذى حافر يفضله الا انه فى الجياد اكثر وكذلك فسر قوله جل وعز (الصائفات الجياد) والصائف عرقى فى الجسد \*

والصنف من الشيء الضرب منه - هذا من صنف كذا والجمع اصناف وُصُوف وصنفت الشيء اذا جلته اصنافا - وصنفه الثوب ناجية فقال قوم هى حاشيته وقال آخرون بل الناجية التى عليها المدب \*  
والصنف شطو الشيء - وانصفت الرجل انصافا اذا اعطيت الحق - وتناصف القوم اذا تاملوا الحق بينهم والتصيف التفتة او الخمار - قال الشاعر النابغة

(١) ق ل - هو الاصف فاما الاصف هذا التبت الذى يسمى الكبر فليس هذا موضعه \*





























ضَغَّ وَ

(الضنو) مصدر ضنفاً يضنو ضنواً وُضْناءً وهو صياح الذئب وضنواؤه وهو تنوره إذا جاع والاسم الضناء.

ضَغَّ لَمْ

مهمل

ضَغَّ يَ

(فاض) الماء يفيض فيضاً من أمثاله (اعطاء فيضاً من فيض) أي قليلاً من كثير - وغيض الماء ففاض وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فكه فعمل والفيض مفيض ماء يجتمع فينب في الشجر والجمع افيض وغياض والفيض الطلغ في بعض اللغات وهو الاغريض واليريض أيضاً.

باب الضاد والفاء

مع باقي الحروف في التلاقي

ضَفَّ قَ

(الضف) والضف والضف والضف واحد ورجل ضفيع بين الضف للثيف من خلق لا من هنالي - والضف والضف والجمع ضفان وهي تلمة من الرمل تنضف من معطلة أي تكسر وجمع ضفيع ضفاف - والضف القطاة أو ضرب من الطير في بعض اللغات من أبي مالك.

ضَفَّ كَ

سهل

ضَفَّ لَ

(الفضل) ضد التقص ورجل فاضل وفاضل فلا تافضه إذا ذكرنا عما سبها فكنت أكثر منه محاسن والفاضل واحدتها فضيلة وهي المحاسن أيضاً والقواضل الأيدي الجميلة فلاذن كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سب العرب فضلاً وفضيلاً وفضيلاً وفضلاً وفضالة والافضل مثل الأزيد - والمفضل فوب تخفف به المرأة في ربتها والجمع مفاضل - وإسراة فضل إذا كان عليها مفضل.

ضَفَّ مَ

مهمل

ضَفَّ نَ

(الضفن) يقال ضفنت البحر برجله يضيفه ضفناً إذا ضرب به هاتمو ضفين وضفون والقاهل ضافن - والتفنض ضفك الشيء مثل النخل والشجر لتجني منه ثم أوورقا فنضت الشجرة اقضها قضاً والتفنض المصدر والتفنض بالفتح ماسقط من الشجر - والتفاض ما قيس من النخل من عمر أو ففضته الرمح - والتفنيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الأرض لينظروا ما فيها قالت الجنيثة يرد المياه حضيصة وضيضة

ورد للقطاة إذا أسألت التبع

الحضيصة سبة أو تمانية يرمى بهم - قال الهذلي أو شهاب المازني

(باب الضاد والفاء)

رجالاً حُرُوبٌ يَسْرُونَ وَحَلَقَةً

من الدار لا تَمُضِي عليها الحُضائرُ

وَأَقْضَ القَوْمَ زَادَهُمُ افْتِاضُهُمْ مُنْبِضُونَ إِذَا افْتَوْهُ  
وَمِنْ امْتَالِهِمُ (الْفِئاضُ يُنْظَرُ الْجَلْبُ) يَرِيدُ أَنَّ الْقَوْمَ إِذَا  
افْتَضُوا قَطَرُوا أَبْهَمَ وَجَلْبَوْهَا لِلْيَعِ - وَاعْتَرَتْ فَلَانًا  
الْفَيْضَةُ - إِذَا اخَذَتْهُ رَعْدَةٌ وَمَثَلُهَا الْفَيْضَةُ - وَاخَذَتْهُ  
عَمِي بِتَافُضٍ وَرَبَاعِيلُ حَتَّى تَافُضَ أَبْهَكًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى  
وَالْمُنْقُضُ وَهَاءٌ يُنْقَضُ فِيهِ الْتَمَرُ - وَتُفَادَةُ كُلِّ شَيْءٍ  
مَاتَقَضَتْ فَسَقَطَ مِنْهُ •

ضَفَفَ وَ

(ضَفَا) الثَّوبُ وَغَيْرُهُ يَضْفُو ضَفْوَاً إِذَا كَانَتْ سَابِغًا  
وَأَسَاكَ - ثَوْبٌ ضَافٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ وَاسِعٍ - وَفَلَانٌ فِي  
ضَفْوَةٍ مِنْ عَيْشِهِ أَيْ فِي سَمَةٍ •

وَقَالَ اسْرِمَ قَوْضِي أَيْنَهُمْ - ٢ - أَيْ مِمَّ فِيهِ شَرٌّ كَأَمْ  
وَكَذَلِكَ يَقْبُضُ ضَفَفَ - ٣ - إِذَا لَمْ يَخَافْ وَاحِدُهُمْ  
صَاحِبُهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ قَوْضِي إِذَا جَاؤُوا وَذَهَبُوا عَظَمَتَيْنِ  
وَتَقَاوُضَ الشَّرَّ يَكُنْ فِي الْمَالِ إِذَا اشْتَرَكَ فِيهِ أَجْمَعُ  
وَقَوْضُ الرَّجُلِ اسْرَمُهُ إِلَى اللَّهِ تَجَوُّضًا •

وَالْوَقْضُ مَنْ قَوَّضَهُمْ جَاءَ فَلَانٌ عَلَى وَقْضٍ وَوَقْضُ  
وَأَوْفَاضَ أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ وَغَيْرِهَا نَيْتُهُ قَالَ الْأَجَزُ - رَوِيَّةٌ  
وَعَبَّلَ بِالْقَوْمِ وَانْقَبَاضُ

يَعْنِي بِتَأْيِيدِهِ عَلَى أَوْفَاضٍ

يَعْنِي جَذَمٌ فِي الْأَمْرِ يَعْصِي بِنَائِبِهِ الْوَقْضَةُ خَرِيطَةٌ يَحْمِلُهَا  
الرَّاحِي يُجْعَلُ فِيهَا زَادُهُ - ٤ - وَادَانُهُ وَرَبَاعِي الْجُمُعَةِ

وَقِصَّةٌ إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لِأَخْشَبٍ فِيهَا تَشْبِيهٌُ وَاجْتِمَاعُ  
وَفَاضَ - وَاسْتَوْفَضْتُ فَلَانًا إِذَا اسْتَجَبْتَهُ •

ضَفَفَ •

يَقَالُ قَدْ فَلَانَ عَلَى (ضَفَفَةٍ) النَّهْرِ وَكَذَلِكَ عَلَى ضَفَفَةٍ  
الْوَادِي وَهُوَ جَانِبُهُ وَاجْتِمَاعُ ضَفَفَاتٍ •  
وَالْقَهْضُ مِثْلُ الْفَضْحِ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَقْبَضْتُهُ فَهَضًا إِذَا كَسَرْتَهُ  
وَشَدَحْتَهُ - وَالْقِصَّةُ مَرْوَةٌ •

ضَفَفَ يَ •

(الضَّيْفُ) مَرْوُوفٌ وَاجْتِمَاعُ ضَيَافٍ وَضَيَافَانٌ وَضَيُوفٌ  
وَتَقُولُ ضَيَفْتُ الرَّجُلَ إِذَا اسْتَضَفْتَهُ تَمَرَضْتُ لَهُ لِضَيْفِكَ  
وَاضِفْتُ إِذَا كَانَ لَكَ ضَيْفًا - وَأَضَافِي إِذَا تَمَرَضْتُ لَكَ  
وَضَافِي إِذَا تَمَرَضْتُ أَنْ أَضِيفَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَاطِي -  
تَحِيَّزٌ مَيَّ خَشْيَةً أَنْ أَضِيفَهَا

كَأَمْخَازَاتٍ الْآفِي تَخَافُ ضَارِبَ

وَيُرْوَى تَحَوَّزَ أَيْضًا كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدْنَاهُ إِلَى شَيْءٍ فَتَدَنَّى  
أَضِفْتُهُ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْرَأُ الْقَيْسَ

فَلَا دَخْلَانَا أَضْفَنَا ظَهْرًا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

يَقُولُ احْتِنَانًا بِمَا عَالَ سَيُوفُنَا كَأَنَّا أَضْفَانَا ظُهُورَهُمُ إِلَيْهَا  
وَضَافَتِ الشَّمْسُ تَضْيِفَ إِذَا مَالَتْ وَضَافَتِ السَّهْمُ عَنْ  
الْهَدَفِ يَضْيِفُ إِذَا مَالَ عَنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ

الطَّائِي

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِهِمُ

تَضْيِيبٌ أَوْضَافٌ غَيْرُ بَيِّدٍ

(١) ل - ن - نشة (بالفتح) • (٢) ن - والتاس فوضي أي غنطلون • (٣) في هامش ل - أبو سعيد عند

أهل اللغة فينوضي مقصور وحكى الكسائي فينوضاء وأنكره الفراء • (٤) في ه - زاده • (٥) هامش ل -

كرانه تزل بأمرأة من محارب •

﴿ ضَ قَ م ﴾

(تضم) الدابة تضمّ تضماً إذا كل الشعر وما  
أشبهه وخضم يخضم خضماً إذا كل الرطبة  
وما أشبهها وما أكلت تضماً أي شيئاً تضمه - والقضم  
ما يقضم - والقضينة حذيفة يضاه يكتب فيها قال  
الشاعر - امرؤ القيس

فكأب على حرّ الجبين ومُتَقِي

ببراهمه مثل القضينة ترهب

الترهب الثور المسن - والقضم النطق الايض  
والقضامة ما قضم - والقضاطيم النجل الذي يطول حتى  
يحف نمره - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن  
حتى تين - والقضم - انصداعها لمّا تين - ورجل  
أقضم إذا انكسرت إحدى عظامه - والآخر قضاه  
وقضم نيز لرجل من السلف

﴿ ضَ قَ ن ﴾

(قُضِت) الجبل وغيره انضبه تضباً فهو متقوض  
وتقيض - والتقيض ضد الإبرام - والنقاضة نقاضة الجبل  
جبل الشعر وهو ان يقضم ثم يحدّ فكله - وجبل يقض  
إذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع أنقاض  
وأقضت الدجاجة تقضضاً ثنائياً وهو صوتها في وقت  
اليض قال الرازي

أَقْضُ أَقْضُ الدجاجُ أَقْضُ

ويقال اقض البازي إذا صاح وكذلك صوت صر  
وسمعت تقيض السبع والرحل إذا كان جديداً  
قال الرازي

يعني الدواهي ويروي صاف غير محبة وفي الحديث  
(إذا تضيفت الشمس للنبيب) وطافت تضيف إذا  
مالت - وعلان في ضيف فلان أي في ناحيته وكنته  
بكر الضاد وضيف الروادي ناحيته - وهما ضيفام  
مثل لذيذاه سواء - وكذلك ضيف الجبل - واضيف  
الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - واضاف  
الرجل من الشيء إذا اشفق منه

والقيض مصدر قاض الماء فيض فيضاً - والقيض  
نهر البصرة بينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض  
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمى العرب  
فيضاً وفياضاً - ودروع مضاطة واسعة وموضعا في  
باب الاعتلال والروايات تراهم

ولقاهم والضاد مواضع رآها إن شاء الله تعالى

واقاض الناس من معرفة اقاضة - واقاض بالقدح  
إذا اجالها - واقاض القوم في الحديث اقاضة إذا  
خاضوا فيه - وخديث مستفيض أي شائع ومستفاض  
فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع  
ودروع مضاطة واسعة ويؤمن قال الشاعر - الحارث  
ابن حازم

يجنوك بالزحف القويض على

هيأته والأدم كالتوس

كانغل في التشبيه - الميأان هاهنا المطقة

في الضاد والقاء والياء مواضع رآها في الاعتلال  
إن شاء الله

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف

(١) في هـ - التضم

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

مهمل (الافى غولم) (ضَيْكَل) وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع اليم •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

مكان (ضَنَك) بين الضنك والضنكة اذا كان ضيقا وعيش ضَنَك بين الضنوك والضناكة وضَنَك الرجل وضَنُوكَ فهو مضنوك ومضنوك اذا زكَّم والضناك الزكام •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

(الضنوك) من تولم ضاك القرس الجعر يضوكها ضوكا وبأكلها يوكها بوكا وكأكلها يوكها كوما اذا تراطبها - ويقال رجل مضنوك اذا كان به زكام رآه في يابه ان شاء الله تعالى •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

• مهمل

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

• مهمل

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

• مهمل

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

(نَضَل) الراى رسله ينضله نضلا اذا ظله على النمل الذى تراهنون عليه - والرايمان يتناحلات الغالب ناضل والمطلوب منضول - ونضلة اسم وكان هاشم بن عبد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

شَيْبَ اصداغى فمن ييض

عَمَّ مِلُّ كَلَّةِهَا تَيْضُ

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

(تَوَضَّعْتُ) الليت وغيره تويضا اذا زعت احواله واعطاه وكل مهدوم مقوض •

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

(الْقَضَةُ) ارض ذات حصى واليه يشب يوم قَضَةُ يوم من ايام بكر وتلب - ويقال بل الحصى نفسه قَضَةُ - قال الراجز

قد وقعت في قَضَةٍ من شرح

ثم استلكت مثل شديق الطبع

يصف دلوا وقت في ماء على حصى فلم تلتق فشبها بشديق الحمار والمليح هاهنا الحمار الوحشى •

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

(الضَيْقُ) ضد السه ومكان ضَيْقٍ وَضَيْقٍ - والضَيْقة الفقر - والضَيْقة فجوة بين النجم والذبر ان - قال الشاعر - الاخطل

فحلا - ١ - زجرت الطير اذ جثت غاطبا - ٢

يضيق بين النجم والذبران

و التَّيْضُ ما تبيض من البيض فكسر •

ويقال قَضَيْتُ عنه تَضْعا تَضْعا - وقد اقضاه المرض اذا فسدت وهو مهموز ستره في موضعه ان شاء الله تعالى - والضَّغْيَةُ من الضغامة نضية عدل وهذه قضية جور •

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

مع باقي الحروف •

(الضغامة والظلمة)

(الضغامة والظلمة)

﴿ بَابُ الضَّادِ وَالْمِيمِ ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ ضَ مَ نَ ﴾

(ضَمِنْتُ) ضَمَّنَا قَانَا تَمِينِمْ وَضَامِنْ مثل الصَّكِيلِ  
سواء - ورجل ضَمِينٌ بين الضَّمَانَةِ مثل زَيْنِ بَيْنِ  
الزَّمانَةِ من قوم ضَمْنَى - وكل شيء جَطَهُ وءَا لَشَى  
قَدْ ضَمَّنْتَهُ إِيَّاهُ - وَالضَّمَامِينُ الْحَوَامِلُ ١ - من كل أنثى  
وقال قوم من أهل اللغة بل الضَّمَامِينُ ما في بطون  
الحوامل - وفي الحديث (نَهَى عَنْ بَيْعِ الضَّمَامِينِ  
وَالضَّمَامِينِ) ٢ - فَاكْلًا تَجِيعُ اللَّوْائِي فِي بَطُونِ امْهَانِهَا  
وَالضَّمَامِينِ اللَّوْائِي فِي اصْلَابِ آبَائِهَا - هَكَذَا فسر  
والله أعلم - وجمع ضَمِينٌ ضَمْنَاءُ •

﴿ ضَ مَ وَ ﴾

(الْوَضْمُ) كلما وقيت به العجم من الأرض والجمع  
أَوْضَامٌ وَوْضَامٌ " (وَرَكَّ فُلَانٌ بِي فُلَانٍ لِحَالِي وَعَضْمٍ)  
إذا اوقع بهم وأوجع فيهم فذل لهم - وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (ان النساء لهم على وضم الاماذب  
عنه) والعرب قول (ان الذين تدنى الرجال الى اكفانها  
والابل الى اوضامها) والوضمة طعام الماء ثم •  
وَأَوْضَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا سَارَقَتْ النَّظْرَ - وَأَوْضَعَ الْبَرَقُ  
يَوْمِضٌ يَمَاضٍ وَأَوْضَعُ وَمِضًا فَهُوَ أَمِضٌ وويضٌ  
وَمُومِضٌ - واحسب أنت الأَوْضَمَ موضع وقيل  
الأَوْضَعُ وقد جاء في الشعر •

﴿ ضَ مَ هَ ﴾

(الْمَضْمُ) أصله من قولهم هَضَمَ الدَّوَاءُ الطَّعَامَ

من رجال قريش - وَالْيَضِيلُ اسم من أسماء الداهية  
وهو مهموز وستراء في موضعه إنشاء الله تعالى •  
وَضَيْلُ الْبَيْرِ يَضِلُّ إِذَا هَزَلَهُ السُّفْرُ - وَاضْلَهُ أَنَا  
وَضَلَيْتُ الْبَدَأَةَ إِذَا تَمَّتْ - وَبِذَلِكَ سَمِيَ الرَّجُلُ  
نَضْلَةً - وَذَكَرَ النَّسَائُونُ أَنَّ نَضْلَةَ بْنَ هَاشِمٍ وَقِيلَ  
لِابْنِ عَبْدِ الْعَزَى جَدُّهُمُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ  
تَعَالَى عَنْهُ أَخُوَانُ لَامٍ - وَنَضْلَةُ بْنُ هَاشِمٍ أَمَةٌ حَبَشِيَّةٌ  
وَهُوَ أَخُو الْخَطَّابِ بْنِ قَبِيلٍ لَامَةٌ •

﴿ ضَ لَ وَ ﴾

(الضُّوْلَةُ) مهموز وستراء ان شاء الله تعالى - وهو  
قِلَّةُ الْجِسْمِ وَالْقَهَاءُ •

﴿ ضَ لَ هَ ﴾

(الضَّهْلُ) هو الماء القليل وجر ضَهْلٌ وهي القليلة  
الماء - وشاة ضَهْلٌ قِلَّةُ اللَّيْنِ - وَفُلَانٌ ضَهْلٌ إِلَيْهِ  
أُمُورُ النَّاسِ أَيُ رَجَعُ إِلَيْهِ •  
وَالضَّهْلُ أَصْلُ بَنَاءِ الْهَيْضَةِ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ  
مِنَ النَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابوكير الهذلي  
أُزْهِيرُ إِنْ يَشِيبَ الْقَدْلُ فَاتِي

رُبَّ هَيْضَلٍ حَبِيبٌ لَقَفْتُ بِهَيْضَلٍ  
وَهَلَفْتُ الشَّيْءَ أَهْلَفُهُ هَلْفًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ كَالنَّبْتِ  
تَنْزَعُهُ مِنَ الْأَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَهَا  
مِنْ أَعْرَابِ طَيِّهِ وَلَيْسَ بِأَخُوذَةٍ •

﴿ ضَ لَ يَ ﴾

مهمل •

(١) ن - الحوامل • (٢) قيل - فالضامين (كذا) اللوائ في بطون امهاتها والواقع (كذا) اللوائ في اصلااب آبائها •

كأثرى \*

والنضو البير الذي قد انضاه السرور والجمع انضاه  
وربما استبر ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب  
أكثر \*

والنؤض مصدر نؤض الشيء أنؤضه نؤضاً اذا عالجته  
لتزعه - ٢ - مثل النقص والتودد وما اشبهه  
والأنؤاض موضع معروف - قال الرازي - رؤبة

نؤض البؤري ضواحك الإيماض

يسبق به مدافع الأنؤاض

والوؤض أصل بنية الوؤضين يقال وؤضت الشيء أضنه  
وؤضناً اذا رصفت أو ثبتت بضه على بعض فهو وؤضين  
وموؤزون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر مؤؤونية)  
فسر بضها على بعض والله أعلم - ودرج مؤؤونة اذا  
كانت - لمعتين حلقين - والوؤضين حزام الرجل اذا  
كان من شعر منسوج لانه يؤؤض بعضه على بعض  
وقال الاصمعي ولايسى حزام الرجل وؤضناً حتى  
يكوف من ادم مضاف - قال الشاعر - الملقب  
البيدي

قول اذا درأت لها وؤضيني

اهذا ديتي أبداً وديتي

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص  
مبؤضة كأنه مفككة من وؤض والأصل الواو قلبت الواو  
ياء لكسرة الميم قبلها وهي كجوز الق الحصى تتخذ من  
الخوص فأذا صاروا الي جمعا قالوا مواؤضين كما قالوا  
مواؤين في جمع ميزان فرجموا الى الاصل \*

اذا نكحتم صار كل ظليم هؤضاً - ومنه قوله عز وجل  
(ظلمها هؤضيم) اي قد هؤضم بضه بمضاً لتراكمه  
والفرس اهؤض اذا كان ضيق الجوف وهو عيب  
ونو مهؤضة حي من الرب - وامرأة هؤضيم الحشا  
ومهؤومة الحشا اذا كانت غميصة البطن - والاهؤاض  
من الارض مطين غامض واحدا هؤض  
والهاؤوم كل دواء هؤضم طما ما فهو هاؤوم له  
من ابى مالك - والاهؤاض اعواد يتخربها  
الواحد هؤضم - قال الشاعر - النرب بن تريب  
كان ربح خزامها وخوتها

بالليل ربح يلتجوج - واهؤاض

وقال ابو مالك رجل اهؤض وامرأة هؤضا اذا  
كانت غليظة التنايا والباقيات - قال ابو بكر ولم يذكر  
هذاعن ابى مالك الا الحرامزى وحده \*

ض م ي

(الضيم) معروف وضيمته اضيمه ضياً فاناضا ثم  
وهو مضيم - واليضيم ناحية من الجبل او من الالة  
قول قعدت في ضيم الالة وفي ضيم الجبل اي  
في ناحيته - وضيم موضع معروف - ١ - بالسرعة  
وقد جاء في اشعارهم \*

باب الضاد والتون

مع باقي الحروف \*

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضني  
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا كثرت  
ولدها - واهنات في مضني وضاني

## ض ن هـ

استعمل من وجوها (ضنة) اسم وهو اوقيلة  
وفي العرب قيلتان تشبان الى ضنة - وضنة بن عبد الله  
ابن نكير وضنة بن عبد الله بن كيسان - بن عذرة •  
والنعض مصدر نهض نهضاً ونهضاً فهو  
ناهض والنهض القسر والقهر قال الرازي - الجاج  
الممر الجاج يأني النهض •

اي القسر - ونهض الطائر اذا نشر جناحيه لطير  
وتناهض القوم في الحرب اذا نهض بعضهم الى  
بعض - وناهضة الرجل شوايه الذين يتضربون  
لنضبه - وناهضا القرس لثنتان لاصقتان بعضده وقد  
سمت العرب ناهضاً ومتهماً ومناً هضاً ونهضاً •

## ض ن ي

(الضني) جمل ولا يمز وهو الاصل - فلان من ضني  
صدق اي من اصل صدق •  
والنضيض نضي السهم وهو العود قبل ان يراش وينصل  
ونضي العنق عظمتها - وقوم طوال الانية اي  
الاعناق وربما سمي غر مول القرس نضياً •

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح •

## ض و هـ

مهمل الا في قولهم (الضوة) مثل الضوة وهي  
الارض النليظة وليس ثبت •

## ض و ي

غلام (ضاوي) - نجف والاسم الضوي - قال

للشاعر ذوالرمة

اخوها ابوها والضوي لا يغيرها

وساق ايها امعا عرفت عتوا

يصف زندا وزندا لانها من شجرة واحدة وقوله

وساق ايها امها يريد ان ساق النسن التي قطعت منه

النسن ابوها وساقه امها - وقال الاصبعي الضاوي

الذي مول جسمه لقارب نسب ابوه - تقول العرب

اذا تقارب نسب الابوين (كان منته الضوي) ولذلك

قالوا (استغروا لثضوا) اي انكحوا الزائب •

ودرجل وضى بين الوضاة وهذا امهوز وراه

في موضعه ان شاء الله تعالى •

باب الضاد والماء والياء

في الثلاثي الصحيح •

## ض و ي

(هضت) العظم ابيضه هيضاً اذا كسره بمدجور

فهو مريض - وكل وجع على وجع فهو هيض ولذلك

قيل هاض فؤاده الحزن يبعثه هيضاً اذا اسابه الحزن

مرة بعد اخرى •

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحسب • وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمين وسلم

•••••

(باب الضاد والماء والياء)

(باب الضاد والواو)

(أب الطاء والظاء) (حرف الطاء)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿حرف الطاء و ما تشب منه﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿باب الطاء والظاء﴾

في الثلاثي الصحيح اهتمام سائر الحروف

﴿باب الطاء والعين﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ط ع خ﴾

مهم

﴿ط ع ف﴾

(عطف) الشيء اعطيه عطفاً اذا تبيته ورجعته - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان مسجباراً به - (وسمى ثاني عطفه) اذا

سرى رضى البال - (ما تتبني عليك ماطقة) اى رحم

او رحمة - والبطن الناحية من الانسان ومن الدواب

وتروج القرس - ١ - في عطفيه اذا تبنى عنه ويسره

والطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالتوا العطف) اى الارديت والساعط

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسع لها و احد

و البطاف السيف قال الشاعر

ولا مال لي الا عطاف ومبرح

لكم طرف منه حديد ولى طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع ظكم

من السيف ظرف الحديد الذى اضربكم ولى

الطرف الذى هو يدي - وسمى السيف عطفاً

لان الرجل يسي السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يئيل النساء الديمة

جئت رداً لك فيه خمارا

اراد يوماً تسقط النساء فيه لمواضرت بسيفك فيه

جفته خمارا للاقتران وتسقط فلان على فلان اذا اوى

له او وصله وقد سمت العرب عطفاً وعطافاً وقوس

مسطوقة النسبة وهى التى تتخذ للاهداف منطوقة سببها

عطفاً شديد ابنى القوس الرمية

والمقط من قولهم سقطت المنزلة سقطاً وهى ربح

تخرجها من انفسا تسمع لها صوتاً وليس بالبطاس

وقول العرب (ماله ماطقة) ولا ناطقة) فالماطقة المنزلة

والناطقة الضائقة ومن امثالهم (احزن على من عطلة

(عز) ورجل عطفي اذا كانت فيه كنة ولا

ادرى مما اخذ

﴿ط ع ق﴾

(قطعت) الشيء اقطعه قطعاً والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطع من القباء

والنتم معروف والجمع قطعان - والقطع السوط

من القتب والجمع قطع - قال الشاعر - الشباخ

صروح تنقل باليد حروف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطع النتم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد فى بطنه قطعا اذا وجد فيه وجعا

والقطعة للقدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حى

من العرب وينسب اليهم قطي - وبنو قطيمة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطي - والمقاطع مقاطع الاودية وهى

ما خيرها - واصاب برثى فلان قطعاً وقطعة وقطع

ايضاً اذا قص ماؤها وابى الاسمى الا قطع  
والقطيعة شرب من التمر يقال انه الشرب يز  
قال الشاعر

باتوا يشربون القطيعة طيعة

وعندهم البرق في جلي ثجل - ١

وقطع فلان اذا اقطع به - والقطع سهم قصير النصل  
عرض والجمع قطع قال المذلي - ابو خراش  
منياً وقد اتمى تقدم وردها

أ تيدر مجوز - ٢ - القطع نذيل

نذيل بمعنى نذير يريده خفاء شخصه واقتطع  
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذته شيئا - والقطع  
الطيفة التي يوتئها تحت الرجل •

واقتطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣  
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لاتها على رأسه  
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكته فهي  
القنداء •

ط ع ك

مهمل •

ط ع ل

(طلع) التمر وغيد طلوفاً فهو طالع - ووقت  
طلوعه الطلوع - وموضع طلوعه الطلوع ومجوز  
مطلع ومطلع فيها جima - وكل باد لك من علو  
قد طلع عليك وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

اليمين) اى قصد ما وهو يسر بن ارطاة - وقال  
طلع فلان اذا بدا - واطلع اذا اشرف من علو  
الى سفلى وطولع موضع نجدة - ويقال (رجل  
طلاع) (نجدة) اذا كان مناسباً للامور وكأبها - ٤  
وعلوت طلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يشرف  
على ما حولها أو اطلعت طلع اسرى اذا ابنته سررك  
- ٥ - وطلع النخلة معروف (ومايسر في ذلك طلاع  
الارض ذهباً) اى ملؤها - وطلات قوم في الحرب  
الذين يعرفون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - وقار  
النفس طلعة اى تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن  
البصرى (ان هذه النفوس طلعة فاقد عوها  
بالواعظ والازعت بك الى شرفاية) واحسب  
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام  
فذكر لابي عمر ونجيب من فصاحته (واسرأة - ٦  
طلعة خبأة) اذا كانت تطلع سرا وتختفى اخرى  
والطالع من النجوم الذى يقرب القاب - ٧ - منها  
فكلاهما يراعى صاحبه •

والملط يسم في عرض خد البعير وهو الملاط  
ايضاً - وبير ملوط وقول الرجل للرجل (لا علطتك  
خلط سوء) (لا علطتك بشر) اى لا ينسبك به  
وسايق عليك - والطلعة - ٨ - سواد تخط المرأة  
في وجهها تزيين وهو الملط ايضاً - وقد سميت  
الرب علاطاً وملوطاً •

- (١) في - نجل • (٢) وبرى مسوم - س • (٣) في - لم يشدها • (٤) في هاشم ل - قوله  
طلاع انجد جمع نجد والتجد الملقب والارتقاء وانما سى نجد هذا المعروف نجد العلوة نهمة • (٥) في - اذا  
بنته برلك • (٦) في ل - جارية ن - نجشبي • (٧) في ل - الغارب • (٨) في ل - والملط •

وَالْمَطْلُ تَمَامُ الْجِسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَطْلِ  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَعَطَاءٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ  
عَاطِلٌ لَا حُلِيَّ عَلَيْهَا - وَسِيرٌ عَطِلٌ وَعَطِلٌ لَا خَطَامَ  
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّوَّاسِي  
وَامْرَأَةٌ وَرَثَ الْمَطْلُ الْمَوْضِيَّ تَرْكُهُ

أَمْ الْقَوَارِسُ بِالْبَدَاءِ وَالرَّيْبَةِ ١

وَالْعَطِيلُ شَرُّ رِخٍ مِنْ طَلْعٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطِلَ  
الْقَوْمَ مَنَزَلَهُمْ تَعَطِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَأَخُوهُ - وَنَافَةٌ  
تَعِطِلُ تَامَةً طَوِيلَةً \*

وَالسَّمُطَةُ وَالسَّمُطُ إِذَا خُطَّ بِسَوَادٍ تُخَفُّهُ الْمَرَأَةُ فِي  
خَدَّهَا - وَلُطْعَةُ الصَّغْرِ - ٢ - السُّفَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ \*  
وَاللُّطْعُ لَطْعَةُ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ  
بِكَسْرِ الطَّاءِ لَا غَيْرَ أَلْفَعَهُ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا  
بِاللسَانِ - وَاللُّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ  
لَطَعَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهَا يَبَاضٌ وَأَكْثَرُ مَا يَتَرَى ذَلِكَ  
السُّودَانُ - وَهِيَؤُا لَطَعَاءٌ إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ  
نَافَةٌ لَطَعَاءٌ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

مُجْتَمِعِينَ لَطَعَاءٌ دَرْدَنِيْسُ

أَحْبَبُنِي مِنْهَا مَنْظَرًا أَيْلِيْسُ

وَاللُّطْعُ إِذَا قَلَّ لَحْمُ الْقَرَجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ  
وَبِمَا سَمِيتُ الْمَرَأَةَ الصَّغِيرَةَ الْقَرَجَ لَطَعَاءٌ \*

طَ ع م

(طَعْمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ  
طَعْمًا مِثْلَ طَعْمَتِهِ إِذَا أَكَلْتَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

أَيْضًا - وَالطَّعَامُ مَعْرُوفٌ - طَعِمْتُ الشَّيْءَ وَطَعْمَتُهُ  
إِذَا ذُقْتُهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا ذَكَرَهُ الطَّعَامُ طَعْمٌ تَطْعَمُ  
أَيُّ ذِقْنَتِهِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَطْعِمًا وَطَعْمَةً  
وَطَعِيمَةً - وَيُقَالُ فَلَانٌ خَبِيثُ الطَّعِيمَةِ إِذَا كَانَ زِدِيًّا  
الْمَكْسِبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طَعْمَةٌ لَكَ أَيْ كَذِبَةٌ ٣  
وَنَافَةٌ مُطْعِمٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بَهَايِقِي - وَالْمَطَاعِمُ  
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعَمُ فِيهَا الطَّعَامُ - وَتَعُومُ مَطَاعِمُ  
وَمَطَاعِيمُ يُطْعَمُونَ الطَّعَامَ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ مِثْرَبٌ  
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيْ مَا يَشْرِبُهُ وَيَطْعَمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَاتُ  
إِذَا تَنَازَرَتْ - وَمُطْعِمَتُ السُّقْرِ أَصْبَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ  
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ \*

وَالطَّعْمُ مَعْرُوفٌ قَالِ طَبَعَ طَبْعًا - وَأَطْعَمْتُهُ  
أَنَا أَطْعَمًا - وَطَعْنُ الْجَنْدِ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ  
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَبَعَ يَطْبَعُ طَبْعًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ  
مَطْعِنٍ (وَمَا لَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَبَعَ وَلَا مَطْعِنٌ) وَرَجُلٌ  
طَامِعٌ وَطَلْعٌ \*

(وَالسَّمُطُ) اعْمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَتَحَمَّطَ إِذَا  
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا اعْمَطَ نَسَمَةُ اللَّهِ مِثْلَ تَحَمَّصَهَا  
وَتَحَمَّطَهَا - ٤ - وَلَيْسَ بَيِّنَةٌ \*

وَالطَّعْجُ مَطْعَمٌ فِي الْأَرْضِ مَطْبَعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعًا  
وَمَطُوعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجَدْ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا  
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ عَنْ أَبِي حَبِيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْ  
مِنْ غَيْرِهِ \*

وَالطَّعْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمَطٌ إِذَا تَحَاتَّتْ شَعْرَتُهُ -

(١) فِي هَامِشٍ ٥ - الدُّنْدَاءُ وَالرَّيْبَةُ شَرَبَانِ مِنَ السِّبْرِ \* (٢) - السُّقْرُ \* (٣) - ن - مَا كَلَّمَ \* (٤) فِي ٥

بَفَتْحِ الْمِيمَاتِ (٥) فِي هَامِشٍ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّتْ وَجْهَهُ \*

ولذلك قيل للرجل المستن البشرية ما هو الأعطين •  
والطلع من الاديم معروف - وجمعه أطاع  
ويطلع القم اعلاه حيث يحثك الصبي فاما يطلع القم •  
فقد قيل نطم ونطم وهو اعلاه - وجو نطاع  
موضع •

والنطم منه اشتقاق ناعط - وهو موضع •

﴿ ط ع ن ﴾

(طاع) يطوع طوعاً مثل أطاع بطيع اطاعة سواء  
يقولون اطاعه واطاعه • ولا يقولون طاعه  
كما يقولون اطاعه وافقه  
ولت القلب دح اتباعتها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وظلان طوع بك ائى متفادلك •

وعطا يسطو عطا اذا مذبذبه يتناول وكل ما يدبه  
الى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن امثاله (عاطي بنير  
انواط) والرايط المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه  
لا يدري ما معناه ولوا نعم النظر لعرفه والآنرا ط جمع  
نوط وهو ما يلق •

﴿ ط ع ن ﴾

(مطع) واطمع وهو ما طع ومطع اذا اقبل  
مسرعا خائفا لا يكون الاعع خوف هكذا قال  
ابوصيد في قوله جل وعز (مطعين الى الداع)  
واقه اطم - والمطيع الطريق الواسع زعموا •

من الكبير وهو اخبث ما يكون - وقال بل الأمط  
الطويل الاقرب - والطويل على وجه الارض - وقد  
سمت العرب ماطعاً ومططك - ومطع موضع  
وقال (مر) فلان برمه مر كوزاً فالتطه) وكذلك  
امط سيقه اذا انتضاه •

﴿ ط ع ن ﴾

(طمن) بالمرح يطمن وطمناً وطمنت في الرجل  
طمناً لا يغير اذا ذكرته بغير حال الشاهر - ابو زيد  
الطائي

وابى ظاهر الشاة - ١ - الا

طمناً وقوله ما لا يقال

قال الاصمعي الطمن بالمرح والطمنان باللسان هكذا  
كلام العرب - وحمار طمين ومطمون وكذلك  
الرجل - وطاع عن القوم طماناً - واطمنوا اطماناً  
والطاعون داء معروف - ورجل طمان في امراض  
الناس - وقوم مطاعين في الحرب •

والطمط اصل بناء التطمط وهو الطويل المضطرب •  
والطمن مبرك الابل بين نهبتها وعليها حول موردها  
والجمع اطمان - وقلان رحب الطمن اى كثير المال  
واسع الرجل - والابل حواطين ومطون - وقال  
الطمن ايضا المطمن والجمع معاطن - وعطنت  
الاديم تطينا فهو مطن ومطون وعطين - وقد  
عطته وعطته اذا فضحت عليه الماء ثم طويته  
ليلين شره او صوفه وهو حيثذا اتقن ما يكون

(١) ن - المدارة • (٢) والطلع من الاديم فيه ايضا لغات كفرنس وفلس وجبر والذي ذكره كتب الفصحى عند بعضهم

وكذا النطم بمعنى اعلاهم - س • (٣) ن - طاع له •

طَ عَ يَ

(فرس) طَيع سهل اللعان والانشياد واحسب ان هذه الياء قلبت عن الراء

ونافعة قِيَّاه وجل اُصِيط اذا كان طويل المتى وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول صفته وفرس اُصِيط

والجمع عِيَّط اذا كان طويل للمتى وكذلك هَضْبَةُ عِيَّاه طويلة - قال الشاعر المذلي - ابو كبير

عِيَّاه مشرقة يكون آيسها

وزق الحام جيبها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو ينها - يريد انها مملكة

باب الطاء والتين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

طَ عَ فَ

استعمل من وجوها (التنطف) وهو ضد الوطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في

قلة شعر هُذْب الشعر - رجل اغطف وامرأة غطفاه والقمل منه غطف ينطف غطفًا - وبه سمى الرجل

غُطِينًا وبتر غُطيف حى من العرب - وقطعان ايضا اشتقاقه من النطف

طَ عَ قَ

مهمل وكذلك (طَ عَ لَ)

طَ عَ لَ

(عَطَط) في كلامه يَلْطَط عَطًا فاما الحساب فيقال غَلَّتْ فِيهِ يَمَلَّتْ غَلًّا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب فخرج التاء من الطاء - والمخاطب الكلم التي يخالط فيها الواحدة

مَنْطَلَةٌ وأغلوطة وجميعها أغاليط وأغالط

واللنط واللفظ ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير قال الشاعر - الراعي النخري

مَلَسَ الحصى بامت تشد رفوفه

لنط القفا بالجلهين نؤولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لنط القوم في الحرب ولنط موضع

والنطل منه اشتقاق النيطل - والنيطلة نيطلة الليل وهو اختلاط ظلمته يقال غطلت ليلتنا غطلاً

ولم يرف الاصمعي له فلا تصرفك والنيطل الشجر المتنق وجهه غياطل - وقال قوم النيطلة البقرة

الوحشية وفسروا بيت زهير

كما استنات بسى فوه نيطلة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا النيطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعي الا ان النيطلة الشجر المتنق فقال قوم النيطلة اختلاط

الصوت

طَ عَ مَ

(نمط) النسمة ينمطها نمطًا اذا جندها وكرها فهو غامط - وقد قالوا يغمط ينمط ايضا - والمصدر النمط

والنمط اصل بناء بحر قلم ونمطهم كثير الما - والنمط من قولهم نمط الراى فى قوسه نمط - ٢

(١) هذا التفسير ل د ف - ولعل بيتها مسف عن بيتها • (٢) مقتضى اخلاق الجند انه من باب ك كتب

وَعَطَيْتُ الشَّيْءَ أَغَطِيهِ غَطِيًّا الْغَنَاءُ الْمَالِيَةُ أَيْ سِتْرُهُ  
وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطة على وجه  
الارض - قال الشاعر

ومن أعاجيب خلق الله غاطية  
يُصَوِّرُ مِنْهَا سُلَاحِيَّ وَغَرِيْبَ  
الشَّجَرِ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ السَّرَاةِ جَاهِلِيٍّ بَعِيَ الْكُرْمَ •  
ويقال غطيه اغطيه اذا سترته بشيء فهو مُغْطِيٌّ •

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف •

ط ف ق

(طَفِقَ) يَفْقُطُ كَذَا وَكَذَا كَمَا قَالَ زَالٌ يَفْقُطُ كَذَا  
وَكَذَا - وَيُقَالُ لِمَا زَالَ يَفْقُطُ كَذَا وَكَذَا وَلَا يُقَالُ -  
تَأَطَّقُ يَفْقُطُ كَذَا وَكَذَا لِأَقْرَبُونَ إِلَّا بِجَاهٍ •  
وَالْقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ بِيَدِكَ قَطْفُهُ قَطْفًا  
وَالْقِطْفُ بِكَسْرِ الْقَافِ الْمُتَعَدِّدُ مِنَ النَّبْتِ وَالْقِطْفُ  
شَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَوْ أَحَدَةُ قِطْعَةٍ - وَهُوَ سَقَى الرَّجُلَ  
قِطْفَةً - وَالْقِطْفَةُ مَرْوَةٌ - وَجَاءَ زَمْزَمُ الْقِطَافِ  
قِطَافُ الْكُرْمِ مِثْلُ صِرَامِ النَّخْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْنَى  
أَحِبُّ أَكَاثِفٍ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند حصارة ٢ - أعانها

وداة قَطُوفٌ مُتَقَارِبٌ الْخَطُوفُ - وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الْب)  
الْقَطُوفُ يَبْلُغُ الْوَسَاحَ (وَالْقِطْفُ) ٣ - مَوْضِعٌ  
بِالشَّامِ - وَقِطَاعَةُ الشَّجَرِ مَا قَطَعْتَهُ مِنْ ثَمَرِهِ •  
وَقَطَطَ لَطَّافٌ يَقِطُّ قِطْطًا إِذَا سَفَدَ هُوَ قَافِطٌ  
وَقَطَطَ يَقِطُّ قِطْطًا مِثْلُهُ •

مَنْطًا إِذَا نَزَعَ فِيهَا فَافْرَقَ النَّزْعَ - وَتَمَنَّطَ الْبَمِيرُ  
فِي سِيرِهِ إِذَا مَذْبَذِبُهُ مَذًا شَدِيدًا قَالَ الرَّاجِزُ - الْحَاجَّاجُ  
يُفْجِرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ  
مَنْطًا يَسُدُّ غَضْنَ الْأَبَاطِ  
وَيُقَالُ سَقَطَ الْبَيْتُ عَلَى فُلَانٍ فَمَنْطَقَاتُ أَيْ قَتَلَهُ  
النَّبَارُ - وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ •

ط خ ن

مهمل •

ط خ و

(النَّوْطُ) أَشَدُّ انْخِفَاضًا مِنَ النَّاطِطِ وَأَبْدُ وَالنَّاطِطُ  
هُوَ الْمُنْتَخِفُ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يُولَى مَا فِيهِ وَالْجَمْعُ  
أَعْوَاتٌ وَجَمْعُ النَّاطِطِ غِطَاطٌ وَيُقَالُ تَحَوَّطَ بَطْنٌ  
أَيْ بَعِدَ - وَالنَّوْطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ •  
وَعَطُوتُ الشَّيْءِ أَغْطَوْهُ تَحَوَّطًا إِذَا سَتَرْتَهُ فَأَتَا غَاطِيًا وَهُوَ  
مَنْطُوفٌ - وَكَذَلِكَ غَطَا يَغْطِيهِ إِذَا سَتَرَهُ فَأَتَا غَاطِيًا كَمَا  
رَوَى وَالشَّيْءُ مَغْطِيٌّ وَفِي اللَّفْظِ الْأَوَّلِيِّ وَالشَّيْءُ مَنْطُوفٌ  
وَكَذَلِكَ غَطَيْتُهُ أَغْطَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَهُوَ  
مَغْطِيٌّ •

ط خ ه

أهملت •

ط خ ي

(طَنَى) يَطْنِي طَنْيَانًا وَكُلَّ مُتَجَاوِزٍ حَدٍّ قَدْ طَنَى  
طَنَى السَّيْلَ إِذَا جَاءَ بِمَاءٍ كَثِيرٍ فَيَتَجَاوَزُ حُدُومًا كَانَتْ يَجْرِي  
عَلَيْهِ - وَطَنَى الْبَحْرَ إِذَا هَاجَتْ أَمْوَاجُهُ - وَطَنَى الدَّمَ  
بِالْإِنْسَانِ إِذَا تَبَيَّغَ بِهِ وَرَجُلٌ طَانِغِيهِ الْمَاءُ لِلْمَالَةِ •

(١) ن - ولا يكادون يقولون • (٢) في ه - غنارة • (٣) في حاشي ه - قال الشيخ أبو الملاء إن القטיפ موضع  
بالهامة تنسب إليه الحمى •

﴿ ط ف ل ﴾

مهمل \*

﴿ ط ف ل ﴾

(الطفل) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال  
 "بين الطغولة قال الأصمعي لا عرف للطغولة  
 وقتا - صبي "طفل" - وجارية طفلة بينة الطغولة  
 وقال قوم الطفلة وليس ثبت - فاما الجارية الطفلة  
 فالناعمة - والمصدر الطغولة ايضا - وطفيل "موضع  
 قال الشاعر - بلال

وهل أردن يوماً مياه بجنّة

وهل تبدّون لي شامة وطفيل

وقد سميت العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة  
 ان طفيلاً المنسوب اليه الطفيليون رجل من اهل  
 الحكوفة من عطفان يقال له طفيل الراس  
 والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام  
 أوّله - قال ليبد

فقد ليّت عليها قافلاً

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطفلت  
 الشمس اذا همت بالتروب - والظباء المطافيل  
 التي معها اولادها وهي حريمه عهد بالتاج - والبود  
 المطافيل من الابل الحديقات العهد بالتاج التي معها  
 اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب اللثة المجان وعبدها

عوداً كزجى خلفها اطفالها

والطفال الطين اليابس لثمة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام \*

واللطف معروف لطف به يلطف لطفواو لطفافه

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا \*

والفلاط المتاجاة اخلط الرجل اذا فوجيء بالامر  
 لثمة هذلية \*

وذهب دم الرجل طلفاً ويقال طلفاً بالظاء ايضاً  
 مثل هدر آ والظاء أكثر - قال ابو بكر بالظاء  
 هو النع \*

﴿ ط ف م ﴾

(فطمت) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع  
 واصل القطع والمولود فطيم "الأم فاطم  
 وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه  
 فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها  
 حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر  
 الاعشى

نحن القوارس يوم البين ضاحية

جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل

وبروي يوم الجنو ويقول الرجل للرجل لا فطينك  
 عن كذا وكذا اي لا فطينك طمك عنه \*

﴿ ط ف ن ﴾

(الطنف) القطة النادرة من اعلى الجبل تشرف على  
 ما تحتها والجمع اطناف وطنوف - وطفن الرجل  
 حائطه اذا جعل له البرزين وهو الافريز وهو  
 بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما طنفت نفسي  
 الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنفت نفسي الى  
 كذا وكذا كأنه اذا ناهها الى الطمع وهو يرجع الى

النَّطْفُ •

ورجل فُطِنٌ - فُطِنَ وَ فُطِنَ يَفُطِنُ فُطَانَةً وَ فُطُوَةً وَ الاسمُ الفُطْنَةُ وَ قالوا الفُطْنُ وَ لا ادرى ما صحت - فاما تسميتهم الفُطْنُونَ فاسم اعجمي •  
و النَّطْفُ القُرْطُ صبي مُنْفٌ وَ الجلعُ نَطَافٍ وَ قال مرة اخرى اَنطافٌ - وَ رجل نَطَفٌ يَبِينُ النُّطَافَةَ وَ النُّطُوفَةُ اِذَا كَانَ مُلْطَعًا بِالشَّرِّ فَاسَدَ الدُّخْلَةُ وَ اصل ذلك من البير النُّطْفِ وَ هو الذى قد اصابه العُدَّةُ فى بطنه او كادت قال الراجز

شذا على سرى لا تنطف

اذا مشيت يشية العود النطف

و يروى شكنتى يقال انطف الشيء اذا زال عن موضعه خارجا - و يقال ماذا اعلان من النطافة و النطوفة اى السواد - و النطفة مرفوعة - و كل ما يجمع نطفة و لا يتكون الا قليلا يقال مبرونا بنطفة - سجرة اقربى الهمد بالسحاب - و نطفة زرقاء اذا صفت و اخضر ماؤها - و كل قاطر ناطف و به مى هذا الناطف المأكول لسيلانه - و يقال (اصاب فلان كثر النطف) و (خلة النطف) و هو رجل - ٣ من بنى تميم له حديث •  
و النطفُ معروف عربى صحيح بكسر التون و فتحها خطأ عند الاصمى - قال الراجز

كَانَ مِنْ اِطْلَافِهَا وَ الْاِطْلَافِ

ثوباً من الثوب توى فى قُطْ وَ تَنَطَّفَ بد الرجل اذا رَقَّ جلدها من العمل و كان فيها ماءً و الواحدة نَظْفَةٌ و الكف منقوشة و نَظْفَةٌ وَ قالوا نَظْفَةٌ ايضاً - فى انة من قال تَنَطَّفَ فاذا كان العمل لها ففى نَظْفَةٍ وَ مَنَظْفَةٍ - و اذا فُسل بها ففى نَظْفَةٍ وَ مَنَظْفَةٍ •  
و يقال سبر ما فيه نَظْفًا نِ ثَلَاثَ لَنَاتِ اى ما فيه نَوْدَةٌ •

ط ف و

(طفا) الشئ على الماء يطفو طفوياً و طفوا اذا عاز و لم يؤسب •

وطاف يطفو طوفاً اذا دار حول الشئ و اطاف به يطفيف اطافةً اذا ألم به و قرئ على ابى حاتم رحمه الله - لابي خراش المذلى •

ما لدية منذ اليوم لم آره

وسط الشروب فلم يلمهم ولم يطف

دنية سادن اللات - قال ابو حاتم يطفها هنا احسن و الطوف النجوف طوف الرجل يطفو طوفاً اذا انعم و احتس طوف فلان اى نجوه - و الطوف خشب تجمع و تئد و يركب عليها فى البحر و تجمع اطولاً و صاحبه طوفاً - و الطور افوزعوا الخدم

- (١) بهامش ل - الجسراء الفراء التى تقرب الى الصخرة • (٢) فن و ل - و كل سائل او قاطر من اناه وغيره فهو لطف و احسن ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا • (٣) ن - و النطف رجل من بنى ير بوج و بهامش • قال الشيخ ابو الملاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة و كانت بنو تميم قطعتم على زويلة حكرى اى الابل التى تحمل و كانت ترى يد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهر له قيمة فقتل ذلك • (٤) بهامش الا صل جية اسم رجل قلت هو الذى قتله الشاعر - مى •

والحشم هكذا فسر في التزيل والله اعلم \*

والقوطة التي تلبس لمست بمرية \*

والقوطة يميز ولا يميز فطوت الرجل افطوه فطوا

وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يدك وفطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه هلا قتيلا وربما كفى

بالتعاضد عن النكاح فقالوا فطأها ففطؤها فطأ \*

والوطف كثرة شعر الحاجبين - رجل او طف

واسرأة وطفاه ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاه

مستر خيبة الجوانب لكثرة ماها - قال الشاعر

النمرين تولب

عن بنت وبكرها الثني بدفة

وطفاه تملأ حالاً آمهاريها

ط ق ف

(الطهف) شجر يمتد غره ويحترق في الحمل الواحدة

طهفة \*

والقطة سعة في الظهر شبيه بالزرقطة فطها \*

والطهف اسم رجل قال الشاعر - او خراش المذلي

لو كانت حيا لتصادم بترجة

من الرقاويق من شيزي بن المطفل -

ط ق ي

(طقت) التارم موزو ستره في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يميز اطلق النار - والطنق

خوص القمل الواحدة طقية \*

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)

(وطائف من الشيطان) واطاف يطيف اطافة

وطيف يطيف طيفاً وطيفاً طيفاً \*

حج باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ق ك

مهل \*

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطقن من قومهم جرى طلقاً او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطقن قيد من قيد او عقب

تقيده الابل - قال الراجز

يصف شيخا وبيرا او طريقا

تعود على تود على تود طلق

كأنه والليل يري بالنسق

متاجب وعلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتدخل بعضها في بعض

والسقب والسقب المود وارا دطلق سقب نصفه

المشجب خشب يدخل بعضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان يهزل لا يضحك - ليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سحب الليلة القمر طلقة - وطلق الرجل امرأته

طليقاً - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) بنو المطفل قبيلة من اسدوم الذين بنوا هذه الجفان - س \* (٢) ن - المستعمل الطائف \* (٣) ق - ٥ - شب

البعير بالمشاجب لضموده وقلة لحمه وشبه الطريق بعلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي بدفة \* (٤) ق - ل -

جهره اللغه	مطلق	(١١٣)	مطلق	ج ٣ -
مطلق ومطلق - والاطلاق قالوا الأسماء وقالوا اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقاة طائين لاخطام عليها - ورجل طلق ذئب وطلق ذئب اذا كان طلق الوجه ذئب اللسان - وطلق السليم اذا سكن وجهه بعد الصدا قال الشاعر - النابتة الذياني تأذرها لاقون من سوء سمها تطلقه جينا وحيثما اجمع وبروى طوراً وطوراً وقال آخر - الممزق البدي تبيت المسموم الطارقت يمدني كما تترى الا هو الرأس المطلق والطلاق الاسير اذا اطلق والجمع طلقاء - وقد سمى العرب طلقاً وطلقاً - وما بين الطلاقة في وجه فلان اي الباشة - وطلعت المرأة عند ولادتها تطلق طلقاً اذا تمخضت - ويقال للرجل اطلق يدك بالافاق والاطلاق ١ - ضد الاساءة ويقال اطلق رجليك بالمشي اي اسرع - قال الراجز اطلق يدك تنمناك يارجل بالرب ما اطلقنا بالابجل وليلة الطلق ٢ - يطلب الماء لورد الغد - والابل طوايق واصحابها مطلقون والقاط فعل مات ومنه اشتقاق القتل وهو القصير المجتمع الخلق - ورجل قلاط قصير	والتطل القطر قطله قطلاً وهو قطل ومتقول - ونغة قطل اذا قطعت من اصلها فقطت وكان ابو ذؤيب الهذلي يلقب القطل بقوله اذا ما زار مجنناً عليها يقال الصخر وانشب القطل ٣ - يصف قبراً وكأوا يجملون على اللحد اغصان الشجر كما يجمل اللين في دهرنا هذا - والقاطول موضع يمكن ان يكون عمر يا لانه قاتل من القتل كما قيل ناقود من القتر - والقطة القطة من كساء او ثوب يُنشف بها الماء - والمقطلة حديدة قطع بها - والجمع مقاطيل واللقط مصدر لقط يلقط لقطاً كلقط الطائر الحب ولقط الانسان من الارض الشيء - وكل ما لقط فهو لقاطه - واللقيط واللقوط المولود الذي يتبد فيلقط - واللقطة التي تسميها المامة اللقطة معروقة وهو ما تقطه الانسان فاحاج الى تمريضه - ولقاط النخل ما لقط منه - واللقط ما لقط فيه - ولقاطة الزرع ما لقط من حبه بعد حصاده - قال الراجز في الملاقط قد تخذلت لمي يبي - ٤ - حائطاً واستاجر ت مكرناً ولاقطاً			

- (١) في ف ول - والافاق • (٢) في هامش ٥ - قال الشيخ ابو الملاء الذي ذكره ابن حريد في الطلق هو في القرب والطلق قبل القرب بلبلة - قلت قد حكى عن ثعلب مثل هذا وزعم ان القرب اليوم الاول والثاني الطلوع من الاسمي وغيره ان الطلق اليوم الاول والقرب اليوم الثاني - من •  
غيره لنساعة بن جؤبة الهذلي وكذا قال السكري - س •  
(٣) سب الى ابي ذؤيب وقال ابن سيده ورواه  
(٤) في ف ول - بقو •

وطار دأ يطارد الوطا وطا

وقد سمى العرب قيطاً - وبني قيط بطن منهم  
وبني ملطيط بطن من العرب قال الشاعر - عكمة  
ابن عجة

أَصْبَنَ طَرِيْفًا وَطَرِيْفَ بْنَ مَالِكٍ

وَكَانَ شِفَاءً لَوْ أَصْبَنَ الْمَلَأَقَطَا

يريد بني عمرو بن ملطيط بطن من طي ومثل من  
امتلأهم (لكل ساقطة لا قطة) \*

ط ق م

(الْقَطْطُ) قَطُّ الطَّائِرِ قَطًّا مِثْلُ قَطْطِ قُطَّاءٍ وَهُوَ  
السَّيْفُ - وَقَطُّ الْأَسَدِ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجَلَيْهِ يَجْلُ  
وَيَقَالُ مَرَّ بِالْحَوْلِ قَيْطٌ أَيْ تَأْمٌ مِثْلُ كَرَيْتٍ سِوَاهُ  
قال الشاعر - عَيْنُ بْنُ خُرَيْمٍ

أَقَامَتْ غَزَاةً سَوَقَ الْجِلَادِ

لَا هَلَّ إِلَّا تَيْنِ عَامًا قَيْطَا

غَزَاةٌ ١ - هَذِهِ أَسْرَاةٌ حُرُورِيَّةٌ وَخَلَّتِ الْكُوفَةُ  
فِي ثَلَاثِينَ رَجُلًا وَبِالْكُوفَةِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ مَقَاتِلٍ فَصَلَّتِ  
الْفِدَاءُ وَقَرَأَتِ الْبَقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ - وَانْشَدَ أَبُو بَكْرٍ

لِرَجُلٍ مِنَ الْخَوَارِجِ وَهُوَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ ثَمَامَةٌ

تَحْصَاهُ تَقَوُّنٌ مِنْ صَغِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعْنِ

بَلْ كَانَ قَلْبِكَ فِي جَنَابِي طَائِرٍ

غَشِيَتْ غَزَاةً خَيْلَهُ بِغَوَارِسِ

تَرَكْتَ فَوَارِسَهُ كَأَنَّ الدَّابِرَ

وَكُلُّ مَا شُدَّ قَطْمٌ \*

وَالْقَطْمُ الْقَطْعُ قَطْمٌ يَطْمُ قَطْمًا إِذَا قُطِعَ وَضَعَهُ عَدُوُّ  
اسْمُ قَطَائِمٍ - وَقَطْمُ الْفَصِيلِ الثَّبْتُ إِذَا اخْذَهُ بِمَقْدَمِهِ فِيهِ  
قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ أَكَلَهُ - وَكُلُّ مَا قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمِ فَيْكٍ وَالْقَيْتِ  
فَهَرَقَطَامَةٌ - وَالْقَطْمُ بِالتَّشْدِيدِ جَبَلٌ - وَخَلَّ قَطْمٌ  
أَيْ هَاتَيْجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بَرَّيَا فَيَّةً كَالْتَنِيْقِ الْقَطْمِ

وَالْقَطَائِمُ الصَّخْرُ - وَالْقَطَامُ يُضَنُّ التَّافُ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
فِيهِ يَاءٌ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْقَطْمِ لِأَنَّهُ يَقَطْمُ اللَّحْمَ يَنْسَرُهُ  
وَإِنْ أُنْثِيَ قَطَامٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كِنْدَةَ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - أَمْرُ وَالْقَيْسِ

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَابْنَ أَيْمٍ قَطَامِ

وَبُرَى وَتَأَرَّتْ حُجْرًا - وَقَطَامَةُ اسْمٌ \*

وَالْمَطْقُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْمَطْقُ دَاءٌ يُصِيبُ  
النَّخْلَ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمَلِ لَنَةِ أَزْدِيَّةٍ ٢ - وَالْمَطْقُ يَمْتَقُّ  
الرَّجُلُ كَأَنَّهُ يَطْمُ شَيْئًا فَيُلْقِي لِسَانَهُ يَنْطَعُ فِيهِ تَسْمَعُ  
لَهُ صَوْتًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تَوَيْكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ ٣ -

إِذَا ذَا قَهَا مِنْ ذَا قَهَا يَمْتَقُّ

وَالْمَقْطُ رَجُلٌ مَا يَطُ وَمَقَاطٌ وَهُوَ الَّذِي يَكْرَى مِنْ  
مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ - وَالْمَاقِطُ الْمُضِيقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَيُقَالُ (رُبَّ مَا قَطِ قَدْ شَدَّه) فَلَانِ أَيْ مَرَكَةٍ وَالْجَمْعُ  
الْمَاقِطُ - وَالْمَاقِطُ الْحَاذِي الَّذِي يَتَكَبَّرُ وَيَطْرُقُ  
بِالْحَصَى - وَمَقَطَتُ الْجَبَلُ أَمْطُهُ مَقْطًا إِذَا شَدَّتْ  
قَلْبَهُ - وَالْمَاقِطُ الْجَبَلُ الشَّدِيدُ الْقَتْلِ وَالْجَمْعُ مَقْطٌ وَرَجْمًا

١) بها مش - غزاة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة أيام الحجاج \* (٢) فيل - بمائة \*  
(٣) في ل - دونه \*

والتعقُّنُ من قولهم تَعَقَّنَ يَتَقَنَّ نطقاً فهو تَائِقٌ  
والتَّطَائِقُ خيط تشدُّه المرأة في وسطها تضم به ثيابها  
وتسدل عليه ثزارها - وذات التَّطَائِقِ اسماء بنت  
أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنها وقيل لها ذات  
التطائين لأنها قطعت نطاها نصفين فجعلت نصفه  
عند أدا لسفرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في النار  
وشدت بالآخر السماء والمنطقة من هذا أخذت  
لأنها يتنطق بها •

والتَّطَعُّنُ قَطْعُ الشيء - هـ - بالقلم وغيره والواحدة قُطْعَةٌ  
وَقَطَّطَ المرأة خدها بالسواد لتحسن بذلك ومنه  
نُقط المصاحف •

### ﴿ ط ق وَ ﴾

(الطُّرُق) مصدر طَرَقَ يَطْرُقُ طَرِيقاً وهو الطائفة  
وعجز عن هذا طروق أي طافى - والطُّرُق من الذهب  
والفضة يحمل في أناق الصبيان ومنه المثل السائر  
(شِبْ عَمْرُوعِ الطُّرُق) يُضَرُّ بمثلان يميل الشيء  
وهو لا يحسن به أن يعمل مثله كالشيخ تصابي والمجوز  
تشبه بالشوايب - والطُّرُقَة أرض تستدر بسهولة بين  
أرضين غلاظ جاءت في شعر بعض الجاهليين  
ولم اسمها من اصحابنا •

والتَّوَطُّطُ القطيع من الغنم - قال الراجز  
ماراعى الأجناسُ هـ بطا

على البيوت قَوْلُهُ الْمَلَايِطَا  
جناح اسم رجل والملايط الكعير •

والتَّطَوُّرُ قارب الخطوط قطا قطور فهو قاطٍ كما ترى

سمى ريشاء الدلو مقاطاً - قال أبو بكر مقاط الترمس  
مقوده •

### ﴿ ط ق ن ﴾

(نَطَطَ) يَنْطُطُ نَطْطاً فهو قَائِنٌ وفي التزويل  
(لَا تَنْطُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تبتأسوا والله اعلم وقد  
قيل نَطَطَ يَنْطُطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قَائِنٍ

وَقَطَنَ بالمكان يَقْطِنُ وَيَقِطُنُ قَطُوناً إذا قام به فهو  
قَائِنٌ وَقِطِينٌ - وقطن جبل معروف وبه سعى  
الرجل قَطَنًا والقطن معروف يُخْتَفَى وَيُقَلَّ وأنشدنا  
أبو حاتم عن أبي زيد - للحجاج -

كأن مجرى دمها المستن

قُطِنَةُ مِنْ جِدِّ الْقُطْنِ - ٢ -

وَالْقُطْنَةُ - ٣ - اللحمة بين الوركين والجمع القطن قال  
الراجز - عبد المسيح بن عمرو التماسي  
حتى أتى عاري الجأحي والقطن  
قُطْنُهُ فِي الرِّجْلِ بَوَغَاءُ لَدَيْهِ مِنْ

وَقُطْنَةُ البعير التي تسمىها العامة الرُّمَّانة وهي قطعة  
من السكرش متراكب بعضها على بعض وتسمى أيضاً  
(لِقَاطَةُ الحصى) وَقِطِينُ الرجل خدمه وحشمه فإذا  
سمعت في شعر (خَفَّ القَطِينُ) فهم القوم القاطنون  
وإذا سمعت قُطِينُ فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر  
المُتَلَمِّسُ الضُّبِّيُّ

ملك يَلَاعبُ - ٤ - عرسه وقطينه

رِخْوُ القاصِلِ أَيْهِ كَالرَّوْدِ

(١) ويقال لاني دهلب التميمي ويقال له حلب بن سالم أحد بني قريع • (٢) رواية اللسان من أجود القطنين •  
(٣) في هـ - والتطننة (فتح الطاء) • (٤) في ف - أمه وقطينها • (٥) في ل - قط المصحف وغيره •

ولعل اشتقاق القَطَام من هذا التقارب خطوه •

و الوَقْطُ والجمع وقاط حفرة في غلط يجتمع فيها ماء السماء ••

ط ق تة

(للطريق) زعموا لغة بمانية وهي سُرُوحَة في المشى •

والمَسْطُ أيضاً واحسب ان قولهم القرس اذا استجلبه

هَيْطُ من هذا - قال الرازي

لما سمعت قولهم هَيْطُ

ايقنت ان فارساً منقطعاً

ط ق ي

مهمل

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف • مهملات في الوجوه •

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط ل نة

(الطُّلَم) ضربك خبزة الملة يد لك تنفض ما عليها

من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان

تَظَلُّ جيباً دنا منظر انا

يُطْلَمُنُ بِالْخُرِّ النِّسَاءُ

وينكر يُطْلَمُنُ - والطلمة خبزة الملة •

و الطِّل رجل طلل - بئى الحال وأكثر ما يوصف به

القاصص رجل طلل وطول وطلال - قال الشاعر

أَطْلَسُ طُمُولُ طِيه طِمِر

وطمير السهم بالدم فهو طمير ومطمول اذا طلغ

بدم الرمية ويقال وقع فلان في طلمة اذا وقع في

امر قبيح يَطلُغ به •

والطَّم باليد ولا يكون الاعلى الخلد طلمه يَلطُمه لَطْماً

وفرس لطيم اذا مات غرته على احد خديه

وقد سمى العرب لاً طماً وملاً طماً - واللطيمة البير

تعمل الطيب والبز والجمع لطائم - والاطائم ايضاً الاردين

قال ابو بكر ودفع ذلك قوم قتالوا هي الاطيمة

والاطائم الاردين وهي حفر - ويقال راوون

حفر تخفر في الارض فيشتوى فيها اللحم ويخبز

وليس هذا موطنه •

و الطَّل مصدر مَطَلْتِه مَطْلَةً مَطْلًا فهو مَطْطُول اذا

لويته ذنبه واقبل ما طل ومما طل - وكل شيء

مددته فقد مَطَلْتِه وكذا لك القضية والذهب

ومما طل خل من سؤل الابل تنسب اليه الابل

الماطية قل الشاعر - ذوالرمة

سَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَيْبَهَا وَالْمَا طِلِي الْمَمْلُوعُ

سَام جمع سامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها

لسوعها أَرَحِيَّة منسوبة الى أَرَحِب حى من همدان

والعُصْبُ السريع •

والمَلَطُ جمع مِلَاطٍ وملاط البعير كشاه - ويسميان

ابن مِلَاطٍ ايضاً ومِلَطُ الحائط مِلَطًا اذا طيسته

و كل شيء مِلَطْتِه فهو مِلَاطُله - والطين مِلَاطٍ ايضاً

و المَلِيط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعر

يقال مَلَطْتُ وَأَمَلَصْتُ •

ط ل نة

(التَّطَلُّ) ما عصر من الحجر بعد السلاف والمناطل

(باب الطاء والكاف)

مهمل

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف

ط ل نة

الماصر التي تُطَلُّ فيها والتَّطِيلُ اسم من أسماء الداهية  
وقالوا يَظِلُّ ١- والتَّيْظِلُ مكيال الخمر.

﴿ ط ل و ﴾

(الطَّلَوُ) ولد الوحشة - وهو الطَّلَا - والطَّلوة قطعة  
خيطة او جبل يشدُّ بها الحبل او الجدي - قال عبد الرحمن  
عن عمه قول العامة (لا يساوي ظلية) انما هو  
لا يساوي ظلوة اي قطعة خيل - وما على فلان  
ظلاوة وهذا كلام ما عليه ظلاوة اي ما طيه نور  
قال ابو عبيدة قلت خلف الاحمر ما الظلاوة فقال  
الخمر جية بالقارسية.

والطُّولُ خلاف العرض رجل طویل من قوم  
طوال ورجل طوال للواحد يضم الطاء كما قالوا  
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طووى  
في معنى طویل وطويلة قال الله ٢- جل وعز الله أكبر  
في معنى كبير - وأحدوثة طووى اي طويلة - ويوم  
اطول ليلة طووى ولك اليد الطولى على - والطَّوْلُ  
الفضل - فلان على فلان طول اي فضل - وطَّوَلْتُ  
على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الأطول بطن من  
العرب (ولا اكلمك طوال الدهر) وطَّوَلْتُ القرس  
حبله الذي يشدُّ في رأسه قال الشاعر - طرقة  
لمرؤك ان الموت ما اخطأ القتي

لكا يطول المرتضى وينيا - باليد  
وطولاة بئر مروفة بهذا الاسم - والطَّوْلُ ٣-  
عرب من الطير.

وطلعت الحوض ألوطه كوطا اذا ملطته بالطين

وفي الحديث (ان كنت تلوط حوضها وتبني  
حنا لها) وكل شيء الصفته بشئ فقد لوطه به كوطا  
وفي حديث ابى بصير المديق رضى الله تعالى عنه  
(الولد ألوط) اي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا  
لا يطاق بصغري) اي لا يلقى قلبى او وهى او خاطرى  
واصل هذه الالف الواو كأنه بتروط.

﴿ ط ل و ﴾

(طَلَّة) الرجل امرأته - وروضة طلة قد اصابها  
الطل.

وطبل الماء يطبل ويطبل يطبل في بعض اللغات اذا  
أجن يا جن أجونا وما طبل وطلاهل  
وهطل الماء يطبل هطلا وهطلا وكذلك السحاب  
اذا سال.

﴿ ط ل ي ﴾

(الطَّيُّ) مثل الطَّلا واحد الأطلال وهو ولد الطي  
ويقال (اطال الله طيتك) - اي عمرك -  
ويط كل شيء ظاهري جلده وكثر ذلك حتى قالوا ليط  
الشمس لونها.

﴿ باب الطاء والياء ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح.

﴿ ط م ن ﴾

(التَّمْطُ) التوب من الصوف يطرح على المودج  
والجمع أنساط ونمط - والتَّمْط للقرن الذين الرجل  
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (خير امتي التَّمْط الذي انا فيه)

(١) في ١- يطل - بفتح التثنية • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) في ل - الكون وفي مخ - الكون •

(٤) في ١- طليته - وفي ن - طليته •

## ﴿ ط م و ﴾

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ وَهُوَ مَوْطُومٌ إذا احتبس نجواه - وَأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطومٌ من هذا •

وَالْمَوْطُوطُ مطا يَمْطُو مَطْوَراً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يكلل مطيهم

وحق الجياذ ما يحدن بأوسان

وَمَطُو الرجل نظيره أو صاحبه لئلا سر وية منسوبة إلى السراة قال الشاعر - بلى الأحول الشكرى

فريت - ٢ - لدى البيت الحرام أخيله

ومطواى مشتاقان له أرقمان

أراد كه وهذه لنته

(ج) ط م و

## ﴿ ط ن و ﴾

(الطَّيْمُ) أصل بناء التعليم فرس مطعم بين التعليم والتعليم - وكذلك الإنسان إذا كان تام الجلال والخلق

قال الشاعر - ذو الرمة

تلك التي أشبهت خرقاء جلوتها

لأعت لهم غربة منها وطيم

و يقال مَطَّة في الأرض يَمْطُو مَطْوَهاً إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أغلته مَطَط الرجل في

الأرض - ومنه ألمهاط البعد •

وَمَمَطُ الرجل أهبطه وامتططه إذا غلظته والعَطَط مثل المضم سواء أو قريب منه •

## ﴿ ط م ي ﴾

(الْمَطَا) الظهر واصله الرواوي مطوئين - ومنه اشتقاق المطية •

وَالْمَيْطُ الجور ماط يَمْطُ مَيْطاً إذا جاور - ومِطْ الأذى عن الطريق إذا نحته عنه - ويقال أمطه

أماطة ومِطَّه مَيْطاً - والمَيْطُ البطال اللَّسَاب قال الرازي - رؤبة

نُسِبتَ لَيْبِنِي نَحْزِلَ مَيْطِاطِ

سَمَدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أَرَاطِ

وَالْأَمْطِي صِنْعٌ يُوَكَّلُ مِنْ صِنْعِ الشَّجَرِ مِثْلُ اللَّبَانِ تَأْكُلُهُ الْعُورُبُ •

وَطَمَا الماء يَطِي إذا كثر ويطمؤ لثتان فمعيضان •

باب الطاء والتون •

مع باقي الحروف •

## ﴿ ط ن و ﴾

(النَّوْطُ) مصدر نَطَط الشيء أَنْوَطَهُ نَوْطاً إذا قَلَفْتَهُ - وَالنَّوْطُ جُلْدَةٌ صَيِّرَةٌ يَكُنْزُ فِيهَا التَّمْرُ

قال الرازي

فَلَقَّ النَّوْطُ أَبَا عَجُوبٍ

إِنْ النَّضَّاءُ لَيْسَ بِذِي نُوْبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن النضاء لا تدنو ب فيه وإنما التدنو ب في التمر

وَالنَّوْطُ غُدَّةٌ تصيب البعير في بطنه لا تليته أن قتله يقال هذا جمل تنوط له وقد نِطَّ له - وفي الحديث

(بَيْرَقْدٍ نِطَّ لَهُ) أصله من الوأو - وذات أنواط شجرة كانت تمبد في الجاهلية •

والتَطْوُ البُعد يقال (يتنطأ وينهم تنطو) بيد  
واحسب ان نكاة وهو اسم اطم غير من هذا اشتقاقه  
قال الشاعر - ابن لُثيم البسي  
رُبيت نكاة من التي بقيت

شبهة ذات مناكب وقار  
ولكن حصن شاعل من خيله

من جد الاشيل اوى التجار

يريد ان الذي صلى الله عليه وآله وسلم قتها يوم غيره  
وبشر "نط" اذا كان مأثما يخرج من ناحية من اجوامها  
متعلقا والتايط عرق في ظهر الانسان يقطع اذا  
بقى بطنه •

والرَطْنُ حيث اوطنت من بلاد ديار يقال وَطَنْتُ  
بالمكان وَاوْطَنْتُ به لسان فصيحان وَاوْطَنْتُ  
وسوطين واقطنت منها اعل واکثر - والوَطْنُ  
والكوطن واحد وجمع للوطن مواطن وجمع الوطن  
اوطان - والمثل السائر (لولا الوطن لخرب البلد  
السوء) والوطن موضع الوطن •

ط ن هـ

(التطع) الطعن نهته بالرح اذا طعنه •

ط ن ي

(الطنى) ١- التهمة والطنى غير ممدوز طنى البير  
يطنى طنى شديدا اذا صفت رثه مجنبة من الطنى  
بى رة البير - والطناء ٢- بيع الثمر في رؤوس النخل  
لنة ازدية يقال اطنى فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من غرها - او طنا ٣- فلان فلانا اذا باع عليه خر نحلة •  
والطين معروف •

والتيط البعد ايضا ط طنا ينيط نيطا اذا بعد  
واتططت عناد فلان اذا بدت •

باب الطاء والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ط و ة

(الطهر) فعل الطاهى وهو الطباخ والنجاز - طها  
يطهر طهوا - وم الطهاة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فقل طهاة اللحم من بين منضج

صيف شواه او قد ير مسجل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم قال فاطمى اى ما على •  
والطهور ايضا يقال طهت الابل اذا عشت •  
بالليل ودعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا  
رعت ولا يقال نفشت انما يقال فى النعم نفشت اذا  
رعت قال الشاعر - الاعشى

قلنا لباغى المهنات يرفق

اذا ما طها بالليل شتت انما

والوهط موضع - ووهطت اعطه وهطاً اذا ضربته  
بما اوغورها وهو وهيط وهو وهط - وربما قيل  
وهطه بالرح اذا طعنه به ايضا •

ط و ي

(طوى) طوى طيا وطوى طيه طوى طوى

(١) ذكره الجحد بالفتح مقصورا فى المعتل بهذه المعاني كلها - وذكره فى المفرد ايضا - قد بر (٢) فى ل - والطن •

(٣) فى ه - والطنى (٤) فى فقول - اى ما على - بمعنى انه لم يكن له عمل غير الساع منه • (٥) فى ه - صحت

(حرف الظاء وما بعده)

(باب الظاء والين)

(باب الظاء والماء والياء)

شديدا فهو طَيَّانُ البطن اذا كان خيما وعوطا واذا كان جاشكا وطوى قد جاء في التنزيل لم يكلم فيه الا حمى - وقال ابو عبيدة مرجيل والله اعلم وقال قوم هو الرادى المتعس.

والرطوبة ولا يمزج ولا يمزج وطئت وطئت ودابة وطئ بين الرطابة اذا كان لين الظهر - ووطئ فلان بنى فلان وطأة شديدة اذا غرام فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشدد وطأناك على منبر)

باب الظاء والماء والياء

في الثلاثي الصحيح

ط ت ي

(الطهاء) مثل الطخاء سواه وهو النهم الرقيق ويقال ليل طاه اذا كان مظلما - ومنه اشتقاق طعية تصغير طهارة - وهي ام خميلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي وطهوي والطية مثل التبة سواه ويقال ثوب حسن الطية

ويقال (وقع القوم في ميط وميط) اي في تمناذب وتقال (في مياط ومياط) ايضا والميط الجورسوماط طينا ميط اذا جار - والمياط في موضع آخر البطال اللعاب قال الرازي - روبة

نشيت ليبي غرل مياط  
يقال (اميطنا اذك) اي باعد

انقضى حرف الظاء والله الحمد

وصل الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ظ ح غ

مهمل

ظ ح ف

امر (فقطع) ومقطع وقطيع والاسم القطاعة ويقال من ذلك قطع الامر فقطع قطاعة واقطع اقطاعا

ظ ح ق

مهمل

ظ ح ك

(عككت) الرجل اعكطه عكطا اذا رددت طيه وقهرته بهجتك - وعكاظ بهذا اسم وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتماكطون فيه بالمرغ قال الشاعر - طريف المنبري

اوكلوا وردت عكاظ قيلة

يشوا الى عمر ففهم توهم

ورجل عكيط قصير زموا

ظ ح ل

(الظالغ) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني  
اناخذ عبدا لم يخنك امانة

وتترك - عيدا ظالما وهو ظالم

ويروي خالغ اي ماثل

والتناطل تداخل الشيء بعضه في بعض - والمناظرة

ركوب الشيء بضمه بمعنى قال منه تماطلت الابل  
بالاعتاق اذا لَمَّتْ بضمها يمض - ومنه تماطل  
الكلاب اي تسافدها - وتماطل الجراد اذا ركب

فقطعا شهرين - ١ - مائة لحايتها

تمالى على ظهر العرش وتنزل

﴿ ظ ح ن ﴾

(الظنية) المرأة في المودج ولا تسمى ظنية حتى  
تكون في مودج والجمع ظمان وَاظْمَانُ وَظُنُّ  
وَالظَّنُّ ضد المقام ويحذف فيقال ظنن وكذلك فسر  
في التنزيل (يَوْمَ ظَنَنْتُكُمْ وَيَوْمَ آفَآتُكُمْ)  
وَالظَّمانُ جبل يشد به المودج قال الشاعر - النابغة  
الذياني

أَرْتِ النَّيَّ نَمَّ زَعَتْ عَنْهُ

كما حاد الأزب عن الظمان

والعظ للانسان والدابة معروف - وبئر ناعظ  
بطن من العرب •

﴿ ظ ح و ﴾

(الوعظ) معروف وعظته اعطاه وعظافنا واعظ  
ووعاظ •

ويقال عظامه بظوه اذا اغتاله فسماه بها او ما يمثله •

﴿ ظ ح ه ﴾

(السيطة) من الوعظ ايضا - وهوناخص وستراعي  
بأبه ان شاء الله تعالى •

﴿ ظ ح ي ﴾

مهمل الا في قولهم (عظاة) وعظاية - ٧ - دوية اكبر  
من الوزغة تكوّن في الكناسات - وذكر

ركوب الشيء بضمه بمعنى قال منه تماطلت الابل  
بالاعتاق اذا لَمَّتْ بضمها يمض - ومنه تماطل  
الكلاب اي تسافدها - وتماطل الجراد اذا ركب  
بضمه بضا - والجراد العظام الكثير - ويوم العظام  
يوم معروف لبي تميم على بكر بن وائل - وانما سئ  
العظام لتدخل انسابهم وذلك انهم خرجوا  
مستاندين كلهم على ابي رايتهم قال الشاعر - العوام  
ابن شاذب الشيباني

فان يك في يوم النبط ملامه

فيوم العظام كان آخرى ولو لما

﴿ ظ ح م ﴾

(المظم) واحد المظام ويجمع المظم عظاما واعظا  
في ادنى المدد وعظامه - قال الرازي  
ويل لبران بني ثمامه

منك ومن شغرتك الهذلمه

اذا ابتوتك خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والمظامه

وعظمت الرجل مظهبا اذا نجحت وكرمه - والمظم  
ضد الضمير - والاعظامه شيه بالرسادة يجلها  
المرأة على عجزها تميظها بذلك ولبة لصيان  
العرب يلحون بالليل قطعة عظيم قرن اصابعه قد  
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضعن الليله

لأنه يضيئ بعدها من ليله

والظف فعل ممت ومنه اشتقاق مظمت المود اذا

(باب الظاء والتين)

(باب الظاء والقاف)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما  
وقد ضربها (ركبك الله بذا) ليس له دواء الا ابوال

السطا قال الاصمى و ذلك مما لا يصاب •

باب الظاء والتين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالها مع القاف والكاف •

ظ غ ل

(الظنظ) مروف وهو ضد الدقة وأظنظ فلان

فلان اذا كمل بكلام شنيع بشعر - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومناظرة اذا كان بينهما عداوة •

والظنظ عموما مسقط في التدبير من سفير الرمح •

ظ غ م

مهمل •

ظ غ ن

(نظنت) الرجل انظفه غنظا اذا اكرهه •

والنظ والنظ للكرب بينه - قال الرازي - رؤبة •

وسيف غياظ لهم غنظا

يلوبه ذا المعضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فراساً من قومنا

فغظرك فغظ جراحة العيار •

فغظرك غاصوك •

ظ غ و

مهمل •

ظ غ ي

(النيظ) مصدر غيظه اغيظه غيظاً اذا حكه على ان يتناط

فهو منيظ - والمتناط القتل من النيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين النيظ والنضب فقال قوم

النيظ اشد من النضب - وقال قوم للنيظ سورة

النضب واوله - وقد سمت العرب غيظاً وغيظاً •

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالها مع الكاف •

ظ ف ل

(الظلف) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظلوف

وأظلاف - وأمر ظليف وظليف اذا كانت غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدائمة بظلفها اذا تزوه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليها - وظلقتا الرجل

هما الخشبان الواهتان على جنبتي البعير الواحدة ظلفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظلف الدنيا

عض الضاف المرو من الخنطيا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحق آثارهم وكل شيء صبب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي •

(١) في ل - كربته • (٢) عن الشيخ ابي العلاء ابن هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبه •

الم اظلف عن الشعراء عريضي ١ -

كما ظلف الوسيمة بالكرواح

واللفظ معروف لفظ لفظ قطعاً وهو الكلام بينه وكذلك تفسيره في التزيل وانه اعلم (ما يلفظ من قول) ولا تفتت الى قول العامة لفظت الشيء فهو خطأ انما يقال لفظته قطعاً وكل ما لقيته من فيك فهو لفظاً ولفظاً وملفوظاً ٢ - وروى بيت الامشي

ويجد ما نعا كل يلفظ السبح

وروى قوم كل يلفظ الجهم

◀ ظ ف م ▶

مهمل

◀ ظ ف ن ▶

شيء (ظلف) بين النظافة - والنظافة سمة تخذ من خصوص لفة بمانية

◀ ظ ف و ▶

مهمل

◀ ظ ف ه ▶

مهمل

◀ ظ ف ي ▶

(فاظ) فيظ فظاً اذا مات - وفي حديث المنازي (فاظ والله يهود) قال الرازي - رؤبة - ٣

والاسد امني جهم لفاظا

لا يد فون منهم من فاظا

وقال الاصمعي تقول العرب فاظ الرجل اذا مات

بالطاء ولا يقال فاظت نفسه واذا قالوا فاظت نفسه

قالوا بالفاء - قال الشاعر ذكوان بن جواه النقيمي

اجتمع الناس فقالوا عرس

فقتت عين وفاضت نفس

واجازها ابو زيد جيماً قال ابو حاتم سمعت ابا زيد

يقول بنو ضبة وحدم يقولون فاظت نفسه - ويقال

(نمضنا فيظ - - - فلان) اي في جنازته - ٥٥

حجج باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف

◀ ظ ق ك ▶

مهملات الوجوه - وكذلك حالها مع اللام والميم

والنون والواو والهاء

◀ ظ ق ي ▶

(القيظ) معروف وهو جزم من اجزاء السنة فاظ يقيظ

قيظاً وجمع قيمظ اقيماظ وقيموظ قال الرازي - السجاح

ان لهم من وقما اقيماظا

وانا حارب سموا الشواظا

القيظ الموضع الذي ينزل فيه في القيظ - ورجل يقيظ

مقيظاً - وايظت الرجل اوقظه ايماظاً فهو يقطان

وقد سمى العرب يظة ويقطان

حجج باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

◀ ظ ك ل ▶

مهمل

(باب الفاء والقاف)

(باب الفاء والقاف)

(١) فيل - نفسي (٢) وفيه - وكل ما طرحته من فيك قد لفظته لفظاً فهو لفيظ وملفوظ (٣) ن - السجاح (٤) في هامش ل - فيظ ههنا بالطاء وفي سائر الكتب فيض بالفاء (٥) في ل - جنازته (بكر الجيم) وفي هامش ه - قال ابن خالويه الجنائز بالكر انسرير وبالفتح الميت

أَظْلَمُ ظُلْمًا إِذَا شَرِبْتَ مَا فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ - قَالَ  
الشاعر

وَقَالَتِي ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَاتِي  
وَهَلْ يَنْفَعُنِي عَلَى الْمَسَكِدِ الظُّلُمُ  
المسكدة أصل اللسان وإنما أراد اللسان فلم يستقم  
له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنَ مَطْلُومٍ سَفَاءُ مَرْوَبٍ  
ويقال ظَلَمْتُ الأرض إذا حَفَرْتُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرُ  
قَالَ النَّابِغَةُ

الْأَبْوَابُ لَا يَأْمَأُ أَيْنُهَا  
وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَطْلُومَةِ الْجَلْدِ  
وَأَنشَدَ أَبُو حَافِمٍ

الْأَلَا قَةُ مَا يَمْرُدُ حُرُوبُ

سَوَاءُ بَيْنَ حِضْنَيْهِ الظُّلُمُ  
أَرَادَ بِالظُّلُمِ الْأَرْضَ قَالَ أَبُو حَافِمٍ بَصَفُ فِي الْبَيْتِ  
رَجُلًا قَتَلَ بَقَرًا مِنَ الْأَرْضِ خَضِرَ لَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ  
خَضِرُودٌ قَدْ وَدَّ سَمَتِ الْعَرَبُ ظُلْمًا وَظُلَامًا وَظُلْمِيًا  
وَالظُّلْمُ رَقَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ وَشَدَّةٌ يَبَاضُ - وَالظُّلُمُ الذِّكْرُ  
مِنْ التَّمَامِ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ سَمِيَ الظُّلُمُ ظُلْمًا لِأَنَّهُ  
يُظْلِمُ الْأَرْضَ فَيَذِيحُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ يَدْسِي بِهِ وَهَذَا  
لَا يُؤْخَذُ بِهِ - وَظَلَامُ اللَّيْلِ وَظُلْمَةُ وَظُلَامٌ وَاحِدٌ  
أَظْلَمُ يُظْلِمُ أَظْلَمًا إِذَا اشْتَدَّ ظُلْمُهُ - وَمَقَالَمُ النَّاسِ  
مَا تَبَايَعُوا بِهِ يَنْهَمُ الْوَاحِدَةُ مَظْلَمَةٌ وَظُلَامَةٌ - وَكَيْفُ  
الظُّلْمِ - ٧ - لَقِبَ رَجُلٌ مَرْوَفٌ - وَالظَّلَامُ مُصَدَّرٌ  
ظَالِمَةٌ مِثْلُ ظُلَامَةٍ - وَظُلْمٌ وَنَامَةٌ - ٣ - مَوْضِعَانِ

ظَلَمَ كَمْ

(الكَظْمُ) مَصْدَرُ كَظَمَ عَلَى غِيْظِهِ وَكَظَمَ غِيْظَهُ يَكْظِمُ  
كَظْمًا هُوَ كَظْمٌ وَكَظِيمٌ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ  
(وَالْكَافِرِينَ اللَّيْظُ) وَكَافِلَةٌ مَوْضِعٌ - وَكَظَامَةُ الْغِزَاتِ  
فِي بَطْنِ الْأَرْضِ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ - وَكَظَامَةُ الْغِزَاتِ  
الْمَسَارُ الَّذِي يَدُو رِفَهُ الْلسَانِ •

ظَلَمَ نَ

(النَّكْظُ) هُوَ الْأَعْمَالُ أَنْكَظْتُ إِذَا كَثُرَ وَنَكَّظْتُ  
نَكْظًا إِذَا اجْتَمَعَتْ - وَأَنشَدَ الْأَعْمَشِيُّ  
قَدْ تَمَلَّنَا عَلَى تَنْكِظِ الْبَيْطِ  
إِذَا خَصَّ لَا يَمَاتُ الْأَكِلُ

تَمَلَّنَا رَفَقَتْ بِهَا وَالْبَيْطُ الْجُرُزُ إِذَا رَفَقَتْ بِهَا عَلَى  
أَعْمَالِ السَّيْرِ •

ظَلَمَ وَ

مَهْمَلٌ

ظَلَمَ كَهَ

وَجَدَ قَلَانٌ (كَلَمَةً) أَيْ امْتَلَأَ مِنْ شَرَابٍ أَوْ مَا كَلِيَ •

ظَلَمَ يَ

مَهْمَلٌ

بَابُ الظَّالِمِ وَالْظَّالِمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ •

ظَلَمَ لَمْ

(الظُّلْمُ) مُصْدَرُ ظَلَمْتُ أَظْلَمُهُ ظُلْمًا ١ - وَأَصْلُ  
الظُّلْمِ وَضْعُكَ الشَّيْءُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ  
حَتَّى سَمِيَ كُلُّ عَسْفٍ ظُلْمًا يَقَالُ ظَلَمْتُ السَّعَاءَ

(بَابُ الظَّالِمِ وَالْظَّالِمِ)

(١) ف ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم • (٢) ن - جبيل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س • (٣) قال الشيخ  
أبو العلاء رأيت أن يعرف ظليهم ولا يصرف نامة في هذا الموضع •

يُجَدُّ - قال الشاعر

ساعة ادنى دانه عظيم

والظليان نجان من نجوم السماء \*

والظنُّ - ١- والظنَّةُ الحظَّةُ القرس وهو ياض في

جفثتيه في كتيبي - واكثر ما يستعمل اذا كان في السفلى

فاذا كان في العليا هو الرَّم - والظنُّ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والياظ من

قولهم شرب الماء لياظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظنه

انا المياظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان - وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

والحظَّة الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الرازي

المعاج

نمذيه طما لم يكن الماظا ٢-

اي نبالغ فيه ولا تلمظهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه \*

ظ ل ن

مهمل - وكذلك مع الواو والماء - والظنَّة تمدو

ذكرها \*

ظ ل ي

(ظليت) النار تظلي لظي وتلظت تظليا اذا انبثت \*

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف \*

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم نظم نظاما ونظاما

ونظم نظيا والنظام - كل شيء منظم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

وقال انتظمت الصيد اذا طلته اورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسم اورم - والنظم ماء نجد \*

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اعطاء الابل حمزا ولا يحمز

فاذا لم يحمز قلت ظموا يا هذا \*

ظ م هـ

احملت \*

ظ م ي

(الظم) من اعطاء الابل حمزا ولا يحمز - وشفة

ظبياء مثل المياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في الثبات قلعة لحمها وسرتها \*

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف \*

ظ ن و

مهمل \*

ظ ن هـ

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما عمل ظنين \*

ظ ن ي

(ظنيت) ظنيا وتظني مثل التظنن سواء اذا

وهت والظنة مثل التظني سواء \*

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح \*

ظ و هـ

سهلات الى اياه \*

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم : باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والماء والياء مهملات كلها •

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف العين وما بعده ﴾

في التلافي الصحيح •

﴿ باب العين والذوق ﴾

مع باقي الحروف مهملات الى الياء •

﴿ باب العين والياء ﴾

وما بعدهما في التلافي الصحيح •

﴿ ع ف ق ﴾

(عَفَى) الشيء بعفوه عَفَاً اذا جهِمه وضمه وكذلك

تَمَقَّقَ الوحش بالاكَّة اذا لاذ بها من خوف كلب

او طائر ١ - قال الشاعر عَفَمَةُ بن حِجْدَة

تَمَقَّقَ بالارطى لها وارادها

رجال فَيَدَّتْ بِلَهُمْ وَكَلَيْبُ

وقد سمى الرب مَفَقَّاقاً عَفَاكاً وَمَفَقَّقاً يقال ان المَفَقَّةَ

الضرورة الخفيفة •

والنَّفَق عَفَكَ الشيء اذا عطفه اعطفه عَفَاً وهو

مَعْفُوفٌ واعْفُف وهو معروف وكل امرؤ اعْفَف

قال البدي

اذا اخذت في معنى ذَلَقَا - ٢

وفي شامى ذانصاب اعفا

وجدتني للدار عين منقفا

قوله ذَلَقَا يعني سيفاً شبه الصندى وقوله ذانصاب

يعني منجلاً - وقد سمى العرب عَفَقَان وهو ابو بطن

منهم - والعَاقِف داء يصيب الناس فتشفت اها بهم •

والنَّفَق الكفاءة البيضاء وهي من اعظم الكفاءة ومعنى

قولهم (اذل من قنع قرقري) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفيد طمعها فلا تدم ان تطأها الدابة والانسان

فاما النَفَق المشر وب فلا ادري بما اشتقاقه •

والنَّفَق مثل النصف وهو اشتقاقك ما في الاناء اجمع

من الشراب وانصف الشيء من اصله اذا انقطع •

(والنَّفَق) ضرب من الثوب وكذلك النَفَق ايضا

قال زهير

جَوْنِيَّةٌ كحِصَاةِ القِسمِ مَرَّتُهَا

بالتي ما نَبَتِ القَعْمَاوُ الحَسَكُ

والنَفَق - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سعى الرجل مُنْقَمَا

اذا تشنجت اصابه هو النَفَقَة وعاء من خوص

واما النَفَقَة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير •

﴿ ع ف ق ﴾

(الْمَفَك) والمَفَك من قولهم رجل اعفك بين الفك

وهو الاحمق عند قوم من العرب - ويتوهم يسمون

الاعسر اعفك •

والمَكْف من قولهم مَكَّفَ يَكْفُف عَمَّا اذا اقام بالمكان

فهو كما كف - وتكيف اسم •

والفَكْع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللغة ان القسح مثل المفلح - ١ - سواء \*

﴿ ع ف ل ﴾

(المفلح) في الرجال وهم يحدث في الدبر وفي النساء غلظ في الرحم وكذلك من الدواب - والمفلحة الشحمة بين عجان الكيش وبين اصل خصيه \*

والملف كل ما اعتقته الدابة فهو ملف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعطتها قاله ابو مלוقة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تسب اليهم الرجال العلافية \*

والفلق فلك الشئ وهو قطبك اياه بنصفين او شته بنصفين - قطع رأسه بالسيف اذا ضرب به فشقه بنصفين \* والقمل مصدر قمل قمل فملا وليس في كلام العرب قمل فملا فملا الا حرفان قمل فملا وسحر يسحر يسحرا - والقمل يكنى به عن جياه الناقة وغيرها من الالاث فيقال فملاها بفتح القاء \*

واللف بالعين والظين يقال تلف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم افضى وهو بالظين اكثر واعلى \* واللفع اصل بنية تلفع تلفعا واللفع التفاع اذا اشتعل ثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال البلبل واذا

بات كعيب القناة ملتصقا

والتفاع الملحفة او الكساء \*

﴿ ع ف م ﴾

(القسم) الامتلاء قال امرؤ القيس اذا كانت

غليظة الساقين مستويتها وقد قمت قامة وقومة وافسوم البحر من الماء اذا امتلا وكثر ماؤه وقمت الاناء وغيره افسمه قما وافسنت الاناء اغما ما فهو مقسم والقسم المتلى قال الشاعر - الفرزدق قوارص تاتي وتجترونها

وقد غلا القطر الا في فيقسم ويروي الا ناء واقسم البيت المسك اذا املا \* راحة وقد قيل فممتي راحة الطيب وفممتي اذا املا \* انك بالعين والظين \*

﴿ ع ف ن ﴾

(غفن) يغفن غفوة وغفا اذا فسد واسترخى \* وغف بالثي يغفن غفقا فهو غفيف - والغفيف ضد الوفيق والغفف ضد الرقيق \* والفتح حسن الذكر قال الرازي انت جعلت الباهلي منما

فينا قاسي ما جدا بمنما

يقال ان هذا البيت للبيد بقوله لسلمات بن ريمة الباهلي - ٢ - والفتح طيب الرائحة يقال مسك ذو فتح اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن التاء \*

والنف ما انحدر من السفح وغلظ فكان فيه صبود وهبوط وجمه نفاف \*

والنقم ضد الضرقعة ينقمه انقما وقد سمى العرب نافسا ونفا عا ونفعا وقال مالك في هذا الامر منقمة ولا نفية ورجل ضار ونفا \*

(١) ان لوف - الحكم \* (٢) كان قاسيا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهذا الشعر قاله

لبيد بن ربيعة به عمر رضي الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بهذا سلا - م - س \*

﴿ ع ف و ﴾

(الْمَعْفُو) ضد المعفوة عفا ينفو عفواً فهو مَعْفُوٌّ عنه  
في وزن فَعُول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوْهُمُ) <sup>١</sup>  
وعفا المنزل ينفو وهو عافٍ اذا دَرَسَ - وعفا شعره  
اذا كثر فكأنه عندم من الاضداد ولك عفو هذا  
الشيء اى صفوه وخالصه - وادركت هذا الامر  
عَفْواً صفواً اى فى سهولة وسرّاح - والْعَفْوُ - ١ - ولد  
الانان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعفاً (على فلان العفاة)  
ممدود اذا - ٢ - دُعِيَ عليه لِيَمْنُوْهُ اَره ويقال (عفا اَره)  
اذا هلك \*

وعرف اسم - والمَوْفُ ايضا ضرب من النبات قال  
الشاعر - للثابئة

فلالزال حوذاً نُوْءُ عَوْفٍ مَّنُوْءٌ

سأهدى له من خير ما قال فائلاً

وقال للرجل صبيحة ابتأله باهله (نَمَّ عَوْفُكَ) فقالوا  
العَوْفُ الذكور وقال اصبح فلان يوفى سوءه ويوفى  
خير اى حال وقال بعض اهل اللغه لا يقال يوفى خير  
ايلاً يقال يوفى سوءه - وقد سمى العرب عَوْفاً  
وعَوْفاً وعَوْفاً وهو اوطى من عَوْفاة الاسد  
ما يتوفاه بالليل فياكله وبه سعى الرجل عَوْفاة  
ويؤر عَوْفاة بطن من العرب من بني سعد \*

وسميت قوعة الطيب اذا ملاً انقك - والقوعة قوعة  
السم وهو حذته وحرارته وقال ابو حاتم قلت  
للاصمى ما الحقة فقال قوعة السم \*

والوَعْفُ والجمع عَوْفٌ وهى مواضع فيها تظف  
وقالوا مستنقعات ماء فى مواضع فيها غلظ \*

(باب العين والتاف)

و الوَفْعُ اصل بناء وفاع القارورة وهو صهامها \*

﴿ ع ف ت ه ﴾

(الْمَفْتُ) من المَفَات فلان يَفْتُ عن كذا \*

﴿ ع ف ي ﴾

(عَافَ) للطيور يصف عِفاً وِعِفاً ناو حِفاة اذا حام

فى السماء - قال الشاعر - ابو زيد الطائي

كأَنْ نَحْنُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ فِي كَيْدِ

طَيْرٍ تَيْفٍ عَلَى جُرَيْنٍ مَرَّاحٍ

وَعَفَّ الطَّيْرُ اعِفَةً عِفاةً اِذَا جَرَتْ فَنَشَاءُ مَتَبَهُ

او تبركت - قال الشاعر - الاعشى

مَا تَيْفٌ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ

مَنْ عَرَّابِ الْبَيْنِ اَوْ يَسِيْرُ رَحْ

وَعَفَّ الطَّامُ اعِفَةً عِفاً وَِعِفاً ناو عِفاة واعافه عِفاة

مثل عِفاة الطير \*

وغلام ينع ويافع وفعه وقد افع يافع افعاء اذا نحر ك

وشبّ والجمع افعاع - واليَفَاع القطعة من الجبل

او من الخلف العالية ترفع عماحولها قال

ولكن بهذا اليفاع فاوقدى

بجزل اذا اااوقدت لا بضر ام

﴿ باب العين والتاف ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ع ق ك ﴾

مهل \*

﴿ ع ق ل ﴾

(الْمَقْلُ) ضد الجبل عَمَلٌ يَقْلُ عَمَلاً وَعَمَلَتِ البعير

اعقله عَمَلاً اذا شد دبه بالقول وهو مَقُولٌ وَعَمَلَتِ

التبيل إذا أعطيت دية عقله عقلا وعقلت عن الرجل  
إذا أعطيت أرش ما جناه - ١ - وأعطيت عنه الذمة  
وعاقلة الرجل بنوعه الاذنون - وعقل الدواء  
بطنه يعقله عقلا إذا أمسكه وعقل الوكيل إذا علا  
الجبل وامتنع بمقل عقولاهو عاقل - والمقل من  
الجبل حيث يتنعم فيه به سعى الرجل معقلا والمقال  
د ١ - يصيب الخيل في قوائها فتقبض - ٢ - فلا  
تثبت وذو المقال فرس مبروف وفلاة عقيلة  
قومها أى كرمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة - ٣ -  
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ المقال - ومنه حديث  
ابن بكر الصديق رضى الله عنه (لومنونى عقلا بما كانوا  
يطلونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقائلهم عليه)  
ومقالة خبرها لدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبز  
ارض سهلة منخفضة ثبت الصدر - قال الاصمعي  
أحبهم سموها مقالة لأنها تمثل الماء أى تحبس  
ولقلان مقالة يتقل بها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -  
الشغزية إذا وضع احدى رجلها بين ساقه وغذاه ثم  
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزية اذاصره  
الشغزية ضرب من العقول واعتقل رعيه اذا جعله  
بين ساقه وركابه ومما قل الجبال المواضع المنية - ٤ -  
فيها وليس لقلان معقول أى ليس له عقل وقد سمت  
الرب عقيلاً وعقيلاً وعقلاً وأعقل والعقل فى  
الرجلين مبرأ عقل وثاقه عقلاء اذا كان فى الرجلين

اقصاه - ٥ - فاحش أى انحناه وتطامن والمائل  
الحصون أيضاً تشيها بمائل الجبال والمقل المورث  
فى الجبل والجمع مائل وبسعى الرجل متقللاً وبنو  
فلان على مقامهم فى الجاهلية اذا كانوا على مراتب  
آبائهم وصاردم فلان متقل على قومه اذا تماقلوه  
بينهم فلا يعقل حاضر عن يادى أى أن التقل اذا كان  
فى البادية فان اهله يتماقلون بينهم الدية ولا يلزمون  
اهل الحضر من اشياهم - ٦ - وبى اعمامهم شيئا  
وفى الحديث (انلا تماقل المضغ) يريد الشجاج وما  
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نزمة الجاني  
والمرأة تماقل الرجل الى تلك الدية لموضعتها  
وموضعتها واحد وكذلك أمثها كاته - ٧ - وسائر  
الشجاج •

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امشاهم  
(نظرة من ذى علق) وذو علق جبل والعلق  
جبال السانية واداتها اسم يجمع ذلك كله والعلق  
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء  
وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقته على  
الدابة من قضيبها والعلقة الحب والملاقة علاقة  
السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً اذا نظته والمماثل  
كل شيء علق به شيئا وليس بينى وبين فلان علاقة  
أى سبب والعلق دود معروف يكون فى الماء  
الآجن وغيره وعلقت المرأة اذا حبلت وكذلك

- (١) - أعطيت عنه دية قتيل أو ارض ما جنى به • (٢) فى ل - ساعة تمثنت • (٣) فى ه - واعتقل فلان  
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه وغذاه ثم احتلبها • (٤) - المتبقة وفى أخرى مما قل الجبال المواضع  
(٥) فى ن ول - اقصاه (٦) فى ل - من السابهم وفى ف - من اسبابهم والاجواشبابهم (٧) فى ن - وكذلك امته وسائر •

كل دابة ويقال علاق يا هذا علاق اخرجوه مُخرج

نزال اي تلقى به - والليقة البير او الناقة تدفعه الى

الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل الليقة

ان يسطى الرجل الرجل الله فيمترله عليها ولا يخرج

صاحبها فيها فهي تتذلل ويحمل عليها اكثر من

طابقها قال الرازي - سالم بن دارة النطفاي

أرسلها عتيقة وقد علم

ان الليقات يلاقين الزمير

والليقة المرأة تطمع الى غير زوجها عن يونس

ومالين ضرب من النخل - قال الرازي

لئن نجوت ونجت مما لئن

من الدبا اني اذا المرزوق -

ويقال هذا علق نفيس وعلق خسيس نحو الثوب وما

اشبهه والليق - موضع والليق نبت والملاقان

معلقات الدلو وما اشبهها ورجل ذو مسلة اذا كان متيرا

يتعلق بكل شيء اصابعه - قال الرازي

أخاف ان يلقعا ذو مسلة

مورد الشرب ذوات الأقويّة

جمع فواقي وهو ما بين اللبتين ورجل ملاق وذو

ملاق اذا كان يتعلق بالحصى ويستدركها - قال الشاعر

مهمل

ان تحت الاحجار حزمنا ولينا

وخصبا اذا ملاق - ٣ -

ويروي ذا ملاق يعني الذي تتلق على يده قداح اللير

والطلي - ٤ - ضرب من النبت قال الرازي

فخط في علق وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم

والقلم قلمك الشيء عن موضعه قلته اقلعه قلما والقلم

دائرة او شامة في موضع سرج القرس يشاء بها

والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع

واحد او ربي فلان فلانا بقلعة اذا رماه بحجة تسكنه

والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن

او حديد والقلاع يخفف داء يصيب الصبيان في

افواههم والقوم على قلمة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام

لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع

الذي تخذف به الحجارة واحسه مؤلدا ورصاص

قلبي وهو الشديد اليأس والقليعة موضع والقلاعة

ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل

والقنال زعموا ما تساقط من الكرم قبل احراك النبت

والقمل قمل يمت منه بنية القمولة وهو ضرب من

المشي جاء بقمول قمولة اذا كان يسفي التراب بصدور

قدميه في مشيته - قال الرازي - صخر بن عمير

وانت عشي القمولى والقنبلة -

والقنال ما تاتر من قنول النبت وغيره من

الشجر

واللقم مصدر كلفت المسل اللقمة لقما والمعلقة التي

يلقى بها اللقوى كل مالمقه واللحوة - ٥ - سرعة

الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في - اذا المرزوق \* (٢) في - والمليق موضع اونت \* (٣) ن - وجودا \* (٤) بهامش ه عن

ابن خالويه بنون ولاينون فنون قالوا حذاه لعلقة \* (٥) بهامش ه - بخط ابن جن - قاربت امشي التنبلي والقمولة

(٦) في ه - اللعوقه (يسكون العين) في كلا الموضعين \* واللعوقه

و اللؤمة ايضاً رجل لمؤق سالوس القمل  
خفيفه •

واللقم حذفك الانسان بحصاة او بكرة وكذلك  
لقمه بين اذا اصابه باور جل لقاعة اذا كان يلقم  
الناس بيته اى يصيبهم بها وكذلك رجل لقاعة ومثل  
من امثالهم (اهون من لقمة بكرة) اى رمية  
بكرة •

### ع ق م

(عقيمت) المرأة وقد قالوا عقيمت ايضاً بفتح العين  
هى معقومة وعقيم - رجل عقيم وامرأة عقيم  
الذكر والاى فيه سواء اذا لم تلد ورجل عقيم  
من قوم عقمى وعقام مثل مرضى ومراض ودا  
عقام اذا اعصى ظميراً وقد قالوا عقام بالفتح وهو  
افصح من الضم ويقال (جللوا هو اذ جهم بالقم  
والرقم) وهى ثياب ملعة وهى القمة ايضاً - قال  
الشاعر - امرؤ القيس

طون يا نطاكية فوق عيمة

يكرمة نخل او كجنة يثرب

و الماعق من القرس وغيره المائل الواحد معقم وفى  
الحديث (فيتم اصلاب الشركين) اى تنقذ - فلا  
يستطيعون السجود •

والتمق عمق الشيء وهو مسافة غوره والتمق البعد  
ايضاً و برعمقة وعميقة وميعة - وضع عميق اى بعيد  
والله اعلم واعماق الارض واحيا البعيدة - قال الراجز  
رؤبة

وقام الاعماق حاوى المخترق

ورعماق موضع وعبق موضع والتمق وقالوا - ٣  
يمق نبت •

و القمع الذى يكون للدهن وغيره معروف  
و القمع قع البسر وهو الضروق والقمع داء غلظ  
يكون فى مؤق العين - قال الشاعر الاعشى  
وقلت مقله ليست بمعرفة

انسان عين ومؤق لم يكن قمًا

و القمع غلظ عروقى القرس وهو عيب فرس اقع  
والاى قماء وقالوا اقع وقمة وقمت البسة هيمًا  
اذا اطلع قمها وقمتها انا اخذت قمها وقمت الرجل  
اقمه قمًا اذا ضربت رأسه فاضع اذ كل ما ضربت  
به رأسًا فهو قمعة والجمع مقام والقمة - ٣ - الذبابة  
والجمع قع وهو نحو ذباب الكلاب - قال الشاعر  
اوس بن حجر

المران الله ازل مرنة

وهو الطباء فى الكناس قمع

اى تلود الذباب واقمع الرجل فى يته اذا دخل - ٤ -  
فيه مستخيا اخماعا وقمع فيه قروعا ايضاً وبه سى  
قمة بن الياس بن مضر اخو مدركة وطائفة واسه  
حمير وذلك انه اقمع فى يته فسى قمة والقمة  
اصل - ٥ - السنام •

وتمق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان صيق وميق  
اى يبعد •

والقمع من قولهم اقمع لونه اذا تغير لونه ووجه •

(١) فى - ٥ - فقد • (٢) فى - ٥ - المعنى (بكسر العين) وفى - ٥ - بللد • (٣) ن - واقمع • (٤) ن  
اذا جلس فيه • (٥) ن - اعلا السنام •

والقنم ارتفاع في اربعة الانف رجل اقم واسرة تمام

﴿ ع ق ن ﴾

المنقُ معروفة قال عنق وعنق فن قال عنق ذكر

ومن قال عنق انث هكذا يقول الاصمعي ورجل

اعتق طويل النق ومُنق ايضا والانتى عتقا

ومُنقة طويلة النق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عتقا مُنقة يكورت اُنيسها

ورق الحام جيهما لم يؤكل

اعتقا مُنرب كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم

لا ترى الا في الدهور ثم صكر ذلك حتى سوا

الداهية عتقا مُنرب قال يقال عتقا مُنرب فتجبل

صفة وعتقا مُنرب بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة خلقت

به من يد الجباج عتقا مُنرب

والمناق من المزخاة والجمع عنق وعنق ومثل

من امثالهم (عنق بعد النوق) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وعتاق موضع وعتاق الارض

ذابة معروفة واعتقت الكلب اعتقه اعناقا وعتقت

عتقا اذا جعلت في عتق فلادة ووترا وهي المنقة

واعنق الدابة يمنق اعناقا وهو مشى سريع سهل

والاسم المنق والمنق وجاء القوم عتقا واحدا اذا

جاؤا جميع بعضهم بعضا وجاءوا مثل عتق القرس واذا في

عتاق اسم من اساء الداهية قال الرازي

اذا رامين على القياقي

لا قين منه اذني عتاق

ويروي تبارين - وجاء فلان بالعتاق اذا رجع بالحيمة

وعاشت الرجل معاقة وعناقا اذا التزمت فادنت

عنقك من عتق وعتاق الاقارب في الحرب

اذا تواخذا وليصطروا - والمنقة منقة الكلب وهي

فلادته والتانيق موضع \*

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل نبت الشجر

المظلم والجمع اقناع وقنعت بالشيء قناعة اذا رضى به

وقنعت قنوعا اذا سالت مسئلة معترة والقاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - الشيخ

كمال المرء يصلحه فيني

مفارقة اعتق من القنوع

وفي التنزيل (التائين والمتر) ومن دعا لهم نسأل الله

القناعة ونورده من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من عر) ورجل مقنع والجمع مقانع ينفع

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البيت

وبايت ليلى في خلاه ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضا مقنعتها ورجل مقنن بالحديد اذا تكبر فيه

وكل منقط رأسه فهو مقنن ومن ذلك قولهم قنن

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكبروا ولبسوا المضافر

والبيض والسكنى المقنن المتكبر بالحديد وفلان قننان

لي اي رضى - ٣ - ان آخذه بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُورُ بامرئٍ أَلَيْتَ لَسْتَ كَثَلُهُ

والله كنت قنمنا نال بطلب الدما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك  
قصره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه  
(مُقْنِي رُؤُوسِهِمْ) \*

والقن ١ - قصر في الاف فاحش منه اشتقاق اسم  
قُصِين وهو اوجى من العرب \*

والتق مصدر تق يتق تقاً وتيقاً وهو صياح  
الرعى بالقمم وزجره ايها وهو ايضا صوت الثراب  
قال الشاعر - الا خطل

فانق بضانك باجرير فاقما

متك فسلك في الخلاء خيلاً

وجاء في التزيل (كحل الذي يتق بما لا يسع  
الاذعاء) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كحل

المنوق به جفاء الناق في موضع المنوق به جمل  
الكفار بمنزلة المنوق بها وقال قوم بل والله اعلم  
اراد التزم التي بُنِقَ بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى  
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى وقال  
نقى الثراب وتقى البين والئين وهو بالمجعة على

وافصح \*

واقنع الثبار وكذلك قصر في التزيل (فاثرد به  
تقاً) والتق الصوت واختلاجه قال الشاعر - ليدين  
ريعة النامري

فحق ينقع صراخ صادق

يلبوه ذات جرس وزجل

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني  
المثيرة ان يهرقن دموعهن على ابني سليمان ما لم يكن نفع  
ولا لقلعة) ابوسليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه  
والقلعة تابع الصراخ كعمل النساء في الماء - وفلان  
شراب باقع اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسها  
ويقول الرجل للرجل (والله لا تقن لك من الشر)  
اي لا دمنه لك ومنه السم الناقع والسم النافع من  
قولهم لا تقن لك شرّاً - واقنع وجه الرجل وامتنع  
اذا تميز وجهه وكل شيء اغمضه فهو قنع ونق - والا ناء  
المنقع - وشراً قنع اي ثابت دائم - وشربت فما قنعت  
اي فارويت - والنقمان مواضع يجتمع فيها الماء من  
السحاب - وقاعة ككل شيء الذي تقعه فيه كقاعة  
الحناء والحفظ وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر  
كقاعة - ٢ - الحناء) والتقوع دواء يتقع ويشرب  
والتقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة  
اوسخاء وما اشبهها - والتق ان يجمع العطشان  
الريق في اصل لسانه اذا عطش ليل لسانه - قال  
الشاعر

وليس به ربح ولكن وديعة

متى راها الساي يهل وينقع - ٣ -

فالاملال ان يبيل شفته لسانه - والتق ان يجمع الريق  
في فيه والساي الذي يليس جورني شعر ويد وخلف  
الصيد نصف النهار ليا خذمه قال الشاعر

انت سدرة من سدر حومل فابنت

به بينها ولا تعا ذر ساميا

(١) هذه الكلمة من فذل - \* (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي التي صلى الله عليه وآله وسلم - س \* (٣) رواه

بعضهم الساري - س \*

تطلع منه بالشيء والبضحي

تطلع ذات الخلد تدعو الجوارا

والتفتحة ما نهر من النهر قبل ان يقسم قال  
السهل

ضرب القدار قيمة القدام

القدام رئيس الجيش - وقالوا القوم القادمون  
والقدار الجزاء - والمنع ان يقع فيه قال الشاعر  
جاء واليك بكل ارملة

شمطة تحمل ينفع البرم

وقيل سم نافع اى دلم فى نائب الحية \*

ح ق و

عقوة الدار باحها والجمع عقوات \*

والموق مصدر عاقبه يومه عوقا وعوقة تويقا  
والفاعل تائق والمفعول به موق اذا بطله عن الامر  
ورجل عوق اذا كان يهوى الناس ويشطهم عن اموره  
وفى لغة هذيل رجل عوق اذا كان جبانا - والموق بطن  
من الرب \*

والتوق مصدر قاع البحر النافقة يقوصها قوصا اذا  
ضربها وقوصها يقوصها قوصا - والقوص المسطح الذى  
يلقى فيه الثمر والبر والجمع اقواق لغة عدية \*

والقوصان الحد يدتان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال  
قوم بل البكرة بعينا القوص - قال النابغة

له صرف صرف القوص بالسد

واما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد  
قوصا وامرأة قوصاء قيمة القصدين \*

والزقاق من قولهم رجل وشقة شرس الخلق وفى  
حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وعققة لقس)  
والزقاق الخضية التى تسمع من بطن القرس المرفف  
وواحدة موضع \*

والوقع مصدر وقع الشيء وقعوا ووقعوا وهو واقع  
ووقع الطائر وقعوا ووقعوا وموقعه موضعه الذى  
يستعده هكذا يقول الاجسي - ووقع الحد يده  
اقصها وقصا لضربها بالمطرقة - والميقمة المطرقة  
والجبر الذى يحد عليه - ووقع الرجل يوقع  
ويقع وقصا اذا اشتكى لحم قدميه من الخنق وهو وقع  
قال الراجز - ابو المقدام جساس بن قطيب

يا ليتى فلين من جلد الضبع

وشركا من استبالا تنقطع -

كل الحذاء يتخذى الحافى الوقع

والوقعة بطن من الرب - ووقع فلان ببني فلان وقعة  
منكرة وقيمة منكرة - وقعة منكرة - وقعة منكرة  
الوقعة - ورجل واقعة اذا كان شجاعا وكان الربيع  
ابن زياد العيسى يلقب بالواقعة - والواقعة الداهية  
والواقعة مستنقع ماء فى حجر من ماء السماء قال  
الشاعر - ابو الطحان القتيبي

اذا شاء راحها استقى من وقعة

كعين الثراب صفوه لم يكد

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعي

اذا ما استبالوا الخليل كانت اكفهم

وقائع للابوال والماء بارد

يصف قوماً عثشوا في مغارة فاستبالوا خيلهم بأنهم  
فشروا أبو الهاد - وقال بدير موقع الظهر اذا ثبت -  
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسود بن وكيع  
المكروب الاوطة الموضع

وهو على توقيه مودع  
ومواقع الطير ميايتها - وانشد للأخيل الطائي  
كان متي من التني

من طول اشرا في على الطوي  
مواقع الطير على الصفي  
وكويته وقام يا هذا وهي كيه في الرأس من  
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص  
الكلابي

وكننت اذا منيت بنخصم سوء  
دلفت له فأكوبه وقام  
وطير وقمع اي سواطع - قال الشاعر  
اخطاه واحمو الخطام اعينه

بكفي واليربان في الدار وقع  
وموقع موضع - وقال ماء معروف وقال (فلان يأكل  
الوجبة ويتبرز الوقت) اذا كان يأكل في اليوم مرة  
ويأتي الفاط مرة \*

### ع ق ة

(الكمة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها  
بالمداس ومنه قولهم انق الوادي اذا عمق ومنه  
اشتقاق العقيق الوادي المروف ومنه انق الكربة  
كأنها - ٢ - تشق اوتشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف \*

والهق اميت قله لجأورة الماء والعين ومنه اشتقاق  
الموهق قصاوا يئنهاوا - ولوهق الطويل - بدير  
عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والوهقان نيجان  
يتقدمان نبات نش - والوهق ايضا صيغ شيعة  
باللازورد زعموا - والموهق غل كان في الدهر  
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بنس دمشق

خطارة مثل التنيق المحق

قرودة منها من نبات الموهق

والموهق الخطاف الجبلي وسى الزراب عوهقا  
لسواده - والبيعة النشاط وقال (ان ليمان الشياپ  
عيقا) والبيق قالوا طائر وليس يثبت \*

والهقم منه اشتقاق الحققة وهي من نجوم الجوزاء  
وفرس يهقوع به لمة من ياض في جنبه الايسر  
يتشاءم به - والحقاع غفلة تعيب الانسان من  
هم او مرض - والحقع اصل بناء الحقيقة وهو ضربك  
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى ينسج صوته  
قال الشاعر

الطن شفتنة والضرب هيقعة

ضرب المعزل تحت الدبة المضدا

### ع ق ي

(العتي) اول ما يطرح المولود من بطنه - عتي عتي  
عتيا - والعتي ابوطن - ٣ - من العرب يقال لهم  
العتاة \*

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكعم وسخ ركب  
الاناء واليد فييس عليه كليم الاناء وأكلمه الوسخ  
قال الشاعر

بغاء تبعموف الشربة مكلم

أرشت عليه بالكف السوا عدا

والتكلم التعالف والتجمع لغة بمانية وبه سمي  
ذو الكلاع الجيري لانهم تكلموا على يده اى  
تجمعوا

والتكلم قالوا العبد وقالوا الاحقر رجل تكلم وامرأة  
لكنها وكلاع وكلمة كل هذه اسماء اذا كانت  
حقا

ع ك م

(اليكم) البدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين  
(وقما كيمتي غير - ٣) اذا صرع كل واحد منهما  
صاحبه وعكمت المتاع اعكبه عكما اذا شدته فهو  
معكوم ورجل معكم اذا كانه طلب اللصم كثير الفضل  
والاعكام جمع عكم واليكام الجبل الذى يشده  
اليكامات

والكيع من قولهم الشئ فى كيه اى فى موضعه  
والكيع ايضا الضجيع وهو الكيع قال - اوس بن  
حجر

وعزت الشمال الرباع واذا

بات كعج القتا ملتفا

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة  
ان بيت الرجلان فى ثوب واحد والمكامة

والبقي لغة بمانية يقال - فى ارضه عيما من الماء اذا  
سقاها نصيبا - وآلية ساحل البحر وشاطئه الذى  
يفنى اليه ماؤه

والقيمة وقناع وهى الارض المستوية المساء بمحقق  
فيها السراب والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو  
لغة بمانية

باب العين والكاف

مع باقى الحروف

ع ك ل

(عككت) الشئ اعكبه عكلا اذا جمعت بد تفرقة - قال  
الشاعر - القرزق

وم على هدف اليميل تداركوا

تسما تئمل الى ريس وتكمل

وعكل ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي  
حضنت امة تسمى عكلافسى بها - وقد سميت العرب  
عكلا لوعا كلا وعكلا وعكيا - والوكلان احسبها  
نجمين ان شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو  
عوكلان بطن من العرب

والملك مصدر طكك الشئ اعطكه - ١ - طككا  
اذا مضته ولججته فى فيك - وعك القرس لجامة  
اذا حركه فى فيه - والملك شئ كاللبن يمتص من  
صنع الشجر - والملاك بائع الملك - وطلم علك متين  
المتضفة - والوكل رمل - ٢ - متداخل بفضه فى بفض  
وكلع البير يكلع كلما وهو انشقاق القرس  
والكلعة داء يصيب البير فى مؤخره وهو ان يفر

(١) فى - اعطكه (بالهم) (٢) هذا من مادة عكل - ك

(٣) الذى ذكره غير كعكى بغير

ان يلصقا فويها بعضها - ١ - الى بعض - والكلم من قولك كُنتَ البير اكته كما اذا جلت له كرامة لتنه من الاكل والمض - قال الشاعر  
يَسُوفُ بِأَنِيهِ الْفِجَاعُ كَأَنَّهُ  
عَنِ الرَّوْضِ مِنْ قَرَطِ التَّشَاظُ كَيْمٌ

يصف بحر وحش - ٢ - وقوله بأنيه اراد بمنخره فلم يستقم له الشعر والقاع مواضع يستقيم فيها الماء فروضها ابطأ بيساً من غيره •  
وَالْمَلِكُ الْمَطْلُ مَمَكُهُ يَمَكُّهُ مَمَكًا وَهُوَ مَاعُكُ  
وَمَاعُكُ قَالَ الشَّاعِرُ - زهير

أَرْدُ دُيَّسَارًا وَلَا تَنْفُ عَلَيْهِ وَلَا  
تَمَكُّ بِرَمَكِ ان النادر الماك  
وتمك الدابة تمكاً اذا تمغغ وابل ممكى كثيرة  
والرجل الممك للقول •

﴿ ع ك ن ﴾

(الْمَكْنُ) عن البطن وكل لحم غلط قد تمكن ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلط لحم ضررها  
واخلاها وكذلك الشاة وابل عكنا كبير •  
والمك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة  
والجمع اعناك - وعكك الباب واعنكه اذا اغلخته  
لثة يمانية - والمباك الرمل الكثير - ٣ - المتعد  
المتداخل واستمك البير واعتك اذا جاعلى عانك  
الرمل وصمديه •

والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعاً  
اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القد •

فاما قول الشاعر - النابغة  
وَمُسَقٍ إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مَصْرُودٍ  
بِرَّوَرَةٍ فِي حَلَاظِهَا الْمَسْكُ كَانِعٍ  
فانما اراد تكاف المسك وبرآكه - وقال الكنع  
الرجل بمعنى اقنعه في بعض اللغات - والكنع داء  
تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد  
لسيف بن ذي يزن الحميري

أَنِي إِذَا الْمَوْتُ كَنَعَ لَا أَتَدَاوِي بِالْجُرْعِ  
وَكُنْتُ الْعَنَابُ إِذَا ضَمْتُ جَنَاحَهَا وَكُنَّ الْإِنْسَانُ  
إِذَا ذُلَّ - وَالْأَكْنَعُ التَّطُفُّ •

والكنع من قولهم نكته عن كذا وكذا وانكته  
عنه انكاه اذا صرته عنه فهو منكع ومنكوع  
والنكة نبت شبيه بالبروث ورجل نكة اذا كان  
اقشر شديد الجفرة •

﴿ ع ك و ﴾

(السَّكُو) مصدر حكوت الشيء اعكوه عكوا اذا  
شدده ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت  
إِيْمَاشَاطِنُ عِصَاهُ عَكَاهُ

نَمَّ يُلْقَى فِي السَّجْنِ وَالْأَغْلَالِ - •  
قال الآخر - ابن مقبل

يَمْشِي الْبَاهِي بَنُو هَيْجَا وَآخُوهَا  
شَمُّ الرِّمَالِ نِيْلًا يَمْكُونُ بِالْأُزْرِ  
يقول لا يأترون بالازر التلاظ الجافية فيشدونها  
في او ساطهم شدا جافيا وهكوة الذنب اميله ويقال  
(ما به عوك ولا بوك) اى ما به حركة •

(١) في ل - بعضها • (٢) في ل - حار وحش • (٣) في ف و ل - والمالك من الرمل الكثيب •  
(٤) كذا - وذكره المجد كنك • (٥) في ف و ل - والأكبال •

والكُوع وأُس الزند مما يلي الابهام فاذا زال قيل رجل  
أكوع وامرأة كوعاء والاسم الكُوع كُوع يكُوع  
وبه صي الرجل أكوع وايف الاكوع الاسلى

من هذا •

والوعك أصله سكون الريح وشدة الخزن سميت  
الحكي وعكاً قيل رجل موعوك واخذته  
وعكة •

والوكم من قولهم يقاء وكيع اى صلب شديد  
معكم الصنعة واسوكت معدة الرجل اذا اشتدت  
وكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وامة وكاء وهو  
زنج ابهام الرجل حتى يزول فيرى شخص اصلها  
خارجا •

### ع ك ة

(الكنة) ركوة يكون فيها السن والجمع عكك  
وعكة - ١ - اسم ثمن من الثنور بالشام فباعك  
فقد مر في الثاني •

والعك شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب  
هكع يهكع هكماً وهكوعاً ويقال ايضاً (ذهب فلان  
فما يدري اين سكه ولا اين هكع) - والهكع  
السعال بلفظ هذيل - وانشد لسويد بن ابى كاهن  
واذا ماراها المرأة هكع

### ع ك ي

(اليك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتف وفي  
بعض اللغات عاك ييكن عيكاناً مثل جاك ييكن

عيكاناً اذا مشى وجرك منكبيه •

باب العين واللام

مع باقى الحروف •

### ع ل م

(العلم) من الجبل اعلى موضع فيه اول اعلى ما يلحقه  
بصرك منه - ومنه قول الخنساء

واين صغراً فأتيت الهداة •

كانت علم في دأسه نار

والعلم علم الجيش وعلم الثوب والعلم علم الطريق وهو كل  
ما نصب على الطرق ليهتدى به من الحجارة وغيرها  
وجمعها كلها اعلام - والعلم مصدر رجل اعلم بين العلم اذا  
انشت شفته الليالي قال عليم يعلم علماً - والعلم ضد الجهل

رجل عالم من قوم علماء وعالين - و اعلام القوم  
ساداتهم ومعالم الدين دلالته وكذلك معالم الطريق  
والواحد معلم وفلان معلم للخياري مظنة له والعلم  
الركبي الكثيرة الماء والجمع عيالم - واعلم فلان بيسا  
في الحرب فهو معلم - ورجل علامة الهاء للمبالغة مثل  
نسابة - والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه  
عليك - والمعلوم ايضاً ما كانت عليه علامة دالة على  
جودته وردائه واكثره على جودته والعلم  
الحناء ورجل اعلم وامرأة عليماء وهو الذي يشفته  
المياشيق فرمما كان منفصلاً وربما كان آراء - وعلامة  
الشيء الدلالة عليه وقد سفت العرب علماً وهو ابوبطن  
منهم وعلماً واعلم وقد سموا عبيد الاعلم ولا ادري

(١) ذكره المجدعاء بمدودة - والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الفاء القصيرة في لغتهم بدل الهاء  
في العربية الا ترى انهم يقولون سامرا وداريا وما اشبههم فانظروا ان ابن دريد نقله الى اصله لانه معرفة بلفظ السريانيين - ك •

الى اى شيء نسب \*

والمعل مصدر تحمل يحمل عملاً فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعلّة من نوق يامل ويملات وتعلّى في وزن فاعل ١٠ - موضع - وبوعيلة حي من العرب وعاملة حي منهم ايضاً وجمع عامل عمال - وعامل الجمع مادون السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل

وانشد - لما لك بن عوف النصرى

وأطنن النجلاء تبرى وتبر

لها من الجوف رشاش منبر

وثلب العايل فيها منكسر

واللمع لمع الصبح والبرق لمع يلمع لما ولما نا ولمع السيف يلمع وكلم بالسيف يلمع والمع بالثوب وكلم به ولمع بالثوب اصل اذا اشار به لينذر او يحذر والمع بهم الدهر اذا ابدى لا غير ولمع الطائر يجناحه و ألمع بهما اذا حركهما في طيرة انازه ابو زيد وعقاب لموع سرية الاخطاف وارض ملعة وملعة ولما لعة يلمع فيها السراب - واتان ملمع اذا اشترق ضرعها الحمل وفرس ملمع اذا اشترق ضرعها للحمل ايضاً وفرس ملمع فيه لمع سواد وياض وكل لونين من سواد وياض وغيره فهو ملمع وفي ارض بني فلان لمع من الكلاء اى قطع مشرفة \* والملع السرعة ناقة ملوع وميلع ٢ - وعقاب ملاع اى سرية الاخطاف ١ - وعقاب ملاع قال الشاعر - امرؤ القيس

كان دماراً حلقث بلبونه

عقاب ملاع لا عقاب القوالم

وبروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت في الجبل كان اسرع لاقضا ضها يقول فخذ عقاب ملاع اى تهوى في علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار والمليع الارض الواسعة - والملع ضرب من سير الابل فيه سرعة \*

﴿ ح ل ن ﴾

(عن الاصم) يلبن علقاؤ الملاية من هذا اشتقاقها

واعطت انا علانا \*

واللن اصله الابداد والطر دونه قيل ذئب لعين اى طريق - قال الشاعر \*

ذعرت به القطا وقيت عنه

مقام الذئب كالرجل الأمين

وانما وجه الكلام مقام الذئب الأمين كالرجل تمصارت اللثة من الله تعالى ابداً - ورجل لئنة يتسكين العين يئنه الناس ورجل لئنة يئنه الناس وهذا باب يطرد والملاعن في الحديث زعموا انها مواضع التبرؤ وقضاء الحائجة واليئان للملاعة لاعتن الرجل امرأه اذا قدفها بالعبور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف في الجاهلية والمصدر للملاعة واللان \*

والنمل مروفة ونمل القرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منمل شديد الحافر والمنمل ايضاً من الشياث ما اطاف تحجيلة باشاعره - والنمل القطعة من الحرّة تقاد في السهل دل الشاعر - امرؤ القيس كأنهم جرشف ميثوث بالسفع اذ تيرق النعال

## ﴿ ح ل و ﴾

(الْوُ) ضد السُّلِّ والوُ مصدر علُو علُوًا  
وتسمى الرب البالية عكواً فيقولون جاء من علُو  
يا هذا وهذا علُوٌّ قال الشاعر - اعشى بأهله  
انى اتنى لسان لا أسرها

من علُو لا كذب فيها ولا سخر

والعول الثقل من قولهم عالى الامر يعولى عولا  
اى اتقنى ومن ذلك قولهم عول على بما شئت اى  
حلفتى ما شئت من قتلك - واعول الرجل احوالا اذا  
ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فلما  
قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن  
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا انقله وعال عياله  
يعولهم عولا اذا قامهم ومأثمهم وكأثمهم والبول الجور  
من قوله تعالى (ذلك اذنى أن لا تموتوا) قال  
الشاعر

انا نبينا رسول الله واطر حوا

قول الرسول واطوا فى الموازين

اى جاوروا - وبنو حوالى بن من العرب والوُلُ  
الزيادة من قولهم حالت المصلحة والقريضة تمول  
عولا اذا ازادت •

و اللوع من قولك لاهى الامر يلوحى لواهذا آلم  
قلبك من حزن او وجد والاسم اللوعة •

والهمز قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة لوة)  
اى حريصة - وقال ابن الكلبي اللوة السواد حول  
حلمة الثدي وبهسمى ذلوة قيل من اقبال حمير •

وبنو نميلة بن من العرب اخوة بنى سليم - ويقال ان  
عتبة بن غزو ان منهم والمنازل ارضون غلاظ الواحد  
منملة فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منملة - واتمل الرجل  
الرجل الارض اذا سافر راجلا وفى الحديث (اذا  
انبت النمل فالصلاة فى الرجال) قالوا النمل هاهنا ما  
ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر

فدى لامرى والنمل بينى وبينه

شقى غيم نفسى من رؤوس الحواري  
وقال آخر - سلامة بن جندل السعدى

اذا ما علونا ظهر نمل عريضة

نحال علينا قبض قبض منقار

اى مكسور - والنمل الحديدة التى فى اسفل البطن  
جفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير اننى محبته

و ابدك من يمد نمل له نملًا

يعنى سيفه • وقال ابن ميادة وروى لذى الرمة  
رى سيفه لا نصف الساق نملًا

اجل لا وان كانت طولا عامله

و النمل الذليل من الرجال الذى يوطأ كائنوطأ  
الارض - قال الفلاح

انى اذا ما الامر كان مملًا

من الجلول لم تجد فى وغلا

وكان ذوالظلم أشف جهلا •

ولم اكن دارجة ونلا

والدارجة الضئيف •

(١) فى ل - الواحد منمل فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منملة • (٢) فى ف ول - اشدهجلا •

والويل على معروف والجمع اوعال ووعول وذات  
اوعال هضبة معروفة والوعلة الموضع المتبع من الجبل  
وبه سعى الرجل وعله •

و أولع الرجل بالشئ ابلاعا والاسم الوقوع وويلع  
وكوعا فهو مولى به ودابة مولى اذا كان فيه لمع  
بياض - والويلع طلع الضحال •

### ع ل ة

(عليه يملأ ظهرا) اذا طرب الى ولد الى والى وطن  
قال الراجز

نخبب العلى الى رثا لها

وقال الشاعر

وجرد يملأ الداعي اليها

مترى ركب القوارى من ام متى لا

وعلة ابوطن من العرب من بنى الحارث وهو علة  
ابن جلد وعلها ن اسم رجل من العرب •

والهبل فل يمات ومنه اشتقاق فاقة جهل وهي  
للسريفة •

واللبع منه اشتقاق كمية ولا احسبها الامقلوبة من  
المطلع واختلقوا في تصديره وقال قوم بل اللمع كلام  
صحيح غير مقلوب وكان اللمع عندهم مثل التلبع وهو  
التشديق في الكلام والتصديق فيه •

والمطلع اسوء الجرج رجل قلع وقلوع وعلواع وهالغ  
وتلع وفاقه علواع سريفة •

### ع ل ة

(العلي) الصلْب الشديد به سعى الرجل عليا وفرس  
علي قال الشاعر - ابن مقبل

وكل علي قص اسفل ذيله

فشمع من ساني واو ظفة مجر

ومعنى قوله - قص اسفل ذيله - اى قل لم قوائمه

وكثر عصها - وجعل عليا طويل وقلان من عليا

قومه وعليه قومه والتخفيف اعلى - والبقاء فعلا •

من العلو كأنها تأتيت اعلى وعلى فعل من العلو •

ويعل صبره اى غلب واصله من الواو واليلة القفر

وعال يعيل اذا افتقر قال للشاعر - ابيجة بن

الملاح

فما يدرى القفر متى فناء

وما يدرى النقي متى يعيل

وقال آخر

الا هلك الجود والنائل

ومن كان يستند للسائل

ومن كان بطعم فى ماله

غنى المشيرة والمائل

وعال الاسد يعيل مثل عار اذا ذهب وجاء قال

الشاعر - اوس بن حجر

ليث عليه من البردى هبرة

كالزبراني عيال باصال

وعايرت الميزان اذا اصلحته ولا قال غير •

ولما كلمة قال عند الشاعر - الاعشى

بذات لوث صفرة اذا عثرت

فالتنس ادنى لها من ان اقول لما

باب العين والميم

مع باقى الحروف •

## ﴿ ع م ن ﴾

(عَيْنَ) بِالْكَانِ يُعْنَى بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَبَ مِنْهُ  
اشْتِاقُ عُمَانَ فَأَمَّا ابْنُ الْكَلْبِيِّ فَيَزعمُ أَنَّ عُمَانَ اسْمُ  
رَجُلٍ نَسِبَ إِلَيْهِ الْبِلْدُ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ  
وَيَقَالُ عَمِنَ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عُمَانَ فَهُمْ مَعِينُونَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مِنْ مَعْرُوقٍ أَوْ مَشْمُومٍ وَمُعِينٍ  
وَالْمُعِينَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لَيْسَ بِهَا مَاءٌ •

وَالنَّمُّ شَرْبُ مَنْ الشَّجَرِ لَهُ قُودٌ أَمْحَرَتْهُ بِهِ  
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبَتْ الْوَاحِدَةُ نَمَّةً •

وَالنَّمُّ مَصْدَرٌ مَنَعٌ مَنَعْتُهَا فَوُضِعَ مَنَعٌ وَالْمَقُولُ مَنَعُوهُ  
وَرَجُلٌ مَنَعٌ مِنْ قَوْمٍ مَنَاعًا - وَمَنَعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ

فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي خِزْيَةٍ - وَمَنَاعٌ مَدَدٌ وَلِ  
عَنْ مَنَعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيْعًا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيْعًا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِيَا

وَيُرْوَى بِأَرْبَاعِيَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَلِيٍّ  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزِيدُ الْخَيْلِ

إِذَا جَاءَهُ لَيْسَ (أَخِيرَ) لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ  
الْجَبْرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَبْدُوهُ مِنْ دُونَ اللَّهِ

وَيُقَالُ لَهُ فَيْلَسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَا نَصَا  
وَمُنِيْعًا وَمَنَعًا •

وَالْمَنْ شَيْءُ الْيَسِيرِ وَانْشَدَ - لِلنَّسْرِ بْنِ قَوْلٍ

## وَلَا ضِيْعَتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ

وَأَنْ هَلَاكَ مَا لَكَ غَيْرُ مَعِينٍ

أَيْ يَسِيرُ يُخَاطَبُ أَيْ ١ - وَاشْتِاقُ الْمَا عَزَّ مِنْ  
الْمَنْ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبُنُو مَنْ

حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ  
مَالُهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَأَمِنْ فِي الْأَرْضِ يُعْنَى أَمَانًا

إِذَا ذَهَبَ فِيهِ - وَالْمَاءُ الْكَلْبِيُّ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ - وَمَنْ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعِينُ

وَالْجَمْعُ مُعْنَانٌ وَيُقَالُ ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِدٌ وَمَعَانٌ  
وَلَيْسَ يَبْتَ وَادِدٌ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا

فِي مَعْنَى هَذَا أَوْ مَعْنَاهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي  
الْأَمْرَ وَسُرَّاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

وَالنِّعْمَةُ بِكسرِ التَّوْنِ مَا نَمَّ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ  
أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا تَمَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ شَرْبٍ

أَوْ مَلَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَيْمٌ - وَنَمَّ ضِدْلًا - وَنَيْمٌ فِي  
مَعْنَى نَمَّ لَفَةً فَصِيحَةً وَاحْتَسَبَهَا لَفَةً هَذِيلًا - وَالنِّيمُ

مِثْلُ التَّعْمِ سَوَاءٌ وَانْعَمْتُ عَلَى فُلَانٍ أَنَّمْ أَنَا مَا تَأْتِيهِمْ  
عَلَيْهِ وَذَلِكَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ - وَالنِّعْمُ اسْمُ بِلَازِمِ الْإِبْلِ خَاصَّةً

يَذْكُرُونَهُ فَقِيلَ هَذِهِ النِّيمُ وَهَذَا النِّيمُ وَتَصْغِيرُ  
نَمَّ نَيْمًا وَتَصْغِيرُ الْإِنْعَامِ أُنَيْمًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاعِمًا

وُنَيْمًا وَنَمِيًّا وَنَمِيًّا وَأَنْمَى وَنَمِي وَبُنُو نَمَامٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ وَالتَّوْنَامُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يَنْسَبُونَ إِلَى

تَمِّ بْنِ قُتَيْبَةَ مِنَ التَّيْكَ وَهُوَ أَبُؤ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَمِّمْ  
وَالتَّيْكَ مِنَ الْأَزْدِ وَنَمَاتٌ جَبَلٌ - وَالْإِنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنسخة ه - وهو غلط فان قلبه - بلون اخفى على اغلا ف مالى - وما ان غاله نظري وبطنى - فهو خطاب  
لذكر لا غير - م • (٢) في مخ و ل وقد قبل واختر معناني الخ • (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس  
انه على لفظ الجمع بكسر الهمزة - من •

والأُنيَم موضع وُنيان اسم مشتق من التعم

وُنيان تصغير نيمان وهو اسم وُنية اسم والتعْماى

الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي

يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه

مَرَّتْهُ التَّعْمَاى فلم يَتَرَف

خلاف التعْماى من الشام ريحا

والتَّعْمَاةُ معروفة والجمع تَعْمَا والتعْماة أيضاً ظلة

أو على تخذ من خشب قريباً استظل بها وربما اعتدى

بها وتخذها الريشة في المرقب قل الشاعر - أبو كبير

الهذلي

وَضَعُ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرِيدِهَا

يُوفِنُ بَيْنَ شُعْمَعٍ وَمُظْلَلٍ

الرَّيْدُ النَّاتِي مِنَ الْجِبَلِ يَشْرِفُ عَلَى مَانِحَتِهِ وَالتَّعْمَاةُ

أيضاً خشب يجمل على قم البئر قوم عليها السائق ويقال

(كِرَامَةٌ وَنُعْمَى عَيْنٍ) و(تَعْمَا عَيْنٍ) و(نُعْمَى عَيْنٍ)

ويقال دَعَمْنَا قَانَا نَمَا وَيَسْمَا وَقُلْ كَذَا وَكَذَا وَالتَّعْمَاةُ

وزادوني الحديث (أَنْ أَبَا بَكْرٍ وَهَمَّرَ لَيْتَهُمْ وَأَنَّمَا) أَيْ

وَزَادُوا - وَالتَّعْمَاةُ ممدود والنُعْمَى مقصور والتَّعْمَاةُ اسم

فارس مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد

واختلفوا في تفسير قول الشاعر - عترة

وَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْقَوْدُورَ حَلَه

وَأَبْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النعمامة الطريق وقال

آخرون باطن القدم ومنه قولهم تَمَّ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى

حافياً - وَيَمَّ شُدْبَسٌ وَنَاعِمَةٌ مَوْضِعٌ - وَالتَّعْمَاةُ ثَمَانِيَةٌ

كَوَاكِبُ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ فِي الْخَبْرَةِ تَسْمَى الْوَارِدَةُ وَأَرْبَعَةٌ

خارجية تسمى الصادرة •

﴿ ع م وَ ﴾

(فلاذني عَمَّة) وفي جموده في عُمومة وفي عُمَاى

في ضلال •

والعوم السباحة عام يوم عوما وبه سعى عوام

وعُوم موضع واعوام جمع عام ويقولون (القيت ذات

العُوم) أَيْ عَنْ يَدِ •

وماع الصُغر أو القَصَّة في التارجيع ويعمق إذا ذاب •

والمور الواحدة مَوْرَةٌ وهى رُطْبَةٌ إذا دخلها

بعض اليس وأسى النخل إذا صار كذلك •

والورغم والجمع وعَام وهى خُطَّةٌ فى الجبل تخالف

سائر لونه قال الأصمى وعم بيع فى معنى نَمِ نَمِ

﴿ ع م م ﴾

مستعمل منه (عَمَّ بَسَّ عَمَّاهُ) فهو عَامِيَّةٌ وَعَمَّهٌ إذا ضل

وهو فى عَمَوَّةٍ أَيْ فى ضلالٍ وكذلك فسر فى التزليل

واقطعاه (فهم فى طغيانهم يسمهون)

والتَّعْمُ فُلٌ مِمَاتٍ ومنه اشتقاق ناقة عَيْمٍ وعَيْمَامَةٌ

وعَيْمَامَةٌ وهى السرية والجمع عِيَاهِمُ وعِيَاهِيمُ وعَيْمَانُ

اسم من هذا اشتقاقه - و زعموا أنهم يقولون

ناقة عِيَوْمٍ مثل عِيَمٍ ولأدرى ما صنعت •

وهممت عينه تهمع بالدمع هُمُوعاً وهُمُماً وهُمُماً نَا

إذا جرت •

وَالْمَعُ زَعَمُوا أَنَّهُ مِنْهُ اشْتِقَاقٌ مَبْعُوعٌ وَهُوَ الطَّرِيقُ

الوَاسِعُ وَهَذَا خَطَأٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ

فَعِيلٌ يَفْتَحُ الْقَاءَ وَكُلُّ مَا جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ بِكَسْرِ الْقَاءِ

وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا تُلْتَفَتُ إِلَى

للعبي القويم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عاتياً  
وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع ثلث يقال  
عنوت - ١ - الكتاب وعلوته وعنته وعلنته •

وعون اسم اشتقاقه من استعنت به فهو عون والجمع  
اعوان - والعون جمع مائة وهي القطعة من سير  
الوحش خاصة وسميت مائة الانسان تشبيهاً بذلك  
والمائة بلقة عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً  
بذلك ايضاً - وامرأة عوان اذا اسنت ولم تغرم  
والجمع عوان ومن امثالهم (ان العوان لا تطعم الحجرة)  
ونخلة عوان اذا طالت لفة ازيدية وقد سمت العرب  
هواناً وعوانة وهونكاه •

والتوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع  
التصن نوع اذا قابل فهو ناع ومنه قيل (جائع ناع)  
اي متائل من الجوع هكذا يقول الاسمعي  
والبصريون وقال غيرهم ناع اتباع جائع ويقولون  
للرجل (جوعاً ونوعاً) اذا دعوا عليه •

والنوع الفصّل في مشفر البير الاعلى وهو الاصل ثم  
كثرفصار كل فصل في شيء نمواً والنوع موضع  
زعوا •

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - يعض  
شيعة بالشؤن لا تمتب شيئاً وموتعت الماشية اذا ابدأ  
فيها السمن •

والوع لمة يمانية يشارها الى الشيء السير •

ع ن •

(المنة) النعمة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

قولهم ضئيد فانه مصنوع - والوجه عند اهل  
اللغة ان ميسماً مقول من هاع يبيع اذا جرى اومن  
العية وهي الصيغة عند الفزع وتسمى المائة فكان  
الاصل مباح فقيلوا قالوا مبع - ومبعية موضع وقالوا  
هي الجعفة وفي الحديث (اللهم اقل حيي للدينة الى  
مبعية) •

ع م ي •

يقال (رجل عيمان) اذا قرم الى اللين عام يميم وجام  
يسام وهي اليمية بفتح اللين ويقال اعنت الشيء  
اعتياً اذا اخترته وهي اليمية بكسر العين اي الخيرة  
وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية •

واليمية مية الشباب وهي حذته واوله - والمية  
ضرب من العليب وماع الشيء يبيع اذا ذاب فهو مائم من  
الذهب والفضة وغيرها •

واليمى واحد الامعاء والموى ايضاً مسيل ماء من آكة  
او غلط في قرار قال الرازي - روبة  
تعبو الي اصلايه اماءوه

والرمل في متلب اغاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض النليظة ويروى  
تجري وتحنو •

باب العين والنون •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ع ن و •

(النو) والنوء مصدر عنايتو عنواً وعنوا اذا ذل  
ومنه اشتقاق النوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه  
خطوط في الارض) • (٣) في - من الشجر الثمام ونحوه •

(١) في مخ ول عنوت ٠٠٠ وعلنيته ولم يعرف الاسمعي الا واحدة • (٢) في هاشم ل قال في الاملاء

ونحوه - اجمع عن - قال الاعشى

رى اللحم من يابس تددوى

ورطب يرفع فوق الضن -

ويروى من ذابل \*

والعين الصوف واكثر ما يسي المصبوغ منه او النفوس

وهي بالمكان اذا اقام به - وهاهنا واذا معروف

والعوا من تحف النخل الذي دون القلبة لفة علوية

ويسمى غيرم انلوا في وجمع من هون وبنو هينة

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس \*

والمنع خطا من العنق رجل اهنج و ابراة هناه

والمنع داه يصيب الانسان في عنقه \*

﴿ ع ن ي ﴾

(عنت بالشئ) - اعني به من العناية فاعني به

وتقول لمن بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالنابة به \*

والعين المروقة والجمع عيون وايان - قال الشاعر

يزيد بن عبد المدان الحارقي

ولكننا اغدو على مغاضة

ديلاص كاعيان الجرد المنظم - ٧

وعين الماء وعين الشمس شعاعها الذي لاثبت العين

عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين

عين الكتابة والعين عين الركبة وعين الركبة وهو

قلتها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القلبة

وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر - والعين

جمع عينا - ورجل عاين وامرأة عينا - وعائنت

الشيء معاينة وعيانا وفلان من اعيان بني فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحضر الحسرة فاعين

اذا صار الى عين الماء ورجل معيون اذا اصيب بعين

وعانه يمينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس

ابن مرداس السلي

قد كان قومك يحسبونك سيدا

واخال انك سيد معيون \*

وعين السقاء اذا رقت منه مواضع فرشت وقال

تميم الجلا اذا وقعت فيه الخلة وهي دوية كاللود

فاذا دبع لم يزل ذلك الموضع دحيفا قال الراجز - روبة

ما بال عني كالشيب العين

وهو الذي قد تمين وعينه تصنع عين - وهذا لك

بيته اى يأسره وجاء بالحق بيته اذا جاء به خالسا

واضحا - والينة من الربا اشتقاقه من اخذ العين

بالريح وثوب معين فيه نقوش كالعيون وعينان - ٣

موضع قال الشاعر - البيت

ونحن منسايوم عيين منقرا

ويوم جدود لم نواكل من الاصل

ويروى - ولم نجف في يوم حدود من الاصل

والنسب اليه رجل عيني كرهوا الطول ان يقولوا

عيناى \*

والنبي من قوم ناع يتوع وينع اذا تامل

والنبي مصدر رعت الرجل اسماء نيا اذا خبرت

عن موته والنبي والنبي عني واحد وقال نساء

فلانا مدول عن النسي مثل زلال وترالك كالك

قلت انورا فلانا وان شئت قلت تاني فلانا كالك

(١) في ٨ - عن معنى من العناية ويقال لمن الخ \* (٢) ف ول - قير عاين \* (٣) في ل - وعينين \*

قاه والاسم العوام والعرع •

﴿ ع وَ ي ﴾

(عوى الفصيل) والكلب عواءً إذا صاح فذ صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذو الرمة

بها الذئب عزونا كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعوت الجبل اعوي عيا إذا ربه - قال الرازي

يموين بالأزيمة البرينا

جمع برة وهي الحلقة في حتراف البعير إذا كان من

صنرافضة فإن كانت من شعر في خزامه - والبراق

الخشبة التي في عظم أنفه والخشاش البرة أيضاً قال

ذو الرمة

تشكوا الخشاش وعجى النسمنين كما

أن المريض إلى عواءه الوصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم

ماوت الكلبة الكلاب إذا عوت فسمعت الكلاب

عواءها فموين ومثل من أمثالهم (لولاك اعوى

ما عويت) وأصل ذلك أن الرجل من العرب كان إذا

أدركه الليل بالقرع عوى فإن كان بالقرب منه أنيس

سمعت الكلاب عواءه فتوى فيتهدى بعواء

الكلاب فعوى هذا الرجل لجأه الذئب فقال (لولاك

اعوى ما عويت) وليس شيء من الدواب يموى

إلا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر

ذو الرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

قلت أنا أنبي فلانا وتماعى بنو فلان في الحرب إذا

تموا قتلام ليحرضوا في الحرب على القتل •

والينع الثمر المذرك أينع وينع الشجر إذا أدرك

ثمره فهو موينc وينع فهو يانع وفي التنزيل (أنظروا

إلى ثمره إذا أثمر وينعه) (وبأنه) قال أبو بكر أخيراً

أبو حاتم قال قلت للأصمعي قولc ينعc وأينعc فلم يتكلم

فيه لأنه في القرآن ظهراً وآناً نظر إلى فيه قال قال

الحجاج على المنبراني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان

قطافها ثم قال لي هذا الكلام القصيح فقلت إن

أينع الفصح من ينع قلت فما قول في قولc يزيد بن

معاوية

في قباب حول دسكرية

حولها القوتون قد ينما

قال قزرب •

باب العين والواو

مع باقي الحروف •

﴿ ع وَ ي ﴾

(عوة بالمكان) إذا أقام به قال الرازي - رؤبة

شأز بمن عوة جذب المنطلق

والمصدر التوبة ويقال عاه يومه وسبه من الماعة

واعاها الله بسبه واعره يؤمه ورجل - ١

معوه ومعيه إذا أصابته الماعة في نفسه ومعيه

إذا وقت في إبله الماعة - وقد قيل عاه يومه عوها

إذا عاه وبنو عوى بطن من الرب بالشام •

والمعوخ مصدر هاج الرجل يهوج هوجاً ويهاج إذا

(١) فل - ورجل معيه إذا أصابته الماعة في نفسه ومعوه إذا أصابت إبله ومعيه إذا وقت في إبله •

وهو السبيء الغذاء - والوئى والوئة الدبر وقالوا  
كشفوا عن عواتهم أى عن أدبارهم - والمواخيم من  
نجوم السماء يد ويقصرسى بذلك لأنه دبر الأسد  
والوئى مصدر وعى العلم به وعيا إذا حفظه وأوعى  
المتاع بوعيه إيماءً آخرزه وفي التنزيل (وَجَمْعَ فَأَوْعَى)  
وفيه (وَيَمِيعًا أَذُنٌ وَإِيعَةٌ) وَوَعَى العظم وعياً إذا  
كسرتهم جبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - أبو زيد  
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسراً

قال أبو بكر - ١ - يقال وعى العظم إذا جبر فلم يحى  
على استواء وإنما أراد بهذا البيت أنه كسر ثم جبر فهو  
صلب - ويقال (لا وعى عن كذا وكذا) أى  
لا منصرف عنه أى لا ممدل - قال ابن جرير  
تتادين أن لا وعى عن بطن رأكس  
فرحن ولم ينفرضن عن ذلك تنفرضاً  
- باب العين والماء والياء -

في الثلاثي الصحيح \*

ع - ع - ع

(عِيه الرجل بالرجل) إذا تمر به وصاح يبعه نبيهاً  
والتفيع من هاء الماء يبيع إذا فاض على الأرض ومنه  
اشتقاق مبيع \*

انقضى حرف العين في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

أجمعين وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب العين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

ع - ف - ق

(خافق) اسم \*

ع - ف - ك

مهمل \*

ع - ف - ل

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفل غفولاً فهو غافل  
ورجل مغفل لا فطنة له وقد سمت العرب مغفلاً  
وغفلت الشيء تغفلاً إذا كتبه وسترته واغفلت  
الشيء إذا انسيته وجمع غافل غفول وغفل - وبنو  
غفيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط أخو الخز  
ابن قاسط وهم حشوة في الترو - بنو الغفل أيضاً بطن  
من العرب وقد سمت العرب غفلة وغافلاً ومغفلاً  
وتغافل الرجل عن الشيء إذا تنامس عنه - ٢ - ونافقة  
غفل من أبل أفضال لا يسمم عليها ومفازة غفل  
لا تلم فيها \*

والغلاف غلاف السكين والجمع غلف وغلام اغلف  
مثل اقلب - واء وهى التلفة والتلفه وفي قوله جل  
وعز (قَالُوا بِنَا غُلْفٌ) أى هواء لا شيء فيها - وغلفان  
موضع - وبنو غلفان بطن من العرب والغلفاء  
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والتلفة  
موضع أيضاً فما قول السامة غلقت بالمالية غلظاً

(باب العين والفاء)

(باب العين والماء والياء)

واما قول الناس غفوت في اليوم نطقاً انما هو اغشيت  
اغشاء \*

والوَجَف قطعة آدم او كساء يشد على بطن السُّود  
او ليس ثلاثاً يزواو يشرب بوله \*

والقُفْر قنور الشجر وهي القافية وهي ما تنفتح من  
نوره قبل ان يثمر - اغفى - اغفى اغشاء وفنا يفنو  
فنوا \*

### ﴿ غ ف ة ﴾

( الغُفَّة ) من قولهم اغفت الدابة غُفَّةً اذا اكل اكلة  
يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طليل القوى  
وكنا اذا ما اغفت الخيل غُفَّةً

تبرّد طلاب الترات مطلبُ  
اي مطلوب وسيت القارة غُفَّةً لانها غُفَّة السنود  
وينشدون يتلذذوا انه مصنوع  
بدر النهار بمشركه كما حاط الخ الغُفَّة الخيطلُ  
اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السورز عوا  
وليس بثبت \*

وهُفَغ بهُفَغ هُفوغاً اذا خُف من جوع او مرض \*

### ﴿ غ ف ي ﴾

( تَتَيْفُ القرس ) تَتَيْفُ اذا تَمَطَّف في مشيته وكل  
ما تل تَتَيْف - والقاف شجر ترأه في موضعه  
ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة  
الى ابن ابي العاصي هشام تَسْتَف  
بنا الصمم - من حيث التقي القاف والرمل

حجرات باب العين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

انما هو غُفِيته وغُفُّه بالناية  
والقُفَغ يقال قُفَغَت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ  
والثف - الثف بيته اذا لحظ لحظاً بيته متابوا اكثر  
ما يوصف به الاسد قال الراجز - السباح  
كأن عينه اذا ما التقا  
وبروى اذا ما تقفا \*

### ﴿ غ ف م ﴾

( فَمَسْتِي رائحة الطيب ) اذا ملأت انفه فَمَسْتِي فَمَاً و فَمِمْ  
فلان بكذا وكذا اذا اولع به قال الشاعر - الاعشى  
تؤم ديار بني حامر وانت بال عَقِيل فَمِمْ  
اي مولع بزوم لهج به \*

### ﴿ غ ف ن ﴾

( النَّفْغ ) ما يخرج من الانسان من انفه من غاط يا بس  
ومن ذلك قالوا المستقر يا نفقة  
والنفغ تنفط اليمين من عمل قُفَغَت يده تنفَغ قُفَغاً  
و نفوغاً اذا رقت من كذا العمل وجري فيها الماء  
وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن  
يخطب امه له

ذو نك برفاه رياغ الرغف

فأصفنيه فاك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كلك ذات قفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث \*

### ﴿ غ ف و ﴾

( القُفُور ) مصدر غفا يغفور أو غُفُوراً اذا طفا على الماء

( غ ف و )

﴿ غ ق ك ﴾

مهمل •

﴿ غ ق ل ﴾

(أَغْلَقَ الْبَابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَيُغْلِقُ الرَّهْنُ غُلُوقًا  
وهو أن يبقى عند الرهون عنده بما عليه ١- لا ضك  
وفي الحديث (لَا يَنْتَقِي الرَّهْنُ) ويُغْلَقُ الْبَابُ وَيُغْلَقُ  
الحديدة التي ينلق بها- وَغُلَاقُ اسْمٍ وَالْفَلَقَةُ نَبْتٌ  
يَدْبِغُ بِهِ- وَأَدِيمٌ مَطْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْفَلَقَةِ وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ غُلَاقًا وَرَجُلٌ غُلَاقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَفُورٌ  
مَمْلُوقٌ تَغْلُقُ الْقِدَاحُ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَفُوزُونَ بِهَا  
قَالَ مَحَلُّلٌ

إِنْ نَحْتِ الْأَجْبَارَ حَزْمًا وَلَنَا

وَحَصِيهَا أَلَّا إِذَا مِتْلَاقٍ

ويروى يملاق •

﴿ غ ق م ﴾

(الْمَتَّقُ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَحْتِيقٌ يَوْمًا يَمْتَقُ  
تَحْمَقًا هُوَ تَحْمِيقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ •

﴿ غ ق ن ﴾

(نَتَقَ الْفَرَابُ) يَنْتَقُ وَيَنْتَقِي تَتِيقًا وَهُوَ نَاقِعٌ إِذَا  
صَاحَ وَهُوَ النِّيقُ وَالنَّاقِ •

﴿ غ ق و ﴾

مهمل •

﴿ غ ق ه ﴾

(الْبَهِيْقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ تَبِيْقُ  
بِالْبَيْنِ وَالْبَيْنُ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْبَيْنِ الْمَحِيَّةُ  
وَتَحْمِيقُ النَّظَامُ عِنْتَهُ إِذَا اضْطَبَّ بِسَرِهِ وَغَيِّقَتْ عِنْتُهُ

لِذَا تَحْمِقَتْ - ٢٧ •

﴿ غ ق ي ﴾

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَغَيَّقَتْ عَيْنُهُ إِذَا اسْمَدَرَتْ وَاطْمَلَّتْ  
وَالنَّاقِ زَعَمُوا طَارَ •

﴿ يَابُ الْبَيْنِ وَالْكَافِ ﴾

مهمل مع سائر الحروف •

﴿ يَابُ الْبَيْنِ وَاللَّامِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ غ ل م ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنُ التَّلَوِيَّةِ - ٣٠ وَالْجَمْعُ غُلَمٌ وَغُلَامَاتٌ  
وَرَبْعًا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ  
غِفَاءِ الْمَجْبِيِّ

وَمَوْكِنَةُ صَرِيحِي أَوْهَى

تَهَانُ لَهَا التَّلَامَةُ وَالنَّلَامُ

وَالثَّلَّةُ شَهْوَةُ التَّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَامْرَأَةٌ  
غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ يَغْلِمُ إِیضًا - وَالتَّلِيمُ ذِكْرُ  
السَّلاحِ وَالْجَمْعُ غُلَامٌ - وَجَارِيَةُ غُلِيمٌ وَهِيَ الضَّغْمَةُ  
وَالضَّغْمَةُ النَّارَةُ السَّعِيَّةُ - وَرَجُلٌ مَقْتُلٌ وَابِلٌ  
مَنْحَالِيمٌ بِهَا مُعْلَمَةٌ •

وَالْتَمَلُّ مِنَ عَمَلِكِ تَحْمِلِ الْمَرْحُ إِذَا اصْصَبَ فَافْسَدَهُ  
طُولُ الْمَصَابِ فَتَنِيَتْ رُلَّتُهُ - وَتَحْمِلُ النَّبْتُ إِذَا رَكِبَ  
بِضَةٍ بِضًا حَتَّى يَسُوْدَ وَيَعْفُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّامِي

وَتَحْمِلُ تَحْمِلُ بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُحَالِبُ مَوْقِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّ

وَتَلْمَمُ بِالطَّيِّبِ تَلْمَمًا إِذَا تَطْلَعُ بِهِ وَطَلَى - وَطَلَا مَلَاحِمَةً  
وَالْمَلَامَةُ مَلُوحٌ أَيْ مِمَّا يَذْكُرُهُ اللِّسَانُ - وَالنَّظَامُ الرِّيدُ

(بَابُ الْبَيْنِ وَالْكَافِ)

(بَابُ الْبَيْنِ وَاللَّامِ)

امرؤ القيس انياب الشياطين لانهم رأوها وعرفوها  
ولكنه على التهويل والتظيم لان العرب تسمى كل  
ما استظنت شيطانا ومنه قوله تعالى (طَلَحْنَاهَا كَأَنَّهُ  
رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ) وقويش لم تر رأس شيطان قط  
وانما اراد تنظيم ذلك في صدورهم لم يثله -٧- جئ  
وعلا بما لم يروا ولكنه غا طبعهم بما يعرفون  
قال الراجز

ما ليلة القفير الا شيطان

والقفير يؤمر مرفوعة نحو قول موضع بفتح - الذين  
قال ليبد

غفت الديار غلها فقامها

بتى تأبد غولها فراجما

وقويش موضع - وتقول هذا الامر اذا انتكرو  
والغيلات عند العرب سحرة الشياطين هذا قول  
الاصمى الواحد قول من الجوى - قال الشاعر  
كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها القول

وتقولان موضع وغولان احسبه ضربا من احراد  
البقول - والقول البمدوقوله تعالى (لا فيها غول)  
اى لا تقتال حقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه  
وقد سميت العرب غيلان وغويلا

واللوع ان تدبر الشئ في فيك ثم تظلمه لانه  
يلوعه لوغاه

وأغل في الارض اذا ابدفها وكل داخل في شئ  
دخول مستجبل فقد اغل فيه قال الشاعر - المتخلف

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق اللغام  
من اللغام

والثل وجع يصيب الدابة في بطنها منجل -١- القرس  
هو بمنول من اكل التراب  
والملخ الرجل الضعيف رجل ملخ من قوم املاغوم  
الضفاف الملقى

غ ل ن

(النل) فساد الاديم نل الاديم ينل تنلوا منه اشتقاق  
النل لفساد مولده قال ابو بكر وقال قوم من اهل  
اللغة ليس للنل اصل في كلام العرب قال ابو بكر هو  
مولدسو نل الجرح اذا فسد ايضا

غ ل و

(النلوة) ارتجاع الشئ وجاوزة الحذفيه ومنه قوله  
نبارك وتعالى (لَا تَقُولُوا فِيهِ سَكْمٌ) اى لا تجاوزوا  
المقدار - ومنه النلوة بالسهم وهو ان يرى به حيث  
ما يلغ - غلايلو غلوا وغلوة وغلوا وجمع النلوة غلاء  
وكل ما ارتفع فقد تنال ومنه اشتقاق الشئ النالى  
لانه قد ارتفع عن حد ود الثمن - وغلوى اسم فرس  
معروفة من خيل العرب والنلوة من هذا اشتقاقها  
والقول مصدر غلله يغوله غولا اذا دب في هلاكه  
وبذلك سمي الشيطان غولا والحية غولا ومنه قول  
امرئ القيس

أجتنى والمشر في مضاجي

ومسونة رزق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب  
اغوال يريد ان يكثر وسظم - قال ابو بكر ولم يصف

(١) في ل - منجل (كفرج) \* (٢) ن - لم يثله

الهدلى

حتى يجيئ ويغن الليل يوغله

والشوك في وضع الرجلين مسكوز

يغن الليل ظلمته ويوغله - يجعله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراش داخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشر بغير مستعقب

اثامن الله ولا واغل

ويروى فاليوم فاشرب - ١ - قال النحويون فاليوم

استقى غير مستعقب فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير واجني المم والاهوا زمن لكم

ونهر يتيروا فاسترقسكم العرب

وقال آخر

اذا عوججن قلت صاحب قوم

بالدوام مثال السفين النجوم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الاصمعي دشنت

الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه - والوغل

الذئبي نسباً ليس بنسبه والجمع اوغلا

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع يُلغ ويألغ

ايضاً واولته صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

الريقات - ٢ -

وما صر يوم الا وعدهما

لحم رجال او يوتنان دما

ويروى ياتنان ايضاً

« غ ل ة »

(النلة) حرارة الطش والحزن وجمها غل

وهو التليل ايضاً - والنلة قطعة من البحر تنقطع في

السيف لنة يمانية - والنلة عريية صبيحة - قال زهير

فتللكم ما لا تليل لاهلها

قروى بالراق من قفيز ودرهم

ويقال اغلت الارض تليل اغلا لا - قال الرازي

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣ -

بحر حدر الجنة المنله

واللثة معروفة وجمها لثات ولثون ولثين ولثي

« غ ل ي »

(التيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والتيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربعاء - سعى الشجر المتلف غيلاً اخبرنا عبد الرحمن

عن عمه الاصمعي عن اخبره قال سمعت نائفة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسدا اضبط بعشى بين طرفاء وغيل

لبسه من نسج داود كضحضاح السيل

الضحضاح الماء الذي يتضضخ على وجه الارض

ورعيق وفي لثة هذيل الضحضاح الكثير والتيل الماء عد

المتلئ

ولنت الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فك ولنت

الشيء آليته ليناً مثل لعته اليه ليصاً اذا راوده

لتزعه

(١) في ٥ - ويروى فاليوم استقى فراراً من تسكين الباء (٢) في ٥ - لا بن هرمة (٣) في ١

من امراته (٤) من جتا الى - والفيل الساعد - من فول

وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَنَلَى غَلِيًّا وَغَلِيًّا نَأً •

وَيَقُولُ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ يَلْقَى لَيْثًا مِثْلَ سِدِّكَ •

سواء •

باب التين والميم •

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ م ن •

(النَّثَمُ) اسم يجمع الضَّامَّ والمزولوا واحد لها

من لفظها ويجمع غمً اقْضَا ما والْتِنِمْه والْتَنَم

والْتَمَن واحد وجمع منتم منتم وجمع غنية غنائم

وقد سَمَّى العرب غانما - وغنامة وغنياً وغنأما

وغنأمة اسم امرأة - ويقسم اسم أحبه الأبطين من

العرب •

والتَّغْم والتَّنْغمة والتَّغْم من الكلام أو التَّغْنا

وسميت تنمة حسنة وتبسم الإنسان بالتَّغْنا ونحوه •

والتَّنْغمة - ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس

من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك والجمع غغ

وغغناث •

والتَّغْنَى مفعول من قولهم غغنى القوم بالمكاتب إذا

اقاموا به وليس هذا موضعه

غ م و •

(النور) مصدر غما البيت يغمو غموا وقد قالوا

يفنيه إذا انقطعا وفي بعض اللغات يقال غما البيت

وغماء البيت إذا ختمه قصره وإذا كسره مده

ويقال اغما •

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماغت تموخ

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماغت تموخ

موا إذا أصوت •

والوغم المندوق غم يوغم وتغما والجمع أوغام •

غ م •

(الغنة) ما غطى على القلب من كرب أو مرض

حسرة عنهم الغنة •

والغمغمة ميت ومنه اشتقاق الغمغمة وهو الموت

الوحي قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي - ٢

يصف قوماً منهم مين

إذا وردوا مصرهم عرجوا

من الموت بالميتغ الذي

يقال ذعطه إذا أخذ بحلقه أخذاً شديداً وخالف

الخليل الناس فقال الميتغ - ٣ - بالين غير مجعنة

وذكر أنه لم يجي في كلام العرب حرف فيه هاء وغين

وميم قال أبو حاتم جاء في كلامهم هينغ هبرغا

إذا نام فيمكن أن تكون هذه الباء ميماً فكأنه كان

هينغ بقلوه هينغ •

غ م ي •

(الغنى) على الرجل إذا غشى عليه وغماء البيت ما غشى

عليه أي غشى عليه •

والتَّغْم غيم السماء اغتمت وتغيثت وغامت واهتمت

وانشد أبو حاتم عن أبي زيد لمرو بن يربوع بن حنظلة

رأى برقاً فاطمعت فوق بكر

قلبك ما أسأل وما آغا ما

وقال قوم لا يقال غامت أصلاً - وقد قالوا منيوم

قال طعنة بن عتبة

قال طعنة بن عتبة

(١) في ل - (بالتصريح) وفي م - الغنة • (٢) في ل - المتغنى الهذلي • (٣) في م - (المصباح) (كلمة) •

وقال

(٣٨)

حتى تذكر يضاتٍ ومهجه .

يومٌ رذاذ عليه الدّجن منيوم  
وقال قوم قامت وغيمت وتيمت - والقيم الطش  
قال الشاعر

فدى لاصري والنل بيني وبينه

شقى غيم نفس من رؤوس الحوائر  
بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حويرة وياهم  
صلى المتلبس بقوله

لن ترخص السّوءات عن احسابكم ١ -

نم الحوائر اذ تساق لمجد  
والنل قطعة من الجورة ٢ - تستطيل والكرواع  
ادق منها .

باب الثين والنون

مع باقى الحروف .

غ ن و

ما سمعت تقوة ولا تقة اى كلمة .

غ ن ة

(التنة) صوت من اللّهاة والالف نحو النون الخفيفة  
لاحظ لسان فيها مثل نون غنة ومنه لاحظ لها فى  
اللسان وذلك انك اذا اسكت انك اسكت  
بهما ذلك .

غ ن ي

(غني) يتنى غنى من غنى المال قال الراجز - روبة  
لواشرب السلوان ما سليت  
ما بى غنى عنك وان غنيت

وغناه الصوت ممدود غنى يتنى غناه والتناء مثل - ٣  
الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد  
فغنيها وهي لك القداء

ان غناه الابل الجداء

و سقاه فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغنى يتنى  
بالمكان اذ انزل به وبنو غني بطن من العرب  
معروفون واحسب ان فى همدان بنى غنير ولا انف  
على حقيقته .

باب النين والواو

مع باقى الحروف .

غ و ة

(الموغ) الشئ الكثير (جاء فلان بالموغ) اى  
بالمال الكثير وبست بالنة المستملة .

غ و ي

(غوى) يغوى غيّا من التى وفى التنزيل (وعصى آدم  
ربه فغوى) وغوى القصيل من اللبن يغوى غوى  
لذا بشم عنه قال جل غوى وغا والفصيل غاولا غير .

غ و ى

(النية) ضد الرشدة فلان لنية اى لنية وسأل النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم قرمًا فقال (نو من انتم فقالوا  
بنو غيان فقال انتم بنو رشان) .

والاهنيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال  
(ركبه فى الاهنين) اى فى الشرب والكناج .  
اغضى حرف الثين والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

باب الثين والراء

باب الثين والعرن

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف في الثلاثي الصحيح

باب القاف والقاف

مع باقي الحروف

فَ قَ كَ

مهملة

فَ قَ لَ

قال كلمه من قتل فيه - وقلقت الشيء اقلقه قلما والقاف  
فضاء بين شقيتين من رمل - قال الشاعر - اوس  
ابن حجر

وبالآدم تخدى عليها الرحال

والتول في القاف الدائب

ويروي في القلق الدائب قال ابو بكر الفلق والقاف  
واحد - ونوس قلن اذا كانت مشقوقة من عود  
ولم تكن قضيبا والقاف المطمن في جران البير قال  
الراجز - ابو محمد القمسي

قلتها اجمد كالريح الضلع

جدة بالهاب كنضريم الضرع

القاف الشق في الجبل والشعب من الارض والقاف  
قاف الصبح - والقاف المظفرة التي تقطرها الناس وجمع  
قاف من الارض قلقتان - والقاف - ١ - الداهية  
والجمع قافق - واقتل الرجل اذا جاء بالداهية واقتل  
الرجل واقتل اذا عمل عملا قافا فيه وجود ايضا  
ومنه قولهم شاعر مقلق - قال الراجز  
يا عجبى لهذه القليقة هل تنلين القواب الرقة

واقتل الرجل في الامر اذا كان حاذقا به والقليقة  
من الشيء القطعة منه والجمع قلق - وكثيرة قلق كثير  
السلاح - قال الاعشى

في قبلي شعباء ملومة

تصف بالدارع والحاسر

والقلق - ٢ - والقليقة ايضا الداهية مروختان

والقلقة والقليقة واحد معروف ويقال غلام اقلق  
واغلق والسيف الاقلق الذي له حد واحد - وقد  
جز - ز طرف ظبه - وقلقت الشجرة اذا نحت عنها  
سلاها - وقلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلقه  
قلقا فهو قليف ومقلوف - وقلقت السفينة اذا خرزت  
الواحها باليف وجلت في خلها القار

والمقل مروف والجمع اقتفال واقتلت الباب فهو  
مقلق - ورجل مقلق اليدين اذا كان بخيلا - وقفل  
الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا ليس  
فهر قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
ومفرمة عنس قدرت لسافها

غفرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضا - وهو درم قفلة اذا كان وازنا  
وخيل قوافل ييس ضر قال الراجز - امرؤ القيس  
نحن جلبنا القروح القوا فلا

يحملتنا والاسل النوا هلا

وقتل القوم عن الثر الى منازلهم فهم قتال وقاظون  
وجمه قوافل واقتلت الجيش اذا رددته من الثر ولا  
يكون القافل الا الراجع الى منزله وموطنه - والقفل

(١) في ٨ - القليقة الداهية قال الراجز - (٢) قفل - والقفل (بالتحريك) ايضا الداهية والمقلقة ايضا الداهية

(٣) في ل - تتابع بالياء وكذا ر واه المؤلف في كتاب السحاب

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تثبت على علو وفي بعض كلامهم (واثلي بي الى قفلة فانها تثبت بمنجاة من السيل) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياه عذبة وهل ربي شامة - وقيل

وروي وقيل - والقيل اليس من النبت مثل القيف سواء •

والقفى لقفك الشيء حتى تلائمه لفتت الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللقاق والتقاق زعموا وهذا تراه في باب شمال ان شاء الله - وتلافى القوم اذا تلاءموا مودم •

واللفف لفت الشيء القفه ولففته اذا اخذه يده من يد رامي رماكه به - وبير ملتف اذا كان هوى مجتهد به الى وحشية في سيره - وتلف الحوض اذا تلف من اسافله فهو لقيف ولف •

### ﴿ ف ق م ﴾

(القيم) في القم ان تدخل الانسان العليا الى القم قيم يقيم قوماً فهو اقيم ثم صار كل معوج اقيم - ومن ذلك تاقم الامر اذا لم يرجع الى استواء - وقد سمى الرب اقيم وقيماً وم بطان من الرب قيم في بني تميم وقيم في بني كنانة •

### ﴿ ف ق ن ﴾

(الفق) النعمة في العيش جارية "فقني منعمة - وفقني في عيشه اذا اتممت قال الشاعر - النابنة

والا كفات ذو يول الى يط فقها - ٢  
يود المواجه كالتزلان بالجرود  
والفنيق الفعل من الابل قال الشاعر - الاعشى  
بزينة كالفنيق القلم

ويجمع الفنيق فقفاً وفافاً - وهذا مثل تيم وإتام  
وشرب وشراف والتفق والتناق واحد •

والفنف صر الاذنين وغلظها لصوتها بالراس  
رجل اقف والاقى قضا وبه سى الرجل قنافة  
والقيشة تسمى القنفاء والقيف جماعة من الناس  
واختلفوا في القيف فقال قوم القيف السحاب وقال  
قوم مر قيف من الليل اى قطعة منه وليس ثبت  
والقيف المدد الكثير من الناس - ٣ •

والقن قنت الشاة اقنيا قننا اذا ذبحها حتى فصل  
قناها والشاة قنية - وانشد

التي رعى الزود عليه فطن

قد قام منها فرم حتى قنن - ٤

وقنت الرجل اذا ضربت رأسه بصاً •

والفنى السرب في الارض وكذا فسر في التزبل  
في قوله مال (فقاً في الارض او سماً في البساء)  
والناقاء ناقاة اليربوع لانه يتفق فيه اى يدخل فيه  
وقال قوم يخرج منه - ٥ - ومنه اشتقاق المناق  
لخروجه عن الدين والاسم التفاق - ويتفق القبيص

مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفنيق موضع  
ونفق الطعام نقاً اذا أخذ وقد قالوا انفق - والتفاق  
ضد الكساد - فقن يتفق هو نافي وقالوا انفق الدابة

(١) المعروف مباحنة - س • (٢) في - ه - فافها • (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س • (٤) بروى قناه •

فرا تاحته وقن ههنا بمعنى مات - س • (٥) ف - ه - لانه يتفق منه اى يخرج •

إذا مات وليس كل أهل اللغة صحيح هذه اللفظة - وأنشأ  
ماله أنفا إذا ألقاه

والتفتفتك رأس الرجل بصمًا أو مع ثقته أغفقه  
تفتا - والتفتاف شرب من الردع والجميع مناتيف  
و منقاف الطائر منقاره في بعض اللغات - وجذع  
تيف ومنقوف إذا تفت أي أكلته الأرضة \*

﴿ ف ق و ﴾

﴿ الفتور ﴾ موضع والفتور تفر في صخرة يجتمع فيه ماء  
للطر والجمع فتان - وفتأت عين الرجل مهموز  
لثقلها فتًا \*

وفوق ضد تحت وفوق الرجل قومه فوقهم إذا اعلام  
والتوق فوق السهم والجمع فوق ويقال فعا على القلب  
قال الشاعر

ونيل وفما كمر أقيب قفاً طحل - ١

وأنشأ السهم إذا انكسر فرقه فهو أفوق وفوق  
السهم تويماً إذا جلست البر في فوته وفقته أفوقه  
إذا جلست له فوقاً وفوقاً الثالثة بين حليتها والاسم  
التيقة وأنشدنا للأعشى

حتى إذا فقت في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لورضها

وقال (ردده بأفوق ناصل) - ٢ - إذا اخسست  
حظه - وفاق إلى حل من الفواق وهي الريح التي  
تخرج من معدته وقد هز قالوا فاق فاق فواقاً  
وتوقن الربل الماء إذا تحسأ تحسوة بعد حسوة \*

و الوقف مصدر وقفت الدابة وقفاً وكذلك كل  
شيء حبس وقفت الأرض والرجل وقفاً وهذا  
أحد ما جاء على فقه قيل والوقوف مصدر وقفت وقفاً  
فوق واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ٣ -  
والوقف السوار وموقف الرجل حيث يقف  
والوقوف المواقفة في حرب أو خصومة - ووقفنة  
الرجل أن تلجسه الكلاب والماء إلى صخرة

فلا يمكنه أن يزول حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسني شحمة من وقفة

مطرودة مما تصيدك سلعم

وسلق اسم كلبة - وما رأيت من المرأة الاموقها  
إذا رأيتها متبرجة او متتعبة وموقفا القرس المزتان  
في كشيه وتوقفت على هذا الاسم إذا تلبث عليه  
واخذت بقوة قفاه وبفرقة قفاه وبسوة قفاه  
وهو الشر المتدلى في نقرة القفا وسوا القوافي  
من الشر لان بعضها يقفوا في الكلام أي يتلوه  
وقفوت الرجل إذا ابتسه وقفوه إذا قذفته سجد  
وهذه قفوني أي تهني وهو من قول الله جل  
وعز (ولا تفتنهم بآياتك به علم) - وفلان قفوني  
أي خيري من قولهم اتفتيت الشيء أي اخترته فكأنه من  
الاضداد \*

والوقف الشيء المتوق وجاء القوم وفقاً أي متوافقين  
واقفته موافقة ووافقاً وقد سمت العرب موقفاً  
ووافقاً \*

(١) في ما حشر - راء أبو بكر - كمر أقيب القفا طحل - (٢) بهامش - قال الشيخ أبو الملا - المعروف  
ردده بأفوق ناصل - أي يسهم مكسور الفوق لانهل له (٣) في هوف - من العرب



بِالْتِثَاثِ) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ  
الْمَجْدِبِ جَمَلُوا الْمَوْتَ كَالْحَطِيرَةِ لِتَكْتِفِ الْأَحْيَاءُ  
مِنَ الْبَرْدِ - وَتَأْتِي كَتُوفُ تَيْتٍ فِي كَتَفِ الْإِبِلِ  
أَي فِي نَاحِيَتِهَا \*

وَالْكُفْنُ مَرُوفٌ وَاجْمَعُ أَكْفَانُ \*

وَالْتَكْفُفُ وَهِيَ تَكْفِيتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ  
يَمِينِ الصَّفْقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَبْتَغِي الشَّعْرُ \*

وَتَكْفِ الرَّجُلِ عَنِ الْأَمْرِ يَتَكْفَى تَكْفًا وَاسْتَتَكَفَ  
عَنْهُ إِذَا نَافَتْ مِنْهُ نَافَتٌ - وَتَكْفٌ مَوْضِعٌ  
وَيَتَكْفَى اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرَ \*

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التكوفُ) التَّجْمُعُ بِهِ سَمِيَتْ الْكُوفَةُ هَكَذَا  
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَمْدَارَ حَمَةَ اللَّهِ  
لَمَّا خَرَجَ الْقَادِسِيَّةَ زَلَّ لِلْمُسْلِمِينَ الْإِبَارَافَاذَ أَمَّ  
الْبِقْ خَرَجَ فَارْتَادَ لَهُمْ مَوْضِعُ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ  
تَكُوفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْ اجْتَمِعُوا وَكَانَ الْمَفْضَلُ  
يَقُولُ أَمَّا قَالَ لَهُمْ كُوفُوا هَذَا الرِّمْلَ أَيْ نُحُورَهُ  
وَأَزَلُّوا وَقُولُ (رَكَتِ الْقَوْمُ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ  
كُوفَانٍ أَيْ فِي أَمْرٍ مَخْطُطٍ - وَالْكُوفَةُ مَوْضِعٌ  
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةٌ عَمْرٌ وَهُوَ عَمْرٌ وَبْنُ قَيْسٍ  
مِنَ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرَ وَزَلَّ مَا أَهْمَزَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْيْنِ  
زَلَّ بِهِ قَرَاهُ وَحَلَّهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعَ \*

وَالْكُفُوفَةُ مَهْمُوزٌ وَرَجَاءٌ لَمْ يَهْمَزْ فَقَالُوا الْكُفُوفُ  
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

الْكِفَالَةُ - وَكَلَّتْ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّتْ ١ -  
مَوْتُهُ وَتَهُ فَأَنَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْتُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَمَالَى  
(وَكُنْ لَهَا زَكْوِيَا) وَذَوَالْكَفْلِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْكَفِيلُ الزَّيْمُ وَيُقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ \*

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل

﴿ فَ ك ن ﴾

(التكنُّنُ) التَّنْذِيمُ تَكُنُّنُ تَكُنُّنًا أَيْ تَنْذِيمٌ \*

وَالْتَنَنُ جَدُّ بَلِيسٍ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالتَّنِيكَ  
وَالْإِنْفِيكَ زَعْمُو أَرْجِي الْفَرْخَ بِمَدٍّ وَيَقْصُرُ وَلَا أَحْتَهُ  
وَالْتَنَنُ الْجَبُّ وَالْإِنْفِيكَاتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الصَّفْقَةِ  
وَشِمَالِهَا \*

وَالْكُفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَتَفِ فَلَانٍ أَيْ فِي  
نَاحِيَتِهِ وَدَقَّهُ وَاجْمَعُ أَكْفَانُ وَأَكْفَانُ كُلِّ شَيْءٍ  
تَوَاجِهَ - وَالْكُفْنُ عَمَاءٌ يَتَخَذُهُ الرَّاهِي بِجَمْلٍ فِيهِ إِدَاتُهُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَكٌ فَقَدْ كُنْفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْكُنْفِ  
لَا أَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَ أَيْ يَسْتَرُهُ - وَتُرْسٌ كَيْفٌ إِذَا  
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ

حَرِيصًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيصًا

سُبُوهُمْ وَلَا تَلْجُبُ الْكُنْفُ ٢ -

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَاتِبًا وَكُنْفِيًّا وَمَكْنَفًا وَمُكْنَفًا  
أَيْنَ زَيْدٍ الْخَلِيلُ كَانَ لَهُ غُضَاءٌ فِي الرَّدَةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ  
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادٍ الرَّائِيَّةِ  
مِنْ سَبِيهِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (رَكَتِ بَنِي فَلَانٍ يَتَكْفُونُ

(١) فِي ٢ - إِذَا تَكَلَّتْ \* (٢) فِي هَامِشٍ ل - ذُكِرَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ حَرِيصًا - وَبَنُو حَرَمٍ بَطْنٌ مِنْ جَعْفَرِيٍّ \*

والو كَفْ مصدر وكَفَّ اليست يكف وكَفَّو وكَفَّوا وكَفَّوا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكَفٌّ ولا وكَفٌّ  
اي فساد وضمف (توكفت خبر فلان) اي  
انتظره

### ﴿ فَ ك ة ﴾

(الفكة) نجم من نجوم السماء والفكة الضف  
قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الا

ذهان والفكة والماع

وكَفَّ الثوب ناحيته وكَفَّة الميزان قال الاصمعي  
كل مستدير كَفَّة وكل مستطيل كَفَّة وكَفَّ الرأس  
مثل حفافه وهي نواحيه

والكهف كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهف  
الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر  
وتكهفت وتكهفت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء  
في اسفلها اضطرابا

والكهف زعموا السرعة في المشي والدو-١- وهو  
فعل ممت منه بناء هَكَفَتْ-٢- عنا اذا تنحى

### ﴿ فَ ك ت ﴾

(كَيْف) وهي كلمة يستعملها فاما قولهم هذا لا يكيف  
في كلام مولى هكذا يقول الاصمعي وفلان كفي  
فلان اذا كان مكافيا له وقال الشاعر

أما كان عبداً كفيئاً لدارم

بلى ولا يات بها الحبراء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

### ﴿ ف ل م ﴾

(الفلم) فل مبات ومنه اشتقاق الفلم وهي الجثة  
المنطبعة قال الشاعر - البريق المذل

ويحي المضاف اذا مادعا

اذا فرذوا اللمة القيلم

وزعم قوم من غير البصريين ان القيلم الشط العريض  
واللقام اختلقوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاهم وللثام واحد  
وتلقت المرأة مثل تلثت اذا اثنت فناعها على فيها  
وقال الاصمعي -٣- بل اللقام ما كان على القم والثام ما  
كان على طرف الالف قال ابو بكر وقصل الاصمعي  
بينها فقال تلقت -٤- اذا وضعت فناعها على طرف انفها  
وتلثت اذا وضعت على فيها وتلقت اذا وضعت على  
جربنها وقال القوم بل اللقام ما كان على القم والثام  
ما كان على الالف

### ﴿ ف ل ن ﴾

(فلان) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل  
اسمه فلان

والفعل واحد الافعال - نقل السلطان فلانا اذا اعطاه  
سلب قتل قتلته وقال قتلته تنفلا ونقله بالتخفيف لثان  
فصحتان - والنائلة ما فعل الرجل مبالا يجب عليه  
الانقضاء والجمع نوافل - ونوفل مشتق من الرجل  
الكثير النوافل - قال الشاعر

(١) في هاجس ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشى ومنه بناء هَكَفَتْ وهو وضع  
والنون زائفة (٢) في ف ول - كهف عنا (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلقت المرأة اذا وضعت  
فها على طرف انفها - محرره (٤) كذا في ل - ولعل تلقت

(١٦١) في ١ - بن عيلان

بأبي الظلامه منه التوفل الرُّقْرُ  
الرُّقْرُ المزدفر بالاقثال اى المطبق لجلها وقد سمت  
العرب توفلا وتقيلا - والتفل ضرب من الثبت •

﴿ ف ل و ﴾

(القارُ) المتقى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول  
العامه قارُ غطأ قال الراجز - دكين  
كان لناد هو قارُ كزُيبه

مُجْمَعُ الخلق يعاير زغبه

و التوفل حب نحر الباقلاء والجص يؤكل وداهل  
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول •

و القوم من قولهم قومت اللحم وقامت عن العظم اذا  
قشرته ووالف الشيء موافقه وولا فا اذا ألف وقال  
ايضا اذا اتلفت بضه ال بعض - وبرى ولاف اذا  
برى مرتين مرتين ولا يكاد يختلف •

و الوال فل الشيء التليل زعموا ما اعطاه الاوفلا •

﴿ ف ل و ﴾

(الاهف) من التاهف كهف يلهف لهفًا ولهف تلهفًا  
فهو لاهف ولهف ولهفان •

و الهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل ملوف وهو  
الكثير الشمر الجافى - ولحية هلوقة جافة كثيرة الشعر •

﴿ ف ل و ﴾

(القلي) جمع قلاة •

و القيل مروف و رجل قيل الرأى وقائل الرأى وفى  
رأيه قيلة اى ضيف وقال بونس قال لى رؤيه ما كنت  
احب ان ارى فى رأيك قيلة اى ضيفا - والقائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضًا وجمع القيل  
اقيال وقيول وقيلة - والقيت الرجل اذ القيته  
القيه القاء •

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفًا اذا غلظت  
وكثر ليفها •

﴿ باب القاء و التميم ﴾

مع سائر الحروف •

﴿ ف م ن ﴾

مهمل •

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الفرع او الخطه و الله اعلم - وازد السراة  
يسمون السنبيل قومًا وهكذا قال ابو عبيدة فى (كتاب  
الهاز) وانشد

وقال ريشم لما اتانا بكيمه قومه او قوم تاني  
نخفف الماء غير مشبع هكذا لنته •

﴿ ف م و ﴾

(القهم) والقهم مرو فان رجل ضم من قوم فقام وقهم  
ابو قبيلة من العرب وبنوهم بن عمرو بن قيس -  
عيلان •

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم ققام من الناس اى  
جماعة من الناس - قال الشاعر

كأن مواضع الركلات منها •

ققام ينهضون الى ققام •

يهمز ولا يهمز •

(١) فى ١ - بن عيلان • (٢) فى - كأن مجامع الركلات منها - ققام ينهضون الى ققام •

باب القاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ نَ وَ

(النوف) سنام البير وبه سى الرجل نوقا وبنو

نوف بن من العرب احببه من همدان - ونوف

البيكارى من بنى بكال من حير صاحب علي عليه السلام

وناف البير بنوف نوقا اذا طال وارفع وهو

ثياب كثرى - وربما سى ما تقطعه الخاتمة من

الجارية نوقا

والوفى قال جثت على وف فلان اى على آثره

وليس ثبت

فَ نَ نَ

(الفن) ممات منه وجل منه ضعيف القلب قُتت

الرجل تنفها فهو منه - والنافه ايضا المسمى مستعمل

صحيح - وقالوا قته فهو منقوه وليس ثبت

فَ نَ نَ

يقال (ما القاه الا القية بعد القية) اى احيانا - ١ -

ويقال ايضا الحينة بعد الحينة

والثيف الزيادة من قولهم ثيف على السبعين اى

زاد عليها وانا ف الجبل فهو ثيف اذا ارتفع

والثنى مصدر ثبت الشئ اتيه ثنيا والثنى ما قاه

الرشاء من الماء والطين حتى يتضخ وما فته الحوافر

من الحصى وغيره في السير - وانشد للمثقب البدي

كَأَنَّ قَرِيَّ مَا تُطْقِي بِدَاهَا

قذا فخرية يدي معين

وقال آخر في قتي الرشاء

كَأَنَّ مَتَىَّ مِنَ النَّثْيِ

من طول اشرافي على الطوى

مواقع الطير على الصفي

جمع صفاء

والثين الشيخ الهرم - قال الاعشى

فَاِنْ لَرَى الْمَوْتَ - ٢ - فباخلا

يتأود من شاوخ او ين

ونقي الشئ يثني قناه - والقتاحب امر معروف

مقصود - والقاء فناء الدار بمدود

باب القاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي

فَ وَ وَ

(القوم) عظم القوم واسماؤه قوم الرجل فهو قواها

فوقواؤه والاثني قواها وكذلك في الخليل قال الشاعر

فهي قواها كالجلواتي قواها

مستجاف بغير في الشكيم

وطمنة قواها واسماؤه الاودى شاعر من

شراء العرب ويصغر القوم قواها في بعض - ٣ - اللغات

ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه

والواهف سادن البيعة وفي الحديث (فلا يزالن

واهف عن وهافته) وربما قلب قليل واه

والحق مصدر هنا يضر حقوا اذا سها - وهفا القلب

يهز اذا اسابته خفة - وقال ايضا وهفا قلبه عن الشئ

اذا استغفنه وقال اذا استغفنه طرب او عزن - وفي

(١) في ٥ - وقال ابو بكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اى احيانا (٢) في ٥ - وما ان ادى الدهر فيما مضى

(٣) في ٥ - في قول النعمان

كلامهم (كلكم صائم نبوة ولكل جواد كبر) ولشيء اذا انقضى ومضى \*

انقضى حرف القاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف \*

مهملة

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

ق ل م

(القلم) معروف وقلمت القلم اذا قصصته - قال الشاعر - زهير

لدي اسيساكي السلاح مقذف

له ليد اظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا مثل قول الاخر - النابتة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقلى الاظفار - ٢

اي يحد هم لم يظفروا وقلامة القلم ما قص منه والجمع

من لا يلعو ولا يعضو) \* ورجل هوف اذا كان خاويا لاخير عنده وريح هوف باردة شديدة المبوب - وهوا في الابل مثل هواي الابل سواء وهي ضو الثيا - وقد روي في الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن هواي الابل وقال قوم هو افى وهما سواء وفي كلام ابي تابطشرا (والله ما كان يلقوف تلقه هوف حشوه صوف) \*

ف ر ي

(وفي) بنى وفاة واوفى بنى ايفاء لتان فصيحتان وانشد

وفاة ما مئة من ايه

لين اوفى بعدا وبند

واوفيت على الشيء اذا علوته واوفى على الحسين اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمى يدفع اوفى ثم اجاز به ذلك وعرفه \*

باب القاء والماء والياء

ف م ي

(رجل فيه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان وفيت بالكلام افية وافوه \*

والكيف ربح بين الجنوب والذبور حارة يهيف منها الشجر اي يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة هيفاء من قوم هيف فخاص البطون ومثل من

(باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب القاء والماء والياء)

(١) ق ل - لا يالما اي لاشأها - قائله \* (٢) بهامش ه - بنو سواة قبيلة - قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء الصواب غير مقلم بالفتح \*  
علامات

<p>عني اى مارأته و الملة الحصاة التى يقسم عليها الماء فى القاوز • و الملقى النضوع و الطلب قال الراجز - السجاج يارب رب البيت و المشرق و المرقلات كل سهب سلق اياك ادعوا فقبل ملقى و الملقه و الجمع المقات و هى اكام مفرشة قال الشاعر أصبح لها أقيدر ذو حشيف إذا سامت على المقات ساما أقيدر قصير العنق و حشيف ثوب خلق يصف الصائد و رجل ملقى ضعيف و سلق فقير و المصدر الانطلاق و هو قلة ذات اليد اسلق يلقى املاقا فهو سلق و كذا فى التزييل و الله اعلم • ﴿ ق ل ن ﴾ (لَقِنَ) الشئ يَلْقَنُ لَقْنًا اذا ضمه و لَقْنَتُهُ لَقْنَتُهُ اذا فعله و غلام لَقِنَ سريع الفهم و الاسم اللقاة • و النقل مصدر نقلت الشئ اقله نقلًا اذا حوته من موضع الى موضع - قال الشاعر قلنا هم قتل السكاب جراه الى سنة جرذ انها لم تحلم و تناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا الاسم النقل قال الشاعر - ليد و لقد سلم صحبي كلهم بعد ان السيف صبرى و قتل</p>	<p>فعلامات - و مقلم البير قضيه و بما قبل ذلك للشور و القلام بنت من الخصى وهو القاملى قال - ليد فحوسطاً عرض السرى و صدعا مسجورة متجاوزاً قلامها و يقال اقل الروم اذا بدا و رقه صناراً - و القمل معروف و القمل صنار الذبا و شبهه به و رجل قمل و هو الحقير الذليل - قال الشاعر أنى قملى من كليب هجوت ابوجهضم تنلى على مرأجله (و الملقى) يقال قلمه يده اذا ضرب به و لقى الكتاب اذا عاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي من يونس قال سمعت امرأياً يذكر مصداقاً لحسم فى كلامه - ١ قال قلمه بعد ما نمت اى يحاه بعد ما كبه و ما ذقت لما قاى شيئاً يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر نهشل بن حرقى كبر قراح يسحب من رآه • ٢ و لا ينس الحوام من كاني و اللقم لقم الطريق اى وسطه و لقم الرجل يَلْقَمُ لَقْمًا اذا اكل و قد سمى الرب الثمان و لقمًا • و القمل مقلت الرجلان اذا تناوصا و من ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله وسلم (اذا وقع الذباب فى الاثاء فامسكوه) اى غوصوه و المقله مقله العين و هو اسم يجمع السواد و البياض و المقله الواحدة من المقل و جمع مقله العين - ٣ - مقل و ما مقلته</p>
--	--

(١) فى ٥ - فى كلامهم • (٢) رواية التاج - كليب السوء • (٣) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء  
المقل (يسكون القاف) الاصبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س •

يريد مناقلة المصوم - وبالنقل واحدتها ناقلة وهي  
قبيلة تتقل من قوم الى قوم ورجل قيل اذا كان  
في قوم ليس منهم - والنقلعة المنزل يقال يتناوون  
موضع كذا منقلعة ومنقلتان - والنقل المجادلة يقال  
ونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت  
او الحصن - والنقل - ١ - الذي يتقل به على الشراب  
مقروح الثوب - وارض منقلعة ذات حجارة  
والمنقلعة والناقلة الخلف المطلق والنقل المنقلعة - والنقلعة  
والجمع يقال نصل حميرى قصير لثة بناية والنقل  
ما اخلى من النصال - قال  
تَرَبَّتْ أَرْضٌ عَنْ كَانَقَال ٢

ومظلم ليس على دمال

والمنقلعة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل  
منها المعظم وارض ذات نصال ذات حجارة - ونقل  
الفرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه يتقى وذلك  
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال  
طائي الخيل مناقل لاجرال  
والخيل الارض التي فيها جرة الضباب واليرابيع  
والاجرال جمع جرة وهي الارض تركبها حجارة  
ويقال لها الجراول •

﴿ ق ل و ﴾

(القليل) الحمار الشديد السوق لآسته وكل شديد السوق  
قلو يقال قلوت الابل اكلوها قلوا اذا استعها - وقا  
شديدا - قال الرازي

لا تملوها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

ادلوها ارفعها - وقلوت بالكرة او بالخشب التي يلعب  
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو الملاء  
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضا شديد السوق لآسته وقد  
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اكلوه قلوا فهو مقلو ونليته  
ايضا اذا قلته بالثار والاقوال اقوال حيرلا واحد  
لها من لفظها لانهم قد قالوا يقول - ٤ - والقول  
مصدر قلت اقول قولوا وهذه كلمة مقلولة ولا يقال  
مقلولة مثل منها قال قلت مرة بعد مرة هذا  
يا تشديد يعنى مقلولة - ورجل مقلولة كثير القول  
ورجل قولال - والمقول من اقوال حير والمقول  
اللسان •

واللوق مصدر لقت الشيء الوته كوقا اذا لنته ومرسته  
وفي الحديث (لا تقوم الا فدا ولا آكل الاما لوقل)  
وبه سميت الزبدة الوقة •  
وعلقب لقوة سرية الاختطاف وفرس لقوة سرية  
القبول لماء الفحل ومثل من امثالهم (كانت لقوة لامت  
نيسا) ولقي الرجل فهو مقلو اذا اصابه اللقوة  
وهو دا •

والوقل والوقل من قولهم لم - وقول الوعل وقلا في  
الجليل فهو قل ووعل ايضا اذا علا وكل باعد في شيء  
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى  
متوقل جفا تز

(١) في التاج - قلت الذي في جمهرة ابن دريد النقل - بفتح النون والقاف ضمأ مل • (٢) في ل - ارعل •  
(٣) في ٨ - قلوت البسر ضمأ مل • (٤) في هامش ل - وقال ايضا المقول من اقبال حمير • (٥) الوعل من - ل •  
(٦) ن - وقل •

وامنته قَيْلا ولاسقيته قَيْلا ولاأبسه على مائة (تمنى  
انه اذا بكى لم ادعه ينسج حتى اُتِيه اى اضحكه  
وافرحه ثم ينسج) والرب تقول (انا تنق واخى منق  
فتى تنفق) والتقى المشتاق المسرور والتقى الحزين  
وتقبل الى جبل اذا شرب في وقت المثل وتقبل  
الرجل اباه اذا اشبهه - قال القوم يقولون قَيْلاً ومقَيْلاً

من الشرب قال الراجز - السُّجَّاجُ

إِنْ قِيلَ قِيلَ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

واقطع الأتيل بعد الأتيل

وبروى ان قال قيل وبروى ان قيل قَيْلاً - وبروى  
لم أقيل - قال ابوبكر هذا مجوز ان يكون من الشرب  
ومن النوم - وتقبل الماء في المكان المنخفض اذا  
اجتمع فيه ولقيت الرجل القاه لقياً ولُبَيَّاناً ولقيته لقيّة  
واحدة - وكان النقاء مصدر لاقمته ملافاة ولقاء  
وتقول العامة لقيته نقاة واحدة خطأ

باب القاف والميم

مع ساثر الحروف

قَمَ نَ

(فلان قمن) بكذا وكذا وقمن به اى خلق وحري  
فاذا قلت قمن بكذا وكذا قلت قمنان وقمنون فاذا  
فحنت الميم كان الواحد والجميع فيه سواء وهى  
اللتين واعلامها

وقمن الشيء يتم فها وهو ان يصيب الشعر الندى  
ثم يصيبه التبار فيركبه لذلك وسخ واكثر ما يستعمل  
في الخيل والابل

والنقم - ممرقة الواحدة نِقْمَةٌ ونقمة

والقنق الخنقة والنزق ومنه اخذ الاولق وهو  
الجنوت ويقال منه ألنق فهو مالوق ومولوق  
وقال بعض النحويين اولقنى في وزن افضل هذا غلط  
عند البصريين لانه عدم في وزن فاعل وقال ضرب  
ضرب باؤ لقي اى متابا بضه في ارض مض

قَ لَ هـ

(القنلة) قنلة الجبل والجمع قلال وهى اعلاه والقنلة  
اعلى الرأس والقنلة - واحد القلال من قلال هجر  
وقد جاء في الحديث - والقنلة الخشب التى يضرب  
بها الصبي فتقع والجمع قنلين - وليس هذا  
بابها

والقنل قنل الرجل اذا شرب ورثت هيبته قنلا  
ويقول قوم من العرب للرجل اذا القوه (حيا الله  
القنيلة) يريدون الظلة والوجه

واللقن اليابس ثور لقن وكذلك الانان والجمع  
وليس له فاعل يتصرف ويقال ثور لقناق ايضاً  
ايضاً

والقنل العظيم والنامة قنلة واناسى قنلا لصغر  
رأسه

والقنل السرعة في بعض اللغات وليس هيت

قَ لَ يـ

(القلى) البنض قليشته اقله قلى وقليت الشيء  
على النار قلياً

والقيل واحد الاقيال اقيال حمير - وقد سميت العرب  
قَيْلاً وقيلة - وقيلة اسم امرأة - والقيل شرب نصف  
النهار ونوم نصف النهار - قالت ام تأبط شرا (واقه



﴿ قَ مَ ي ﴾

(قَيْمُ القوم) الذي يقوم بأمورهم والقيَم جمع قائمة من قولهم قائمة وقِيم وقومة وقامات أيضاً - والقائمة أيضاً آلة السانية والجمع أيضاً قِيم - وقِيم المرأة زوجها في بعض اللغات \*

حجج باب القاف والنون

مع باقي الحروف

﴿ قَ نَ و ﴾

(القَنَوُ) المَذَقُ وبجمع اقناء وقنواً والنوق فُلٌ مِمات ومنه اشتقاق تنوّقتُ في الشيء اذا بالفت فيه - والنوق جمع ناقة واصل الالف في الناقة من الواو ومثل من امثالهم (النوق بعد النوق) واستنوق الجبل اذا صار كالنافقة في لينها وانقيادها وادل من قال هذا طرفة بن العبد للمتلمس - ٣ - والنوق يياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنمج - والنيفة من التنوق \*

والنوق العظم الذي فيه الملح والجمع انواء ويقال 'نقي' ايضاً ويقال نقوت العظم وانقيته وانقيته ونقيته اذا استخرجت ما فيه من النقي - ونقواوة الشيء ما يتقى منه \*

والأقن جمع أقتة وهي حرف الجبل وقال مرة اخرى هي قطع متشعبة - ٤ - في اعل الجبل قال الشاعر في شنا على أقن ينها

عرة الطير كنوم النعام

ودافيسا - وواقم اطعم من اطام المدينة - قال الشاعر

لوان الردي زور عن ذي مهابة

لكان حُصير يوم أغلق وإفا

يعني حُصير الكتائب الخرجي - والموقم الذليل من الرجال \*

ورجل وابق وموتق ومق يتق مئة والقول موموق اذا كان محبوباً مثل وصل يصل \*

﴿ قَ مَ ة ﴾

(قِنة الرأس) اعلاه وكذل كقِنة كل شيء اعلاه قال الشاعر - ذو الرمة

وَرِدَتْ اَحْسَافاً وَالتُّرَايَا كَأَنَّهَا

على قِنة الرأس ابن ماء علقى

والقِنة مثل القهم وهولمة الشهوة للطعام قِهم وقِنه واما المعتم فلا اصل له فاما قول الراجز - روبة ولم يزل عرثيم مدعما

كالبحر يدعو هيقاً وهيقاً - ١ -

فانما هو حكاية صوت البحر \*

والأقن شدة يياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جداً ورجل أمهق وامرأة مفاء وهويياض سمج قبيح لا تخاطله صبغة ولا حمرة وقال بعضهم المعن مثل المرأة بينه في المين \*

والمئة اسم من ومته عقه مئة \*

والهقق ذكر الخليل ان الهقطانة حب يؤكل وليس

بحري صحيح \*

## ﴿ ق ن ة ﴾

(القنّة) أعلى الجبل والجمع قنّان - والقنّان موضع  
وبنو قنّان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب  
وقنّان القميص ردنه لئلا يمانية •  
والتهق ضرب من التبت وتهق الجمار ينشق وينشق  
نهاراً ونهاراً ونهاراً - والنهارقان عظامان في عرجى دمع  
الفرس والجمع نواهي •  
ونقّة الرجل من علته نقاهة نقية عنى إذا فهم عى واحسبه  
نقهاً ايضاً •

والمنقش شبيه بالفضير يرى الانسان زعموا قال الراجز  
اهنقني - ١ - اليوم وفوق الإهناق

## ﴿ ق ن ي ﴾

(قنّاءة) وقنّافني والقنّة من قولهم ائتيت قنّة  
حسنة وهو المال الذي احتجته فقال الله تعالى  
(وانه هو اغني واتق) اغني بسد قروا تقي جمل له  
اصل مالي قنّة •

والقنّين اصله الحداد ثم صار كل صانع قنّياً يقال قنّان  
الحداد الحدادة يقنّها قنّناً إذا طرّتها بالمطرقة  
وتقنّت المرأة إذا تزوّجت وبه سميت الماشطة القنينة  
ويمكن ان يكون اشتقاق القنينة التي تسمى العامة  
القنينة من الاول والثاني جميعاً - وبني القنّين حي  
من العرب ومثل من امثالهم (إذا سمعت يسوي  
القنّين فاعلم انه مصّيح) اي يصبح عندك اي قيم قال  
الراجز - في الثمين الثمين  
في صمعي اللبس والتمنّين

وجمع قنّة قيان وجمع قنّ قيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (دّة ذرين سعد القين) قال ابو بكر  
اي كلام باطل •

والثني الشعم وناقعة منقبة من ابل مناق  
والقنّ مثل اليقين سواء •

والثني لثة في آتني انافا ونيفا اذا عجبني - والنيق  
اعلى موضع في الجبل والجمع انياق ونيق وجمع  
الناقعة اياتي ونياق قال الراجز - القلاخ  
ابد كن الله من نياق ان لم تخش من الوثاق  
وقال آخر

اياتي قد كأت اذا فادها

يرادها يمنع ان غمادها

نطعها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منمت الابل - والنيقة من التوثق  
والناق الحارثين اليه الكف وضرتها وجهه نيوق والناق  
الحز الذي في مؤخر حافر القرس •

الحروف باب القاف والواو

مع باقي الحروف •

## ﴿ ق و ة ﴾

(القوّة) قوة الانسان والدابة والجمع قووي وقوي وقد  
قوي بها جميعاً - والقوّة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي  
قتل باخرى والجمع قوي ايضاً وكذلك قووي القور قال  
الراجز - الاغلب الحلي

كأن عرير بطله اذا ودي

جبل عجوزي صفوت سبع قوي

والقوّة اللبن اذا دخلته حوضه •

والقوّة من الحز سميت بذلك لان الانساب

(ق ن ي) باب القاف والواو

يُضَيَّ - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها  
كذا يقول الاصمعي •

وَالْوَهْنُ الجِلْدُ الَّذِي يَطْرَحُ فِي اعْتِاقِ الدَّوَابِّ  
حَتَّى تَوْغِذَ وَالجَمْعُ اوْهَانٌ وَيُقَالُ اوْهَمْتَ الدَّابَّةَ  
اِيْهَانًا اِذَا فُطِنَ بِهَا ذَلِكَ •

وَالْهُوْفَةُ مِثْلُ الْاَوْقَةِ وَهِيَ حُفْرَةٌ كَبِيرَةٌ يَجْتَمِعُ  
فِيْهَا الْمَاءُ وَتَأْتِيْهَا الطَّيْرُ وَالجَمْعُ اَوْقٌ - وَالْاَوْقُ  
الْفُتْلُ وَتَحْمَلُ الْمَكْرُو - اتْنِيْ يَوْفُوْنِيْ اَوْقًا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

عَزَّ عَلَى عَيْكَ اِنْ تَأَوْقَ

اَوْ اِنْ تَرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَثْنِيْ

﴿ قَوَّيْ ﴾

مهمل •

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْمَاءِ وَالْيَاءِ ﴾ -

﴿ قَوَّيْ ﴾

(الْمَيْقِيُّ) وَالجَمْعُ اِهْيَاقٌ وَهَيْاقٌ وَهَيْوَقٌ وَهُوَ الظَّلِيمُ •  
وَقَعِيَ عَنِ الطَّعَامِ يَقَعِيْ تَعْيًا اِذَا لَمْ يَشْتَهُ •

انْقَضَى حَرْفُ الْقَافِ وَالْجَمْعُ

رَبِّ الْمَالِيْنَ وَحَمِلَ اللهُ عَلَى

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ



﴿ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ حَرْفُ الْكَافِ وَمَابَعْدَهُ ﴾ -

فِي الثَّلَاثِيْنَ الصَّحِيحِ •

﴿ بَابُ الْكَافِ وَاللَّامِ ﴾ -

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيْنَ الصَّحِيحِ •

﴿ كَبَلَمَ ﴾

(الْكَلِمَةُ) الْوَاحِدَةُ مِنَ الْكَلِمِ وَالْكَلَامُ كَلِمَتُهُ تَكْلِيْمًا  
وَتَكَلَّمْتُ تَكْلِيْمًا وَذَكَرَ ابُوْزَيْدٌ اَنْ الْعَرَبَ يَقُولُ الرَّجُلَانِ  
لَا يَتَكَلَّمَانِ فِي مَعْنَى لَا يَتَكَلَّمَانِ - وَكَلَّمْتُ الرَّجُلَ الْكَلِمَةَ

كَلِمًا اِذَا جَرَحَتْهُ فَهُوَ مَكْلُومٌ وَكَلِيمٌ - وَالْجَوَاحِرُ كَلَامٌ  
وَقَوْمٌ كَلَمَى مِثْلُ جَزَحَى وَالْكَلَامُ الطَّيْنُ الْيَاسَ  
اَوْ اَرْضٌ غَلِيظَةٌ زَعَمُوا وَلَا اَدْرِي مَا صَحَّتْ •

وَكَلَّ الرَّجُلُ يَكْلُمُ كَمَا لَا وَكُمُولًا فَهُوَ كَامِلٌ وَأَكْلَهُ اللهُ  
فَهُوَ مُكْتَلٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَامِلًا وَكَيْلًا  
وَكَيْلَةً وَنَدَكَيْلًا وَمُكَيْلًا

وَأَمَّا ٢ - اسمٌ وَلَيْسَ بِمَرْبِيٍّ صَحِيحٌ •

وَاللَّكْمُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةٌ وَاَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ خُفَّ  
مَلَكُهُمْ يَخْفُ الْيَعْبَرُ اِذَا كَانَ صَلْبًا شَدِيدًا وَجِيلُ  
الْأَسْكَامِ مَعْرُوفٌ •

وَالْمَكْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَكْلٌ مَاءُ الْبَرِّ مُكُولًا اِذَا عَلَى  
وَبَرٌّ مَكُولٌ وَمَا فِيهَا الْاِمْكَلَةُ وَتَمْكَلَةُ اَيُّ شَيْءٍ قَلِيلٌ •

وَالْمَلِكُ اسْمٌ لِّجَمِيعِ مَا يَحْبُوهُ الْمَلِكُ وَسَيِّ الْمَلِكِ  
مَلِكًا بِذَلِكَ هُوَ الْمَلِكُ مَا يَحْبُوهُ الْاِنْسَانُ مِنْ مَالِهِ فَكَأَنَّ  
الْمَلِكَ دُونَ الْمَلِكِ وَكُلُّ مَلِكٍ مَلِكٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَلِكٍ

مَلِكًا وَالْمَلِكُ الْبَرُّ يَحْرُدُ بِهَا الرَّجُلُ يَقَالُ لِهَذَا الْوَادِي  
مَلِكٌ اَيُّ جَرٍّ - وَالْمَلِكُ اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَرَيْعَةٌ

(حَرْفُ الْكَافِ وَمَابَعْدَهُ) (بَابُ الْكَافِ وَاللَّامِ)

(بَابُ الْقَافِ وَالْمَاءِ وَالْيَاءِ)

تسمى الملك ملكا قال الشاعر - الاعشى  
فقال للملك اطلق منعم مائة

رسلا من القول محتوضا ومارضا

و واحد الملائك ملك و ربما هم قليل ملاك وربما  
قالوا للجمع ملك وفي التنزيل (و الملك على  
اربابها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمى العرب  
ما ليكا ومليكا ومكان - والا ملوك قوم من العرب  
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى  
املوك رد مان ويقال هذا ملاك الامر ويلاكه اى  
قومه - وشهدنا املاك فلان وملكت فلانا كذا  
وكذا اذا بسط يده فيه فليكما وجمع ملك املاك  
وملوك و جمع ملك املاك و يجمع الملك املاكا  
وملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا ملاك  
قال الشاعر - علقمة بن عبيدة

فلمست لانسور ولكن ملاك

تنزل من جحر السماء يصوب

و اشتقاق ذلك من الملائكة وهى الرسالة - ١ - والجمع  
ما لك قال الشاعر - عدى بن زيد الباهلى  
أبلغ النمان حتى ما ليكا

انه قد طال حبسى وانتظارى

ك ل ن

(اللكن) بقل اللسان كالضجة رجل الكن وامرأة  
لكناء من قوم لكن

ونكلت عن الشيء نكولا ونكلت بالرجل تكيلا  
من النكال والنكل الشيء الذى يشكى عن اصابه - قال

الراجز - دياح الهذلى

وازم على اقنائهم بمنكل

بصغرة و عمرض جيش جفلى

و النكل القيد والجمع آنكال والنكل ايضا حددة  
اللجام ورجل ناكل عن الامور ضيف - عنها والنكلة  
من قولهم نكل به نكلة فبيحة كأنه رساه بما  
ينكله \*

ك ل و

(الكولة) لغنى الكيلة كيلة الانسان والدابة \*  
واللوك مصدر لا كه يلوكه لوكا اذا اداره فيه  
ولاك القرس اللجام اذا اداره فيه ايضا وكل شيء  
مضته قد لسته لوكا ورجل يلوك اعراض الناس  
اذا كان قيع فيهم \*

ورجل وكلين الوكال اذا كان يكل امره الى  
الناس فلا يكنى نفسه - وتواكل القوم تواكلا وتواكلا  
وربما اشتقوا من هذا مفاعلة فقالوا مواكلة واكثر  
ما تكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان يواكل  
فلانا اى ياكل معه وكنك فلانا الى كذا وكذا اكله  
وكلا ووكولا وشول كنى الى كذا وكذا اى دعى  
اقربه ومنه اشتقاق لوكيل قال الشاعر - النابغة

كليني لهم يا امة ناصب

وكيل افاقيه بطل الكواكب

اى دعى و ايامه ورجل وكلة وكلة اذا كان يشكل  
على الناس ويوكل امره - ٢ - اليهم وذكر الاصمعي  
ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تنزوجه

(١) فى ٥ - والمائلة والمائلة الرسالة \* (٢) فى هامش - وقال مرة اخرى ويكل امره اليهم \*

فقال (لا تفضل فانه وكله فمكته يأكل خله) \*

﴿ ك ل ل ة ﴾ -

(الكلة) التي تنصب كالدرواء الجمل كلل عربي معروف وكل سيف كلة وكل البصر كلولا وكل البصر كلولا وكل البصر كلولا \*

والكهل من الرجال المجاوز حد الشباب رجل كهل وأسرأة كهلة والجمع الكهول واحسبهم قد قالوا كهل ولا ادري ما صحته وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (من كاهل) واكهل النبت اكهالا اذا تم واشتد. والكاهل بين الكنتين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمت العرب كهلا وكهلا وكاهلا وهو ابقيلة منهم \*

والكهل نهار كل القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا عرف صحته. والمكهل اصل بناء المكهل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سعى ذر النصارى كهكلا \*

وهلك ملك ملكا وهلكا وهلاكاً وهو هالك واعلمك الله اهلاكا ويقال هلكه افعاضافي معنى اهلكه الله قال الراجز - الحاج

ومهميه هالك من ترجا

صانعة آهواله من آذ بها اراد مهلك من ترجا - واسرأة هلك اذا كانت تنها لك في مشيتها وهو استرخاء في المشي - قال الشاعر

السالك الثرة اليقظان كائها  
مشى الملوك عليها انجيل الفضل

وربما سميت الفاجرة هلوكا وانهلك الرجل اذا حمل نفسه على الامر الصعب - والمهالك القين واصل ذلك ان بنى المهالك ابن عمرو بن اسد بن خزاعة كانوا قيوفا جرى ذلك حتى سعى كل قين هالكيا - وهلكي جمع هالك اخبروه فخرج مرسى وجرى \*

﴿ ك ل ل ي ﴾

(كلت) الشيء اكيله كيلة او غاني الكيلة اذا اؤفك ما يملكك اياه - ومثل من امشاهم (أحشفا وسوة كيلة) بالنصب لا غير - هكذا جاء النمل في قول البصريين \*

ويكسى بالمكان اذا اقام به يميز ولا يميزه  
﴿ باب الكاف والميم ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ ك م ن ﴾

(كن الشيء) في الشيء وكنن يكن كونا اذا توارى فيه والشيء كامن ومنه سعي الكمين في الحرب وكل شيء استتر بشيء قد كنن فيه وكنن يكنن كوننا والكننة ظلمة تحدث في العين رجل مكنون \*

والمكن والمكن يفض الضباب الواحدة مكنة ومكنة وضة مكنون اذا كان في بطنها مكن وفي الحديث

(ضة مكنون انصب الى من دجاجة بجمينة)

والمكنان وقالوا المكنان ضرب من البنت الواحدة مكنانة ويقال امكن المكان اذا انت المكنان والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان

مكنانة عند السلطان اي منزلة ورجل مكن من قوم مكناء عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا اعكنا

و استمكنك استمكنا •

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الكُمُ) واحد الاكُمُ - قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من لفظها - والكمُ لمن لا يهزم فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس •  
والكُوم مصدر كَام القرس الجعر يَكُومها كُومًا وناقة كُوماء عظيمة السنام والجلل اكُوم من ابل كُوم - ويهزم مكُوم كثير اللحم وكُومت الشيء تكويما اذا جمته - والكُومة والكموماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والاكومان تحت التند وتين اذا لم تهزم فاذا هزمت قلت التند وتين -  
قال الشاعر

وأتى امرؤا بطوى لولائى سرّى

اذا اُثرت فى اكو ميك الا نامل

ويروى اخذ عليك ويروى يشرقى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالصرع الاخير السمن والاول نقيته على نفسه - وكُومة اسم امرأة •

والكمُ من قولهم مكايكمو مكوا ومكأة وهو شبهه بالصغير قال الشاعر - عترة

وحليل غانية ركت سجد لا

تكمو فر يسه كشيذق الاعلم

وكذلك فسرقوه لجل وعز (الامكأة) انه الصغير والله اعلم •

والكمُ جحر الحية والضب يهزم ولا يهزم وهى المكاء ايضا يقال مكُوم ومكأ ايضا - قال الشاعر

وكمدون يتك من صنف

ومن حش جاحر فى مكأ - ٢

والمكأة طائر واشتقاقه من المكو وهو الصغير قال الشاعر

اذا غر دالمكأ فى غير روضة

فويل لاهل الشاء والحرات

﴿ كَمْ ة ﴾

(الكمة) مصدر كيه يكمة كهكاهى الظلة على البصر ورجل كاه ورجا قالوا كمة النهار اذا اعتزلت فى الشمس غيرة وكاه الانسان اذا تغير لونه ورجا قالوا للمستلب العقل اكاه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الاكاه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كاه البصر ومن كاه العقل واذا ولد الانسان اعى فهو اكاه والكمأة مهموزة وترأها ان شاء الله تعالى •

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم يكهم ويكهم كهمامة وهو كهم وكهم ويقال ذلك للسيف اذا كل وللرجل اذا ضيف ومنه اشتقاق كهم وهو اسم •

والمك مكأت الشيء امهكها مكأ اذا نلت فى سحفة او طه فهو مموك وممكك •

ومكأة اشتقاقها من منك القصيل ضرع امه اذا استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ما لها •  
والحكم من قولهم نهكم فلان علينا اذا تمدى تمكنا وهو شبهه بالهزة فيه •

والملك اصل بناء امهك فى الشيء يهملك انها كاذب فيه •

(١) فى هامش ل - قال ابو بكر اذا لم تهزم قلت التند وتين بالفتح واذا هزمت ضمت التاء • (٢) فى ل - من حشره

﴿ كَمَى ﴾

(كَمَى الشهادة) يكَمِيها كَيْماً اذا سترها وتكَمَى في السلاح كَيْماً ومنه اشتقاق اسم الكَيْمِي - وكل ما كَمَكَ قد سترت ومنه اشتقاق للكَمَّة •

﴿ باب الكاف والتون ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿ كَنَ وَ ﴾

(السُكُونُ) مصدر كان يكون 'كُونًا •

والتَّوَكُّلُ الحق رجل انوك من قوم تَوَكَّى و تَوَكَّ و امرأة تَوَكَّاه والاسم التَّوَكَّاة •

والْوَكْنُ والْوَكْنُ وكراطا ١ - والجمع وكُون و كور و مَوَاكِن وهي جمعة في ثقب ٢ - صخرة او اكمة في الحديث (اغزو الطير في مَوَاكِنها) وقالوا وكنناها مكنناها هي صيد هابليل وطائر و اكن من طير وكون •

فاما نكأت الشيء فهو زراء في باه ان شاء الله تعالى - وكثرت لغة في كنيث •

﴿ كَنَ نَ ﴾

(كَنَةُ الرجل) امرأة ابنه او اخيه او ما اشبه ذلك من قرابته ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي واذا عم اني لها هو •

و بنوكنة يطن من العرب يشبون الى امهم واحميم في شيف او حلقاء فيهم - وكنه الشيء وقته اتيت هذا في غير كنه اى في غير وقته ويكون الكنه ايضا التدبر فلت فوق كنه قدرتك وكنه استعفاك وكل ما كنتك من شيء فهو كِنٌ وقال ايضا هو كَنَةُ لك

و كَنَانُ لك •

والنَّهْكَ مصدر نهكه المرض ينهكه نهكاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك الرجل المحارم فهو متنهك لها اذا اقدم عليها وسعى ال رجل نهيك بالشجاعة •

والكَنْتُ اصل بناء الكَنَاءة تكهن تكهنًا وقالوا تكهنا والاول اعلى وكهن هي لغة في كهانة فهو كاهن •

والنَّكْه مصدر نكته نكها اذا استكته وربما قالوا كهمه وكعه اذا استكته وفي الحديث (قال ملك الموت لموسى عليها السلام كه في وجهي اى تنفس) •

والكَنَاءة النافذة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها قال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالماخوذ به نافة كهاة - قال الشاعر

جاءت كهاة ذات خيف جلاله •

عقيلة شيخ كالويل يندد

ويروى - وجاءت كهاة كالفتيق جلاله الويل المضى النليظة ويندد بنجيل عسر •

وهكَّن الرجل وهكَّن اذا تدم •

﴿ كَنَى ﴾

(كَنَيْتُ الرجل) اكنيه وكنيته اكنيه تكنيه وكنييت عن الشيء لا غير - والكنين لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدته منه تزين

بنتزع الجلدة عن لحم الكنين

وقال جرير

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب اللام والميم

مع سائر الحروف

لَمْ نَ

(النملة) واحداً تمل وتجمع تماماً ورجل تمل ذؤلفة اذا كان تأماً - وكتاب تمل اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث (تلقى منار تية النملة) وتمل القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض - وجارية نملة كثيرة الحركة في الجيب والذهاب

لَمْ وَ

(لما) يلموا اذا اخذ الشيء باجمعه والماء يلمؤ مهور

واللؤم معروف واللوم مصدر لئله الومه توما وكومة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام به فاما تلأت عليه الارض فتراه في باب الهز ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الا مر تلئت عليه - والام الرجل يلئم اذا جاء بما يلام عليه وجاء بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت الوم من فلان اي اقرب الى اللامة

وقال ملئت الرجل امولة مولاً اذا اعطيته مالا وملؤ الرجل فهو مليء اذا كان مليئاً - وملؤ الرجل اذا زكم

غز ابن مسرة يفرز دق كنيها

غز الطيب تفتح المذود

باب الكاف والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

كَ وَ

(كوه) يكوه كوهاً وتكوهت عليه اموره اذا تفرقت واتسمت ومنه اشتقاق الكوة والهو لك التحير في الامور وفي الحديث (استهو كون اتم)

كَ وَ يَ

(كوت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقولة من الواو يني التي في كي - والكئية هي الواحدة من الكئي وقالوا الكئية موضع الكئي

وويك - كلمة يني بها الانسان وليست بشتم كالويل والويج - قال ابو بكر الورس تصغير الويل شتم والويج تحن

باب الكاف والماء والياء

كَ مَ يَ

قول العرب هيئك وهيئك اي اسرع فيما انت فيه اقضى حرف الكاف والمجدلة

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

وقال قوم تملأ الرجل وهو الوجه فهو مملوء أى زكّم  
والملؤان طرفا النهار \*

والزّيمَةُ طعام الرّيس أو لم يؤلم إلا ما - وفى الحديث  
(أولم ولو بشاة) قال المازنى أولم وأولم حزام  
الرجل أو السرج \*

### لَمَمَ

(الذّمة) منقوصة الجماعة والجمع لمأت تراها فى بابها  
واللّمة الشرذون أو الجئة - وقال قوم بل اللّمة أكثر  
من أُلجة والجمع ليم - واللّمة الشئ المجتمع \*

واللّهم أصل بناء التهمة التهاما إذا ابتله وحيش  
لّهام يلتهم كل شئ - ومحرو لّهم واسع كثير الماء ورجل  
لّهم جواد وفرس لّهم ولّيم ولّيموم إذا كان جوادا  
خزير الجرى - ولّهمه الله كذا وكذا وهو اللّهام  
واللّهم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللّهم أيضاً  
وملهم موضع \*

والملّ ضد العجل وتملّ غملاً وامهله الله امهلا  
إذا لم يماجله ومشى فلات على تملّته وقالوا على  
مهلّته والاول اعلّى أى على رسله - ويقولون مهلا  
يارجل الذّكر والانى والجمع فيه سواء - والمهل  
ما ذاب من صغرى وحديد وكذلك فسر فى التنزيل  
والله اعلم \*

والمهلّ ضد يد الميت زعموا وقال أيضاً الملهة  
وفى الحديث (أما هو الملهة والتراب) - وقال  
ابوبكر يجرز يتسكين الماء وتحرّيكها - وعليك فى  
هذا الأمر مهلة أى نظرة \*

والملّة الجرة تشوى فيها الخبزة وكل جرة ملّة

ولا يقال للجرة ملّة حتى ينحططها ما د وكذلك  
الخبزة - ومنه اشتقاق ملّته الحصى ملأ وملّلا  
وهى اللّيلة \*

والمّ كلفتان جفتا كلمة واحدة كأنهم أرادوا هل  
أى أقبل وامّ أى قصد ويقال هلّم يارجل وهلم

يارجلان وهلموا يارجل وهلمنى يا امرأة وهلمن  
يانساء - ومن العرب من يقول هلّم للذّكر والانى  
والجمع - وتقول هلّمت بالرجل إذا قلت له هلّم \*

والمّلت من قومهم املت الابن إذا تركها وسومها  
فى مهمل وهو امل وفى الحديث سئل عن  
هواى الابن قالوا هو امل الابن - ومهمل الدمع  
يهمل هو لا فهو جاهل والمّلتان مثل الممول  
واهمل فلان امره إذا تركه ولم يحكمه وقد سميت  
العرب مهملات وهمالا - ومهمل العين والجمع مهامل  
وهو حيث يهمل الدمع \*

### لَمَّ

(رُمع) المى وهو اللّبي وهو شدة سررة ليطه  
وصلايته ومنه قيل شفة ليماء والاسم اللّبي كيمى  
يلبى ليمى شديداً \*

والميل مصدر اميل بين الميل إذا كان فيه اوجاج  
وهل اميل وفاة ميلاء إذا كانت سنامها ميل الى  
أحد شقيها - ورجل اميل إذا كان لا يثبت على القوس  
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال  
ويقال له الملول أيضاً - والميل من الارض والجمع  
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد  
معلوم - قال الشاعر

لما دعا الدعوة الاولى فاسمها

ودونه شقة ميلان اوميل

يصف ديتا - ويقال ملت مع فلات اميل ميلا  
اذا مالاه وان شدد الميل على وعصن ميل  
متائل \*

ومضى ملي من الليل - ١ - اى ساعة طويلة وتليت  
حيثك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا  
تجاوزت عنه وارخيت له طوله \*

ولليم واللام والياء مواضع تراها في المنزل ان شاء الله  
تعالى - وامليت الكتاب امليه ويقال امليت ببنى  
امليت \*

باب اللام والنون

مع سائر الحروف \*

ل ن و

(كون) كل شئ ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان  
وفي التنزيل (واختلاف السكتكم والواينكم)  
وتلون علينا فلان اذا اختفت اخلافة - قال الشاعر  
فما تذكروم على حال تكون بها

تأكلون في اوائها النول  
ولوين اسم واللوة لغة في اللينة وهي الفضلة والجمع  
لون \*

والنول مصدر ثلثه اوله نولا وهو من النوال

ونزلته تنويلا قال الشاعر

اذا قلت هاتي نولي نيتي عما يأت

على هضم الكشح ربا المفضل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي  
المنوال ايضا - وتناولت الشئ تناولوا اذا تاطعت  
وساكان نولك ان فعل كذا وكذا اى ساكان  
ينبئ لك ان فعله - ومنولة اسم ام حى من العرب  
وما احببت من فلان نيل ولا نيلة - ٢ - ولا نولة  
وقد سمى العرب نوالا ومنولا \*

ل ن هـ

(اللثة) ما يهد به الرجل اذا قدم من سفر يقال  
لمنونا ما صدكم اى اطعونا وقال ابو زيد بل اللثة  
ما يطل به الضيف قبل الطعام ومنه لغوا ضيفكم  
وبنوها ن بطن من العرب وهم اخوة همدان \*

والتهل من الاصداد عندم لانهم يسمون المطشان  
ناهلا والنفارب اول شربة لاهلا وهلات ويقال  
للمطشان نهلان - وللهل للورد والجمع مناهل  
ومنهال اسم كانه يفعل من التهل - وقد سمى العرب  
نويلا ويمكن ان يكون مهال مفعلا من نهال الشئ  
انتهالا - ٣ \*

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شئ لين بين المين واليان فتح

(باب اللام والنون)

(١) في ه من النهار \* (٢) في ل و منح - نيلة (بكسر النون) \* (٣) هذا يقول به عارف باللغة ولا شاد  
في التحو فان لا يجوز ان يكون مفعلا لانه من الميل والنون زائدة ولوقلت منعلا فلا وجود له في كلامهم فهو بناء منكسر  
ولو قيل منهال بالضم جازان يكون منعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى فاضل امام  
كالؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقطه اولى - س \*

اللام فلما اللبان فصدراً الملاينة لايت فلا ناملاينة  
وليانا - واللبنة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم  
من لبنة) وجمع لبنة ليان - قال الشاعر  
وسالفة كسحوق اللبان

اضرم فيها التوي السمر

ولانثقت الى روايتهم كسحوق اللبان فليس بشيء  
وقال بعض اهل اللثة ليس كل نخلة لبنة اللين الدقل  
بينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنفع  
المرايد حتى تجذ الآلوان - يريدون الدقل والمرايد  
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلقنهم واهل البحرين  
يسمونه القداء ومدود - واللبان مصدر لوبته ليا  
وليانا اذا مطته - وفي الحديث (كفى الواجد  
ظلم) ولويت الحبل الربية ليا - قال الشاعر  
طيلين لياي وانت مليه

واحسن باذات الوشاح التقاضيا

والنبيل مصدر لنت الشيء اناله نبلا ونالة واقلت  
فلانا اذا عطيت نبلا وكان النبيل والنول متقاربان  
في المعنى - والنبيل النهر المعروف وقد سمى العرب  
ناثلا

باب اللام والواو

مع باقي الحروف

ل و ؤ

(الؤه) من قولهم رأيت لومة السراب وتلوه  
اي برقهلاه يله كوهما وكوهانا والتلوه البريق  
واللهو مصدر لموت بالشيء الموهلوه كوهة الرحي

ماطرحت فيها من الحب والجمع لوى ومنه قولهم (عظام  
اللى) اي كثير الخير والجمع لهوات ولهوات ولهذا  
موضع راء فيه انت شاء الله تعالى - واللهوا - ١  
موضع

والو هل القزع وهل يو هل وهلا اذا فزع فهو  
وهل ووهلته توهيلا

والولة ولعت المرأة توله وتيله ولها في الله والجمع  
وله اذا استخفها حزن وآلها الحزن في موكلة  
وزعم قوم من اهل اللثة ان النكبت تسمى الموكلة  
ولا عرف ما صحته الا ان قول الراجز  
حاملة دلو ي لا عمو له

ملاي من الماء كمين المولة

اي كمين المزون - ١ - يترقرق فيها الدمع ورجل  
واله وولة ولغات ونساء ولغات والواحدة  
ولعى - والولة موضع

والهول اسم هالي الاسم هو لني هولاء والامر  
هائل ومهول وقد سمى العرب هولاء - والتهويل  
شيء كان يقل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلوا  
الرجل او قدوا اثارا والقوا فيها ملحا فذلكت التهويل  
والذي يحلف المهور

ل و ؤ

(لويت العود) الوبه ليا ولويت الرجل اذا مطته  
الوبه ليا ايضا - واللوى من الرمل مقصور وهو  
مسترق الرمل ولواء الجيش ممدود - واللوى دال البطن  
مقصور مفتوح اللام - واللوية ما انخفضت به المرأة

باب اللام والواو

(١) ن - اللهو موضع \* (٢) اراد ان الشعر الذي استشهد به القوم له عوام ليس على عله فان المولة فيه ليس

لنكبت كافر وه - س \*

ذأثرها أو ضيفها - واللوى من قولهم لوى القرس  
يلوى إذا كان في ظهره اعوجاج - والوى بهم الدهر  
يلوى الواء إذا افهم - ولوى البقل يلوى إذا اصفر  
ولم يستحكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد  
الارقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الحبيب السفا الصيفيا

والتجلب ارتداد الكلاء - والسفا سبل يثبت في الرجل  
مثل الشوك وقصته البهي - والحيف الريح الحارة تهب  
من ناحية اليمن فيحيف عليها الشجر اى يسقط ورقه  
يقولون هاف الشجر حيف فهو هائف اذا سقط ورقه  
وقد سمت العرب لوبيا وهو تصغير اللوى واختلفوا  
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون  
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللثة من  
همز لوبيا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى  
ورجل اللوى اذا كان خميما - قال الراجز

ينسكل عن خصامه الا لوى الالذ

حتى ترى جمر شذا قد برد

الشذى الاذى

والويل من قولهم ويله وقوله ويروى ويله وقوله  
وويل له وقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر  
شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل وألفه وائل  
اذا نجابه سعى الرجل وائل له مواضع في الهمز  
تراء ان شاء الله تعالى - والوالاة مهموز الموضع الذى  
وألت فيه الغنم اى برت وبزلت ويقال (أحذر نيك

الوالاة لا تفزلها) وقول الرجل للرجل لا وألت ان  
وألت اى لا نجوت ان نجوت - وألت الامر ولاية  
حسنة وواليت فلانا مولاة وولا - وولاية  
برذعة تلوح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت  
ولاية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولى  
ووليت الارض فى مولى اذا اصابها الولي وهو  
الطربعد الوسى - قال الشاعر

لنى ويلة تمرع جنبى فاني

لما نلت من وسمى نماك شاكر

اصلها ولنى ولنى - اى امطرنى الوسى ثم الولي ثم  
العهاد - ووليت ظهري تولى اذا جعلته وراء ظهري  
ولي الامر وهذا دون فلات وهو الاولى بكذا  
وكذا والاثنان الا ويا ون الجمع الا وكون والا ولاء  
ايضا

باب اللام والماء والياء

ل م ي

(لميت) عن الشيء المي لميكا اذا سلطت عنه ولم يعرف  
الاصمى مصدر لميت عن الشيء وقال غيره لميكا  
وقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولها اسم  
ولويت الشيء الويه ليه حسنة وما احسن ليه هذا  
الحبل والية الكيش وكيش الياث ونسجة الياثة ونجم  
الية اليا والياث واليا - قال الراجز

وقد قضاكم ما لا يفتح

من الياث وخصى لويج

وتنى الياث - قال الراجز

(١) كذا قال وهو ليس على موضعه فان اراد المعنى لجا نزالا ان الواو لا معنى له والافاصله اولئى وهذا واضح - س

كأنما عطية بن كعب ظليمة قائمة في ركب  
يرتج ألياء ارتجاج الوطوب  
والآلية الجين ويجمع ألياء في بعض اللغات الوة -  
والآلهة الشمس بينه وقالوا الألية أيضاً - قال  
الشاعر - مية بنت عتبة بن الحارث بن شهاب  
ترو حنا من اللباء قصراً  
فانجنا إلهة أن تؤوبا  
وروى آية - وإلهة موضع \*

وأكبل مصدر هك الشيء أهله هيلاً نحو الرمل وما  
أشبهه في الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من أمثالهم  
(محسنة فبيل) وجاء فلان بالهيل والهيلان إذا جاء  
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره هيلاً مثل  
هله سواء أهال الكتيب أهياً وهو مؤنهل والاصل  
منهيل \*

ويقال ذهب فلان بذى بلياً وبذى هلياً فاما هليان  
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري \*

انقضى حرف اللام والمجدة

رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله

واصحباه

اجمين \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده \*

في الثلاثي الصحيح \*

باب الميم والثون \*

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

م ن و

(الثورة) مثل الثنية في بعض اللغات هذه منوي

مثل مني \*

وما ن الرجل أهله وغيره يؤمنه مؤناً إذا تحمّل  
مؤدبتهم والمؤنة تهمن ولا تهمنز والمهن أكثر والجمع  
مؤن - وذوما وإن موضع - ونافه آمون شديدة  
صلية هكذا قال الأصمعي وقال غيره يؤمن عثارها \*  
والنوم معروف نام الرجل بنام نوماً وكثر ذلك  
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار  
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوم  
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث  
أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (إنومان)  
ورجل تؤوم أيضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة  
إذا كان خاملاً يتسكين الو او وفي الحديث عن علي  
عليه السلام (خير أهل ذلك الزمان كل نومة أولئك  
مصاييح الدجى يسوا بالساييح المذاييح البذر) \*

ونعى الشيء نعى ونموا والياء اعلى وانصع فن  
قال ينمو جعل المصدر نغواً أو من قال بالياء جعل  
للمصدر نغاً \*

وتم الذباب إذا ذرق يسم ونغاً ونها وانكر  
أبو حاتم هذا ولم يرفعه ولا البيت الذي احتج به

حرف الميم وما بعده

باب الميم والثون

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشديتا واستضفه  
ايضاً والبيت للرزق

وقد وثم الذباب عليه

كَأَنَّ وَنِيْمَهُ نَقَطُ الْمَدَادِ

﴿ م ن ة ﴾

(المنة) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد  
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وجل منين اذا كان  
ضعيفا - قال الرازي

يَارِهَا اِنْ سَلِمْتَ يَمْنَى

وسلم الساق الذي يلين - ١

وَلَمْ تُغْنِي عُنْدَ الْمَتْنِ

ويقال منه السير يمنة منا اذا اتبعه واضفنه \*

والمن من قولهم امتنت الرجل امتنته امتنا اذا  
ابتذله - واصل المنة العمل باليد ورجل ما هن  
من قوم مينة وفلان يقوم بمنة ماله اي باصلاحه  
والمرأة تقوم بمنة يتها اذا قامت باصلاحه \*

والنهم رجل هم بين النهم اذا كان شرها ونهم اسم  
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سعى عبد نعم وفقد  
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال  
(بنو من اثم فقالوا بنو عبد نعم فقال صلى الله عليه  
وآله وسلم نهم شيطان اثم بنو عبد الله) ونهم  
اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الرازي  
أَقْدِمَ اغَايِرِهِمْ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

ولا تها لنك رجل نادرة

وبروي ولانها لن لرجل - والنهم الصوت مثل  
النهم سمعت نمة الرجل يفتح الماء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهته - ورجل نعم  
ولي في هذا الامر نمة اي شهوة وحاجة والرجل  
منهم بكذا وكذا اذا كان منرى به - والنهم طائر  
والنهي الخد اذا قال الشاعر - الاعشى  
وَادْفَعْ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعْيِرْكُمْ

لساناً كقعر اص النهي ملجبا

وبروي كقعر اص الخفاجي من بني خفاجة والنهام  
زعموا اسم \*

والنمة من قولهم نمة نمة نهما وهونامة وهو شيء  
بالخيرة لنة بمانية \*

والهينة والهينة زعموا ارض سهلة وليس ثبت  
وبهوناهم حي من الجف زعموا وقد جاء في الشعر  
الفصيح - وانهم ضرب من التمر ويقال النربعينة  
انشدنا ابو حاتم عن ابى زيد \*

مَالِكٌ لَا تُطْمِئِنُّ مِنَ الْهَنَمِ

وقد ائتاك العير في الشهر الا صم

والهينة كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم وفي  
الحديث ان عمر رضي الله تعالى عنه دخل على اخته  
قبل ان يسلم فسمعا قرا فقال (ما هذه الهينة) \*

﴿ م ن ي ﴾

(المني) مشدد الياء معروف ميني يمني وامني يمني  
مينا ومينا ومينا ومينا \*

والمين الكذب مان يمين مينا هو مائن - قال الشاعر  
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَأْسِهِ

والتي قولها كذبا ومينا



(باب النون والواو) حرف النون وما بعده

مروان يا مروان لليوم المي

ليوم رزوع أو قال مكرم-

قال-٢- أبو بكر كما قالوا ليل أليل وأكثرته

سأومة إذا أكثره يوماً يوماً-

باب الميم والماء والياء

م ه ي

(مهرت) الشيء أهناه ميهاً وأمهوه مثل أمهيه

سواء - قال أبو بكر أمهيه أحدهد وأمهيت

السكين إذا حدهده ولا يقال مهيت - وإنشد

لامرئ القيس

رائحه من ريش تاهضة

ثم آتاه على تجريه

ومية اسم

والميم مصدر هام يميم هيماً وهيماً نا - والميم الابل

الطاش وقالوا بل الميم جمع هيما وهو داء يصيب

الابل فتشرب ولا تروى ذوالهيام الداء الذي يصيب

الابل بينه قال الشاعر - عمر وعين حزام العذرى

في اليأس أوداه الهيام أصابي

فأياك عنى لا أعيبك بدائيا

والهيما موضع

والهيمى مسمى الماء يسمى هيماً إذا سال وجرى

على وجه الأرض وكذلك هي الدمع يسمى - والهيان

مروى واحبه فارسياً مرباً وهيان اسم

هيان بن عتافة وهو بعض الرجزاء وقد

سمت العرب هيان

وهام يميم هيماً وهيماً نا وهيماً نا وارض هيما

وهي ارض مغللة وكذلك هيما الا أن هيما أكثر

استعمالاً في كلامهم من الهيما -

أقضى حرف الميم والله الحمد



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب النون والواو

مع سائر الحروف

ن و ه

(النواعة) والنواعة واحد - ونوهت بالحديث وغيره

نوماً إذا شدته وأظهرته

والوحن وهن بن وهنا وهنا وقال أيضاً من

قولهم وهن الشيء يوهن وهنا وهنا وهنا مضي

وهن من الليل ومو من أي قطعة عظيمة والواهة

داء يصيب الانسان في أخذه عند الكبر قال

الشاعر - الاغلب المعلى

من الجعنين ارباب القرى

ليست به واهنة ولا نسا

واو هنت الامر أو هنت ايجاناً إذا ضغفت

والواهنة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود

وقالوا الواهنة قفرة من فقر القفا

والهنوا - م وهو قبيلة من العرب أو قبائل وهو

(١) الرواية - ثم أخو الهيجا في اليوم المي - س (٢) قل - بمعنى الشديد وقال بعض أهل اللغة يوم أيوم كما قالوا

ليل الليلة أكل صعباً شديداً

ومن شىء فلان على هيئة اى على سكونه - وهنائه الطعام  
اذا قلت له هنياً ويقال هنيئته على الامر يسره به هنية  
وهنائه هنية ومثل من امثالهم (انما سميت هاتكاتها)  
قال واصله الطيبة - قال الفرزدق

هنأ نام حتى انا ان عليم

سواقى السباك ذى السلاح السواجم  
وهنائه اعطيته - والهنؤ العلية مثل المنع العلية •

انقضى حرف النون والمحدث

وب المالمين وصل الله على

محمد وآله وسلم تسليماً •

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى فهو من الليل •  
والهون بن خزيم بن مدركة بن الياس بن مضر  
وهو اخر القارة بطن من العرب - والهون  
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء  
على هنيته - والهون ضد الكرامة ورجل مهين وأهون  
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضاً  
اسم رجل - والهون الهون قال الله عز وجل (ألم تتركه)  
على هون) والمهاون الذى يذيق به عربي ضحيح  
لا يقال مهاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف  
واو - قال ابو زيد انه سمع من ناس ولم يحى  
به غيره •

### ن و ي

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناه مهموز  
والنوى من وى ي وياً وئياً وهو التضمير فى  
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تبيها في  
ذكرى) ووتى ي وياً اذا اعيى وهو الوتى •

باب النون والماء والياء

### ن ه ي

(نهيئ الرجل) عن الامر انهاء نهياً - والنهى ينهى  
النون وكسرها التدبير يكون له حاجز ينهى الماء ان  
يفيض والجمع آناه ونهائ - ونهى الشيء غايته ونهائته  
ونهى التوتد الغرض فى رأيه الذى ينهى الجلبان  
ينسلخ - والنهى من النحل وهو جمع نهية ايضاً لانه  
ينهى عن الجمل - والنهية والجمع تناه وهى مواضع  
تنهيط وتنتهى اليها الماء السماء - والنهية - الرجاء  
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والماء والياء

### و ه ي

(الوهم) مصدر وهى الشئ يهوى وهياً اذا ضف  
فهو واه •

والهموى القطعة من الليل يقال تسره هموى من الليل  
وهواء من الليل والهموى هوى النفس مقصور  
والجمع آهواء هوى جوى هوى شديداً والجمع  
اهوية والهواء بين السماء والارض مدود وقال  
الشاعر - اسرو القيس

ويلها فى هواء الجوز طالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

وقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشئ فيه - وهوى

(حرف الواو) (باب الواو والماء والياء) (حرف النون والماء والياء)

الابل - وألبوب ما غلظ من وجه الارض والجباب  
الماء الكثير وكذلك ماء جباب وليس يثبت •

﴿ ب ح ح ﴾

(الجَب) جمع الجبة وهو ما سقط من بذرا قبل  
والجَب جَب الماء وهو تكسره وهو الجَاب  
والجَاب الجَب بينه - والجَاب ضرب من الحيات  
والجَب الحبوب والجَابَة النفاخة على الماء من  
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الجبة •  
والْبَحُّ في الحلق وهو البَاح •

﴿ ب خ خ ﴾

(الْخَب) ضرب من مشي الخيل والخبيب خد في  
الارض وخَبَاب وخَبِيب اسبان •

﴿ ب ذ ذ ﴾

(الْبَذ) تبادل الصغدين من كثرة لهما والبَذاد من  
قولهم (بَذَاد بَذَاد) أي لبِذ كل رجل منكم صاحبه أي  
ليكنفه - ويقال جاءت الخيل بَذَادٍ اذلهات متفرقة  
قال الشاعر

وذكرت من لبن المطلق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بَذَادٍ

أي متفرقة وهو مثل حَذَامٍ وقَطَامٍ •

﴿ ب ذ ذ ﴾

(الْبَذْذ) مثل البَذْذَة وهو سوء الهيئة •

والذَّبْذَبُ ذبول الشفتين من عطش - والذَّبَابُ زعوا

الواحد من الذَّبَابِ وكذلك فسر في التنزيل (وَأَن

يَهْوَى هَوًى) إذا سقط من علو إلى سفلى وجمع  
هوى النفس اهواء وهواء الجواهري - والهَوَّةُ  
خزنة في الارض يجتمع فيها ماء السماء أكثر من  
الخزنة والجمع هَوًى •

هذا آخر الثلاثي وما تشب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليمًا •



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثي - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلان  
في موضع الدين واللام او اللين والفاء واللام  
من الاسماء والمصادر وما تشب منه وهو ملحق  
بما مضى من الثلاثي الصحيح •

﴿ ب ب الباء ﴾

﴿ ب ت ت ﴾

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت إذا حلف يميناً بتاً  
فقطها •

والتب والتبَاب والتسبب هذا كله من المهلاك •

﴿ ب ت ت ﴾

مهمل •

﴿ ب ج ج ﴾

(البَجج) بدن مجاج ممثلي •

والجَباج والجَبَاب شبيه بالزبد المتقطع يكون على البان

(١) أعلم أن هذا الباب والذي بعده أعني باب المهمل مكرر غالبه وكان اللاحق بالمولف أن يذكر المثل آخر كل حرف  
في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائي المتقدم - س - (٢) في ل - ومن المجازة أيضاً •

و زبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامتيها - ٢ •

﴿ ب س س ﴾

(السَّبَبُ) الجبل او الخيط و الجمع اسباب و ين و ين  
فلان سبب اى جبل يوصل - و سيب القرس شعر ذنبه  
و ناصيته •

﴿ ب ش ش ﴾

(السَّبَبُ) الثور الوحش المسن و هو السَّبُوب و المشب •

﴿ ب ص ص ﴾

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض و في صفة النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (كأنما عشي في صَبَب) و الجمع اصباب •

﴿ ب ض ض ﴾

(الصَّبَبُ) تنطية الشيء و تدخل بعضه في بعض و منه  
صَبَبَةُ الحديد و حسب ان اشتقاق الصَّبَب من هذا  
لتنطية الافق - و قد سمى العرب صَبَبَةً •

﴿ ب ط ط ﴾

مهمل الافق قولهم الطَّبَب جمع طَبَّة و هى قطعة من ادم  
طويلة و قد مر هذا في الثاني •

﴿ ب ظ ظ ﴾

مهمل •

﴿ ب ع ع ﴾

(الْبَعْعُ) مثل الباع سواه الذى عليه بماع و به اى  
قله قال الشاعر - امرؤ القيس  
والقى بصمره النيط بماعه

زول الباني ذى الياب المجل

﴿ ب غ غ ﴾

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة و غيرها - و النيب المسيل

يَسْلُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد و الله اعلم  
قال ابو عبيدة ذُّبَاب واحد و الجمع ذَبَابٌ مثل غراب  
و غرابان و قالوا اذ بة مثل اقربية في العدد القليل - قال  
الراجز - النابتة الذبياني

يا او هب الناس لَنُصِّبْهُ

صُرَابِيَّةً بِالْشُّغْرِ الْأَذْبِيَّةِ

فما قول العامة ذَبَابًا - ١ - نطأ - و ذبَاب كل شيء  
حده و ذباب البين انساها و ذباب اذن القرس  
طرفها •

﴿ ب ر ر ﴾

(اكرَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخبائسات غدا المين غَلَبَ

و البيرة السراء و الملاءة الرَبَبُ

﴿ ب ز ز ﴾

(الزَّبَبُ) كثرة الشر و هو معدرا زبب - و الزبب  
مروف - و الحية ذوالزببين التى لها نقطتان سوداوان  
فوق عينيها و فى الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم - (طَوَّقَ يوم القيامة شجاعا اقروع له زببتان)  
و هو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يكلم  
حتى زبب شدقاه) اى عصب عليها الريق - و انزبب  
ضرب من السَّار و يقال انه اسم - قال الشاعر  
الحارث بن حازم

و لقد رأيت مامشرا قد جثوا مالا و ولذا

و م ز باب حائر لا تسمع الاذان رعدا

فمش بجسد لا يضربك الا قمت جدا

و العيش خير فى ظلا ل التروك من عاش كذا

الغائص من الأرض •

بَ قَ قَ

مهمل •

بَ قَ قَ

(البَقَقُ) والباق رجل باقى كثير الكلام - قال

الراجز - أبو النجم الجلي

وقد اتود بالدوى المزمّل

أخرس فى الركب - ١ - باقى النزل

بَ اكْ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الأبل وغيرها •

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة فى الشئ • وجدبة وبلأ وريح

ليل تهب ياردة فيها بل •

واللبُّ لب الدابة ولب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخى اللب) اذا جاء رخي البال •

بَ مَ مَ

مهمل •

بَ نَ نَ

مهمل •

بَ وَ وَ

مهمل •

بَ هَ هَ

(العَبَّاءُ) ثوب هَبَّ اذا كان متفرقا •

بَ يَ يَ

مهمل •

باب التاء •

تَ تَ تَ

مهملات وكذلك حالها مع الميم •

تَ حَ حَ

(الحَتَّ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها •

والتحت ضد فوق •

تَ خَ خَ

(أَخْتَتُ) فتور يجره الانسان فى بدنه •

والتخت فارسي مربوب وقد تكلم به العرب •

تَ ذَ ذَ

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين •

تَ صَ صَ

(الصَتَّ) مثل الصد فلان يصت كذا وكذا

اى مشغول به متعرض له - والصَّتيت القرعة من

الناس •

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء •

تَ عَ عَ

الْتَتَّ شبيه - ٢ - بالنظ فى كلام او غيره •

تَ غَ غَ

مهمل وكذلك مع القاف وال Kaf واللام

والميم •

تَ نَ نَ

(النَّتنُ) اسم الشئ المتين وهو ما عرض فى الشئ

فاتن وهو مصدر ايضا تن الشئ واتن بمعنى •

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلک مع الحاء والياء •

باب التاء •

﴿ تَ جَ ج ﴾

مهمل وكذلک مع الحاء والياء الى الكاف الا في قولهم تَجَّاجٌ وهو الماء المتجاج المنصب •

﴿ تَ لَ ل ﴾

(التَّلُّ) الملاك - قال الرازي

اِنَّ يَتَّقُوْكُمْ يَخْشَوْكُمْ بِاللِّئْلِ

﴿ تَ مَ م ﴾

(الثَّامُ) واحدها ثَامَةٌ وهونبت •

﴿ تَ نَ ن ﴾

(النُّنْ) جمع نُنَّة وهو الشعر للناس على دائرة حافر القوس •

﴿ تَ وَ و ﴾

مهمل وما بعده •

باب الجيم •

﴿ جَ حَ ح ﴾

(الجَجَج) الورقة في العظم وجَجَج ضرب من زجر النعم والجَجَج جمع جَجَّة •

والجَجَج - ١ - من قولهم آججت السبعة اجماعاً وهذا مستقضى في الثاني •

﴿ جَ خَ خ ﴾

مهملات •

﴿ جَ دَ د ﴾

(الجَدَّة) المستوى من الارض ومن امثالهم (من

سلك الجَدَّة آيَمَ النِّتَارَةِ •

﴿ جَ ذَ ذ ﴾

(الجَذَّة) الترق •

﴿ جَ زَ ز ﴾

(الزَجَج) الاضطراب •

والزَجَج التلق - قال الشاعر

اني لاهوى طفلة فيها غنج

خلخالها في ساعها غير جرج

والجرج ارض ذات ججارة وغلط وارض جرجرة

وبه سى الرجل جرجياً •

﴿ جَ زَ ز ﴾

(الجزَز) الصوف المزوز •

والزَجَج له موضان رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرن - ونامة زجاء ينة

الزجج طويلة الساقين ويقال ببدة الخطو •

﴿ جَ سَ س ﴾

يقال (لا آتيك سبيس الليالي) كما يقولون طوال

اليالي وطوال الدهر قال الشاعر - السخري

هنالك لا ارجو الحياة تسرفي

سبيس الليالي مسبلاً بالجرائر

﴿ جَ شَ ش ﴾

(الشَّج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء •

﴿ جَ صَ ص ﴾

مهمل وكذلک مع الضاد والطاء والظاء والعين

والنين •

﴿ جَ فَ ف ﴾

(الجَفَف) اليس من الارض •

(جاء)

(جاء)

والقصج دابة أُنْفِج بين القصج وكذلك الانسان وهو في الانس تباعد في الركبتين وفي الدواب تباعد المرقومين •

﴿ ج ق ق ق ﴾

مهملات الوجوه وكذلك مع الكلف •

﴿ ج ل ل ل ﴾

(اسرجل) عظيم وامرجل يسير وهو من الاضداد • والجلبج شبيه بالقلق زعموا •

﴿ ج م م م ﴾

(الجلم) الكثير مثل الجلم سواء • والمحجج استرخاء الشدقين نحو ما يمر والشيخ اذا هزم •

﴿ ج ن ن ن ﴾

(الجنن) القبر وكل ما اجنك فهو جنن لك والجنن جمع نجنة وهو ما استترت به •

﴿ ج و و و ﴾

مهمل وكذلك مع الهاء والياء •

﴿ ج ه ه ه ﴾

﴿ ج خ خ خ ﴾

مهمل •

﴿ ح د د د ﴾

(حد الرجل) حدد اذا كان سريع النغب والحداد النع وبه سمي السجان حد ادا ويقال هذا امر حدد اي تمتع لايمل ان يركب - ويقال امر حدد اي باطل ودعوة حددة اي باطلة •

﴿ ح ذ ذ ذ ﴾

(الحدذ) سرعة والحدذ ايضا خفة في ذنب القرس •

﴿ ح ر ر ر ﴾

(الرحح) اتساع الجوافر وهو عيب • ويروح كلمة صحيحة في وزن قيل •

﴿ ح ز ز ز ﴾

مهمل •

﴿ ح س س س ﴾

مهمل •

﴿ ح ش ش ش ﴾

مهمل •

﴿ ح ص ص ص ﴾

(الحصص) رجل احص بين الحصص اذا كان قليل الشر شر الرأس وكذلك في الخيل اذا قل شر اذا ناجاه •

﴿ ح ض ض ض ﴾

(الحضض) ويقال الحضض ويقال الحظظ والضم ايضا وهو صنع من نحو الصبر والمر وما شبههما وروى عن الخليل انه قال الحظظ بالاضاد والظاء •

﴿ ح ط ط ط ﴾

مهمل وكذلك الى التاء •

﴿ ح ف ف ف ﴾

(الحفف) وهو غلظ العيشة - وقال قوم بل الحنف ان يقل الطلم ويكثر آكلوه •

﴿ ح ق ق ق ﴾

(الحقق) وهو ان يضع القرس حافر رجله على موضع حافريه في المشي وذلك عيب ويقال

فرس احق بين الحلق \*

﴿ حَ كَ كَ ﴾

(الحكك) مشية فيها تحرك شبيهة بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى تنهكه - حافر احك بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصص في الابواب \*

﴿ حَ لَ لَ ﴾

(الحلل) - ترخاء في عصب الدابة وفرس احل - بين الحلال \*

﴿ حَ مَ مَ ﴾

وهو من قولهم (حَمَم) القرخ اذا نبت ريشه \* والمخ من قولهم مخ الثوب اذا اخلق وامخ محوفاً ومخاً \*

﴿ حَ نَ نَ ﴾

(جنح) زجر من زجر التنم \* ونحن كلة بني بها الجمع \*

﴿ حَ وَّ وَّ ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء \*

﴿ حَ ذَ ذَ ﴾

﴿ حَ ذَ ذَ ﴾

(الدخغ) سواد وكدة \*

﴿ حَ ذَ ذَ ﴾

مهمل \*

﴿ حَ رَ رَ ﴾

(الرخخ) - هولة ولين \*

﴿ خَ زَ زَ ﴾

(الخوز) الذكر من الارانب \*

﴿ خَ سَ سَ ﴾

مهمل وكذلك الى القاء \*

﴿ خَ فَ فَ ﴾

(الفخخ) - استرخاء في الرئتين \*

﴿ خَ قَ قَ ﴾

(الخقيق) - واخلق غيلان القدر وما اشبهه \*

﴿ خَ كَ كَ ﴾

مهمل \*

﴿ خَ لَ لَ ﴾

(الخلل) في الشيء الضعف فيه \*

﴿ خَ مَ مَ ﴾

مهمل \*

﴿ خَ نَ نَ ﴾

(الخنن) لغنة في الكلام وكان الخنن اشد من النتن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر \*

﴿ خَ وَّ وَّ ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء \*

﴿ خَ ذَ ذَ ﴾

﴿ خَ ذَ ذَ ﴾

مهمل \*

﴿ خَ رَ رَ ﴾

(الردد) داء يصيب الناقة في اخلافا اذا بركت على ندى \*

والدرد ذهاب الاثنا رجل دردة واحردوا امرأة

(باب النكاح) (باب النكاح)

جرداء

﴿ دَ زَ زَ ﴾

مهمل

﴿ دَ سَ سَ ﴾

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد

وَالسَّدَمُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْبَرْقُ وَالنَّهْمُ مِنْ بَعْدِ الرَّبَاعِ  
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدَسُ الشَّيْءِ جِزْءٌ مِنْ سِتَّةِ  
الْجِزْءِ أَصْلُ هَذَا مِنَ الشَّاءِ سِدْسَةٌ - ١

﴿ دَ شَ شَ ﴾

مهمل

﴿ دَ صَ صَ ﴾

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ يَصْدُدُ أَمْرَهُ أَيْ يَسِيلُهُ وَهُوَ الْقَصْدُ  
قَالَ الْأَعْمَشُ

لَنْ تَقْتُلَ عَمِيدَ أَلَمْ يَكُنْ صَدْدًا

لَنْ تَقْتُلَ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلَ

أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيِّتٍ  
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صِدَادٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ  
وَصِدَادِيذٌ

﴿ دَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء

﴿ دَ عَ عَ ﴾

(دَعْدُ) اسم

وَالْمَعْدُ مَرْوُوفٌ

﴿ دَ غَ غَ ﴾

(الْمَدْدُ) وَالْمَدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْأَبْلَ يُقَالُ  
إِيضًا أَغْدُ الْبَيْرُ هُوَ مُعْدٌ

﴿ دَ فَ فَ ﴾

مهمل الْإِنْفَى قَوْلُهُمْ (دَفْتُ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ  
وَلَيْسَ بِاللَّغَةِ الْعَالِيَةِ

﴿ دَ قَ قَ ﴾

(الدَّقَقُ) - ٢ - الْتِرَابُ الدَّقِيقُ

وَالْقِدْدُ التَّرِيقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرَائِقَ  
قِدْدًا)

﴿ دَ كَ كَ ﴾

مهمل الْإِنْفَى قَوْلُهُمْ (اَكَمْتُ دَكَاءً) يَبْنُو الدَّكَاءُ  
وَكَذَلِكَ جَمَلَ ادَّكَ وَنَاعَةُ دَكَاءٌ إِذَا كَانَتْ  
لَا طَلَّةَ السَّنَامِ

﴿ دَ لَ لَ ﴾

(الدَّدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ

﴿ دَ مَ مَ ﴾

(الْمَدْدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدُّ دَجْعٌ مَدَّةٌ

﴿ دَ نَ نَ ﴾

(الدَّنَنُ) دُنُونُ صَدْرِ الْقَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عِيبٌ  
وَزَعَمُ الْأَصْعَمِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسِقْ أَدْنُ قَطْ إِلَّا أَدْنُ بَنِي  
يَرْبُوعٍ

وَالنَّدْدُ أَهْلٌ نَدِمَ أَيْ مَتَغَرَفَةٌ

﴿ دَ وَ وَ ﴾

(الدَّوْدُ) مَرْوُوفٌ

﴿ دَ هَ هَ ﴾

(الْمَدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرِّعْدِ وَمَا  
أَشْبَهَهُ - وَالْمَدَّةُ الصَّوْتُ إِذَا سَمِعْتَ هَذِهِ الشَّيْءَ أَيْ  
صَوْتَهُ - وَهَذَا دُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ مَدَدٌ

ابن المبال تزعم الطاء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليها السلام زوجه يلقبة وهي بقیس بنت یلب شرح •

﴿ دَ يَ ی ﴾

(عیش یدئ) ای وایسح •

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَ رَ ر ﴾

مهمل الى النین •

﴿ ذَ فَ ف ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذاقت ذفافاً ای الشيء القلیل •

﴿ ذَ قَ ق ﴾

(الْقُدُّ) جمع كُدَّة السهم وهو ريشه •

﴿ ذَ كَ ك ﴾

مهمل الى الواو •

﴿ ذَ مَ م ﴾

(المُتَذِّدُ) سرعة القطع •

﴿ ذَ یَ ی ﴾

مهمل •

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ زَ زَ ز ﴾

مهمل •

﴿ زَ سَ س ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره •

والرَسُّ والرئیس باقي الحزن في القلب •

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم النین - وأنشدوا

(١) في ف - الحادة •

لرؤبه

يأليه لم يبط ملبساً

وقاش اعى مقنذاً سرياً

حتى يضم الوارثون الكيسا

﴿ رَ شَ ش ﴾

(الرشش) رشش الشيء •

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش •

﴿ رَ صَ ص ﴾

(الرصص) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا •

﴿ رَ ضَ ض ﴾

(الضرر) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادئ

باحت - واخرت بالشيء اذا فوت منه - وبير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال النخاج

فما وصلها الا على ذات مرة

يقطع اضفاناً لنواحي ضيرها

﴿ رَ طَ ط ﴾

(الطرط) الخلق والطرط الإمق والطرط خفة

شعر الجاجين حتى لا يستين - قال ابو بكر وجماعني

الرجل اطرط اذا قل شعر جاجيه وامرأة طرطاء مثله •

﴿ رَ ظَ ظ ﴾

(الظَرَرُ) الحجارة الحارة - التي تنشق على الواطئ

عليها •

﴿ رَ عَ ع ﴾

(الرَر) وهو داء يصيب الابل بين اعز بين البئر •

(باب الذال)

(باب الزاي)

﴿ دَخَخَ ﴾

(التَّوَرُّ) معروف •

﴿ رَفَفَ ﴾

(الرَّفَفُ) الرِّقَّةُ في الثوب وغيره ثوب رفٌّ بين الرفف وليس بثبت •

﴿ رَقَقَ ﴾

(الرَّقَقُ) في المعظم وهو دقة ورجل به رقق أي ضعف •

﴿ رَكَكَ ﴾

(رَكَكَ) ماء - وزعم الأصمعي أنه رَكَكَ وانذهر إذا لم يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَكَ وعنده جبل معروف - ورجل رَكَكَ بين الركاكة إذا كان ضيفاً •

والسكوكُ جبل معروف بمنون الهند وقد تكلمت به العرب - والسكوكُ الشديد الحرارة وتخوخ كَرَكَ إذا كان كذلك وثوب كَرَكَ إذا كان شديد الحرارة •

﴿ رَلَلْ ﴾

مهمل •

﴿ رَمَمَ ﴾

(البرد) جمع مِرْمَرَةٍ وهي القوة ومصدر الجبل قواء •

﴿ رَنَنَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو والماء والياء •

﴿ رَزَزَ ﴾

﴿ رَزَزَ ﴾

مهمل إلى الظاء •

﴿ ذَخَخَ ﴾

(الذَّخْخُ) النُّظُّ من الأرض والعزْزُ أيضاً نيقاحايل الناقه والشاة - والعزاز الصلب من الأرض والعز أيضاً •

﴿ ذَخَخَ ﴾

مهمل وكذلك القاء والقاف •

﴿ ذَكَكَ ﴾

(الزَكَكَ) والزيك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزك دائم التزغم

مثل ذكيك الناهض الميتم

﴿ زَلَلْ ﴾

(الزلل) مصدر زلَّ زلاولاً و زلاولاً ورجع على زلّه -

إذا رجع على الطريق الذي أخذ فيه - والزلل مثل الرشح سواء رجل أزل وأسرأة زلاء وهو خفة العجز •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع النون والواو والماء والياء •

﴿ زَمَمَ ﴾

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع الحروف إلى الظاء •

﴿ زَمَمَ ﴾

(الزَمَمُ) أطلب بالليل •

﴿ زَمَمَ ﴾

مهمل وكذلك إلى القاء •

(باب السين)

(باب الذئ)

﴿ مَ قَ قَ ﴾

(الْقَسَسُ) طلب الشيء بات الاعد يَتَسَّسُ اى يطلب  
ما يأكله •

﴿ سَ كَ كَ ﴾

مضى فى التناهي (الكَسَس) صرنا لاسنان ولصوقها  
باللثة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس  
قال الشاعر

فِداة خالتي لى حِينِ  
خصوصاً يوم كس القوم رؤى

والسكك صفر الاذن رجل اسك وامرأة سكك ينة  
السكك وانشد

اسكك صعل كالظلم الآتب

﴿ سَ لَ لَ ﴾

(امرؤ سلس) بين السلس والسلاسة والسلاسة •

﴿ سَ مَ مَ ﴾

• مهمل

﴿ مَ نَ نَ ﴾

(مرؤ نلى ننته) وُسْتَه وُسْتَه اذا مرؤ على قصده  
واستوائه •

﴿ سَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء •

﴿ باب الشين ﴾

﴿ شَ صَ صَ ﴾

(الشصص) والشصص اليس والظظ فى العيش  
ايضاً شصص وشصاص •

﴿ شَ ضَ ضَ ﴾

• مهمل

﴿ شَ ظَ ظَ ﴾

(الشظظ) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاظ  
ايضاً شظ فى حكه واشظ وابى الاصمى الاشظ  
والشطاظ - ١ - تمام الطول وحسنه •

﴿ شَ ظَ ظَ ﴾

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروق الكمين  
والجمع الاشظشة واشظاظ مصدر اشظظ الفعل اذا  
انظظ - قال زهير

اذا جنبحت نساؤكم اليه

اشظظ كأنه مسدّد مغار

قال ابو بكر اغارت بنو الصبيداء من بنى اسد على ابل  
زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له  
يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوسة قلى ولا يملك

اودد يساراً ولا تنف على ولا

تملك يرمىك ان النادر المملك

ظلم يردده عليه فقال

تلم ان شو الناس حى

ينادى فى شمارم يسار

ولولا عبه لردد نومه

وشو منيحة آيو معار

اذا جنبحت نساؤم اليه

اشظظ كأنه مسدّد مغار - ٣ -

(ج - ٣)

يُرْجَحِينَ تَدُونُ مِنْ بَيْدٍ

اليه وهو قَبَابٌ "قطار"

من القطر •

﴿ شَ عَ عَ ﴾

(الشَّشْ) شجرة عثة قليلة الورق قصيرة الاغصان

وامرأة عثة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عظشت

قصر سعفاً ومنه قول الشاعر - جرير

فما شجرات عيمك في قريش

بشبات البروع ولا بطواح

وامعشت بالرجل اذا ازغته عن موضعه •

﴿ شَ غَ غَ ﴾

مهمل •

﴿ شَ فَ فَ ﴾

(الشَّفَفُ) الرقة والخفة في الحال - ١ - وربما سميت

رقة الحال شفاً •

﴿ شَ قَ قَ ﴾

(الشَّقَقُ) جمع شَقَّةٍ وشَقَّةٍ •

﴿ شَ كَ كَ ﴾

(الشَّكَكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان

متفاوت الاخلاق وهي الشكاك ايضاً والشكاك

التوَقُّق من الناس •

﴿ شَ لَ لَ ﴾

(الشَّلَلُ) - ٢ - من قولهم شَلَّتْ يده شَلًّا ويقولون

للرجل اذا ظفر لا شَلًّا ولا تشل ولا تشل يدك

اي لا شَلَّتْ •

﴿ شَ مَ مَ ﴾

(الشَّمَمُ) ارتفاع الاف واشراف ارنبه •

والمش دا • يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس في

المضاعف كلمة يستين فيها التضييف في فَمَلٍ يَفْعَلُ

الامشش القوس مشكاً ولجت عنه - ٣ - اذا كثر

عليها الرَّمص حتى تصنع اجفانه - والليل السقاء اذا

تغير وصيم الرجل - وبليت سنة اذا قصرت - والليل

طول الاسنان •

﴿ شَ نَ نَ ﴾

(الشَّنَنُ) الضف واشتقاقه من قولهم تشنن السماء

اذا ايس وضف •

﴿ شَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك الماء والياء

﴿ شَ صَ صَ ﴾

﴿ شَ ضَ ضَ ﴾

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين •

﴿ شَ غَ غَ ﴾

(النَّصَصُ) النصصة في الحلق •

﴿ شَ فَ فَ ﴾

مهمل •

﴿ شَ قَ قَ ﴾

(القَصَصُ) قصصت الشيء قصصاً اذا انبته وقص

الشاة صدرها وقصصها والقَصَص الصدر يقال

قص وقصص - والقصص انباك الاثر من قوله

ثمالي (فارتدا على آثارها قصصاً) •

(عالم)

(١) جذه الجملة من قول - ومع • (٢) في ١ - الشلل يقولون للرجل لا تشل اي لا تشل يدك اي لا تشل •

(٣) في ١ - اذا التزقت قطع •

﴿ صَ كَ كَ ﴾

(الصَّكَّكُ) اصطكاكُ العُرويين •

﴿ صَ لَ لَ ﴾

(الصَّصُّ) رَاكِبُ الاسنان بضمها على بضع وهو  
ايضاً تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى •

﴿ صَ مَ مَ ﴾

(فَرَسٌ صَمَمٌ) اذا صَمَمَ في عدوه وقالوا الصلب  
الشديد - والصمم في الاذن معروف

﴿ صَ نَ نَ ﴾

اهملت •

﴿ صَ وَ وَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء •

﴿ صَ ضَ ضَ ﴾

﴿ ضَ طَ طَ ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والعين والنين •

﴿ ضَ ظَ ظَ ﴾

(الصَّضْفُ) شدة البيض وقال قوم بل الضنف ان يزل  
الطام ويكثر آكلوه •

والْقَضُّ التفرق يقال قضض الشيء اذا فرق فُضِفَا  
وفُضاضَا •

﴿ ضَ قَ قَ ﴾

(القَضُّ) الحصى الصنار •

﴿ ضَ كَ كَ ﴾

للصَّكَّكُ الضيق •

﴿ ضَ لَ لَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ مَ مَ ﴾

(الْمَضُّ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن •

﴿ ضَ نَ نَ ﴾

(الضَّنُّ) الرجل الشجاع - قال الشاعر  
اني اذا ضُنْتُ بمشي الى ضُنِّي

اِبْتِئْتُ انَّ التَّيَّ مُودِيهِ اَلَمُوتِ

﴿ ضَ وَ وَ ﴾

مهمل •

﴿ ضَ هَ هَ ﴾

(الْمَضُّ) التَّكْسَرُ •

﴿ ضَ يَ يَ ﴾

مهمل •

﴿ طَ طَ طَ ﴾

﴿ طَ ظَ ظَ ﴾

مهمل وكذلك العين والنين •

﴿ طَ قَ قَ ﴾

(الطَّقْفُ) التَّعْتِيرُ طَفَفَ عَلَيْهِ تَطْفِيفًا اذا تَرْتَّ عليه •

﴿ طَ كَ كَ ﴾

(الطَّلَطُ) من الشر وهو اشد غلظا من الجلد •

﴿ طَ لَ لَ ﴾

مهمل •

﴿ طَ نَ نَ ﴾

(الطَّلُّ) ماشِصٌ من آثار الديار وطلل كل شيء

شَحْمَهُ •

والطَّلَطُ من قولهم طَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال

الطُّ ايضاً وهو لاطٌ و'ملطٌ' - واللَّطْلَطُ قد مرَّ

ذكره في الثاني المكرر.

ط م م

(المطط) من قولهم مططه مططاً اذا مده في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخياً الاعضاء ومنه التمثلي غير مهورز.

ط ن ن

مهل الى الياء.

باب الظاء

ظ ع ع

مهل الى الكاف.

ظ ل ل

(الظل) جمع ظِلَّة.

ظ م م

مهل الى آخر الحروف.

باب العين

ع ع ع

مهل وكذا لك الى الفاء الا في قولهم 'صفاء الضرع' وهو باق اللين في الضرع.

ع ق ق

(العتق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمي - والعقة التي يلعب بها الصبيان.

ع ك ك

(المكك) شدة الحر.

ع ل ل

(اللئل) الشراب الثاني.

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر مروين شأس الاسدي

فان عرا را ان يكن غير واضع

فاني احب الجون ذا المنكب النعم

ع ن ن

(العن) الاعتراض.

ع و و

مهل وكذلك الهاء والياء.

باب النين

ع ف ف

مهل وكذلك مع القاف والكاف.

ع ل ل

(الئل) الماء يجري بين الشجر والحجارة.

ع م م

مهل وكذا لك الى آخر الحروف الا في النعم وهو ان ينطى الشرا الجبهة والجيينين - ١ - والاي في التنن وهو من الصوت التنة والتخن.

باب القاء

ق ق ق

مهل.

ق ك ك

(القكك) انكسار القلق اوزواله قال الراجز - رؤية

ها جك من ازوى كنهاض القكك

وربما سمي فكك الانسان فككاً

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته.

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(الْفَلْفُ) الضَّفُّ رجل ألف بين التلف والتلف أيضاً غَلَطَ التَّخْذِينَ امرأة لَفَاء ينة الفف والتلف في اللسان رجل الفف وامرأة لَفَاء مثل ارفث وهو ان يستجبل في الفاء ويلجج فيها •

﴿ فَمَم ﴾

مهمل •

﴿ فَنَن ﴾

(الْفَنَنُ) النُّصْن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا النُّصْن القُضيب الواحد والفنن ما تشب •

﴿ فَوَو ﴾

مهمل •

﴿ فَاهَا ﴾

(الْفَهْ) رجل فُه بين الفه ١- والفاهة اذا كان عينا ويقولون فُهوت ياربجل •

﴿ فَيَي ﴾

مهمل •

﴿ باب القاف ﴾

﴿ قَكَكَ ﴾

مهمل •

﴿ قَلَلَل ﴾

(الْقَلَلُ) والقَلُّ القليل - قال النحويون قَلَّلَ يَفْتَحُ اللام وقال الاصمعي قَلَّلَ يَضُم اللام جمع قليل •

﴿ قَمَم ﴾

(الْقَمْتُ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق • بين المقق •

﴿ قَنَن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القَنان) وهو الرُّدْنُون القبيص وهو الكسَم لنة بمانية تكلم بها اهل نجد - والقَنُّ لاهل اليمن والقنن جمع قَنَّة وهو اعلى الجبل مثل القننة •

﴿ قَيَّي ﴾

(الْيَقْنُ) الياض ولا يتصرف له فعل •

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ كَلَلَل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم اِكَلَلُ جمع كَلَّة - والككنن جمع كَنَّة وهو ما استترت به •

﴿ باب اللام ﴾

﴿ لَمَمَم ﴾

(الْلَمَم) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون والْلَمَم ايضا اتيان مكدون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة • ومَلَم موضع والمَلَل ايضا من قولهم مَلَمَ مَلَّلاً ومَلَّلاً ومَلَّلاً •

﴿ لَنَن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو •

﴿ لَنَنه ﴾

(الْمَلَلُ) القزع والكف من الاقدام هلَّت من الشيء وهلَّت عنه اذا كففت من الاقدام عليه قال الشاعر

لما تَوَقَّل في الكُرَاع هَمِينُ

هَلَبْتُ أَنَارُ مَالِكَا وَصَبَلَا

صَبَل اسم رجل وهذا البيت سقَى مُهْمَلَا •

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

(الباب الثاني)  
مهمل •

باب اليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو •

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مه ولا مه) أى ليس عليه طلاوة •

مَ يَ يَ

(الباب الثالث)  
مهمل •

باب التون

نَ وَ وَ

اهملت التون والواو والمهاء والياء مع الحروف  
الافى المؤنة وقد مر ذكرها فى التثانى •

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين القفل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - واليبيب (سبيل الماء من مفرغ

الدلو الى الحوض) - ١ - وه سى الرجل يية •

(وتأت) اسم - ٢ - والتوت الثمر صا الذى تسميه

العامه التوت •

(ثأت) - اسم •

(خاخ) موضع - واتلخوخ ثمر معروف - واتلخوخة

كوة فى جدار تؤدى الضؤ وخوخ اسم - ٣ •

(والرائ) والور المنخ الرقيق - والير ايضا اللباب

الذى يخرج من فم الصبى •

(والسوسن) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالهاء اذا كان من اصل صدق •

وغسل طاط وطاطط اذا هاج - والطوط ضرب

من القطن يقال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير

وانشدوا

من المذمقش او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يزل سليبه •

(والتاغ) الذى يسمى الحقيق لغة يمانية وهو الثبت

المروف بالقوذنج •

(واقفوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

واقفوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مقوفا •

(واقفوق) واقفاق الرجل الطويل المضطرب

الطول •

(والمؤم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض او به المؤم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا •

(والتون) الحوت •

ورجل هو وه وهمة جبان •

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين

(١) فى ٥ - اليبب شنب يؤدى الملاء من ازاء النطوال الحوس • (٢) فى ل - ثأت اسم وكذلك ثأت زعموا •

(٣) ن - حوح والمروف وحوح - س •

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو اب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين \*

باب الباء في المثل - ١ -

ب ب ت - و - ا - ي

(آيت يومنا) يا ب ت آبتا اذا اشتد حره فهو آيت وآبت وآيت \*

والآتب شبيه بالبقرة بلسها الصيان \*

والو ب ت و ب ت يمت بالمكان ويتا اذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه \*

والبتو فعل جمات ثم قالوا بتوا توما علم بهمز واو همز قوم فقالوا بتا بتا اذا اقام بالمكان وليس بالثبت \*

والبتو فعل جمات ثم قالوا بتوا توما علم بهمز واو همزه قوم فقالوا بتوا توما توما اقام بالمكان \*

والثوب مصدر تاب جنوب توبا ويمكن ان يكون التوب جمع توبة ورجل تائب وتو اب \*

والبيت معروف والجمع بيوت وايات وبيوت العرب الواحدية وتصغير ايات - وايات

الشمس ويوت - وبيت القوم الكلام تبيتا اذا زوره واصلحوه ببل - وماه بيوت اذا بات ليله ولا تقل يوني \*

وان كانت العامة قد اولمت وهو خطأ - وبيت القوم تبيتا ويانا اذا طر قهم بلا - والبيت والبات

للموضع الذي يات فيه - وبات فلان يته حسنة واما آبات فلانا فلان اى تحمله فهو مهموز راء في

موضعه ان شاء الله تعالى - قال الشاعر

أبأت به من حي فخرين مالك

فما نون منهم ناشئوا وشيب

ب ب ت - و - ا - ي

(آبت) يا ب ت ابتك - وبات الرجل بالرجل اذا

سبه عند السلطان خاصة وبنا به يثنو جرأ \*

وبات المكان يئنه ويؤنه بوثا ويثا اذا غر فيه وغلط رابه - وتاء موضع مهموز ممدود \*

والو ب الضير وب يث وب ثا وب ثا - والو ب ثا ب هير القعود ويسمون السرير وثا ب \*

والثوب اللبوس معروف - وبو ثوب بطن من الرب - والثوب مصدر تاب يثوب ثوبا وثوبا اذا

رجع من مكان الى مكان والموضع الذي يرجع اليه للثاب والثابة - والثوب ثواب ما عملته من خير او شر وهي من الثابة والثوبة والثوبة - وانابه الله

بشبه اصابه وثوبا \*

والثوباء من التثاوب يمز ولا يمز وربما ترك همزه ومذه ومن اصابه (أعدى من الثوباء) واصل

التثاوب من قولهم ثوب الرجل فهو مثاوب اذا اصابه كسل وتوصيم \*

ب ب ج - ا - و - ي

(جبي) اخرج مجبه ومجناه تجيا وجياه والجبى الحوض الذي يجبي فيه الماء اى يجمع الماء الذي

يجبي فيه الجبى وينشد بيت الاخط

(١) اعلم ان المؤلف خلط في هذا الباب تخليطا وكذا ذكره كالكثير في غالب الاحول وكان الواجب عليه ان لا يذكره بعد ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواضع طال شرحها في الصحيح واهملها هنا - س (٢) يريد ان الباء والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ا - ب - ت) الخ - س \*

واخوها السفاح فلما خيله

حتى وردن جبي السكلاب نهالا

بفتح الجيم من جبي وكسرها فن روى بالفتح يريد  
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بينه  
والجبي ما حول البئر لثمة يمانية ١- ويجمع اجبياء  
والجباء الماء الذي يجتمع بميته - والجاية الحوض العظيم  
قال الشاعر - عمرو بن مقط الطائي

بطنته يجرى لها ندى

كالماء من غائلة الجاية

الغائلة الغيب الذي يخرج منه الماء وقد قرئ  
(وجفاني كالجوابي) يريد جمع جاية والله اعلم  
والجاية السكاة والواحد جيا كما ترى •  
وتبوء البرق تبوءا اذا تابع لمائه •

وانجاب الشئ انجيا با اذا انشق وانكشف وجواب  
الثلاة دليلها - والجواب الترس وقد صرف في الثلاثي  
والجواب جواب ما كلمته - جاوته مجاوبة  
واجبته اجابة ونجاة مثل من امثالهم (أساء سمعا  
فاساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

قتل جاني ليثك واسع عيامتى

والين فراشى ان كبر ثؤمطمى

(والجائب) من حير الوحش يمز ولا يميز وهو  
العجب الشديد - والجائب للثرة مهموز وغير مهموز  
(وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض  
اى يقطعها - قال ابو زيد •

وانتكم جوائب الانباء

(والجوب) حديدة يجاب بها اى يخفف بها

(١) في قول - لغة نيمية •

وجيب القميص مشتق من جبت الشئ - والجوبة  
التجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في القضاء  
سهلة بين لرضين غلاظ والجمع جوب - وتيمت السماء  
حتى مافها جوب اى مافها مواضع منكشفة •

ويقال - وانبجت ابجة اى اتفتق فتق منكر والجمع  
البوايج والبوايج الذواهي قال الشاعر - الشايع  
ابن خنار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوايج في اكمامها لم تنق

وجأت على القوم مهموزا اذا اشرفت عليهم وهم  
لا يطمون ويقال اجأت ايضا وفي الحديث (من  
اجاب قد اربى) وفروه اشتراء التمر قبل ادراكها  
والزرع •

﴿ ب ح - و - ا - ي ﴾

(حبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف  
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى حي  
السحاب لدنوه من الافق - وحجوت الرجل اجبوه  
جاء اذا اعطيه وفضله وهى الحبة ايضا - واجباء  
الملك الذين يدنهم ويجرمهم بمودته ويخصمهم ويقال  
ان واحدم حيا او حبا - واحتبى الرجل يحتي احتباء  
اذا جمع ظهروه وجلبه يوب وهى الحبة وقد قالوا  
حبة بالضم والكسر اعلى •

والحوب البير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا البير  
وقال بعضهم في كلام له كأنه مخاطب بيرة (حوب  
حوب انه يوم دعي وشوب لالما ليني الصوب) يربو  
الصوب قوم من بكر بن وائل •

وباخت تبوخ وبوخا وبوخا اذا عطلت •  
 وَخَبَاتُ الشَّيْءِ اخْبَاءُ خَبَأَ - وَالشَّيْءُ غُيْبُهُ وَهُوَ الْغَيْبُ  
 بِهَذَا - وَالْخَبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالتَّسْكِينِ الْغَتَاءُ الَّتِي تَخْبَأُ  
 وَجْهَهَا تَارَةً وَتُبْدِيهِ أُخْرَى - وَالْخَبَاءُ اسْتِغْفَافُهُ مِنْ خَبَاتٍ  
 وَنَخَبَاتٍ خَبَاهُ إِذَا اخْتَذَهُ - وَاخْتَبَأْتُ لَكَ غَيْثًا إِذَا  
 عَمَيْتُ لَهُ شَيْئًا سَأَلْتَهُ عَنْهُ - وَخَبِيَّةُ اسْمُ الْمَخْبُوءِ  
 وَخَبِيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ •

وَخَابَ الرَّجُلُ يَخْبُ خَبِيَّةً إِذَا طَلَبَ ظَمَ نَجْعَ - وَخَبِيَّةُ  
 اللَّهُ تَخْبِيًّا وَرَجَعَ فَلَانَ بِخَبِيَّةٍ أَيْ بَغَرَ النَجْعَ - وَالْخَبِيَّةُ  
 الْاسْمُ - وَخَبِيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ •  
 وَوَبَّخْتُهُ تَوَبَّخًا - وَبَعْضُ النَّاسِ يَجْعَلُ التَّوْبِيخَ فِي غَيْرِ  
 مَوْضِعِهِ فَيَجْعَلُ التَّوْبِيخَ التَّغْيِيرَ بِالشَّيْءِ وَأَمَّا التَّوْبِيخُ  
 التَّغْيِيرُ بِالذَّبِّ •

### ﴿ بَ دَ - وَاي ﴾

(الْأَبْدُ) الدَّهْرُ وَتَجَمُّعُ آبَادٍ وَأَبَدًا - وَقَالُوا الْإِفْضَلُ  
 ذَلِكَ أَبَدُ الْإِيدِ - وَتَأْبَدُ الْمَنْزِلُ إِذَا تَغَيَّرَ وَأَتَى عَلَيْهِ  
 الْإِبْدُ - وَالْأَوَابِدُ الْوَحْشُ - سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَطُولُ  
 أَعْمَارِهَا وَقَالَهَا عَلَى الْإِبْدِ - وَذَكَرَ أَبُو حَاسِمٍ أَنَّ الْأَصْمَى  
 قَالَ لَمْ يَمُتْ وَحَشِيٌّ فَطَحَفَ أَهْلُهُ أَنْ يَمُوتَ بِأَفْئَةٍ  
 وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ زَعَمُوا - وَتَوَلَّهْمُ تَأْبَدُ الْمَنْزِلُ أَيْ رَحَتُهُ  
 الْأَوَابِدُ - وَأَيُّدُهُ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
 قَفَا أَيُّدُهُ مِنْ أَرْضِي فَاسْكَنْتُهَا

وَأَنْ تَبَاوَرَ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ  
 وَجَاءَ فَلَانٌ بِأَبْدَةٍ أَيْ بِدَاهِيَةٍ تَبْقَى عَلَى الْإِبْدِ وَمَا يَدُ  
 مَوْضِعٌ - وَيُقَالُ أَبْدُ أَيُّدِكَ مَا قَالُوا دَهْرُكَ دَهْرًا يَدُ  
 وَبَادُ الشَّيْءِ يَبْدُ يَبْدُ إِذَا تَغَيَّرَ وَابْدَأَ الدَّهْرُ إِبَادَةً

وَالْحَوَابُ دُلُوعٌ عَظِيمَةٌ وَهِيَ مَذْكَرُ اللَّفْظِ - وَالْحَوَابُ  
 مَاءٌ مَعْرُوفٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبَصَرَةِ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ  
 فِيهِ الْخَبَرُ يَنْسَبُ إِلَى الْحَوَابِ بِنْتُ كَلْبٍ وَبَرَّةٌ  
 قَالِ الرَّاجِزُ  
 بِسَ مَقَامُ الْغَزَبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَابَةٌ مُنْقِصٌ بِالضَّلُوعِ  
 وَأَنْتَ عَلَى مَعْنَى الدُّلُوعِ - وَالْمَرْبُوعُ مِنْ حَمَى الرَّبْعِ  
 وَالْحَوَابُ الْأَنْهَمُ كَذَا فَسَرَاهُ أَبُو عِيْدَةَ وَتَحَوَّيْتُ مِنْ كَذَا  
 وَكَذَا إِذَا تَأَمَّنْتَ مِنْهُ - وَبَاتَ فَلَانٌ بِخَبِيَّةٍ سَوَاءٌ إِذَا بَاتَ  
 بِمِثْلِ سَوَاءٍ وَقَدْ قَالُوا حَوَابَةً سَوَاءً - وَالْحَوَابُ النَّفْسُ  
 وَالْحَوَابُ أَيْضًا رَجِيمُ الْحَيْنِ وَالبَاءُ مَوْفَى دَعَاءِ النَّبِيِّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (تَقَبَّلْ تَوَقَّى وَارْحَمْ حَوَاتِي)  
 وَقَالَ طَفِيلٌ •

### فَذُو قَوْمًا كَذُو قَوْمًا مُجَجَّرٍ

مِنَ الْقَيْظِ فِي أَكْبَادِ نَاوَالِ التَّحَوُّبِ  
 وَبَاحَةُ الدَّارِ سَاحَتُهَا - وَاجْمَعُ بَوَّاحُ وَالبَّوَّاحُ النَّفْسُ  
 وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَلِهِمْ (ابْنُكَ ابْنُ بَوَّاحٍ يَشْرَبُ مِنْ  
 صَبْرٍ بَوَّاحٍ) (ابْنُكَ ابْنُ أَيْرُكْ لَيْسَ بِابْنِ غَيْرِكَ) وَبُحْتُ  
 بِكَذَا وَكَذَا ابْرُوحَ بِهِ يَوْحَا إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَابْحَتُ فَلَانًا  
 سَرًا فَبَاحَ بِهِ - وَبِئْتُ فَلَانًا إِذَا اشْتَرَيْتُهُ شَرًّا  
 وَبِئَانُ رَجُلٍ مِنْ مَهْرَةٍ بِنِ جِيدَانٍ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ  
 الْبِئَانِيَّةُ - وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْحَيْثَانِ الَّذِي يَسْمَى  
 الْبِئَانِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ •

### ﴿ بَخ - وَاي ﴾

(خَبَّتِ النَّارُ) تَخْبُو خُبْرًا وَخُبْرًا - وَفِي التَّنْزِيلِ (كَلِمًا  
 خَبَّتْ زِدْنَاكُمْ سَمِيرًا) •

و يقولون لا افضل ذلك يديا كذا وكذا اي  
لائي - ١ - وفي الحديث (انا انصح العرب يديا في  
من تريض واستر ضمت في بني سعد بن بكر) قال  
الراجز - منظور بن مرثد الاسدي  
صدأ فلت ذاك يديا في

اخال ان هلكتم لم توفى  
والبيداء القفر والجمع يند - والبيداء موضع معروف  
وهو الذي في الحديث - والصحارى كلها قال لها  
يبدو البيداء الا ان الوحشية منسوبة الى اليند •  
ودأب يدأب دؤوبا وما زال ذلك دأبي •  
والدأب معروف ذبابة وارض مدينة ومدبوة  
اذا اكل الدبابتها وادى الرمث اذا ورق يدي اجابة  
ودأب سوق من اسواق العرب •  
والر بدأ الشدة ويغلظ العيش وبعيشه يبدؤبدأ •  
وبدا الشيء يبدؤ يبدؤا - وبدؤا اذا ظهر - قال  
الشاعر - ربيع بن زياد البسي  
قد كنن بيتان الوجوه تسترا

فاليم حين بدون للنظر  
و ابدأت الشيء اذا انشأته ابدأته ابداء - وبدأته  
ايضا - والله المبدئ المبد - ٢ - وقد قالوا بادئ مائد  
وانشد - ابو عبيدة

واطمعن بادئا مائدا  
وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمت بالفتح والكسر  
في بديت - وهي لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة  
لبداقه بن ربيعة الانصاري رضي الله عنه

باسم الاله وبه يدينا

ولوعبدنا غيره شقين

فخذاربا وحب دينا

وبدا الرجل يدو اذا نزل البادية - واليدي البئر  
ما تحضر - والبدء التصيب والجمع ابداء وابداء  
الجزور الانبياء التي تقسم للعيسر و بدت بواد  
من فلان اي ظهرت ثلثه ظواهر والبدية موضع •

► ب - ذ - و - ي -

(البداء) - مدود رجل بدئي بين البداء وهو  
الشتر •

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبا تا  
والذوب الصل وذواب اسم - والمذوب الذي  
يذاب فيه السن ونحوه - وتذآه بت الريح تذؤبا  
اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس  
وتحرك والجمع ذآب مثل ذائب لمن همز من  
لم حمز قال ذواثب وانما ترك همز الذواثب لانه  
يرفها النحويون لانه قل عليهم فقلوا احدى  
الهمزتين واوآ - والذئب معروف مهموز والجمع  
اذؤب وذياب وذؤبان - وفؤب اسم وبوالذئب  
بطن من العرب من الازد منهم سطيع الكاهن  
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجنان كنظرها

حقا كما صدق الذئب اذ سجا

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة  
والقزم والذية - ٣ - داء يصيب الخيل - والحيرود ذؤب

الرجل فهو مَذْذُوبٌ إذا فزع من الذئب فذهب  
عقله \*

﴿ بَ رَ - و ا - ي ﴾

(أَبْرَثَ النخل) أَبْرَه أَبْرًا إذا قَصَّته فَنَآ أَبْرًا والنخل  
مَأْبُورٌ والاسم الأَبْرُ وفي الحديث (خيرُ المالِ سَكَنَةُ  
مَأْبُورَةٍ ومهرة مأْمُورَةٍ) وأبرته العُتْرَبُ تَأْبَرُهُ إذا  
ضربه بآبرتها - والأبْرَةُ التي يخطبها معروفة  
وصانها آثار \*

وَالرَّيَاءُ الْمَلُوءُ - لَبِي فَلَانُ رِيَاءٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ طَوْلُ  
وَعُلُوٌّ - وَالرِّيَازَةُ وَالرِّيَاةُ الْمَلُوءُ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكَّةِ  
وَكَذَلِكَ الرِّيَازَةُ وَالرِّيَازُ - وَدِيَا السُّوقِ وَنَحْوُهُ رِيَّازٌ  
لِذَا صَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ فَانْتَفَخَ - وَالرِّيَازُ مَوْضِعٌ وَالرِّيَازُ  
مِنْ رَزَدِ النَّفْسِ فِي الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرِيَّاتٌ لِلْقَوْمِ  
رَبًّا إِذَا كُنْتَ رِيثَةً لَهُمْ \*

وَالرِّيَازُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ - دَوِيَّةٌ أَصْحَرُ مِنَ السُّنُودِ  
طَلْعَاءُ اللَّوْنِ صَغِيرَةُ الذَّنْبِ وَالْجَمْعُ رِيَّازٌ - وَوَبَارٌ  
مَوْضِعٌ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْجَنُ - وَبَنَاتٌ  
أَوْ يَرْضَبُ مِنَ الْكُمَاةِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ أَوْ بَرِ)  
أَيْ أَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّثِيِّ \*

وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرًا بَرَأً وَبَرِثْتُ بَرَأً وَبَرِثْتُ  
مِنَ الدِّبْنِ بَرَاءَةً وَبَارَأْتُ الْكُفْرَ مِبَارَاةً  
وَبَارَيْتُ الرِّجْلَ إِذَا ضَلَّتْ مِثْلَ فَلَهٍ غَيْرِ مَهْمُوزٍ  
وَأَصْبَحَ فَلَانٌ بَارِتًا يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ وَاللهُ عَزَّ اسْمُهُ يَرَأُ  
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ لِلصُّورِ - وَجَمَلُ ذُو بَرَايَةٍ  
إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبَرَّةُ التَّامُوسُ فَالْمُوسُ

الصائد - قَالَ الْأَعْمَشُ \*

بَرَاءٌ مِثْلُ الْقَسِيلِ لِلْكُفْرِ

وَبَرَايَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا يَرِيته مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى  
أَنَّ الْبَرَايَةَ لَا تَمْزُجُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ  
وَخَايَةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ هَمَّا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ \*

وَبُرْثُ الثَّقَةِ عَلَى الْقَصْلِ أَوْ رَهَا بَوْرًا إِذَا عَرَضَتْهَا  
عَلَيْهِ لِنَتَقَرُّ أَلَا قَعُ هِيَ أَمَّ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
قَالُوا بُرْتُ مَا عِنْدَكَ أَيْ بَلَوْتُهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ

حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ عِدِيدٍ تَجْمَلُ فِي خِشَارِ الْغَفِ  
النَّاسِخَةُ أَرَيْتَ الْبَيْدَ أَبْرَاءً فَهُوَ يَمِيرُ \*

وَبَارُ الشَّيْءِ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ يَأْتِي - وَالْبَوَارُ  
الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ بُورٌ فَاسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

الْبَرْمِيِّ السَّمِيُّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأْسِي قَامَتْ إِذَا تَابُورٌ

وَأَتَأَرْتُ خَيْرًا إِذَا فُتِحَ مَسْتَوْرًا \*

وَالْبَرْمُ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَارُ وَآبَارٌ \*

وَالْأَرَبُ الْمَضُوكُ كَالْهَلَاكِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْأَرَبَةُ

الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ أَرِبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ

مَأْرَبٌ - وَارْبَتُ الصَّقَّةِ تَأْرِيًا إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا

وَتَأْرَبُ الرِّجْلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرِبًا

وَأَرَابٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ أَلَزْدُ

الَّتِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَبِيلُ الْعَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا

الْأَرَبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ) - ٣ - لَيْ فِي كَذَا وَكَذَا

أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرِبٌ مَاعِلٌ - وَرَأَيْتُ

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان يسكون الباء \* (٢) في ل - أسلمها من الهمز \* (٣) في ل - أرب -

الشيء رأبه رأباً إذا أصلحته وقولت في الدعاء  
(اللهم رأب ثأناً) أى أصلح - ١ - فسادنا  
ورثاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين  
الرؤوب وروم رؤوبى جمع الواحد رؤوبان وهم  
الذين قد تحنن وأمن شيع أو نماس قال الشاعر  
بشر بن أبى خازم الاسدى  
فأنا عيم عيم بن مبر  
فألقاهم القوم رؤوبى فيأما

والرؤبة ما صيته من اللبن الحامض على اللبن الحليب  
حتى يزوب قال أبو حاتم قال الأصمى اخبرني يونس  
قال كنت في حلقة أبى عمرو بن العلاء فجاء  
شبيب بن عزة الضبي فزح له أبو عمرو والنبي  
له ليد ينه جلس فقال الاتسبيون من رؤوبيتكم هذا  
سأته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما  
تأكلت إذ ذكر رؤبة أن فت جلست بين يديه فقلت  
لملك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا  
فلام رؤبة ما للرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة  
قال ثم فسره لنا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال فت  
برؤبة أهلى أى بما جهم والرؤبة بحام التحل يقال  
أعز في رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل  
والرؤبة اللبن الحامض يُصب على الحليب حتى يروب  
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرقع بها السن  
أو القدح •

والرؤبة ما صيته من اللبن الحامض على اللبن الحليب  
حتى يزوب قال أبو حاتم قال الأصمى اخبرني يونس  
قال كنت في حلقة أبى عمرو بن العلاء فجاء  
شبيب بن عزة الضبي فزح له أبو عمرو والنبي  
له ليد ينه جلس فقال الاتسبيون من رؤوبيتكم هذا  
سأته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما  
تأكلت إذ ذكر رؤبة أن فت جلست بين يديه فقلت  
لملك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا  
فلام رؤبة ما للرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة  
قال ثم فسره لنا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال فت  
برؤبة أهلى أى بما جهم والرؤبة بحام التحل يقال  
أعز في رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل  
والرؤبة اللبن الحامض يُصب على الحليب حتى يروب  
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرقع بها السن  
أو القدح •

ورب الدهر صرفه وقد سمت الرب ريباً ورؤية  
وهو أبو بطن منهم ورؤبة اسم أيضاً •  
وسقاء سروب قد حن في الرائب ومثل من أمثالهم  
(واهون مظلوم سقاء سروب) مظلوم شرب منه قبل  
أدراكه - قال الشاعر  
وقائلة ظلمت لكم سقائي  
وهل يخفى على المكذ الظلم  
أراد عكدة اللسان وهى أصله وإنما أراد اللسان  
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (أعطيت عضواً  
مؤزباً) أى تأمل مؤزخ من لحمه شيء مثل اليد  
والجنب وما يليهما •

﴿ب - ٣ - و - ١ - ي﴾  
(آبز) يآبز آبز آذا ونب والآبز الوب •  
ويزوت إلى جل أوزوه يزوا إذا فخرته وأخضرت  
قال الشاعر

جارى ومولاي لا يزي حريمها  
وصاحبي من دوى الشر مصطب

مصطحباً يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم  
منا يصحبون) أي يحفظون والله اعلم - والبزاد خول  
الظهر وخرج الصدر وجلببى وامرأة بزواء  
ويقال تبارى الرجل إذا تكشّر بما ليس عنده وفي الباز  
ثلاث لغات باز كما ترى مهموز والجمع باز وباز  
مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز وبازن مثل  
فار وبازن ولثة رابعة بازى والجمع بوازي •

والزبية حفيرة تحفر ويشترى فيها اللحم ويخبز  
فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزبية قال  
الراجز

طار جرّادى بعد ما زبته

لو كان رأسى حبراً آرمته

والزبية أيضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زبى  
لا تحفر إلا في طو من الأرض ولذلك قالوا (بلغ  
السبل الزبى) إذا بلغ الشرائع •

﴿ ب س - - - - - اى ﴾

(أبست) الرجل آبسه أبساً إذا قهره وذلك قال  
الراجز الباج •

أسود هيجاً لم ترم بأبس

ان يزلوا بالسبل بعد الناس

وسيت الشى اسمه سيّاً وجمع الشى 'سبي' •

وسبأت الحمر اسباً هاسباً إذا اشتريتها قال  
الشاعر - زهير

فلنم مترك الجياح اذا

خب السفير وسابى الحمر

السفير الورق الذى يساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار  
إذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوطاً إذا ضربته  
مائة سوطاً - وسبأ أبو حنيفة عظيم من العرب وقد  
صرف في التنزيل ولم يصرف قرئ (من سبأ نبياً  
يقين) و(من سبأ نبياً) فمن صرفه جملة اسم الرجل  
ومن لم يصرفه جملة اسم قبيلة - قال الشاعر

من سبأ الساكين مأرب اذا

بينون من دون سبله العرما

مأرب موضع والعرم المسنة كانت تبنى في غرض  
الوادى ليرقع السيل ويفض على الأرض - وقال  
أبو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم  
من اهل اللثة بل واحدتها عرمة •

وساب الماء يسبب إذا جرى على وجه الأرض فهو  
سائب وكل دابة تركها وسومها فى سائبة والسائبة  
التي في التنزيل كان الرجل في الجاهلية إذا قدم من  
سفر بعيد أو نجت دابة من شقة أو حرب قال هـ  
سائبة - وقال بعض اهل اللثة بل كان ينزع من ظهرها  
قنطرة أو عظماً خرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء  
ولا كلاء ولا تركب وأغير على رجل من العرب  
فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقبيل له  
أتركب حراماً قال (تركب الحرام من لا حلال له)  
فذهبت مثلاً •

والسباب الواحدة سبابة وهو الخلال خلال النخل •

والوسب ككش موشب وهو الكثير الصوف

والوسب لثة غانية خشب يطوى به أسفل البئر إذا

خافوا ان ينهال •

وَشَيَانُ اسْمُ اسْتَقَامَةٍ مِنَ الشَّيْبِ - وَشَيَانُ  
وَمَلْعَانُ شَهْرُ اقَامِحَ وَهِيَ اَشَدُّ الشَّتَاءِ رَدَا وَهِيَ  
الَّذَانِ يَقُولُ لِهَامِنْ لَا يَمْرُضُهَا كَانُونُ وَكَانُونُ وَانْعَا  
سَمِيَا بِذَلِكَ لِيَاضِ الْاَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا مِنَ الصَّقِيمِ وَهِيَ  
عِنْدَ طُلُوعِ الْمُرَارَيْنِ قَلْبُ الْعَرَبِ وَالنَّسْرِ الْوَاقِعُ قَالَ  
الشَّاعِرُ

مَلْعُ التَّوْنِ كَأَنَّمَا أَتَيْتَهَا

بِالْمَاءِ إِذْ يَسُ الثَّضِيعُ جِلَالًا

وَبَانَتْ فَلَاةٌ بِبِلَّةِ شَيْءٍ إِذَا غَلِبَهَا زَوْجُهَا وَبِلَّةٌ حُرَّةٌ  
إِذَا غَلِبَتْ زَوْجُهَا قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ  
'شَمْسُ' مَوَانِعُ كَرْزُ لَيْلَةٍ حَوَّةٌ

يُتَغَلَّنُ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْخِيَارِ

وَشَيْبُ جِلْ مَعْرُوفٍ - وَشَيْبُ الشَّيْءِ اشْوَبُهُ شَوْبًا  
فَهُوَ مَشْوُبٌ إِذَا خَلَطَ •

وَوَشَيْبُ الرَّجُلِ - ٣ - أَشْبَهُ وَشَبَا إِذَا اتَّهَمَتْ بَشَى  
أَوْ عَرَفَتْ بِهِ وَأَشْبَتْهُ أَشْبَا - قَالَ الْمَهْدِيُّ أَبُو ذُؤَبٍ  
وَيَا شَيْبِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا

وَلَوْ عَلِمُوا أَنَّهُ يَأْسِبُونِي يَسَا طَل - ٤

وَقِيلَ "أَشْبُ مَلْفُ الشَّجَرِ كَثِيرُ الشُّوكِ وَالذَّغَلِ  
وَقَلَانُ فِي جَيْصٍ أَشْبَى إِذَا كَانَ فِي عَرْنٍ وَامْتِنَاعُ  
وَأَشَابَةُ النَّاسِ اخْلَاطُهُمُ وَالْجَمْعُ أَشَابَاتُ وَأَشَابُ  
قَالَ الْمَهْدِيُّ - أَبُو كَبِيرٍ

'سَجْرَاءُ' قَسَى غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَةُ

حَشْدٌ وَلَا هَٰذَاكَ الْقَارِشُ عَزَلٌ

وَالْبُؤْسُ ضِدُّ النِّعَمِ وَالْيَأْسَاءُ ضِدُّ الْتَمَاءِ وَالْيَأْسُ  
الْحَرْبُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ لَا يَأْسُ عَلَيْكَ أَيُّ لَا خَوْفَ  
عَلَيْكَ وَرَجُلٌ يَبْسُ شَجَاعٌ مَأْخُذٌ مِنَ الْيَأْسِ وَرَجُلٌ  
بُؤْسٌ ظَاهِرُ الْبُؤْسِ - وَعَذَابُ يَبْسٍ شَدِيدٌ •  
وَالْيَيْسُ الْاَرْضُ الْيَابِسَةُ وَالْيَيْسُ مِنَ الثَّيْتِ وَهُوَ  
الْيَيْسُ - وَالْيِبَاسُ ضِدُّ الرُّطْبِ وَالْإِنْسَانُ مِنَ الْقِرْسِ  
مَا ظَهَرَ مِنْ عَظْمٍ الْوُظَيْفُ مِنْ قَدَامِهِ •  
وَبَسَاتُ بِالْشَيْءِ وَبَهَاتُ بِهِ فِي مَعْنَى آتَيْتُ بِهِ •

بَ ش - و - ا - ي -

(الْأَبَشُ) مِثْلُ الْهَبَشِ أَبَشَتْ وَهَبَشَتْ إِذَا جَمَتْ •  
وَالشَّبَا جَمْعُ شَبَاةٍ وَشَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَدَثٌ وَمِنْ أَهْلِ  
الْبَيْنِ يَسْمَوْنَ الطَّحْلِبَ شَبَا •

وَأَوْبَشُ النَّاسِ اخْلَاطُهُمْ وَاخْتَلَفُوا فِي الْوَاحِدِ فَقَالُوا  
وَبَشٌ وَوَبَشٌ وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَصْبَحِيُّ لَهَا وَاحِدًا •  
وَالشَّبَوَةُ - ١ - الْقُرْبُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ شَبَوَاتُ  
قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ بَكَرَتْ شَبَوَةُ زُبُرُ

تَكَسَّوْا سَتَهَا لِحَا وَتَمَطَّوْا

وَيَقَالُ لِلْجَارِيَةِ الْجَزِيَّةِ شَبَوَةُ أَيْضًا •

وَالْبُؤْسُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ قَالَ يُونُسُ لَا يَقَالُ بُؤْسٌ إِلَّا  
أَنْ يَكُونُوا مِنْ قَبْلِ شَيْءٍ فَذَا كَانُوا مِنْ بَنِي آدَمَ  
وَاحِدٌ لَمْ يَسْمَوْا بُؤْسًا وَبَشَةً مَوْضِعٌ وَيَبْسٌ مَوْضِعٌ •  
وَالشَّيْبُ مَعْرُوفٌ شَابُ يَشِيْبُ شَيْبًا وَهُوَ أَشْبَى  
وَشَابُ حَوْشَيْبُ السُّوْطِ - ٢ - السَّيْرَانُ فِي رَأْسِهِ

(١) ذَكَرَهَا بِالْاِمْلَامِ وَقَدْ مَرَّتْ وَهُوَ الصَّوَابُ كَأَنَّهَا عَلِمَ عَلَى الْجَنَسِ - س - (٢) فِي ٥ - السَّيْرَانُ فِي رَأْسِهِ •

(٣) فِي لَوْ - أَشْبَتْ الرَّجُلُ أَكْبَهُ • (٤) فِي ل - بَطَائِلُ - أَيْ لَمْ يَتَنَوَّاهُ •

وأوشاب الناس وأوشاش الناس مثل أشائهم  
وقال ابن خلدون •

لغماؤك صاب ومقز

والصواب واحد العشبان ميموز وهو يبيض القمل  
وميمية القوم خالصهم قال الشاعر - ذوالرمة  
ومستحيات بالقراق كأنها  
مناكيل من صياغة النوب نوح  
النوب جنس من الطير وانما هي اليوم - والصباغة باق  
كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صباغات الكرى اى  
باق النوم فى العين - قال لبيد

وعجود من صباغات الكرى

عاطف النمرق صدق المبتذل

﴿ ب ض - و - ا - ي ﴾

(ضبا الرجل) بالارض اذا لصق بها يضبا بها ضبا  
وضبوا به سعى الرجل ضابا - قال الراجز  
وضابى ذمها فى المرصد  
موجع التوب خفي المقصد

الذم الداهية وهو يصف صائدا •

وضبت النار تضيه ضيا اذا لمته وبض اهل اليمن  
يسمون خيرة الله مضباة من هذا •

﴿ ب ط - و - ا - ي ﴾

(الاء بط) معروف والجعل آباط - وتأبط سيفه اذا  
قلده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء قلده فى موضع  
السيف قد تأبطه - قال المتنخل الهذلى  
شربت بيمه وصدوب عنه

وايض صارم ذكر ابا جلى

سواء •

﴿ ب ص - و - ا - ي ﴾

(صبا) يصوب صوبا من الصبي وصبا صوبا اذا طلع  
من قوهم صبا ناب البعير اذا طلع صبا صوبا  
يمز ولا يمز - والصبا الريح المروفة صبت الريح  
تصوب صبا كما ترى واصلها الواو - وان شئت شئت  
الصبا قلت صبان - والصبي معروف وصيا الذقن  
طرفاه المجتمعت فيه الواحد صبي كما ترى - قال  
الراجز

مستحلا اكفأ لها الضيا

وصبي السيف اختلوا فيه فقال قوم طلبته - وهو  
الاصل وقال قوم غيره التأتى فى وسطه وكذلك  
السنان - والصبرة رقة الحب والصبابة رقة المعوى  
يقال منها صبا فلان صبرة - قال الراجز -  
صبا صبرة بل ليج وهو بطووج  
وزأيله بالآ تميمين حدوج

وصبي بين الصباء محدود مثل في بين القباء - وصبوت  
الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابى ميموز  
فانخرج من شيء الى شيء ومنه الصابون لانهم  
خرجوا من اليهودية والبنصانية وخالقوها وكانت  
قر يش تسمى اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
الصباة فى صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضى الله  
عنه لما اسلم دخل المسجد وقرش فى اذنيهم فقال  
وجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ما صبوت  
ولكني اسلمت •

وبه سمي تأبط شرا •

وابطاً يعطى ابطاءً والاسم البطاء ياهذلسو تباطاً في مشيته تباطواً اذا تماثل فيها - وخرس بطيء من خيل بطا •

﴿ بَ ظَ - و - ا - ي ﴾

(الظَّامُ والطَّابُ) ميموزان السلف هذا ظاً بي وظأى اى سلقى - فاما الطَّاب - ١ - فثيب التيس وقد مر في الثنائي قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم

وقال له خطاً خطاً اذا كان مستمعاً للنعم كثيره ولا يفرد بظاً كذا قال الاصمعي قال الراجز خالعي البضيع له خطاً خطاً

يعشى على قوائم له زكا

واحتلوا في تصريف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطا يخطى خطواهموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خطى يخطى خطوا •

﴿ بَ عَ - و - ا - ي ﴾

(عَبَاتُ الطَّيْبِ) اعبوه عباً اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائي

كان بغيره وبجنيكه

غير آبات تمبوهموس

وربما قيل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خلطه - قال الشاعر

اذا باكرت عبى البير بكفها •

بكرت على عبى النية والنفس

النية الدابع يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدبغ - قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (قول لكم مولاني اعطوني نفساً او نفسين فاني اقدية) اى مستحجلة •

وعينت الجيش والمتاع تمنية وقد قالوا عباه ايضاً قال ابو بكر عينت الجيش اقصم واعلى واكثر من عباه •

والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما اقلني امره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قل) ما يعبؤ بكم ربى لولا دحاؤكم) اى الا ان تدعوه فيفركم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثيلاً وخافى مئى عابم سواه •

والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره في كتاب الاشتقاق

﴿ بَ غَ - و - ا - ي ﴾

(بَغَى) يغى يغيا هو باغ كما ترى وبنت المرأة بنى (بناءً) هى بنى اذا جرت وكذلك فسر في التزويل والبنى الامتوا الجمع البنايا والبنى ايضاً والجمع البنايا الخدم وفي بعض كلامهم (قامت البنايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبنيا ياركضن اكسية الاضو

مح والشوصبي ذالا ذال

والبناء مصلد بنيت الشيء ابنه بناء اذا طلبته قال

الراجز - القلاخ النبرى

انا القلاخ فى بنائى مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأما

القلاخ من قلنخ البير قلنخ قلنا اذا اخرج رجلاً • كأنه ينزع عنه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فرسته

﴿ بَق - و - ا - ي ﴾

(أَبْنَى) السلام يَا بَنِي أَبْنَى يَا بَنِي أَبْنَى إِذَا  
 ذهب والاسم الإيماني فهو أَبْنَى - قال الراجز  
 أَسْكُ بَنِيكَ عَمْرُو إِيَّيْ أَبْنَى  
 برقي على أرض السعالي آتِي  
 وَالْأَبْنَى الْقَنْب - قال زهير

القائد الخليل منكوباً دواً برها

قدأ حكت حكايات القديوالأبقا

والقباء ممدود واصله من القبر وهو ان تجمع الشيء  
 يدك قبوت الشيء اقبوه قبوراً اذا جمته - وقباء  
 موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة  
 ويقال في مثل (تبرأت قايبة من قوب) اي  
 يضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه  
 واصل ذلك القرح والبيضة اذا افترقا - والقوباء  
 ممدود وهو من القوب وهو اخلاق الشعر عن  
 الجلد - وقوبت الشيء اذا اقلمت من اصله - قال  
 الشاعر

وقوب اثباح الجر انهم حا طيه - ٣

اي اقلمتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز  
 يا نجيباً لهذه القليقة

هل تلبين القوباء الى ريقه

وقوب قوس مثل قاب ومع وقيد ومع وبني وبينه  
 قاب قوس

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج  
 والوقب نقر في صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

وزعم بعض اهل اللغة ان البنايا الربايا الواحدة  
 دينة - قل طليل

فالوت بنا يلم بناوتيا شوت

الى عرض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اي لم يصير - ١ - كتاب - ونية الرجل  
 طلبته - وتبغ به الدم تبغاً اذا هاج

والناب جمع غابة وهي الآجة وانما سميت الرماح  
 غالباً تشبيهاً بذلك - والنبيب معروف والنبيب من  
 الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك  
 فهو غيب وغيبه كل شيء ما تركه - ومنه قوله تعالى  
 (في غيبابة الجلب) وغاب القمر وغيره غيباً  
 وغاب الانسان غيبةً ومغيماً وغيب الشيء تشبيهاً  
 اذا سترته

ورجل غيبى بين النبوة اذا كان غراً جاهلاً  
 والتبئة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر  
 ذوالرمة

اذا استهلكت عليه غيبة ارجحت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والنباء  
 شبيهة بالنبرة تكون في السماء - وغيبت شمرى اذا  
 قصرت منه لثة لمبد القيس وقد تكلم بها غيرهم

ورجل وغيب من قوم او غاب ووغاب اذا  
 كان ضعيفاً

﴿ بَف - و - ا - ي ﴾

اهملت

(١) في ٥ - لم يسر \* (٢) في ل - والقباء (بالفتح) شبهة \* (٣) الذي ورد في شعره الرمة - به عرسات  
 الحى قون منته - وجرد اثباح الجر انهم حا طيه - ك

و قَاب و امرأة ميقاب ميب قَاب بهو بنو ليقاب  
ميب نسبوا به الى امهم •

والبقاء ممدود والبقيا والبقوى من قولهم لا بقيا لك  
علينا اي لا عليك ابقاء وقد سمت العرب بتيّة •  
وتكثرت من الماء قَاب فأذا اكثر منه وهو  
رجل مِقَاب وتَوَوب اذا كان كثير الشرب للماء •

﴿ ب ك - و - ا - ي ﴾

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوَ اذا كبا لوجهه والكبا مقصور  
وهو الكساحة كبوت اليت اكبوه كَبُوَ اذا كسحته  
والكبا ممدود وهو من البخور - قال الشاعر  
يُفْضِنُ السَّيْرَ وَالْكِبَاءَ الْمَقْتَرَا - ١

ويقال كبوت ما في الجراب والوعاء اكبوه كَبُوَ اذا  
قلته - وكبا الزند يكبو كَبُوَ اذا لم يور ناراً وكبا وجهه  
اذا كمد كبالون الصبح والشمس اذا اظلم •  
وبكي يبكى بَكَاءً والبكاء يُبَكِّدُ ويُقْصِرُ فَن مده  
اخرجه مخرج الضناء والرغاء ومن قصره اخرجه  
مخرج الآفة والضنى وما اشبهه وقال قوم من اهل  
اللغة بل هالنتان فصيحتان - وانشد وايت حسان  
بكت عيني وحق لها بكاءها

وما يعني البكاء ولا العويل

وكان بعض من يؤثق به يدفع هذا ويقول لا يجمع  
صربي لفظين احدهما ليس من لته في بيت واحد  
قال ابو بكر وقد جاء هذا في الشعر الفصح كثير  
ونافع بكيشة اذا قل لبها والجمع بكاء ممدود  
وقد بكثرت بكبو وبكاتت بكاءً ايضاً •

﴿ ب ل - و - ا - ي ﴾

(آبِلُ المريض) يُبِلُّ البلالاً وآبِلُ الرجل اذا اعياضا  
وخبتا - ويرجع بِلِيلٌ باردة قال الشاعر - ابو ذؤيب  
المذلي

وَيَلُوْذُ بِالْأَرْطَى اِذَا مَا شَفَعُ

قطر وراحته بِلِيلٌ ذَرْعٌ •  
ولا تَبِلُّ فلاناً عدى بالة ولا تَبِلُّه بِلَالٌ ممدول  
قالت ليلي الاخييلة

فلا والله يا ابن ابي عقيل

تَبِلْتُ بمدها عدى بِلَالٍ

والبلال الماء - وقال طلحة بن خويلد في سجنه  
وقد عطش اصحابه (ارْكَبُوا الْاِلَالَ - ٢ - واضربوا  
آميالا - تجمدوا بالالا) فوجد والماء مكان ذلك  
مما فتنوا به - قال ابو بكر الال فرسه وحبال ابنه  
وقد غملا جميعا فن قال الال قال لو كبروا من قال  
حبال قال اركبو احبال اسم فرسه - والبلال الماء  
والاييل والاييلة والايالة والويلة والايالة  
والايال الخرمسة المخطب قال الشاعر - طرفة  
ابن العبد •

حقيلة شيخ كالويل يندد

وقال آخر

لي كل يوم من ذؤاله

طينت يز يدعي اياه

فاما الايليل فهو القس القائم في الدبر الذي يضرب  
الناس - قال الاعشى

وما صلبك ناقوس النصارى آييلها

﴿بَ نَ - و - ا - ي﴾

(أَبْنُ الْمَكَانِ) يُبْنَى إِنْ نَافَا إِذَا قَامَ بِهِ فَوُضِعَ  
وَالْأَبْنُ وَاحِدًا أَيْ ابْنَةُ وَهِيَ عَقْدُ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ  
قال الشاعر - الا عشي

سَلَايِمُ كَانَحْلُ انْحِي لَهَا

تَضَيَّبَ سَرَاةً قَلِيلَ الْأَبْنِ

السَّراةُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ التَّسْيُ وَهَذَا ابْنُ  
كَذَا وَكَذَا أَيْ زَمَانُهُ وَابْنُ جَبَلٍ يَقَالُ هَذَا ابْنُ  
ابْنِ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْأَيْضِ - قال الشاعر

المهمل التثني

لَوْ يَا بَنِينَ جَاءَ مَحْطَبُهَا

طَرَجَ مَا أَفْخَا طَرَجَ بَدْمٍ

وَالْبَانُ شَجَرٌ مَرُوفٌ يُسَمَّى أَهْلُ الْيَسْرِ الشُّوعُ  
وَالْبَوَانُ عُمُودٌ مِنْ عَمْدِ الْخَبَاءِ •

وَالْبَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غَلْظٍ - قال الشاعر

أَفَى تَسَدَيْتِ وَمَنَا ذَاكَ الْبَيْنَا

وَالْبَيْنُ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَبَيْنَ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا اقْتَرَقَ  
وَبَيْنَ الشَّيْءِ وَاسْتَبَانَ - وَيُنَوِّتُ مَوْضِعٌ •

وَالْبَنَاتُ عَنِ الشَّيْءِ أُنْبِيءُ الْبَاءِ إِذَا اخْبَرْتَ عَنْهُ  
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ •

وَبَنَاتُ الشَّيْءِ بَنُو بَنَوٍّ وَبَنُو آؤُ بَنُو عَنْ كَذَا وَكَذَا  
أَبْنُو بَنُوَّةٍ وَبَنُو آؤُ بَنُو آؤُ إِذَا زَالَتْ وَبَنَاتُ السَّهْمِ عَنْ  
الْمَدَفِ بَنُو آؤُ وَيَنْ قَلَانٌ وَقَلَانُ بَنُو آؤُ غَلْظَةٌ وَقَدْ  
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ تَابَكًا هَمَزٌ وَبَنِي هَمَزٌ - وَالنَّبِيُّ

اِسْتِقَاعُهُ - مِنَ النَّبُوَّةِ وَهُوَ الطُّوُّ وَالْارْتِفَاعُ وَمَنْ  
هَمَزَ اِسْتَقَعَ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُذَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ

وَعَلَامٌ وَيَلُّ غَيْرُ مَرِيٍّ فِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَالٍ زَسَنِي  
عَنْهُ ذَهَبَتْ أَبْنَتُهُ -) وَقَالُوا أَبْنَتُهُ أَيْ وَخَامَتُهُ وَشَقْلُهُ  
وَعَذَابٌ وَيَلُّ قَتِيلٌ وَدَجَلٌ أَيْ لَوْ وَأَيْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ  
عَلَى الْأَيْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيءُ عَلَى الْأَيْلِ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بَنِي الْكَلَاءِ وَأَيْتُ عَمَانِيَارَ أَكْبَا  
وَأَبُوهُ عَمِي قَتَلَتْ لَهُ أَرْكَبَ وَأَبُوهُ عَمِي قَتَلَتْ لَهُ  
لَا يَأْتِيهِ أَيْ لَا يَجِيءُ عَلَى الْأَيْلِ - وَأَيْلٌ مَوْجِلَةٌ  
أَيْ مَجْمُوعَةٌ وَأَيْلٌ الْوَحْشِيُّ يَا بَلَّ أَيْلًا وَأَيْلٌ يَا بَلَّ إِذَا  
اجْتَزَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ •

وَاللُّوْبَةُ وَاللُّوْبَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ  
يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا نَا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيُشْرَبَ - قَالَ  
الْمُخَبِّلُ السَّمْدِيُّ

يَقَاؤُونَ جَيْشَ الْمَرْمُوزِ أَنْ كَانَهُمْ

تَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُورِيُّ يَوْصَفُ بِذَلِكَ الدَّرُوعُ  
وَالْمَلَابُ فَارِسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ  
الطَّيْبِ - قال الشاعر

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِهِمَا مَلَابًا

وَاللِّبَاءُ مَرُوفٌ مَمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَائَاتُ الشَّاةُ إِذَا  
انْزَلَتْ اللَّبَاءُ يَأْهَذَا - وَالْبَائَاتُ الْقَوْمُ إِذَا اطْمَعَمَ اللَّبَاءُ  
وَاللُّبُوَّةُ الْإِنْتَبَاهُ مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لُبُوءَاتٍ - وَاللُّبُوءِيَّةُ  
مِنَ الْعَرَبِ غَيْرُ مَمُوزٌ زَعُمُوا انْشَبُوا إِلَيْهِ لُبُوءِيٌّ وَزَعُمُوا  
قَوْمٌ أَنَّهُ مَمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَيْيَ مَمُوزٌ وَلَيْسَ  
بِمَأْخُذَةٍ •

﴿بَ مَ - و - ا - ي﴾

مهمل •

والوَأَب من قولهم حافر وَأَب إذا كان حسن القدر  
لا مضطرَّ آ - ١ - ولا أرح - وهما عيان - وإنشد  
لا رَحَّحَ فيها ولا يضطرَّ أ  
ولم يُقْلَبْ أرضها يَطارُ  
ولا تخليه بها جبار  
الجبارُ الأثر - ووب "كلمة للعرب نحو الويح يقولون  
(مأنت ويبَ أيك والتغز - ) \*  
وبأى يَأى بأوأ وهو الكبير - قال الشاعر  
فان تَبَأى بيتك من مَعَدٍ  
يَقُلْ صدقك العلماءُ جَبِيرُ  
وبروى يُقْلُ لصدقك - جبر - ٢ - جبر شبيه  
بالقسم \*

وباء فلان يفلان إذا قتل به - قال الشاعر - ليلى  
الاخيلية \*

فان تكن القتلى بواء فانكم  
تقتى ما تقتل آل عوف بن عام  
ويقال جاء القوم من كل اب اب اى من كل جهة قال  
الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملى  
تجتمعت من كل اب و حاضرت  
على واحد لازلتم قرن واحد  
والأب مقصوداه يصيب الغنم إذا شتمت ابوال  
الار اوى وعزاز ابوا وان \*  
والأبأء تحمل القصب - قال الشاعر  
من سره ضرب رعيْل بعضه  
بعضاً كسمة الاباء المحرق

القصيح - قال عباس بن مرداس السلى  
يا خاتم النبأ - انك مرسل  
بالحق كل هدى السيل هداكا  
والنبي موضع بينه مرتفع - قال اوس بن حجر  
لا صبح رَمَدًا فاق الحمى  
مكان النبي من الكائب  
الكائب جبل معروف والتم التكرس - والنبي موضع  
وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والنا ب من الابل  
المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نأب ونيوب بفتح النون  
قال الشاعر - عبيد بن الاربرص الاسدى  
أخلف ما بأز لا تسديها  
لا يحمى ولا نيوب  
ولا قال لذلك نيب \*

ونَبَ فلان فلاناً نيباً إذا وجمعه ووجهه  
وانه سواء \*

ب - و - ا - ي -  
(آب) يُؤوب ابوا يابا اذا رجع ولا يكون الاياب  
الا ان باباً فى اهل ليل قال الشاعر - النابغة الذبياني  
تعا عس حتى خلت ليس بمنقضي  
وليس الذى يوعى النجوم بأب  
اى لا يؤوب اب اهل كما يؤوب الراعى - والمآبة  
والمآب المرجع - ورجل ابو ابراهيم عن ذنبه والابوة  
الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من  
سفر (أوبة وطوبه) اى ابنت الى عيش طيب  
او مأب طيب \*

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير \* (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ \*

وَوُشَّتِ الْأَرْضُ فِي مَوْتِهِ إِذَا صَابَهَا الْوَبَاءُ •

﴿ ب ب ه - و ا - ي ﴾

(أَبَيْتُ) بِالشَّيْءِ آتَى أَهْبَكَ وَأَتَمَّكَ إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ  
وَمَا أَبَيْتُ لَهُ وَبِهِ أَيْ لَمْ أَشْرَبْهُ وَلَا يُؤَبِّهِ قُلَانٌ  
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا •

وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ النَّبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إَيْضًا  
بِجَمْعِهَا عَلَى غَيْرِ مَعْنَى - وَالْمَبُوءَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إَيْضًا •  
وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَاجْمَعُ أَهَبٌ وَهُوَ  
أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى قَمَلٍ وَوَاحِدُهُ قَمُولٌ وَفَسَالٌ  
وَقَمِيلٌ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ "وَأَدَمٌ" وَافِيْقٌ - ١ - وَأَفِيْقٌ  
وَعُمُودٌ وَتَحْمَدٌ وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ •

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا هَبَّ هَيْئَةً وَالشَّيْءُ مَوْبِقٌ وَالتَّعَالُ  
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيْابٌ •  
وَالْمُحُوبُ وَهَجُّ النَّارِ وَهَجُّ الشَّمْسِ لَنُفَيْمَانِيَّةٍ  
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فَعْلٌ •

وَيَهَا بِالشَّيْءِ - وَبِهَا إِذَا انْصَبَّ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتْ بَهَانٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ •  
الْأَقَالَتْ بَهَانٌ وَلَمْ تَأْتِ

كَبِيرَتٌ وَلَا يَلِيطُ بِكَ التَّجِيمُ

وَيُرَى تَأْتِي نَائِيًا وَلَمْ تَجِبْ - وَاجْأَتِ الْبَيْتَ وَابْتِيتُ  
إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَابْتِيتُ مَبْعِي - وَجَاءَ الْبَاهِمْنَ قَوْلَهُمْ  
بِمَنْ يَتَعَبَى بِهَا إِذَا نَبِلَ وَاجْأَتِ الْبَيْتَ وَاجْأَتَهُ فَوُ  
مَبْعِي •

﴿ ب ب ي - و ا - ي ﴾

(النَّبِيُّ) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجْهُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَوُشِّي زَادِمٌ وَيُكَلِّدُ •  
أَيْ يَغْوِيهِ وَيُدِينُهُ فَا مَعْرَلَهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ)  
قَالَ هُوَ أَصْحَبُكَ اللَّهُ وَيَا مَوْضِعَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
(هَيَانُ بْنُ يَاسَانَ) لَمْ يَلَا يُرْفَ •

وَأَبَى الرَّجُلُ يَأْبَى أَبَاهُ فَهُوَ أَبَى وَأَبَى "كَانَزِي وَرَجُلٌ  
أَيَّانُ يَأْبَى الدِّينَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْهَجَرِ  
وَمَثَلُكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ غِلَاطِي

وَقَتَّاتُ عَيْنِ الْأَشْمُسِ الْيَاسَانَ  
وَالْأَيَّاهُ مَمْدُودٌ وَالْوَادِعَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْإِهْمَةُ وَقَالَ  
آخِرُونَ عَلَى اطَّرَافِ الْقَصَبِ الَّذِي يَشْبَهُ إِذَا نَابَ  
الشَّالِبُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ "يُرْجِلُ بَعْضُهُ  
بَعْضًا كَعَدَةِ الْإِبَاءِ الْمَرْقُ  
وَبَاءُ قُلَانٍ بَرَاءٌ إِذَا قَتَلَ بِهِ وَابْتَاهُ أَنْبَاهُ أَبَاءَةٌ  
إِذَا قَتَلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَرَاءً فَانْتَكِمِ  
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ  
وَقَالَ آخِرُ

فَبُوءَ بِأَمْرِي قَصُورَتٌ عَنْ نِيلِ عَجْدِهِ  
وَإِنْ كُنْتَ قَتْنَا نَاكِلُنْ يَطْلُبُ الدِّمَا  
وَشَاةُ آيَةٍ وَابْوَاءُ إِذَا صَابَهَا دَاهٍ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ  
إِذَا شَمَّتْ أَبْوَالَ الْأَرَاوِي - وَهَنْزُ ابْوَاءٍ وَتَيْسُ  
آبِي وَغَزَانُ ابْوَاوَانِ •

وَوُشَّتِ الْأَرْضُ فِي مَوْتِهِ إِذَا صَابَهَا الْوَبَاءُ يَأْهَذَا  
وَيُقَالُ أَيْضًا - وَشَّتْ فِي وَبَيْتٍ •

(١) هَامِشٌ - الْإِفْقُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ • (٢) فِي هـ - يَهَا بِالشَّيْءِ وَسَاءَتُهُ • (٣) فِي ل - مَبَاهِي وَمَبْعِي •  
(٤) ن - يَكْبَلُ •

﴿باب التاء في الغل﴾

﴿ت ث - و - ا - ي﴾

(ذوات) قيل من إقبال حمير •

﴿ت ج - و - ا - ي﴾

(التاج) مروف وسمت العرب تاجاً وتوَجَّحاً  
ومتَّوجَّحاً •

﴿ت ح - و - ا - ي﴾

رجل (تَح) وتَحان متعوض في الامور وكذلك  
فوس تَحان اذا كان يتعوض في سيره ورجل يَشِيح  
كذلك - قال الشاعر

أفي أتوالاطمان منك تلمح

نم لاسه حنا ان قلبك يشيح

وَحَنَاتُ العدة وَاَحْنَاتُهَا اذا شددتها وَحَنَاتُ  
الثوب احْنَاهُ اذا خلت هُدْبُهُ •

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر  
تاح لها بذك حنزاب واي

من اللججيين ارباب القرى -

واُنْجِج اي مُقَدَّر •

﴿ت خ - و - ا - ي﴾

(خَنَاتُ الرجل) اخْنَاهُ خَنَاتٌ وخَنُونُهُ ايضاً اذا  
كففته من الامر - وَاَحْنَاتُ الرجل اذا انصاع  
وذَل •

وَحَات يَحُوتُ حَوَاتاً اذا صاح فسمعت صوته •

﴿ت ذ - و - ا - ي﴾

اهملت •

﴿ت ذ - و - ا - ي﴾

اهملت •

﴿ت ر - و - ا - ي﴾

(أَتَارُثُ) الرجل بصرى أَيْمَرُهُ ايّاراً اذا احدثت  
النظر اليه - قال الشاعر

أَتَارُثُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلْ بَرَفُهُمْ

حتى اسدّ بطف العين أَيْارِي

وَأَتَرُثُهُ ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن  
كثير المحاربي •

اذا اجتمعوا علي واشتدوني

فصبرت كأني فؤاً متأرّ

اشقوني اي ابعديني ومتأر ينظر اليه الصيادون •  
قال الاصمعي ليس باللثة - ولكنه خفف الهمزة اراد  
متأراً والمتأر في هذا الموضع الذي تظطرده الرماة  
كأنهم قصده به ابصارهم •

والتيار الموج •

وَرَنَاتُ العدة اذا شددتها مثل حناتها •

و الرتوة المرتبة - فلان علي فلان رتوة اي مرتبة  
ورتوت الشيء ارتوته ارتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاطهاد - قال الشاعر

مُكْفَهَرٌ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرِ

تَوْهٌ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءَ •

اي لاتضمفه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشدد •

ويقال ما زال فلان علي وتيرة واحدة اي علي طريقة

(١) ل - اي قدر • (٢) مامش ل - الحنزاب في هذا الموضع القليظ الخلق المجتمع •

ونظام واحد - والويرة الوردة البيضاء - قال الشاعر  
تُبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الْوَيْرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا  
المعدن انتف اراد انهما غلوة ليست بمصنوعة - والويرة  
حلقة تتخذ ويعلّم عليها الطعن ويقال بنوايوهم على  
ويرة واحدة اى على صنف واحد - والويرة ايضا  
قطعة من الارض فيها غلظ وارضاع والجمع وتأثر  
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر  
فَذَاخَتْ بِالْوَتَاثِرِ نَمِ بَدَتْ

بد بها عند جأ به تميل  
ويروى فراحت يصف صبغاً بنشت قبر او قوله فذاحت  
اى اطافت بها وبذت فروقت \*

﴿ تَز - و - ا - ي ﴾

( التَّيَازُ ) الرجل الكثير المصعب الغليظ - قال القطامي  
اذا التَّيَازُ ذُو الْمُضَلَّاتِ فَلَنَا

اليك اليك ضاق بما ذراعا  
وتُوزُ موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز  
بين سَمِيرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزِ

﴿ تَس - و - ا - ي ﴾

( سَتَيْتُ الثَّوْبَ ) وسدته به سواء وسأت الرجل اسأته  
سأناً اذا خففته \*

﴿ تَش - و - ا - ي ﴾

( الشَّاءُ ) ممدود - والشتى الموضع الذى تشتويه \*

﴿ تَس - و - ا - ي ﴾

( صَبَأْتُ الشَّيْءَ ) اصبأته صبأ فى معنى صبغته له  
والصبيت الطريق من الناس والصبيت فى معنى  
الصنديد هكذا قول يونس ولم يقله غيره \*

﴿ تَش - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء \*

﴿ تَع - و - ا - ي ﴾

( عَتَا الرَّجُلُ ) يتوَعَّضُوا فِعْوَاتٍ كَأَرَى اِذَا اَقْدَمَ  
على الامور - وتاع يبيع تبعا اذا تاع \*

﴿ تَغ - و - ا - ي ﴾

( اَلْكُوفَةُ ) - ١ - المملكة تَاغ اذا هلك وأتاغ  
واوته اذا اهلكه \*

﴿ تَف - و - ا - ي ﴾

( اَلْقَنَاءُ ) ممدود مصدر في بين القناه - قال الشاعر  
ربيع بن ضبع الغزاري  
اِذَا عَاشَ الْفَتَى مَا يَمِينُ طَامَا

قد ذهب البشاشة والقناه

والفتى واحد القناتان مقصور بهى شين  
( تَف - و - ا - ي )

اهملت وكذلك الكاف \*

( اَلْاَتَايُ ) يتوَقُّ الى الشئ توقا وتوقا اذا مال اليه  
واراده وفرس يتوق جواد كثير الجرى  
( تَل - و - ا - ي )

( اَللَّهُ ) يَأْتِيهِ النَّاسُ اِذَا تَعَصَّوْا كَيْ يَرْثُوهُ اِيْلَانَا كَذَلِكَ  
ويقال ولته قال الله عز وجل ( لَا يَنْفِكُ مِنْ اَعْمَالِكُمْ  
شيئا ) ولأتت الرجل التاء لئ اذا دفعت فى صدره \*  
والثولة معاذة لورقية تعلق على الانسان \*

﴿ تَم - و - ا - ي ﴾

( مَتَأَتِ الْجِلَّةُ ) أمتاء متا ومتوته امتوه مترا لتتان  
فصيحتان اذا مدده \*

واسمأة أتوم وهي المفضاة - واتامت المرأة إتماماً  
إذا جاءت بتوأم - والتأتين المجرى التي تضرب بها  
النسايط والسراقات والواحد تيتان وتيتين  
تتوتن •

والمأتم والجمع مأتم وهي اجتماع النساء في سرور  
او حزن - قال الشاعر حيد بن ثور  
وجئن إليها مأتماً ثم مأتماً  
ت - ن - و - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ تئاً وتئو أو كئو أو يهزأ يهزاً  
إذا انتهر وانفزع •  
والأتان مسروقة والجمع آتن وأن وأن الضحل  
صخرة تكون في الماء فيركبها الطوط حتى  
تغلق من والاتان مقام المسقى على فم الركني •

وكننا للمكان يتوضعون تان كآرى والجمع تئاء إذا اقام  
به في لغة من لم يهزم وقد ذكرناه في المزمز - فاما  
الأتوت الذي يصل فيه الآجر والخزف فلا يدرى  
ما صنعت في الرية •

وواتت الرجل مواتة ووئانا إذا غفلت كما غفل  
وهي المواتمة والماتمة أيضاً أي المطاولة والمباطلة •  
ت - و - و - ا - ي -

يقول (ما أحسن أتو يدي هذه النافقة في سورة) أي  
وجمع يديها - والاء تاوة الخراج كاذن يؤدي إلى الملوك  
في الجاهلية - قال الشاعر  
أدوا الإتاوة لا آتاً لا يكتم  
للعارث بن موزق بن شحوم - ١

وأتيت الرجل آتية آتياً وآتوته أتواو الآتاء زكاه  
التخل والزروع وهو ما يخرج الله عز وجل من  
نحره - قال الشاعر

هنالك لا أبا لي نخل سقم - ٢

ولا بعل وإن عظم الآتاء  
الستى ما سقى بالذية والساية - والبليل ملهته السياء  
وآتية أوتيه إتياء في سعي أصليه - وواتيه مواتاة  
وواتاء إذا طاولته - وأتى لانه يؤتى إذا سهل له سبيل  
الجرى والآتي السيل والجمع آتي إذا جاء من بلد  
إلى بلد لم يعطر - وكل مسيل - ملته ماء فهو آتي - قال  
الشاعر الثانية

تخلت سبيل أئمة كان يغيثه

ورفعته إلى السجيين والتعديد

وسيل آتي و أتاوي إذا جاء من بلد إلى بلد لم يعطر  
وكذلك رجل أتى وأتاوى قريب وقوم أتا ورون  
وفي الحديث (أنا أتاويك) - والمأقي الموضع الذي تأتي  
فيه صاحبك أو تأتي منه وأتيت الحاجة من مأتاتها إذا

جئتها من وجهها - قال الرازي

وحاجة كنت على صباها

أتيتها وحدي من مأتاتها - ٣

وطريق ميتاء أي سلوكه وأطبع - ورجل ميتاء  
جواد في معنى ميطا •

وتوى الشيء يتوى توى إذا تلف فهو تاء - والتوى  
مقصور وأتوته أنا تواء وجاء فلان تواء إذا جاء  
وحده مشدداً الواو •

(١) في مجوم - وفن - مجوم (٢) في - سقى نخل (٣) في ما مثل ل - يقال أنا على صباه هذا يريد على قصد •

﴿ ت ٥ - و - ا - ي ﴾

(تاء الرجل) فيه ثبها من التكبر وهو رجل ثباه وتاه في الأرض اذا ذهب فيها وهو اليه ورجل ثبان ١- اذا تاه في الأرض فاما من اليه في معنى الكبر فلا يقال الا تاهه و ثباه - وارض متبها وتبه ثباه فيها وكذلك ثباهه وقد سوا ثبان • ويقال مات كذا وكذا فيقول الآخر ما هاتيك اى ما اصطيك •

وهنا الشيء يتهو هتوا اذا كسر • وطأ برجله زعموا وليس بالثبت •

﴿ ت ى - و - ا - ي ﴾

مصل •

﴿ باب التاء في المثل ﴾

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(تأجت) التهم تتوج ثوه اجأ وتتوج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى • وجأ الرجل يمجو ججوا وججاً غير مهموز - وقوم ججي - والججوة والججوة والجمع ججي الربوة الصغيرة - قال الشاعر

توى ججوتين من تراب عليها

صفائح صم من صفيح مصد

وججأتى موضع مقصور قال الشاعر - اسرو القيس فرحنا كأننا من ججواتى عشية

نهال الساجين يدل ومضرب

وتجأتى القوم فى الخصومة مججاة وججاء - والججأت الفزع ججوت ال جل فهو عجوت - ويقال آججته

(١) فى لو مخ - ثيهان (بالتشديد) •

عجله اذا اقله يمجته اججأ - والججوات زعموا

المفت يعنى القبة - قال الراجز

انا وجد تازا دم رد تيا

السكرش والججوات واكرتيا

والججوت استرخا اسفل البطن - رجل اجوت من قوم ججوت والججوات تكون الجارية النازة الناعمة ولا ادري ما صحت والججوات موضع ممدود •

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

(ارض حثوا) كثيرة التراب زعموا وليس ثبت وحثا التراب يحبه ويحويه حثيا وحثوا والياه الفصح - قال الراجز

احثى على ديسم من جيند التوى

أبى قضاء الله الأماوى

فلما حثت فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حوث بمعنى حثت وفى الحدبث (التيها حوث وعتا) ويقال (رك فلان بنى ثلاث حوثا جوتا) اذا افلح طهم •

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(ألتجوا) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خجواء ورجل أخجى وليس ثبت - وألجوات زعموا الجارية الناعمة عن ابى مالك •

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

(التذاء) ثبت والتذاء موضع ويقال ما هو باين تأذاء ولا يابن ذذاء اى ما هو باين أمة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة تذاء ولا يقولون رجل آتذى •

﴿ث - ز - و - ا - ي﴾

اهملت \*

﴿ث - ز - و - ا - ي﴾

(البراءة) ممدود التي قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينشئ الثراء عن الفنى

إذا حشر جنت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثراء إثوية أن كانوا عند تكلموا به والاء تراء

المصدر آخرى يرى إثراء إذا استخى - وثرى

الارض مقصور والجمع إثراء وهو الثراب التدي

وارض ثرىاء كثير الثرى وقول العرب (إذا التقي

التقياين فهو الحيا) يريدون ترى المطر يرى باطن الارض

وارض ثرية فى وزن فيلة \*

وأثر السيف ما استبنت من فرسه وسيف مأثوره أثر

وأثر الرجل أثر قدمه فى الارض وكذلك أثر كل شىء

وجئت على أثر فلان أى على عقبه وأثرت الحديث

أثروا أثرهم مأثوراً إذا رويته وفى الحديث (أثأثر)

وفى حديث عمر رضى الله عنه (فاقلت ذلك لذكرى

ولأثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (إن هذا إلا سحر

يؤثر) بغير همزة - ١ - وآثرت فلاناً بكذا وكذا

أثره إيثاراً إذا فضله فاقا مؤثرو هو مؤثر

وسنت الناقة على أكله إذا سمعت على شحم قديم

وأثرت الارض أثيراً ما أثارة إذا نبئت رايها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذرى ثرىها ويجهله

أثارة نبات الموارجر فخميس

فقررت تحت الضال وهو كأنه

تربح هجان قادري - ٢ - متشمس

قال وكان رؤية قول هذا احسن التشبيه

وأثرت بالرجل وأثرت الرجل أثاربه إذا قتلت قاتله

والاسم الثروة

ورثيت الميت لثمة مريئة وهذا قول ثرائت الميت

مهووز فى معنى رثيته وارثاً للين إذا اخرو الاسم

الريثة ومثل من امثالهم (إن الريثة مما تطعمه

النضبا) قال ابو بكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل فى الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رية

أى ضعب - الريثة الضف بجده الشيخ فى مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رية لمر

إذا قيدت مستكرها أصعبا

أى تبع والإمر الرجل الضيف والإمر ايضاً الحمل \*

﴿ث - ز - و - ا - ي﴾

اهملت وكذلك الى التاء \*

﴿ث - ع - و - ا - ي﴾

(الغنا) مقصور وضع عثواء كثيرة الشربة الغنا

الذكر أعنى وكذلك رجل أعنى إذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضيع عثواء علوضها

كلب ووالله دسواء فى فيها

وعثا يمشى فى معنى عاث إذا فسد - وعثى يمشى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تشوفى الارض مفسدين)

هذا

(١) بغير همزة - من ل (٢) قال القاضى ابوسعاد قال الشيخ ابوالعلاء فادر غفوس على المجاورة لان المجان جمع

قلت هذا تكلف منه فان المجان للجمع والواحد جميعاً - س \*

فندبها نسكتهما من قولهم الماء الدائم والمداومة  
من هذا لانها ادعت في الدن •

﴿ث ث ق - و - ا - ي﴾

اهملت •

﴿ث ل ك - و - ا - ي﴾

(كثأ اللين) اذا صار قوته كثأة وهي الخثورة  
والكثوة - ٢ - بتخفيف الهمز مثل الكثأة سوا •  
وقد سمى العرب كثوة •

﴿ث ل ت - و - ا - ي﴾

(الثئة) والجمع ثات وهو اللحم الذي فيه متا بت  
الاستان - و الثئي صنع الشجر - أثى يُلثي الثاء •  
والثؤل الثعل جمع لا واحد له من لفظه •

والثيل وهاء مكم البعير بئر اثيل اذا كان عظيم الثيل  
قال الراجز

يا ايها العود الثغال الاثيل

مالك ان حث المطي فثخل

و وثل الرجل ما لا اذا جمعه وقد سموا آثالا  
وآثالة ووثالا ووثيلا واثيل موضع - والاثيل  
شجر معروف •

﴿ث م - و - ا - ي﴾

(آثم) يآثم انما هو آثم وآثم والباثم جمع مأثم  
ورجل آثم وهو الاثم والآثم جمع آثم - والآثم  
مقصود لا اصب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون  
في قوله عز وجل (وَمَنْ يُضِلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) قالوا  
هو اذ في النار والله اعلم بكتابه •

والوآثم مصدور تمت الحجار فوجه اذا ادمتها تيمها

لهذا من عني يثي مثل شقي شقي - و ثاع الماء يثيع  
ويثاع ثيمًا و ثيمًا اذا سال •

﴿ث غ - و - ا - ي﴾

(الثناء) ما جاء به السيل - والثناء صوت التسم •  
والثوث من قولهم غاه يثوته ثوثًا وغيثًا واغاه  
يُثيه اغاثه وهي اللثة العالية وبه سى الرجل ثوثًا  
وغيثًا وُمُثيًا - ويثوث منه ممر وف - والقيث للطر  
وربما سى ما يثيث الريح ثيثًا •

﴿ث ف - و - ا - ي﴾

(الثفاء) ثيث وهو الحرف الحب الذي يقال له حب  
الرشاد ويقال هو حب الرشاد وفي الحديث (كَمْ فِي  
الْأَسْرَيْنِ مِنَ الثِّفَاءِ الثِّفَاءِ وَالْحَبَّةِ السَّوْدَاءِ) وقال  
الثفاء الصبر •

واثف قدومه يؤثها - ١ - اذا جعل لها اثافي ووثها  
يضها ووثها يؤثها ونجم اثية اثافي واثافي واثافة  
و اثافي مخفف قال الشاعر - خطام الحباشي  
وصا ليأت ككنا يؤثين

و ثأثف القوم فلا نا اذا صاروا حوله - قال الشاعر  
النابغة

لا تَقْدَرُ فَنِي بَرَكَنِي لَا كَيْفًا لَهُ

وان تأثثك الاعداء بالرقد

اي تراقد واعلى ذلك اي تعاونوا •

و ثأثت الشيء اعثوه اذا اكفته - قال الشاعر  
النابغة الجعدي

تتور علينا قدرهم فندبها

و قشور معاذا اذا جمعها على

وَتَمَاءُ وَتَمَاكُو أَحْسَبُ إِذَا اشْتَقَّ مِنْ هَذَا •

﴿ ث - ن - و - ا - ي ﴾

(الأنثى) والجمع اثنتان •

والثاء يقال اثنتان عليه ثماء حسنًا ثناء و ثماء والاسم

الثناء ولا يكون إلا في الخير إذا كان ممدودًا

والثناء مقصور في الخير والشر من قولهم ثقت

الحديث اختاره ثراء والاسم الثناء والثناء مقصور وحكى

سيبويه الثناء ممدودًا ولم يحكى غيره • وقال بعض

أهل اللغة الثناء في الخير والشر يقال أبو بكر يقال

اثنت عليه اثناء والاسم الثناء لا يكون إلا في الخير

وهو الثبت وربما شتم في الشر زعموا • والثناء

يكون في الخير والشر وكلاهما يصلح هذا في موضع

هذا وهذا يصلح في موضع هذا والثناء لا يكون

إلا في الذكر الجليل - ويثني القوم الذين دون السادة

وجل يثني والجمع ثناء والاثناء الذين هم دون السادة

فلان من اثناء - أي فلان ومن ثنياتهم إذا كان من

دون ساداتهم - والثنائية الجليل من الشر أو العصف

قال الرازي

والجبر الآخشن والثناء به

﴿ ث - و - ا - ي ﴾

(الثواء) المقام في الموضع توى شوى ثواء والثوى

الموضع الذى يجرى فيه •

وأنا فلان بفلان يأثروا وأنى يأتى أثمًا إذا سببه

عند السلطان خاصة •

والثورة مثل الصورة من الأرض وهو ارتفاع من

الأرض وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة

ليهدى بها •

﴿ ث - و - ا - ي ﴾

(هات) القوم يجيئون إذا دخل بعضهم في بعض في

خصومة أو حرب وتهايشوا أيضًا ويقال ترك فلان بني

فلان هو تآبونا إذا وقع بهم •

﴿ ث - ي - و - ا - ي ﴾

(ويثت) يد إلى جبل هي ماثرة • وهو الجوث •

يا هذا وأوثأها •

اتقضى الثاء في التلا في المتصل

والحمد لله تعالى وحده • وصلى الله على

نبيه محمد وآله وصحبه وسلم

باب الجيم في المتل وما تشبه منه •

﴿ ج - و - ا - ي ﴾

(جاء) الشيء يجيء إذا استأمله ومنه اشتقاق

الجوارح - وتجيعان نهر معروف •

وتجى بالمكان إذا أقام به وتجبى أيضًا وحاجيت

الرجل حاجة وجباه وهو مما يقول الناس (أحاجيك

ماكذ أو كذا) - إذا ألتز - وألجى العقل قال بعض

أهل اللغة لا يتصرف منه فعل - وألجبا جمع الحاجة

وهي النفاخة تكون على الماء من قطر المطر

قال الشاعر

أُقلب عني في القوارس لا أرى

حزًا أقا وعيني كالحجاء من القطر

اسمه حازوق فسماه حزًا أقا - وربما سعى التدبر

(١) في ل - ثناء ابنى فلان • (٢) في هامش ل - قال أيضًا أو ثأها الله آثاء • (٣) في ه - أحاجيك كذا وكذا

بينه حبة - و حجاج العين ما نبت عليه الشعر من  
الحاجب •

ويقال مادون ذلك و تباح أى ستره قال الرازي  
لما ترى ماريك الأركاسا •

لم يترك التلج بما و جا حا  
ويقال ثوب موحج اذا كان صفيقاً كثيفاً •

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال  
مالى قبلك حاجة ولا تحواء ولا حاجة جمع حاجة  
حاجات و جمع حائجة حوائج ولا تكون الحوائج  
جمع حاجة • والحاجة خرزة اولو لؤة تعلق في شعبة  
الاذن وربما سميت شعبة الاذن حاجة ايضاً •

و جحوان اسم - قال الشاعر

وبلى مات الخالدان كلاهما

عميد بن جحوان وابن المفضل

﴿ ج خ - و - ا - ي ﴾

(تخا ج الرجل) اذا مشى متمطياً وهي - ١ - المطيطاء  
وهي مشية فيها ترسل قال الشاعر - جسان  
ابن ثابت •

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سججا - ٢ -

ان الرجل ا ولو عصب وتذكير  
المصّب من الصلاة •

والجوخ مصدر جاح السيل الوادى يجرّحه جوحاً  
اذا اقلع جرحته •

وناقة خجوجاة وخجوجى طويلة •

﴿ ج د - و - ا - ي ﴾

(ناقة الجذ) مطبة شديدة - و اجذ زجر من  
زجر الخيل •

ودجا الليل يدجو و ادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته  
لنتان فصيحان قال الشاعر

اذا الليل ادجى واستقلت نجومه

وصاح من الأفراط يوم جواثم

الأفراط الآكام وادم دجوجي شديد السواد - ٣ -  
وناقة دجوا اذا كانت سائبة الوبر في سواد  
وكذلك نجة دجوا اذا كانت سائبة الصوف في  
سواد وكذلك النر ايضاً •

والجداء مدود اللئاء قال ما يعدي هذا عنك اى  
ما يننى قال الشاعر - مالك بن النجلاء

قل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذالها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها  
واجديت على الرجل اجدي اجدا اذا اعطيته  
او كفته موهبة - والجدابة الطيبة التينة السن

والجدية القطية من الدم على الثوب او على الارض  
كقدر الترس الصغير والجمع جدايا - و جدينا

السرّج ما كانت تحت دفتيه معروفان - والجداء  
جمع جدئي وقالوا اجدي في ادنى العدد - والجدائي

الزفران •

ومطر جود واسع كثير مفرس جوادين الجودة  
بضم الجيم من خيل جياذ - وشئ جيدين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كمعبرا البختير - قد بر • (٢) في ل - التجاخي • (٣) في ل - احد  
ما يكون سوادا • (٤) في ل - جداء • (٥) في ه - مطر جدى اذا كان عاماً •

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا  
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجباد موضع  
مكة والجلود العطش مهموز وغير مهموز - ورجل  
نجود صطاش جيد الرجل فهو نجود قال الشاعر  
خداش بن زهير الماسري

واذ هي صدبة الاياب خود

تميش برقيها العطش الجودا

والجيد جمال القلادة على النحر والجمع اجساد ورجل  
اجيد وامرأة تجيدها اذا كانت طويلة النقي في  
اعتدال - والجادة جادة الطريق والجمع جواد  
يا هذا

والدجاجة مرفوعة والدجاجة ايضا بكسر الدال  
الكسبة من النزل والدجاج احسبه اعجميا معربا

والدجاجة عرفات معروفان الواحدة دجج والجمع  
ادجاج ويقولون (جلت فلانا ودجج الى فلات) اي  
سبى اليه - والدجاج من قولهم ودجت القوس ادججه  
ودججا ودججا اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان  
فاما قولك الخلقاء منا

فهم نموا وريدك من ودايجي

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذي) الملقى متصب القدمين وكل ثابت على  
شيء فقد جذا عليه يجذ وجذوا وجذوا يقال جذا  
اذا انتصب ورجما جعل الجاذي والجاني سواء  
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا  
قال ابو صيدة - والدجاج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شربا كثيرا - قال الرازي  
يشربون في الماء شربا ذاجا  
لا يتيقن الا جاج الماء  
والوَجْدُ قُرْفِي صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
وِجْدٌ

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) مروف والاجر السطح لاح جز عليه  
والجمع اجاجير - قال الرازي  
تبدو هواديا من النبار  
كالشصف الصف على الاجار

والاجرة كرى الاجير واجرت بدو - تأجر  
أجرأ اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال  
أجبرت تأجر ايضا والاجر فارسي معرب يقال هو  
أجر وأجور وأجور - وأجرت الرجل اجارة  
وأجرته اجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت عجير وهو  
عجار - واستجرته استجاره اذا سأله ان يجيرك - وجارة  
الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى  
بانت لحر نانا عفاره

يا جار تاما انت جارة

والجارة من الجوار ايضا - قال الرازي

كانت لنا في غطفان جارة

جارة صدق من بني فزاره

وقال آخر

قد ظلمت اخت بني فزاره

ان لأدري لعمري للجارة

(١) فيل - غير مهموز (قط) (٢) فيء - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجورا اذا انكسرت ثم جبرت على عثم  
فهذا

فهذا يدل على أنها ليست بأمرأة - والجوار مصدر جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها سواء والجوار اسم المجاورة وجد فلان جواراً في صدره من حرارة فيض او حزن وهو نحو الثنيان وربما سعى النصف جواراً ايضاً - والجوار مصدر جيار يجور جواراً خلاف المدل - وجار عن قصد جواراً ايضاً - والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور مهموز بجار جواراً أو جواراً اذا صاح وكذلك فسر في التنزيل (اذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار ايضاً الصاروج والماروج فارسي مربح حوض غير اذا كان مصهلجاً ونقول العرب جيار لافطن كذا وكذا ميني على الكسر في معنى القسم - والجيار موضع بساحل تهامة \*

وزاج الامرا اذا زجا فهيرج رواجاً والزواج منه والرجاء ممدود رجوة ارجوه رجاء ورجا البئر او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويحيى الرجا في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فانا يا ابن السيم نجمل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالى في فلان رجبة اى ما ارجوه ونافعة رجاء مرتبة السنم ممدود زعموا ولا ندري ما صحت - وقد سمت العرب رجاة ومرجى - وارجأت الامر ارجته ارجاء فهو مرجأ اذا اخرته قال ابو زيد ونقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في محي رجائك \*

وجرى القوس جرباً حسناً وجرى الماء جربة حسنة

وفرس مرتقى الجراء ممدود وجاراً فلان على فلان اذا اقدم عليه اجترأ والاسم الجراءة والجرأة ويمكن ان يكون الجرأة مصدر - والجري الوكيل غير مهموز والجمع اجرياء - ويقال ل فلان ذلك اجر ياء واجري ياء اي جاء به وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى بين الجرياء - وجارية بنت الجراء وكان ذلك في ايام جرائها اى في ايام صباها - فاما الجريان والجرىال بمعنى واحد وهو صبح امر فليس ذا موضعه \*

واجرته الدواة او جره انجاراً واو جره الرمح اذا طمته في حلقه - والوجار يفتح الواو - وجار للضيق والتلب وما اشبهها والجمع او جرة ووَجْر \*

﴿ج - ز - و - ا - ي﴾

(زجا الشيء) زجا اذا جرى على استواء - ١ - ١٠ - ومضى \*

وجزيت فلاناً اجزاه جزاءً حسناً واجزيت عنه اذا كافاته عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء اذا جعلت له جزاءً وهو النصاب - وجزأت الابل بالطلب عن الماء نجزاً جزاً او جزاً وهي جوازى مهموز كما ترى - و(جزئك على الجوازى)

غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقته اجزاء والواحد جزء وقد قالوا آجزه وهو في التنزيل مضموم وهو اعلى اللتين - وقال قوم بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزءاً \*

وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موصفاً تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوزني الشيء

فاما الجوزُ أُلّا كُول قدار سي مربوب وقد تكلمت به  
الرب قدما ومن امثالهم (لا شغتك شمع آجوزة)  
والجوزان العطش زعموا - ويقال جاز فلان بن فلان  
اذا سقام وجوز فلان ابه اذا سقاما - قال الراجز  
جوزها من برق النسيم  
اهدأ يشي مشية الظلم

﴿ ج ح ن - و - ا - ي ﴾

(سجا) الليل يسجو سجوا وسجوا آفوساج اذا  
سكن موجه وردكذت ظلمت وسجا البحر اذا سكنت  
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت قاترة  
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الأسلى اليوم ذات اللطوق والناج  
والجيد والنظر المستأنس الساجي  
وناقة سجواء مطشنة البر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز  
اقبلن من غير ومن سواج

بالقوم قد ملوا من الادلاج  
فهم رجاج وعل رجاج

والساج الطليسات والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تن سيجان البراقين قرة  
ولبس القنسى لرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا ان احسبه قاريا  
والوسيج ضرب من سيرا لابل وهو الو سجان  
ايضا وجل وساج لذا سارسير اكا لجز •

وجسا الشيء يحسو حسوا اذا اشتد وصلب فوجاس  
وجسا ايضا هموز - وجسا تيده تجسو اذا اشتد

اذا افرط فيه - والجاز النقص جاز - ١ - مجاز  
جازا - واشد لروية

يسنى المدى غيطا علويل الجاز  
والجواز من العطاء مروقة واحد هاجازة وزعم  
بعض اهل اللغة انها كلمة لامية محدثة واصلها  
ان امير امن امراء الجيوش واقفت المدو وينه  
وينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا  
فسكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوازو الاجازة  
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نسيم بن مزي واشياعها  
وكندة حوّل جيما صبر

والحرف الذي يلي الروي مضموم - ثم قال  
في بيت آخر

اذا اركبو اليل واستلاموا  
تمرقت الارض واليوم قوز

فتح وقال  
امرئ "خيامهم ام عشر"

ام القلب في اثر منحدور  
فالخرف الذي على الروي مكسور - واخذ ذلك من

اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فله هرا بكت قواه  
والجزاء نجهم ممدوف - وجاز البيت الخشبة المقترحة

عليها اطراف الخشب - وجوز كل شيء وسطه  
والجيز عمل القوم وحلته يتول تولنا جيز بن فلان

قال المذلي  
يا كيتة كان خطي من طلاميكم

آني آجن سوادي عنكم الجيز

وصابت من العمل وهي - يدجسا وجست ايضا  
في لغة من لم يهزم •  
وجست القوم اجوسهم جوسا اذا تخلفهم ومنه قوله  
جل ومن (جفا - واخلاق التبار) وقد سمى  
العرب جوسا •

### ج ش - و - ا - ي

الشجا ما تعرض في الحلق شيخي يشي شيخي شديدا  
فهو شج كاترى ولولت شاج كان عرية - قال طليل  
ان قتلوا اليوم قد شربنا

في حلقكم ظم • ومد شينا

وشجا الامر يشجوه اذا حزنه والاسم الشجر •  
والجاش النفس رجل شديد الجاش اي شديد النفس  
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه نجيش جيشا وجيشانا  
اذا تمقت وتقلت ونقتسو الجيش مروف واصله  
من جاشت التدر نجيش جيشا وجيشانا اذا غلت  
ونجيشان موضع - وصرجوش من الليل اي  
قطعة والجوشوش الصدر والجمع جاشيش - قال  
الراجز روبة - يذكر السنين الجديدة  
حتى تركن اعظم الجوشوش

حدبا على احذب كالعريش

والجش القوس الخفيفة وقال بعضهم الخيلة الخيطة  
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جش - آجش واقطع

ونجشا القوم نجشوا وهو الجشاء ممدودا هذا وجشا  
القوم من بلد الى بلدة اخرجوا منه - قال الرازي  
البجاج

اجراس ناس جشا واوتلت

ارضا واهوال الجنان اهولت

الجرس الحس وجهه اجراس والجنان النفس •  
وربح شعرجاة وشعرجاة اذا كانت دائمة الهبوب  
وناقة شعرجاة وشعرجاة طويلة على وجه  
الارض •

### ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) مربي مروف •  
والصاج زحوا في بعض اللغات الصليح •

### ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) بعث جياحا وجيشا نا اذا مال عنه  
وهو مثل حاص عنه بعث سواه وخام عنه وجاخ  
عنه وحاده وصفاته وراخ عنه وراخ عنه اذا  
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشي

فصيب او جاض - ٢ - غير بعيد

وروى اوصاف •

والضوج والجمع اضواج منطف الوادي •  
وضجا بالمكان اقام به وليس ثبت •

### ج ط - و - ا - ي

اجطزجر من زجر التسم •

### ج ظ - و - ا - ي

الجواظ للتليظ الجاني - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣ -

يلوبه ذا الغضل الجواظا

وروى ايضا غياظا - وقال ايضا

إذا رأينا منهم جواظا

نرف منه اللؤم والقطاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جواظ جظري)

« ج ع - و - ا - ي »

(عاج) يوج حوتا وعياجا إذا مال وعطف واناج

اناجا إذا عرج وعطف - والعاج معروف من

هذه المقام وسيت اسورة النساء عاجا لانهم

كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

رى البس الحولي جونا يكوها

لها سلك من غير عاج ولا ذبل

وعاج زهر من زجر الابل - وعاج حل لا يكون

الالتوق وزجر المذكور عاجه - قال الشاعر

إذا قلت جاء لي حتى تردّه

فوي أدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سرح للمشر إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل •

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جبهه يوم

معروف •

وتحيا البعير إذا راها ونجاها إذا فحه مثل شعاه

وجنى عجي سبه النذاء والجمع عجيا وهو الذي يربى

ينير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان أزورك ان يهي

عجيا ياكلها الاقلا

السجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجي ويقال عجاة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

طايرو ظر ان الحصى عن مناسم

صلاب الحصى ملثو معا غير امرا

« ج ع - و - ا - ي »

اهملت الا في قولهم فرس عوج البنان اذا كان

سهل المطف وهو محمود •

« ج ف - و - ا - ي »

(العجا) مهور وغير مهور تباعد بين عربوي البعير

وركبت الانسان ونوس بجاء وجواء منفجة السية

المرية - وفاجأت الرجل مفاجأة وفجته الامر فجاءه

فجاء وفجاءه مفاجأة وفجاءه اذا فته - قال الشاعر

وأفزع شئ حين يفجؤك البنت

ويروى وناكوا الموت النجاة من هذا - والنجاة

اسم رجل •

وجوف الرجل هو مجوف اذا فزع والاسم

الجاف والجاف والجواف - والجوف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا بصلا وخلا

وكنند آ وجوفاً قد صلا •

أي اتن وتغير - وجوف الانسان معروف وجوف

كل شئ باطنه وطمته فجافه مجوفه جوفاً والطننة

الجاثفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف

اجواف - والجواف موضع معروف زموا

والجوف موضع باليمن والليفة اصلها من الواو

فقلت ياه للكسرة التي قبلها •

(١) في ٥ - والسجاية عصب خف البعير وتليفه والجمع عجايات وعجي (٢) ويروى وكنند •

كسرى في البحرين شبيه بالأكوة قال جيل جيلان  
قال الشاعر - امرئ القيس

اطافت به جيلان عند عطفه

تودد فيه العين حتى تحبها - ٢

يعني عين هجر - وجر الاء موضع زعموا وأجلولان  
موضع بالشام قال الشاعر - الثانية

بكي حارث الجولان من قدرته

وجولان - ٣ - منه موضع متضائل

حارث الجولان جبل معروف وحوراب بلد - ٤  
وولى فلان على الجالة والجالة الذين كرهوا منزلهم

فا تمقلوا عنه - وجيئل مثل جيميل - وجيل اسم  
من اسماء الضبع وجيلان الحمى - ٥ - ما ايا لته  
الريح منه •

واللباء مصدر لجأت اليه الجأ لجأ ولبأ مقصور  
إذا اعتصمت به والباءة الجأ إذا اعتصمت - واللبأ

الموضع المنيع من الجبل والجمع الجباء وبه سعى  
الرجل لجأ مهور مقصور - والملاحي الواحد ملجأ  
وهو كل ما لجأت اليه من مكان أو إنسان •

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جلاء واجليتهم  
إجلاء إذا نحيتم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى

(وقولا أن كتب الله عليهم أجلاء لشدائهم في  
الدين) ويقال جلا القوم عن الموضع وأجلوا هكذا

يقول الاصمعي - والجالية القوم الذين يطؤون عن  
الموضع قهرا وأجلوا ما يؤخذ من أصل الذمة

وجنأت الشيء اجنؤته جنأ إذا انتزعت وأصل ذلك  
أن تنزع الشجيرة من الأرض بإصبعها وذنب الشيء

جنأ إذا انجأ فذهب ومنه قوله عز وجل (فأما الزبد  
فيذهب جفاء) - وجنوت الإنسان اجفؤه جفأ

وجفوة واجفوة من الجفاء ايضاً بين الرجلين  
معروف •

وناقة فاتج سميئة وقال قوم بل الحائل السميئة فاتج  
والا فواج جمع فوج وجمع الجمع فواج وهم الجماعة

من الناس فاما الفجج قمارى مرب •  
﴿ج ق و - ا - ي﴾

اهملت الافي قولهم ألبق الجماعة من الناس معروف - ١  
ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غيلة المتق •

﴿ج ك - و - ا - ي﴾  
مهمل •

﴿ج ل - و - ا - ي﴾  
(الآجل) معروف بلغ الشيء أجله إذا بلغ غايته والجمع

آجال - والآجل القطيع من البقر بقى الوحش والجمع  
آجال ايضاً - والآجل ضد الماجل - وتأجل الماء

إذا استمتع في الموضع فهاجبل والاجيل الشربة لغة  
ازدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالخوض وتسمى

فيه الماء - والجال والجلول ناحية البرو والقبر والجمع  
اجوال - والجلول البليل وربما سعى التبارجولا وجال

القوم جولة إذا افرتموا ثم تابوا اجولا وجولانا وجال  
القرس جولا وجولانا - وجيلان قوم من القرى منهم

(١) في هـ - مرب • (٢) الذي في مجموعهم - عند عطفه وردت عليه الماء نجرا - س • (٣) كذا في الاسود  
ولعل السواب حوران كما فسره - ل • (٤) وحوراب بلد - من ل • (٥) بها مش - عن النجى الى الغلاء  
لمروى جولان الحمى بالواو •

وَجَلَّتِ السَّيْفُ جَلَاءً وَجَلَّتِ الرُّوسُ جَلْوَةً وَجَلَاءً  
وَاعْطَى الرُّوسُ جَلْوَتَهَا أَيِ الَّذِي يَسْطِيحُ زَوْجَهَا عِنْدَ  
الْجَلَاءِ - وَجَلَّى لِي فَلَانٌ الْخَبْرَ جَلَاءً إِذَا أَوْضَحَهُ  
لَكَ - ١ - وَجَاءَ فَلَانٌ بِالْجَلِيَّةِ أَيِ بِالْأَمْرِ الْوَاضِحِ  
قَالَ النَّابِغَةُ

فَأَبْ مَصْلُومٍ بَيْنَ جَلِيَّةٍ  
وَعُودٍ بِالْجَلْوَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

يَعْنِي الْقَوْمَ الَّذِينَ جَاءُوا وَبَعْدَ الَّذِي أَيِ مِثْلَ الْمَصْلِيِّ مِنْ  
الْخَيْلِ - وَبُرُوِي مَصْلُومُهُ لِأَنَّهُمْ كَانُوا نَصَارَى وَبُرُوِي  
الْكُوفِيُّونَ مَصْلُومُهُ أَيِ دَانُوهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ إِذَا  
صَلَّيْنَا فِي الْأَرْضِ وَالْجَلَاءُ انْسِفَارٌ - ٢ - الشَّعْرُ مِنْ  
مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ  
وَهَلْ يُرَدُّ مَا خَلَا نَحِيرِي

مَعَ الْجَلَاءِ وَلَا شَيْءَ التَّيْبَرِ

فَمَا تَقُولُ - حِمِيمٌ وَثِيلٌ الرِّيَاحِ

إِنَّا بَيْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاحٍ التَّنَائِي

مَنْ أَضْمَرَ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي

فَأَعْنَابِي أَنَا بَيْنَ الْوَاضِحِ الْكَشُوفِ وَيُقَالُ هُوَ  
ابْنُ أَجْلَى فِي مَعْنَى ابْنِ جَلَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ  
لَا تَقْرَأْهُ الْخَبْرَ وَالْإِسْصَارَا

بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَمْ أَسْمَعْ بَيْنَ أَجْلَى إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ  
يَعْنِي الصَّبْحَ - وَالْجَلَاءُ أَيْضًا التَّكْهَلُ الَّذِي يَجْلُو الْعَيْنَ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَطَّكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ

قَشَّعَ لِكَطَّكَ أَوْ قَشَّضَ

﴿ ج - ٣ - و - ١ - ي ﴾

(الْأَجَامُ) وَالْأَجَامُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ الْجَمَّةِ وَالْأَجَمُ  
جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْأَجَمُ أَيْضًا مِثْلُ الْأَطَمِ وَيَجْمَعُ أَجَامَا  
وَإِجَامَا كَمَا قَالَوْا أَطَامَا وَإِطَامَا - وَالْأَجَامُ الَّذِي  
يَشْرَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَجَاءَ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصَهُ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا لَيْلِي عَجَلِي بِخَرَسٍ

وَقُرْصَةٍ مِثْلَ جِهَادِ الْقَرَسِ

وَالْمَآجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

الْإِتْيَانُ الْإِبَاجُ الْمَآجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ •

وَالْوَجْمُ ضَرْبٌ شَبِيهُ بِالْكَزَاوِ هُوَ بَيْتُهُ لَتَعْيَانِي  
وَجَهِيْمُهُ وَجَاهُ - وَالْجِيمُ الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ  
حُرُوفِ الْمَجْمُ •

﴿ ج - ٣ - و - ١ - ي ﴾

(أَجَيْنَ) الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ أَجُونًا وَأَجِنَ يَأْجِنُ  
إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ هُوَ أَجِنٌ  
وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَجُونٌ وَقَوْلُهُمَا أَجِنَ - ٣ - فِي مَعْنَى  
أَجِنٌ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ - وَالْإِتْيَانُ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ - وَالْجَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ •

وَنَاجُ الثَّوْرِ يَنَاجُ وَيَشِيعُ نَاجُوٌّ وَجَاوُؤُهَا إِذَا صَاحَ  
هُوَ نَاجِيٌّ - وَدِيحُ ثَوْرٍ إِذَا سَمِعَتْ لَهْبًا صَوْتًا قَالَ  
الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

(١) فِي ٥ - وَجَلَّى لِي الْخَبْرَ جَلَاءً إِذَا اسْتُوْضِحَ • (٢) ن - انْخَارَ • (٣) فِي ٥ - أَجِين •

أَمْسَى لَهَا فِي الرَايِمَاتِ مَدْرَجًا

وَأَتَخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَالثَّورَ النَّاسِجَ الْكَثِيرَ الصَّوْتِ •

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ اجْنَاءً إِذَا حَنِتْ ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِتَهِ

فَقَدْ اجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'جُنْأً' مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ذَاتُ أَزْرٍ

وَيُرْوَى وَاسِمٌ - وَتَجَانَّتْ عَلَى الرَّجْلِ إِذَا صَلَّتْ ٢ -

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِ الَّتِي رَجَعَتْ وَالْيَهُودِي

(فَرَأَيْتَهُ يَجْنَأُ عَلَيَّ) أَيْ قَبِهَا الْحِجَابَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجُنْأُ

مَمُوزٌ وَهُوَ أَجْعَالُ النَّقَى إِلَى الصَّدْرِ دَرَجِلُ اجْنَأَ

كَأَنَّ تَرَى وَامْرَأَةً جَنْأَةً وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ بَرَقِ النَّبِيمِ

أَهْدَأُ عَمَى مِشْيَةِ الظُّلُمِ

وَالْجُنْأُ كُلُّ مَا جَنِتَهِ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرِ مَمُوزٍ •

وَالْجَنْأُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ تَمَرَّ

قَوْمٌ أَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْتَذْتُ النَّهْبَ فَاتَّبَعَا لِلنَّهْجَا

أَنْ إِخَافَ طَالِبًا سَفْجَا

السَّفْجُ الْوَاسِعُ خَطُّ الْبَرِّ - وَالْجَنْأُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْحَلُ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْنُهَا

سَحَّ نَجَاءً الْخَلَّ الْأَسْوَدُ

وَأَنَامَ سَى الْخَلَّ لَحْلَهُ الْمَاءِ - وَالْأَسْوَدُ الْمُسْتَرْخِي جَوَانِهِ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالتَّجْرُ مَا يُقَالُ مِنْ ذِي الْبَطْنِ قَالَ

نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَجَى الرَّجُلُ إِذَا نَفَّ

مَا هَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَجَيْتَ عَوْدًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَتَزِيدُ أَوْ غَيْرِهِ - وَفُلَانٌ نَجْوِيٌّ فَلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجْيًا) وَجَلَّ نَاجٍ

وَنَافَةٌ نَاجِيَةٌ سَرِيعةٌ فَمَا قَوْلُهُمْ نَجَاءَةٌ فَهِيَ السَّرِيعةُ

وَلَا يُوَصَفُ بِذَلِكَ الْبَطْلُ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنَجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ •

وَالْوَجِينُ النَّظَرُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرِ مَمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَافَةٌ وَجْنَاءُ أَخَذَ مِنَ الْوَجِينِ مِنَ الْأَرْضِ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْبَعِيُّ وَيَسَى الْوَجِينِ مِنَ الْأَرْضِ وَجْنًا وَوَجْنًا

وَالْمُجْنَةُ مِثْلَةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جَنَّ يَمْزُ وَلَا يَمْزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ •

وَالْجُونُ الْأَسْوَدُ وَبِمَا سَمِيَ الْإِيضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَمَلِ اللَّتَةِ يَسَى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَأَنْشَدُوا

فِي جُودَةٍ كَفَنَدَانِ الطَّارِ

يَعْنِي وَمَاءَ الطَّارِ مِنْ أَدَمَ وَنَعْمًا يَنْحِي هَاهُنَا الشَّقِيقَةُ

مِنْ الْبَيْرِ

﴿ وَ - وَ - ا - ي ﴾

(وَجَاءَ بِخَنْجَرٍ) أَوْ غَيْرِهِ يَجْنُوهُ وَجَاءَ وَوَجَاءَ يَجْأُ

وَنَجَاءً غَيْرِ مَمُوزٍ - وَالْوَجِي إِذَا شَتَكَ الْبَيْرَ بِخَصَّةٍ

خَفَّتْهُ أَوْ التَّرْسُ مَشَاشَةٌ حَافِرَةٌ - وَجِيٌّ التَّرْسُ

يُوجِي وَجِيٌّ شَدِيدًا - فَهَوَّجَ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّيْخَانِ

تَحَامَلُ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْنَزِ الْوَجِي

وَالْوَجَاءُ مَمْدُودٌ أَنْ تُرْضَ خَصِيْبَتَا التَّيْسِ بِحَجَرٍ

'يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصُّومِ فَأَتَهُ وَجَاءَةً)

وَكَبِشَ مَوْجُوَةً •

والجواء موطن والجواء أيضاً البطن ١ - النامض  
من الأرض والجمع اجوية - والجو معروف وهو  
جواء السماء وكانت البامة في الجاهلية تسمى جواء  
حتى سماها المخبر لما قتل المرأة التي كانت تسمى  
البامة - وقال الملك

فقلنا فسموها البامة باسمها

وسرنا قلنا لا نريد إقامة

والجودة مثل الجودة غيرة فيها صدة وفرس أجأى  
وكثيرة جأوا مملون صده المديد - والجأوة وحاء  
القدر والجهر جأء - والجوى مقصور وجمع مجده  
الانسان في قلبه من حزن او حبه

ويقال جاء بحمي جيفة حسنة - والجلة حفرة عظيمة  
يجمع فيها الماء

والزيج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه  
الارض لثة بمانية

ج - ٥ - و - ا - ي

( الآجة ) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت  
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - واجت  
الريح اجكوا اجيجاً

واكها ٢ - مقصور هي الرجل يعنى هي شديدا  
وهو التهاب الجوع يقال اهباتي طماكم هذا اى  
سكن جوعى - والمجاء مصدر معروف من مجاء  
الشعر ومجاء الحروف ممدودان - مجاء مجاء  
قيحا وحروف المجاء معروفة

وماج البير يهيج ماهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليس فاصغر بضه - وماجت  
له الدار الشوق - والمهيج اختلاط الاصوات  
في حرب وغيرها - والمجاء الحرب يمد ويقصر  
قال الشاعر

اذا كانت الهجاء وانشتت الصما

تحببك والصمك - يف - مهند

ومهج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن

عوف الخفاجي

سقرت فقلت لها مهج فخرمت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والمجاة والماجة الضفدع الصغيرة

وجعلت اذا اهدم فوجا بني يوت الشعر

وجاء زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر

قال الشاعر

اذا قلت جاء ليح حتى تردّه

فوى ادم اطرافها في السلاسل

وقد سمعت العرب يهفان وجمية قال الاصمعي

لا ادرى مما اشتقاه

ج - ٥ - و - ا - ي

( الجياة ) والجياه جياه القدر وهو ماؤها وبه  
سمى الرجل جأوة وبني جأوة بطن من العرب  
من باهلة

باب الحاء في المتل

ج - ٥ - و - ا - ي

اهلت

( ١ ) في ٥ - الجراء ايضاً الارض النساء \* ( ٢ ) في ف ول الهجا يقال هجي الرجل بهجا هجاً شديدا وهو التهاب  
الجوع وقال ابو زيد يقال اهباتي هذا الطعام

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد  
جمعه آحاد ايضاً واحاد واحداً قالوا ثناء وثلث  
قال الشاعر

اتحم الله ذلك من لقاء

احد آحاد في الشهر الحلال

واحدان جمع واحد - قال الشاعر

تصيد احدان آل جبال وان تصيب

ثناهم تقروح بهم ثم تزد

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً - ولنة

لبعض اهل اليمن ما استأحدت - وهذا الامراي

لم اشربه - والحداء ايضاً حداء الابل - قال الراجز

ففتنها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

والحدأة مقصور مهزوز مكسور الا ول ضرب

من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والهمز

والقصر القاس التي لها رأس واحد وجمعها حداء - قال

للشايخ

ياد رن المضاء بمضات - ٢

نوا جذهن كالحدا الوقيع

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول

قول الصبيان (حداء من وراءك بدقه) ارادوا

بني حدأة - ٣ - بطن من العرب وبنو بدقة بطن من

اياد والحدايان قومهم انا حديثاً الناس اي اترض لهم

واحد - والحداء اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلاً باقياً \*

﴿ ح د - و - ا - ي ﴾

(الاحد) الخفيف السريع والاني حداء وفي

خطبة عتبة بن غزوان (ان لئذا يافئد ربت حداء) اي

سريعة الاجار - واتخذاه من القطا القليلة ريش الذنب

قال الشاعر

سكاه مقيلة حداء مديرة

للما في النحر منها نوحة - عجب

السكاه المصلومة الاذنين والطير كلها - لك والسكك

في الانسان صفاذنه \*

وحاذيت الرجل عاذة وحذاء اذا كنت بازامه - ودور

بني فلان تحاذي دور فلان - والحذاء ما يلبس من

النعال المذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في ضالة الابل - (مالك ولحماها سقاؤها

وحذاؤها) والحدايان يقسمه الرجل من غنمة

او جائزة اذا قدم وهو مقصور \*

والحاذ حاذ الانسان والقرس وهو ما حاذك من لحم

نغذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ

اي خفيف الحال قال الشاعر - سليك بن

شقيق الاسدي

سيكتيك ايلالة مستيت

خفيف الحاذ من قتيان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احودها

حوداً اذا استهاسوا قاصداً قال الراجز

الجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لغة كأنه اراد ما استشهدت وفي نسخة بهذا - س - (٢) قول - مقتعات - (٣) قول

بني حداء \*

يخوذُ هنَّ وله حُوذِي

خَوْفٌ اِيْتِلَاطُهُو اِجْنِي

كما يخوذُ القِنَّةُ الكسِي

والخِذاء ما يَطْلُ عليه البعير من خفه والقرس من حافره بعير شد يد الخِذاء - وحَذَى الخُلُقُ فاه يحذيه حَذَا اِذَا قَرَصَهُ

﴿ حَ زَ - و - ا - ي ﴾

(الحارث) ضد البارد

والرَّاح الحار والراح جمع راحة - والريح مبرودة واصلا من الواو قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها - والريح مبرودة والريح رسي الحرب والريح رحي السحاب وهو مستداره وفي الحديث (كيف ترون راحا ما استدارت) ورسي القوم سيدم وانشد

وطمت ابي ان ابعدت بحيلة

بهرشت يدي الى رسي لم يصقع - ١

اي لم يذلل - والريح سعة اية البعير

ويحراء مبروف وهو جبل بمكة - قال الرازي روبة

فلا وري الآمانات القطن

يمرُّن امانا بالحرام الآمان

بمجلس المدني وبیت السدن

ورب ركن من حواء منحَن

ولم يصرف لانها ٢ - مؤنثة

والخائر الذي تسميه العامة الخير والخائر من الارض انقراض وحوله غلظ فاه السياه يتحير فيه اي يجتمع ويقال حارب حور اذا رجع - والحوار ولد الناقة وجمه حيران - ويقال اعطاه الله ما لا تحير اى كثيرا - قال الرازي

ياربنا من سره ان يكبرا

فهب يارب مالا تحيرا - ٣

﴿ حَ زَ - و - ا - ي ﴾

(زاح) عن المسكن واخرته اناى نحيته

وحزا السراب الشخص يحزوها حزوا اذا رفسها والحزاء بيت معروف ممدود - والحزوا موضع وحزوى موضع - والحازي التكهين والجمع حزاة وحزوت الشيء احزوه حوزا اذا جمعه اليك

﴿ حَ سَ - و - ا - ي ﴾

(الحساء) ما حسي والحساء موضع والآحساء موضع

وهو جمع حسي - والحسي غلظ من الارض فوقه رمل

يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلو اجت اخرى

والسقاء ضرب من الثبت والسقاء مقصور الغلظ

والحيس ضرب من طعامهم حلب يحبس حيسا وانما

سمى حيسا غلظ بفضه بعض - قال الرازي

التمر والسمن جيما والآقط

الحيس الا انه لم يغلظ

(١) قد حرف وصنف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وطمت ابي ان اخذت بحيلة - بهشت يدي الى وحى لم يصقع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده في الخفص وصاحب اللسان في مادة وحى - لك كذا قال خرره \* (٢) عن ابن خالوية حواء مذكرمون ولم يصرفه للضرورة \* (٣) فيه سقط وفي اللسان (فهبله) \*

واحسب لهم قد قالوا احاسه يحوسه واهل اليمن يقولون  
يحس الجبل آحيسه حيسا اذاقلته - وحوساء موضع  
وقد سئو حوساً - وحوساء اسم \*

﴿ ح ش - و ا ي ﴾

(حشا الانسان) والجمع احشاه والحشا الناحية اتافى  
حشا فلان اى فى ناحيته قال المذلى - ربيعة بن جعدر  
يقول الذى اسى الى الحزب امله.

باي احشا اسى الخليط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاه واليحش كساء  
غليظ يؤتزربه يمزولا يمزو والجمع محاشي  
قال الرازي - حمارة بن طارق  
ينفض بالمشافر الكهاتق

قضك بالمحاشي الكهاتي

اى تطلق الشعر من خشوتها - واليحش كساء غليظ  
يؤتزربه والجمع محاش وفي الحديث (هى عن اتيان  
النساء فى محاشين - ٢) - فسررها الادبار - والشيع  
نبت معروف \*

والحيش التزع قال الشاعر - المتخل المذل

ذلك ديني - ٣ - ولسا كيم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

﴿ ح م - و ا ي ﴾

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد  
والاحصاء مصدرا حصي يحصى احصاء \*  
والشواح عرق الخيل شامة وقال قوم بل العرق  
كله صواح \*

والحصى من قولهم حاص يحصى حيصاً وحيصاً اذا  
حاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص - يص) (حصى  
يحص) (حصى يحصى) (وحصى يحصى) (وحصى يحصى)  
يحص) اذا وقم فى امر ضيق - قال الشاعر  
قد كنت خرواباً ولوجاً صيرفا

لم تمنعنى حيص يحص لحاص

ويقال التحصت الابرأ اذا استدسها اى قتها \*

﴿ ح ض - و ا ي ﴾

(حضأت) النار احضت ما حضا اذا حركتها بالحضا  
والحضا مهور مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها  
الجر - وفي بعض اللغات الحضا لبيب النار ممدود  
(والقاه اقه فى حصوضى) وهو لبيب النار معرفة  
لا تدخلها الالف واللام - وحصوضى موضع لا تدخله  
الف ولا م \*

والضعاء ممدود عند انبساط الشمس والضعى مقصور  
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابتة الجمدى  
اعجلها اقدسى الضعاء ضعى

وهى تسمى ذوايب السلم

وكيل احشيان واطحيان اذا كان مقرا ورجل  
ضحيان يصطبح فى الضعى وضواحى الرجل ما طمعا  
للشمس منه مثل المتكئين والكثيين - وضحي الرجل  
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تقنأ  
فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادري من الواو هو او  
من الياء بنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم  
لا ادري ضحي او ضحى - وارض مضعة اذا كانت

(١) فى لى - حشوة الانسان \* (٢) فى - محاشين \* (٣) فى لى - ذلك بزي ٠٠٠ اذا ما كفت الحيش

﴿ ح ط - و - ا - ي ﴾

(حَطَّاءُ الْجَل) احطَّوْهُ حَطًّا اِذَا ضَرَبْتَهُ يَدَكَ فَوَيْ عَطْوٌ وَاِنَا حَاطِيٌّ وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْحَطِيَّةُ •

وَحَطَّ الشَّيْءُ اَحْرَطَهُ حَرَطًا - وَحَرَطَ الْحَطَّارُ رَجُلًا مِنَ النَّبَرِ بَنَ قَاسِطًا وَهُوَ اخُو الْمُنْذَرِ بَنَ امْرَأَتِي الْقَيْسَ لَمَّا جَدَّ الثَّمَانُ بَنَ الْمُنْذَرِ بَنَ الْمُنْذَرِ وَحَاطَ اسْمٌ •

﴿ ح ظ - و - ا - ي ﴾

(اُحَاظْتُ) اسْمٌ وَالْحِظَاءُ جَمْعُ حَظْوَةٍ وَهُوَ سَيِّمٌ صَغِيرٌ يَرَى بِهِ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّيُّ •

﴿ ح ع - و - ا - ي ﴾

اَحْمَلْتُ وَكَذَلِكَ مَعَ الْفَتَنِ اَيْضًا •

﴿ ح ف - و - ا - ي ﴾

(الْحَفَا) مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَهُوَ الْبَرْدِيُّ - قَالَ الشَّاهِرُ الْمُتَخَلُّلُ الْمَذَلِيُّ

كَالْأَيِّمِ ذِي الْعُرَّةِ اَوْ تَأَشَّ -

سَيِّئُ الْبَرْدِيِّ تَحْتَ الْحَفَا الْمَغِيلِ

قَوْلُهُ ذُو طَرَّةٍ اَيْ شَابٌ وَمِنْهُ شَابٌ طَرِيضِيٌّ بَنَاشُ الْبَرْدِيُّ صِفَارُ الْبَرْدِيِّ وَالْمَغِيلُ الَّذِي نَبَتْ فِي غَيْلٍ وَالْغَيْلُ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي فِي اَصُولِ الشَّجَرِ وَالْغَيْلُ الَّذِي يَتَقَلَّلُ وَيَجْرِي بَيْنَ الْحَجَارَةِ فِي بَطْنِ الْوَادِي قَالَ الْاَصْمَعِيُّ - سَمِعْتُ نَازِعَةَ رُوحَ بَنِ حَاتِمٍ وَهِيَ قَوْلُ اسَدٍّ اَضْبَطْ عِمَّتِي • بَيْنَ طَرَفَا وَغَيْلٍ لَيْسَهُ مِنْ نَسَجِ دَاوُو • دَكَّضَحَّاحُ الْمَسِيلِ

الْشَّمْسُ لَا تَكْدُ تَتِيَّبُ عَنْهَا - وَهِيَ ضِدُّ الْقَدَةِ لِأَنَّ الْقَدَّةَ الْأَرْضَ الَّتِي لَا تَكْدُ الشَّمْسُ تَصِيْبُهَا - وَفَارَسَ الْفَضِيَاءَ أَحَدَ بَنِي مَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ وَبَنُو ضَحْيَانَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَعَامِرُ الْفَضِيَّانِ رَجُلٌ مِنَ الْخَزَرِ بَنَ قَاسِطًا مَعْرُوفًا - وَالْأَضْحَى وَجْهًا أَضْحَى وَضَحِيَّةٌ جَمْعُ ضَحَايَا وَأَضْحَاةٌ وَجَمْعُهَا - ١ - أَضَاحَ - وَضَحِيٌّ مَوْضِعٌ •

وَحَضِيضُ الْجَبَلِ - فَجْهٌ وَسَفْعٌ مَا لَا قَاكَ وَالْحَجِرُ الْحَضِيٌّ - ٢ - الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَضِيضِ •

وَالْوَضِيعُ الْإِبْنُ خَاصَّةً يُقَالُ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ مَا يُنْفَخُونَ فِي وَضِيعٍ) اَيْ لَا يَجِدُونَ لَبَنًا - قَالَ الشَّاهِرُ الْمُتَخَلُّلُ الْمَذَلِيُّ

عَقُوا - ٣ - بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْرَبْهُ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَغَاوُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَضِيعُ

اَيْ رَجَعُوا إِلَى اَهْلِهِمْ اَيْ اَهْمُ رَمَوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ رَجَعُوا مِنْهُزِمِينَ وَقَالُوا حَبْدًا الْإِبْنُ - وَوَضِيعُ الشَّيْءِ وَضُوْحًا اِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ وَلَبِئَةُ لَهْمٍ يَأْخُذُونَ الْعَظْمَ فَيُلْقُوْنَهُ وَيَقُولُونَ (عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضَحْنٌ اللَّيْلَةُ لَا تَضَعْنَ بِسُذَاهَا مِنْ لَيْلَةٍ) فَمَنْ وَجَدَ الْعَظْمَ قَدْ غَلَبَ •

وَالضَّيَاحُ وَالضَّيْحُ الْإِبْنُ الْمَرْجُوحُ بِالْمَاءِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اِمْتَحَصًا وَسَقَانِي ضَيْحًا

وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمَيْحَا

وَالضَّيْحُ مَوْضِعٌ •

﴿ح ق - و - ا - ي﴾

(جقاء) موضع معروف وقالوا جبل \*

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا

دلكته وملسته - قال البدي

يهز مهز ممددة جرداء فيها

تقع السم أو قرن يحقن

اراد عيوقا أي مدلولكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اغتذ قمضب الحميري

اسنة الحديد فسببت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندي

و أو تاده ماذية وعماده

رذينة فيها اسنة قمضب

﴿ح ك - و - ا - ي﴾

(الحكاة) - دوية وهي شبيهة بالظاء وقالوا

الحكاة مهور وغير مهور أيضاً - والإحكاء مصدر

احكأت العقدة إحكاءا إذا احكمت عقدها - وكان

الاصمى يشد لعدي بن زيد

إجل إن الله قد فضلكم

فوق من أحكأ صلباً بأزار

ويروي أجبل بالفتح ومن قال أحكى بصلب وأزار

فالصلب الحسب والأزار الفقة ومن روى أحكأيني

أثر أرا وقضلكم على من شد أزاراً \*

والكاح ما ارتفع من سفع الجبل والكبيح أيضاً \*

وساك لرجل في مشيته يحك حيكاً وتحيكاً إذا

مشى وأحرك منكبيه - قال الشاعر

أبد إذا عشي يحك كائناً

به من دماميل الجزيرة نائيس

الابد المتباعد بين الضعدين \*

﴿ح ل - و - ا - ي﴾

اللباء لواء للشجر واللباء المصد ومن تلاحي

الرجلان تلاحياً ولواء إذا تشابعا إلى ذلك

يرجع - ويقال لحوت العود وتليت لتلتان فصيتان \*

وحلات الأديم أطوؤه حلاً إذا قشرت تحتها وهو

ما يليق من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلات

حالة) عن كوعها كائناً إذا لم ترق بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلاة مثل الحلالة موضع

وحلات الماشية من الماء إذا منعتها - والحلاة موضع

والحلاة أيضاً بنهر حمز الأرض الكثيرة الشجر

والنبات - وليس ثبت - والحلاة أيضاً حلبة إن

يحك حديدة على حجر ويكتحل به - والحلواء

معروف عند بقصر والحلواء الملو - والحلاوى

ضرب من التبت \*

والحيل في بعض اللغات نحو التيل الذي قد تقدم

ذكره - والحيلال خيط يشد من حقب البير إلى تصديره

فلا يقع الحقب على ثيله فيحقب أي يحتبس بوله وديما

قتله - وبنو حواله بطن من العرب \*

﴿ح م - و - ا - ي﴾

(الحما) من قولهم أنا الحما لك والقدها فاه مصدر

حامى عنه بحماة ويحما والآحما جمع حوم - وأحما

المرأة أهل زوجها حوما مثل أبوها وحامها مثل

قها وحومها مثل عدوها - وحى إلى رجل يحبه

جاية اذا منع عنه - واجبت الحد بجاه وجبت  
المكان اذا منعت عنه - والحي الموضع الذي  
تحبه مقصور واجبه اذا اصابته حي •  
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر  
طعمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومة موضع  
وحام على الماء يحوم جايما اذا طاف •

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمت  
العرب حنأة قال الرازي - جري بن الخطمي  
وما بين حنأة قبال رث الوان  
يوم تسدى الحكمين مروان  
والانحاء جمع نحو وجع نحى انحاء وانحاء جمع نحى  
والمنعاة الحالة - ونحو الشيء وانتجت له اذا قصده  
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحوطن من  
العرب •

ح و - ا - ي

(الرحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر او حي  
يؤحي ليحاء - ووسى يحيى وجيا اذا كتب - قال  
الرازي - روبة بن الباج  
لقد نعام جدنا والناحي  
لقد ركان وحاه الواحي  
ومال قوم من اهل اللغة وسى وآسى  
واحد •  
ح ه - و - ا - ي

(الحناء)

ح ي - و - ا - ي

(الحياة) حياء الانسان ممدود معروف استعيا  
استعيا وحىي يميا حياء وحىي يميا حياء  
والحي الحياة قال الرازي - الساج  
وقد نرى اذا الحياء حي  
واذ زمان الناس دغلي  
وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدودات - قال  
الرازي

ما بين رقتيها الى حيا لها

افرق قد يظ الى احشائها

والحيامن القيث والشب مقصور - وبنو الحياطن  
من العرب •

ح ذ - و - ا - ي

(الذخى) مقصور الظلمة في بعض اللغات ويلة ذخياه  
وليل داخ - واتخذ موضع •  
والذوخ مصدر داخه يدوخه ذوخا اذا  
ذله •  
وامرأة خود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا  
الحية •

ح ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهو مواضع يجتمع فيها  
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته اخذه اخذوا  
آخذوا اخذ - قال الشاعر  
باشجع آخذا على الدهر حكمة  
فمن اي مائنا في الحوادث افرق

وَأَخْلَوْهُ خَلِيجَ مِنَ الْبَحْرِ يُعْمَنُ فِي الْبَرْقَارِ سِي مَرْبٍ  
وَأَخَارَ الثَّوْرُ خَوَارًا إِذَا صَاحَ وَخَارَ الْجَلُّ إِذَا  
صَارَ خَوَّارًا •  
وَأَرْخَيْتَ السِّتْرَ فَهُوَ مُرْخِي إِذَا أَبْلَتَهُ وَفَلَانٌ رَخِي  
الْبَالُ •

﴿خَ زَ - و - ا - ي﴾

(الْخَزَاءُ) نَبْتُ مَقْصُورٍ أَوْ مَدٍّ وَخَزَيُّ الرَّجُلِ  
يُخْزِي خُزْيَانًا مِنَ الْمَوَانِ وَخَزَيُّ يَخْزِي خُزْيَانًا مِنْ  
الْأَسْتِجْيَاءِ وَرَجُلٌ خُزْيَانٌ وَأَمْرَأَةٌ خُزْيَانَةٌ •

وَأَمْرَأَةٌ زَخَاةٌ وَقَالَ زَخَاءُ نَزَخَ بِالْمَاءِ عِنْدَ الْجَمَاعِ  
وَالنَّخْ مَعْدَرُ زَخَةٍ يُزَخُّ زَخًا إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا  
عَنِيفًا وَالزُّوْخُ - ٣ - مَوْضِعٌ - وَأَنْخَرُ زَجِيلٌ مَعْرُوفٌ •

﴿خَ سَ - و - ا - ي﴾

(السَّخَاءُ ضِدُّ الْبُخْلِ •

وَعَسَاءَتُ الْكَلْبِ نَفْسُهُ خَاسِيٌّ كَمَا تَرَى أَيْ  
أَبْدَنَهُ وَطَرَدَهُ وَقَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (كُونُوا يَرَدَّةً  
خَاسِيِينَ) أَيْ مُبِيدِينَ وَاهٍ أَعْلَمَ - وَعَسَاءُ ضِدُّ كَا  
وَأَتْلَسَا الْقِرْدَوَانُ كَالزُّوجِ - وَخَاسِيٌّ - ٤ - الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَلَاعَبَا بِالْحَسَا وَالزُّكَا •

وَالْخَيْسُ الشَّجَرُ الْمَتَفُّ وَاعْرِفْ ذَلِكَ الْخَفَاءُ وَالْقَصَبُ  
إِذَا اجْتَمَعَ فِي مَنبِتٍ •

وَقَالُوا سَاخَ الشَّيْءُ يَسِيخُ وَيَسُوخُ بِمَعْنَى •

﴿خَ شَ - و - ا - ي﴾

(الْخَشَاءُ) - ٥ - أَرْضٌ رَخْوَةٌ فِيهَا حَبَابَةٌ وَهِيَ قَدِ

وَرَجُلٌ أَخَذَ لِلَّذِي بِهِ رِمْدٌ وَمَسْتَأْخِذٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمُهَذِلُ

يَرَى الْقَيْوُوبَ بَيْنَيْهِ وَمَطَرُ فَهْ

مُفَضِّلٌ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذُ الرَّيْدُ

وَيُرْوَى الْمُسْتَأْخِذُ الرَّيْدُ وَهُوَ الْجَيْدُ - وَالْمَأْخِذُ مَا خِذَ  
الْبَطِيرُ - وَهِيَ مَصَانِدُهَا - وَالْإِخْذُ الْإِسِيرُ وَمَنْ  
امْتَنَاهُمْ (أَكْذَبُ مِنَ الْإِخْذِ الصَّبْحَانِ) وَالصَّبْحَانِ  
الَّذِي قَدْ شَرِبَ اللَّيْلِينَ - ٦ - بِالْفَدَاةِ •

﴿خَ زَ - و - ا - ي﴾

(الْآخِرُ) تَأْتِي الْأَوَّلُ وَالْآخِرَى وَاحِدَةٌ  
الْآخِرُ وَالْآخِرَى ضِدُّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرُ مَنْ قَوْلُهُمْ  
وَاحِدٌ وَآخِرُ •

وَأَخْلَوْهُ مَصْدَرُ خَرَيْ يَخْرُو خُرًا - وَالْخَرَاتَانِ  
بُخْنَانٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ •

وَالرَّخَاءُ ضِدُّ الشَّدَةِ - وَالرَّخَاءُ الرِّيحُ السَّهْلَةُ الْمَهْبُوبُ  
وَالْإِرْخَاءُ مِنْ رَكْعَتِ الْخَيْلِ بِالْحُضُوِّ الْمَلْبِيهِ فَرَسٌ  
يَرِخَاءُ مِنْ خَيْلِ تَمْرَازِخَ قَالَ الشَّاعِرُ - طَقِيلُ  
الْفَنَوِيِّ

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزَّجَاجَ كَأَنَّهَا

يَضْرَأُهُ أَحْسَنُ نَبَاةٍ مِنْ مُكَلَّبٍ

الزَّجَاجُ - ٧ - جَمْعُ زُجْ الرِّيحِ وَالضَّرَاءُ الْكَلَابُ •

وَأَخْلِيرُ مَعْرُوفٌ وَالْخَيْرُ الْقُضْلُ ذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ أَنَّهُ  
فَارِسِيٌّ مَرْبٍ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ  
إِذَا فَضِّلَ •

(١) في ٥ - الماء (٢) من هنا إلى - خوار - من فول • (٣) في فول - الزواحي • (٤) في ٥ - ونحنا •

(٥) في ٥ - الخفاء •

قالوا ارض خشاة والجمع خشاش - ١ - والخشي ليس  
البقل - قال الرازي

حفيف أفي في خشبي قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو خشبي  
وانا خشبي \*

والخشيش عربي معروف وخالش ما في الودعا اذا اخرج  
ما فيه جرقا \*

والشيخ معروف شاخ بشيخ شيوخا وشيوخة  
وشيخ تشيخا \*

﴿ خ ح ص - و - ا - ي ﴾

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال  
برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع  
والخصاء الركي الضيقة \*

والخصيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك  
الاذنان في الدابة والانسان رجل اخص وامرأة  
خيساء من رجال ونساء خيس - والخصوص نفوذ  
العين من تعب او مرض - ناقة خصاء من ابل  
خوص - وغوص النخل معروف \*

والصاخة قول سميت صخيخ الجعر اذا ضربته  
بجعر آخر واحسب ان الصاخة التي في التنزيل من  
هذا الصوت او شدة الوقع \*

﴿ خ ح ص - و - ا - ي ﴾

(الخصاء) قمت الشيء الرطب وانشاده خاصة  
وليس بثبت \*

والصاخية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا  
والمواضحة ان تفعل كما تفعل صاحبك واضحه  
مواضحة ومواضخ - ومواضخ جبل معروف وقالوا  
اوضاخ \*

والوخض الطمن غير البالغ وخضه بالرحم وخضا  
والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضا \*

﴿ خ ط - و - ا - ي ﴾

(الخطأ) مقصور مهورز يقال خطي - ٣ - الشيء خطأ  
ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ واخطأ بخطي  
اخطأ اذا تمعد الخطاء فهو عطي والاول خاطي  
والخطيئة تهمز ولا تهمز خطي الشيء يخطؤه خطأ اذا  
اراده فلم يصبه ويكون ايضا خطي الرجل اذا تمعد  
الخطأ فهو خاطي يا هذا او اخطأ بخطي اخطأ اذا  
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله  
والقاعل يخطي - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو  
خطوا وهو خاطي - وخطوات جمع خطوة من  
خطوات القدم \*

والطخا غيم رقيق وقديم ووجد على قلبه طخا اذا  
وجد عليه كراغا - وليلة طغيا مظلمة \*

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطا اذا طمنه وفروج  
واخطا اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطا  
اذا اشاع فيه \*

والخطوط النمن من الشجرة والخطب والخطب من  
النمام القطيع - والخطب واحد الخطوط ويقال خاط

(١) في ه - ارض خشاة والجمع الخشاة \* (٢) في ف و ل - الشاخة \* (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطا اذا اراد  
فلم يصبه ويكون ايضا خطي الرجل اذا تمعد الخطأ واخطأ بخطي اخطأ اذا تمعد الخطأ فهو عطي والاول خاطي \*

التوب يخطه خيطاً فهو خائط وخياط والتوب خيط  
ونحيط على الاصل - والخطبة لغة هذيل الوتد  
وانشدوا

تدلى عليها بين سبب وخطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل  
والطبخ الانهالك في الباطل قال الشاعر - الحارث  
ابن حلزة \*

فانركوا الطبخ والتماشي واتما

تماشوا اخي التماشي الداء

﴿ خ ظ - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع العين والسين

﴿ خ ف - و - ا - ي ﴾

(الخطاف) من قولهم يروح الخطاف اي ظهر ما اخفيت  
ويروح الخطاف اي زال - واخفيت الشيء اخفاء اذا سترته  
واخفيت الشيء اظهرته - وقد قرئ (اكاد) اخفيها  
واخفيها (بالفتح والضم والله اعلم - وخو في الطير  
والواحدة خافية وهي مادون القوادم من ريش  
الجنح - وخو في التخل مادون القبة من السفنة  
لغة حجازية - والخطا في الجن قال الشاعر - اسحق  
باهلة

يسعى يبدا لا يمشی بها حد

ولا يمحس من الخطا في به اثر

والخوف معروف - والخيف من قولهم فرس  
انيف اذا كانت اعدى هيبه زرقاء والاخرى  
سكلاء - والخياف ارض فيها هبوط وارتفاع  
ودعما سميت الارض اذا اختلفت الوان حبارتها

خيفاً نحو خيف يني - والخيصة الخوف وتلبت  
الواو ياء لكسرة ما قبلها - والمخاوف موضع الخوف  
وللخافة خريطة من ادم - وخفان موضع \*

والقيخ مصدر فاخ يقيخ خيفاً وفاقح يقيخ فاقحة من  
قولهم (كل باقة يقيخ) ويقيخ فاما قول الهذلي  
ابن خراش

وما رضى يوم كان اواره

ذكالنار من قيخ القروغ طويل

قال ابو بكر الرواية فينج بالحاء غير مجع لا غير  
ومن روى بالناء قد اخطأ - وقولون فاح الطيب  
وفاقح بمعنى لتان فصيحتان \*

والوخف مصدر وخفت السويق بالماء وخفا  
واو خفته اخفا فهو وخيف وموخف وكذلك  
الخطمي وما اشبهه

﴿ خ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ خ ل - و - ا - ي ﴾

(اللخا) مقصور استرخاء في اسفل البطن رجل  
الخلي وامرأة خلواء - واللخا المسط وقال بعضهم  
الآنخا صدقة من صدق البحر شيعة بالسط يوجر  
بها الصبيان ويسمى المسط لثما تشبهها \*

والخل من - اختيلاء وجل ذوخل - قال الرازي  
تخال ايه لبي بناته

اي اختيال ايه يصف فعلا من الابل ترع في بني بناته  
والخاله جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر  
ابن توب

بأن الشباب وحب الخلالة الخلبه

وقد صوّت قبا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل وعلمه وكتب وكتبة

وفاعل وفلة - وزعم قوم أن الخال لواء الجيش وتخول

فلان بن فلان إذا جعلهم أخواله - وتخولهم بالمعطة

إذا تناهد بهم بها - والتخول والتخولن واحد وفي

الحديث (كان يتخول لنا بالمعطة) أي يتهدنا بها

و استخولهم إذا جعلهم خولا وفلان يخول على

أهله إذا كان يرعى عليهم ويخول الخدم ويقال تفرق

القوم أخول أخول وأصل ذلك من الشر الذي

يتساقط من الحديد إذا ضرب بالمطرقة والخليل مرفوعة

لا واحد لها من لفظها وسبابة تمخيلة - ١ - يستغال

فيها المطر والجمع غثائر - والخيال ما ظهر لك ليلا

أو نهارا مما لا تحتمل - والنال ضرب من الثياب

والخال من الخيل والخال - ٢ - الأثر في البدن

والخال أخواله - ورجل خال مالي وخال مالي إذا كان

حسن القيام عليه - والنال الذي في الوجوه وغيره

والإخيل طائر يشبهه - والخليل الحثيث لفة عمانية \*

وخللة اسم - والخلل الرطب والخللاء مصدر تخال

القوم خللاء إذا كانوا أحقاءهم تباينوا ومكان خللاء

فارغ وعسكر خال متضمض قليل الأهل - والخللاء

خللاء الناقة وهو كالحران في الخليل ولا يقال للبعيل

قال الشاعر - زهير

بأرزة القفارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خللاء

﴿خ م - و - ا - ي﴾

(الخماء) موضع وذو خيم موضع - وخيم جبل

مروف وخام الرجل عن الشيء نجيم خيما وخياما - ١

إذا عدل عنه ومال - والخيمة مرفوعة والجمع خيم وخيام

وخيم - والخيم الطيبة أو التريزة فارسي مرب

ورجل وخيم بين الوخامة \*

﴿خ ن - و - ا - ي﴾

(الخنأ) مقصور معروف والإخناء من قولهم اخني

عليه الدهر إخناء إذا ضط عليه بشدائده قال الشاعر

النابغة

اضعت خلأه واضعى أهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبنة

و'نعي الرجل من النعوة فهو منخوع' كما ترى - واناخ

البحر اناخه قال الشاعر - أوس بن حجر

إذا جمجما بين الإناخة والحبس

ورجل خائمة وخائن - والإخوان عربي معروف والجمع

خوؤ وخوان ويقال خوؤان يوم من أيام الأسبوع

من اللغة الأولى - وخوان وخوؤان شهر من شهور السنة

بالربية الأولى وتقول آخيتيه وأخيتيه مؤاخاة وإخاء

والإخوان - ٥ - جمع أخ معروف - والأخ اسم

ناقص نحو أب وما أشبهه \*

﴿خ و - و - ا - ي﴾

(الإخوان) معروف والإخاء مصدر وأخيتيه

مؤاخاة وإخاء - والأخ اسم ناقص وهو أخ لك

كما قالوا هو أب لك \*

(١) في ل - مخيلة \* (٢) هذه الجملة - من ل \* (٣) في ل - لم ينجها \* (٤) في ل و - ف - خيامنا \*  
 (٥) ذكر الأخ والإخوان هنا من اغلاط المؤلف - س \* (٦٠) والحوي

والنوى مقصور وقد مده قوم بالمال الجوع  
وموضع خواء فارغ مسدود وانحواء القرعة  
بين الشئين والهواء بينها - قال الرازي  
يبدو خواء الارض من خواء  
وخو وخوي مضمأن

﴿خ هـ - و - ا - ي﴾

اهملت \*

﴿خ ي - و - ا - ي﴾

اهملت \*

﴿باب الدال في المتل﴾

﴿ذ ذ - و - ا - ي﴾

اهملت الا في قولهم ذاذيد وذذوذ وذاذوذ

﴿ذ ر - و - ا - ي﴾

(الذي) الموت وارديه انا اراده وردي الرجل  
يردي ردي فهو ردي كما ترى قال الشاعر - فريد بن  
الصمة الجشمي

تصادوا فقالوا اردت الخليل فارساً

فقلت أعبأ الله ذلکم الی دی

وردد الشيء ردة اذا صار ردياً والاسم الزادة  
ودرات الشيء حتى ادرأه اذا فته ومنه قولهم  
(ندراً بالله لا تطلق) وتدارا الى جلات  
اذا تدارفا وكذلك تدارا القوم واذا وادوا اذا  
تنازعوا في امر تدارفوا في شراو خصوصاً ودرأاً  
اسم رجل مهو ز مقصور - والدرأ الدفع وفي اللها  
(اللهم اني ادرؤك - ١ - في نحري) ودرأه - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودريته بغير همز - والدة النقطه المشرفة  
من الجبل والجمع ذروة - والاذر من الناس والخليل  
العظيم الخصبين \*

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار  
ماه بين - ٣ - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار  
ديراناً كما جمعوا التارنيراناً والجار جيراناً والقار قيراناً  
وبنو الدار بن من الرب - ودارة جبل موضع  
وهي خمس دارات منه دارة جبل ودارة مأسل  
والذي معروف ويجمع ادياداً وديراناً \*

والراي طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب  
حاجة رائد او المثل السائر (الرائد لا يكذب امهله)

وريد الرجل ليدته - قال الرازي

قالت سبكي قوله ليدتها

مالاين عني مقلامن شيدها

بذات لوث فيها في جيدها

قال يصف قربة والرائد ان طرقات اللعين مما يبل  
الصدغ من عيين وشمال يهز ولا يهز وهو العظم  
الذي يدور فيه طرقات اللعين والجمع اراد - وراودت  
الريح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير  
مهو ز كثيرة الهوى والذهاب فاذا قلت جارية  
رودة فهمزت فهي النائمة واكراد الموضع الذي يرود  
فيه الانسان وكذلك مراد الريح والمراد الشيء الذي  
تربدهو الربد الجيد - ٤ - الثاني من الجبل والجمع  
رؤيد \*

والماردوا اكر يدمرو فان شيطان مار دو مرید

(باب الدال في المتل)

(١) كذا في الاصول - ولعل الصواب ادرأبك كما في اللسان وغيره \*

ولا يهز اذا رميته به \* (٣) في ه - و دار ماين البصرة \*

(٤) في ه - الجبل \*

ومنه قوله عن وجل (و بشر مُعْطَلَةٌ وَقَصْرٌ مُشِيدٌ) اى  
محضى فاما الشيد فالطول والمرفوع وتقول شاد  
فلان بذكر فلات اذا ارفعه

والديش ابوطن من العرب من كنانة اخو القارة

﴿ د - و - ا - ي ﴾

(داس) يدبس ديسا وديسانا اذا تحرك وزال عن  
موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع  
اذا حركتها فزاله وكل متحرك دائس - قال الراجز  
ان الجواد قدر رأى ويصها

فيشما داصت يدس مديصها

ويروى فايها داصت

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا فى قولهم دأظت  
التامع فى الوعاء اذا كثرته فيه حتى تملأ وذكر عن  
يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمرتها ففصختها  
قال الراجز

وقد حى اعتاقن الهض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حى هذه الابل اللبن عن ان تذيب

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فانادى) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء  
ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه  
فى كتاب (لغات القرآن) - و الدعوة من قولهم  
وجل دعى بين الدعوة اذا دعى فى قوم والدعوى -  
من قولهم ادعيت ما لعله ادعاء والاسم الدعوى

وقالوا مزيد فى وزن فيل - والمريد والمرس واحد

قال الشاعر - حسان بن ثابت

واين لم يجبن ولكن مهره

اعتر به شرب المريد المحمور

ويروى المديد المحمور والمرداء - الرملة التى لا تثبت

ومنه اشتقاق الامرء - قال الراجز

حالا - سألتم يوم مرداء هجر

عمدا آتنا وصكم ومهر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ املت

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سدى) مملوون بعضهم فى بعض واسدى

الوالى الرعية اذا املهم

ويقال دسى فلان فلانا اذا افراه ومنه قوله جل

تناؤه (وقد غاب من دساها) وقد اندشوا فى هذا

يتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمرافا صبحت

حلاله عنه ارامل ضيما

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بنى ضبة

﴿ ش - د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشدوا اذا مذكسوه بشدا او غيره

وشدا من العلم شيئا اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الجلس قال الشاعر - الشماخ

لا تحسبنى وان كنت امرءا فخر

كحبة الماء بين العلي والشيد

وسمعت دهرى القوم فى الحرب اذا اتداعوا يابى  
فلان ويابى فلان •

وعدا يدو عدواً - والمِداء مصدر عدايت بين صيدين  
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بصفة خاصة اذا  
طغنت هذا ثم هذا - واعداً الوادى نواحيه الواحدة  
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم المداة بضم الميم  
اذا دخلت الماء والمدى بلاهاء بكسر الميم - وهم  
المُدَى والمِدَى وقوم عدى مقصور اى غرباء  
وتعدت على فلان تعدياً اذا تجاوزت حد الحق  
واستمدت عليه السلطان استمداء اى استسته  
وعُدوا الدار بعد ما - وتعدوا وعدوا - وعلى مكان  
مُتَمَاد اذا ابت على غير طمأنينة •

والوعد معروف وعدت الرجل اعه وعدا واعدته  
يشرو الاسم الوعيد واعدت فلاناً موضع كذا  
وكذا مواعدة وواعدا •

وعاد الشئ يعود عوداً اذا رجع - ورجع عوداً على  
بدنه والاسم العياد - واليعد معروف والجمع اعياد  
وعاده عيادى • وبنو اليعد بطن من مهرة تنسب  
اليهم الايل العيذية وهو اليداين الآمرى بن مهرة بن  
سعدان - وعاد جبل معروف وهو عاد بن عوص بن  
إرم بن سلم بن فوح •

﴿ د غ - و - ا - ي ﴾

(الداء) معدود - والتادى القاعل من الدو وكذلك  
التادى من السحاب المبكر بالمطر وظية عادة فتية  
وكذلك الفادة من النساء امرأة عادة وهى الرخصة  
المطام السطة الخلق - وامرأة غداء ناعمة متينة

وعصن أعيد رخصناهم وجمع أعيد وعيداء عيده •  
والوعد من ال جال الضيف وهو خلاف النجد •  
قال ابوحاتم قلت لام الميثم ما الرعد فقال الضيف  
قلت انك قلت مرة الوعد البدة قالت ومن أعيدته  
وقال المطاردى كنت وعدا يوم الكلاب واعدت  
الرجل مواعدة اذا غفلت كما فعل وهو مثل الوثام  
سواء - وامته مواءمة وثاماً وو اخضته مواضحة  
وضامنا •

﴿ د ف - و - ا - ي ﴾

(وعل ادنى) وهو الذى يسوق قرناه على ظهره وبير  
ادنى فى ظهره عرج والاثنى دقواء - ودنى الرجل  
وادقاه انا ميموز وادقته فى لثة من لم يميز وجاء  
قوم من جينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأسير  
برعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)  
فتلوه لانه لم يكن من لثته صلى الله عليه وآله وسلم  
المميز وفى لثتهم ادقوه من الدقواء •

ودأفت على الاسير دأفاً بالدال والذال ودأفت  
مداءفة اذا جهزت عليه •

والقداء حمدود ينسطق الثرى لثة عبد القيس والجمع  
اغذية وقول العرب فداء لك بالذ وفدى لك  
وقداه لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم •

وقادت الرجل اذا أصبت قراده وقادت اللحم اذا  
اشتوته - والمقاد الحديدة التى يُغاد بها اللحم ولحم  
قديد ومغزو - وقديد موضع معروف - واقدت  
الرجل خيراً اقيدة افادة فاناً مُقيد وهو مُقاد - وقاد  
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وكذا اداة التدرج ما بقي في اسفلها من المرق اليابس

والكذب - ١ - الارض النليظة \*

و ناقصه كاء مقترنة السام وكذلك اكمة د كاء \*

ويجمع الائمة دكا وبث \*

و وقع القوم في كذاء منكرا في صعود صمغ وعقبة

كؤو ودصبة المظع - وتكاة دق الامر اى صعب

علي \*

والكيد معروف قول الرب يكده كيد آ وكده

كود آ لثتان فصيحان - والسكود مثل الضبة من

الطعام ويقال كؤدت التراب تكريد آ اذا جمته

كالسكة لمة بمانية \*

والديك معروف والد وك ضرب من صدف

البحر عربي معروف \*

﴿ دل - و - ا - ي ﴾

الدالة الدلو - قال ال اجز

اي دلاقه تحمل دلاتي

قاتلتى وملؤها حياتي

قاتلتى من الثقل وملؤها حياتي لانها تروى ابله

ودلاد لوه اذا طر حياقي البئر وادلاها اذا اخرجها

وقوله عن وجل (فأدلى دلوه) اى اخرجها

والدالية الارض التي نسق بالذلوهو المتجنون

والمتجنون البكرة - ٢ - قال الشاعر

وعليهم تدور كالمتجنون

يعنى البكرة العظيمة - واجمع دالية د وال عربي

معروف قال ال اجز - دكين

دعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل

والقياد ذكر البرم - قال الاعشى

يؤرغني صوت قيا دها

﴿ دق - و - ا - ي ﴾

( شمت قداة القدر ) اى راحتها - والدق بشم

الفصل عن اللبن دق الفصل يدق دق شديدا

ويقال بينى وبينه قاذقوس مثل قاذقوس وقيدقوس

وكذلك قدى قوس وكذلك قدى قوس - والقيد

معروف - وقعدت الدابة اقودها قودا وقيادا ودابة

قوددين القياد - وفرس اقوددين القود اذا كان في

عقه طول وتطامن - والقود قتل الرجل بالرجل قيد

فلان بفلان قود آ \*

﴿ كد - و - ا - ي ﴾

( كداء ) وكدتي جيلان قريبان من مكة - قال

الشاعر

انقرت بعد عيد شمس كداء

فكدتي فالر كن فالبطما \*

وقال حسان بن ثابت الانصارى

عيد مناخيلنا ان لم تروها

تير النقع موعدها كداء

والكدية والجمع كدى وهى الارض النليظة

والضباب مولة بالحفر فيها فلذلك قالوا ضباب

الكدى - واكدى الرجل يكدى اكدا اذا

لم يفر بطلوبه واكدى المعدن اذا لم يخرج شيئا

(١) هذه الكلمة من - ل \* (٢) فى - ا - والمتجنون الدلو العظيمة \*

كَانَ بِأَيِّ نَا الْمَلُولِ

مَاءَةً وَالْيَزَرْجُونِ مِيلِ

والير نأ الحنات - وادلى للقرس وغيره اذارول  
نعموله ادلا - وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها  
ود البت الى جبل مدالة اذارقت به ودلوت  
البير ادلوه دلوا اذارقت به فى السوق قال الراجز

لَا تَقْلُواهَا الْيَوْمَ وَادْلُواهَا

لِبَشَائِطٍ وَلَا تَرَهَا

وَقَالَ آخِرُ رُوبَةِ بْنِ السَّجَّاجِ

لَا تَقْلُواهَا وَادْلُواهَا دَلُوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

والدليل أبو بطن من عبد القيس - والدول أبو بطن من  
حنيفة والدؤل والدليل قالان جميعا لهذه القيلة من  
بني بكر بن عبد مناة بن كنانة من بني - كنانة  
والإدال اللبن الخار \*

﴿ د م - و - ا - ي ﴾

(أَدَمِي) مَوْضِعُ الدَّامِ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَوْ أَنَّ مَنَ بِالْأَدَمِيِّ وَالْدَّامِ

صَدَى وَهَنَ بِالْمَقْدَارِ كَامِ

لَمْ أَخْشِ خِيَطَاكَ مِنَ النَّامِ

والدأماء دأماء اليربوع وهو ما فوق جبره من  
التراب لانه قد تدأم الجمر آى غطاه وغشيه \*

والدبعية المطرا دأم يومين او ثلاثة ولا يكون  
الاساكنه - والدؤم مصدر دأم يدوم دومك - والدؤم

نَحْلُ الْمُقْلِ الْوَاحِدَةُ دَوْمَةٌ - وَدَوْمَةُ الْجَنْدَلِ مَوْضِعٌ \*

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(النِّدَاءُ) مُصْدَرُ نَادِيَةٍ مُنَادَةٍ وَنِدَاءٍ وَانْدَيْتَ انْدَاءً  
إِذَا افْضَلْتَ - وَنَادَى الْقَوْمَ وَنَدَيْتَهُمْ وَاحِدٌ مُجْتَمِعُهُمْ  
وَجُلُسُهُمْ وَالْجَمْعُ انْدِيَةٌ وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فَهُوَ نَادٍ كَأَنَّهُ  
يُنَادِي بِإِظْهَارِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - السَّجَّاجُ

غَوَاةٌ تُسَبِّحُ نَظَرَ النُّظُورِ

بِفَاحِشٍ يُكْتَفُ أَوْ مُنْشُورِ

كَالْكُرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

وَيُقَالُ النَّدَاءُ وَالنِّدَاءُ فَنِضْمُهُ اخْرُجْهُ مُخْرَجٌ  
الرَّغَاءُ وَالتَّنَاءُ وَمَنْ كَسَرَ جَهْلُهُ مُصْدَرُ نَادِيَةٍ نَدَاءٌ  
وَالنِّدَاءُ نَدَاءُ الصَّوْتِ - وَهُوَ يُدْ مَدَاهُ يَمْدُودُ

قَالَ الشَّاعِرُ - ذُبَابٌ يَنْ سَنَانَ النَّارِ

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو أَنِّي أَدْعِي

لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاهِيَانِ

أَيِ ابْنِ الدَّامِ - وَالنَّدَى مِنَ الثَّرَى وَالنَّدَى مِنَ الْجُودِ  
مَقْصُورَانِ - وَنَوَادِي الْأَهْلِ شَوَارِدُهَا وَنَوَادِي  
النَّوَى مَا ظَهَرَ مِنَ الرُّضْخَةِ مِنْ تَحْتِهَا - وَالنَّدِيَّةُ  
الْفَضِيحَةُ أَوْ الدَّاهِيَةُ الَّتِي يُشِيعُ لَهَا خَيْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَجَدْتُ النَّدِيَّاتِ أَقْلَ رُزْأًا

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَامِيحِ الْجِلَادِ

هَذَا رَجُلٌ قَطَعَ أُنْفَ رَجُلٍ خَسِمَ عَلَيْهِ بِالْقَصَاصِ كُنَانٌ  
أَسْهَلَ عَلَيْهِ مِنْ إِعْطَاءِ الدِّيَةِ أَبْلَا \*

وَوَدَّتُ الشَّيْءَ آدِيَةً وَدَنَّا إِذَا نَدَّيْتَهُ وَبَلَّتْهُ فَيُودِيْنُ  
وَمُودُونُ - وَمُودُونُ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ

(١) بهامش - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح \* (٢) في - والنداء مدى الصوت \*

ونحن غداة بطن الخوج جشنا

بمؤذون وفارسه جهارا

فارسه شيبان ابو مسعم والشعر لذى الرمة ونادى الرجل  
يؤذون ناداً اذا تمائل من التماس خاصة •

﴿ ذ - و - ا - ي ﴾

(الدَّوَاءُ) معروف بالجمع ادوية - والدَّوَاءُ الضمر  
قال داوود القرس دواء اذا ضميرته وجمع داء  
آدواء - والآدواء موضع معروف ورجل دافى معنى  
ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل  
قال الرازي

وقد أقود بالدوى المنزل

آخرس في السفر بقاء المنزل

والدَّوَاءُ ما خسر على اللبن والرق وهو القشرة التي  
تجعد على رأسه - وأدوى الصبيان يؤذون أدواء  
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر  
كما كنت رأيت ابناً أم مدوى

والاصل في هذا ان مصيباً قال لأمه وام خطبه عندها  
فقال يا أمه أدوى فسات اللجام بعمود البيت  
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة فلا يستصغر  
والدَّوَاءُ ما خسر على الشفة والثنايا من الرق من العطش  
والتب - قال الرازي

انا نسيم وتسمى مدرايه

اعددها ليك ذى الدَّوَاءِ

وداء القرس والبعر فقرته والجمع داءى كما ترى  
ويقولون يديت الى فلان يدأ اذا اسدجها اليه  
وعيش يدي واسع - والأيذ القوة وكذلك الآذ

ورجل ذواد وذوايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والساعة  
بينناها بايذ) اى بقوة والله اعلم - وآذنى هذا الامر  
يؤذونى ايأ وادأ اذا بهلك واثقلت ومنه قوله  
عز وجل (ولا يؤؤده حفظها) انشاء الله وبنو أود  
بطن من العرب - ووأدت المؤودة اثد ها وأدأ

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض •

والوئيد مصدر ودى القرس يدى وديا اذا قطر  
الماء من غرموله - قال الشاعر

ترى ابن أيبير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر فاقم

والآدواء موضع •

﴿ د - و - ا - ي ﴾

(رجل هيدان) وهيداء وهو الوخم الثقيل - والهيداء  
هيداء المروى الى زوجها قال الشاعر - زهير  
فان تكن النساء مخبات

فحق لكل حصنة هيداء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا  
والانثى هداآء - قال الرازي

جوزها من برق النسيم

اهدأ يمشى مشية العظيم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية  
من قولهم رجل هادى الهداية - والهدى طبق  
يهدى فيه - ورجل مهدأ مدود يهدى الى الناس  
كثيرا يورى الرجل بهم ثم رى بأخر هداياه  
اذا قصد قصده •

والدهاء رجل داهين الدهاء - والداهية معرفة

وإلجم الذواهي وداهية دهايا شديدة •  
والوهدة المطمئن من الارض وإلجم  
وهاذ •

وأموادة مرفوعة - وهو د اسم نبي عليه السلام  
وبنهورد - ١ - بطن من العرب - وهيد هيد كلمة  
يقال عند الحداة وتقول العرب هيد مالك اذا سألوا  
الرجل عن شأنه - وإيام هيد ايام كانت في الدهر  
القديم وذكر ابن الكلبي انه وجديا لبني خفيرا  
فدخل فيه فاذا سرير من ذهب عليه امرأة طولها  
عشرة اذرع وصدر أسها لوح من ذهب  
مكتوب عليه (انا حبيبتك مت في زمان هيد  
وما هيد مات فيه اثنا عشر ألف قيل ومت ولا اشرك  
بأنه شيئا) •

﴿ د ي - و - ا - ي ﴾

أهملت •

﴿ باب الذال في المتل ﴾

﴿ ذ ر - و - ا - ي ﴾

(الأخفاء) جمع ذري من قولهم فلان في ذري فلان أي  
في ناحيته - وبسبها الى الظاء مهمل •

﴿ ذ ع - و - ا - ي ﴾

(الغذاء) التسعة والبعد من الريف - ارض عذبة  
وعذاة - وزرع عذى يسقى بماء الساء •  
وذاع السر يذيع ذيعاً وذيمناً ورجل مذيع لا يكتم  
سراً •

﴿ ذ غ - و - ا - ي ﴾

(الغذاء) ممدود وهو كل ما اعتذاه الانسان وغيره

وغذوت الطفل اغذوه غنؤاً - وغذى الرجل بهوله  
يغذى اذا غنّى في الارض - وغذى المرق يغذى  
اذا لم ير قادمة •

﴿ ذ ف - و - ا - ي ﴾

أهملت ومع القاف •

﴿ ذ ك - و - ا - ي ﴾

(الذكاه) ذكاه السن وهو غنامه - والذكاه حدة  
النفس - والذكاه ذكاه النار مقصور وهو من الواو  
قال الشاعر

وما رضىها يوم كائن اواره

ذكاه النار من فيح القروغ طوليل

وذكاه الشمس اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

قد ذكرنا قتلار تيد ابدما

القت ذكاه يمينها في كافر

كافرها هنا الليل وابن ذكاه الصبح •

والكاذبان لحن اغنّى العابة وإلجم كاذ •

﴿ ذ ل - و - ا - ي ﴾

(الذي) والذواللذان والذذون والذين اسماء مبهمة  
مروغة مستعملة وقد استغنيناها في (كتاب  
التركان - ١) - والذذ ان اسم رجل من فرسان

العرب احسبه من قيس •

﴿ ذ م - و - ا - ي ﴾

(الذماء) باقى النفس ممدود •

﴿ ذ ن - و - ا - ي ﴾

مهمل الى آخره •

باب الاء في المثل -

ر ز و - ا - ي -

(رَزْتُ الشئ) ارزؤوه رزاً ومارزت فلاناً شيئاً اى  
ماصبت من قبله شيأ رزته وسرته والرزقة والرزقة  
مارزئت به اى اصبت به - قال لبيد  
ان الرزقة لا رزقة مثلها

فقد ان كل ائخ كضوء الكوكب

وارزيت بالرجل ازراء اذا استصرته وزريت عليه  
اذا عنته وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان  
ازرى اى عوى .

وارى الشئ يارزاً اذا ثبت فى الارض وشجرة  
آرزة اى ثابتة وفى الحديث (ومثل النافق  
مثل الارزة المجذبة على الارض حتى يكون انجماها  
سرة) .

وزا الاسديز ويزارزاً وزيرا - والزاراة الاجرة  
والجمع زار ولزارا لشبة التى فى طرفها خيط بعضها  
اليطافى فم الدابة - والوزر الصدور وزر القوم  
وزو برم رئيسهم الذى يطفون به وانشد  
جاء وابزورهم وجنا بالاصم

شيخ لنا مود ضرب البهم

وزور فلان كلاما اذا اصلحه وقام عليه ومنه شهادة  
الزور كانه يزور هالوا الزور الذى يجب حديث النساء  
واصله من الزيارة - وانشد لمهل بن ربيعة التلي  
ولو نبش المقابر عن كليب

لغير بالذنائب اى زير

والوزر الانموزع بعض اهل التنة ان اشتقاق

الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر  
كل ما لجأت اليه .

س ر - و - ا - ي -

(الرأس) معروف رأس الانسان وغيره ورأس  
القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيساً  
وانارائس والقوم سرؤوسون - ورأست القوم اذا  
ضربت رؤوسهم ورجل رؤاسى عظيم الرأس  
ورؤاس الوادى اعلاه - وبورؤاس بطن من  
العرب يدوراس الرجل فى مشيته يرأس ريساً ورأساً  
اذا تجتر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
اتام بين لرؤاهم ريس -

ورياس السيف قائمه وريسان اسم .

والسولوسول المرأة اجمع سورو أسورة واساور  
وقد جاء فى التنزيل (يحملون فيها اساور من ذهب)  
وسار الرجل يسور سوراً اذا تمب - وساوره  
ساوره وساوراً اذا واثبه ويقال سار يسير سيرا  
وسائر الشئ وسأزه واحدا قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهدلى

وسوء دماء المرء فاعلم قلوته

كلون الثور وهو آدماء سارها

والسيرة ضرب من الثياب يقال انه الذى يسى  
الملحم - والسرء الضراء والسرء ضرب من  
الشجر مهد ودرتخذ منه القسي .

والسرى سيرة الليل سرى القوم واسر والتفات  
فصيحان وقد قرئ (عسر باملك) بالقطع والوصل  
وآرسة بن مؤيسم رجل قال الاصمعي لادري

من اي شيء اشتقاقه •

والإسار والأسر القيد الذي يشده الحمل وبه سعى  
الأسير وتقول اسرت الرجل أسره اسراً فانا  
أسير وهو مأثور واسير ويقال رجل ذو أسر  
أي - ذوقه وكذلك الأسرات التي يشدها القتب  
قال الشاعر - الاعشى

ومقيد الشمر في يتيه

كما قيد الأسرات الحجارا

اراد الحجار من الخشب الذي يجعل عليه السرج  
او الرحل ويمكن ان يكون الحجار من الحجر المروقة  
وقد أسراى قيد بالقيد •

➤ ر ش - و - ا - ي ➤

(ريح راش) اذا كان ضعيفاً وطائر راش اذا نبت  
وبشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف أي  
كثير الصوف - والرياش حسن اللبس •  
والريشاء جبل ممدود •

والشراء يمد ويقصر - والشرى الناحية يقال نحن في  
شرى أرض كذا وكذا والجمع اشراء - والشرى شجر  
للتنظل وبه سعى الرجل شربة والشرى الذي -  
يظهر في الجلد عري معروف يقال شرى جلد •  
يشرى شري •

➤ ر ص - و - ا - ي ➤

(القصوى) الماء القديم للمكث وماء صرى آجن •  
وصخرة صراء في معنى صماء وهذا احد ما جاء انكاه  
على فلاء ولا افضل له - والقصوى القطع صراء يصريه

صراً ولا يصو الثقل •

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران  
والصوار فيج للسك والقطعة منه ويقال صاره  
بصوره - ٢ - صوراً (ووضه من اليك) اجمعين - وبنو  
صوير بطن من بني هزاة ابن بن يقدم بن عزة  
والصوير جماعة النخل •

➤ ر ض - و - ا - ي ➤

(الأرض) معروفة والجمع أرضون ولا يقول عربي  
أرض ويقال مكان ارضين الأراضة والإراضة  
اذا كان خليفاً للبت قال الشاعر - امرؤ القيس  
بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع فيث فضاء عريض

والأراض البساط الذي يلقى على الارض والجمع  
أرض - والأرضية هذه الدابة المروقة والجمع أرض  
وذن - ٣ - فاعلي - وأرض العود فهو مأروض اذا  
أكلت الأرض النفضة والريضة •

والضراء ما واراك من الشجر ممدود - وانشد

يمشي الضراء ويقتل

والضراء عند التهام •

وتضري على الشيء يضري ضراءاً وضراوة اذا اعتاده  
وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) وفلان يمضي  
بفلان الضراء اذا اختله - والضراء جمع ضارٍ وضريه  
قال الشاعر

يضرأ احسنت نائة من مكئب

والرضى مقصور ضد التضيب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشرى علة يقال شرى جلد • يشري شري •  
(٢) في ه - يصريه • (٣) كذا في الاصول ولعله  
(فعل) • (٤) هذا المصراع من ل - •

هذا الباب والاكثر الخواص من النخلة  
اعراة اذا اعليت الرجل عليها عاملا - والنخلة عريئة  
والجمع عرايا •

وعرا الدابة يبر اذا ضل - والعوار كالقذي يجره الرجل  
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل المائر مكان العوار  
قال الشاعر

ما بال عني تبيت ساهرة

لا حائرٌ طِبْها ولا حَدَلٌ

وعارت العين وعورت وعورت بمعنى - قال الشاعر

ورُبْتُ سائلٌ هي حفي

أعارت عينه ام لم تعارا

وعُرت عين الرجل فارت وهذا احد ما جاء على فثته

فصل - وقد مضى هذا مستقي في الثلاثي •

وريمان كل شيء اوله •

﴿ رَغ - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) ينور غورا اذا انضب وذهب في الارض ومنه

قوله جل ثناؤه (فَلْيَنْزِلْ رِجَالُ الْوَيْلِ) ماؤكم غورا فتن

بأنيكم يما تميمين) وغار الرجل اذا قصد النور

وقد قيل اثار - وينشد بيت الاعشى

بني يري مالا رزون وقد كره

اغار كسرى في البلاد وآتجدا

ويروي غار - وغار - الرجل على اهل من الغيرة - وغارت

عينه غورا - والغار المنخفض من الارض الكهف

في الجبل - والجمع غيران وغرت اهل الغيرم اذا سرهم

واغرت على المدوم الثارة اغير اغارقه - واغرت الجبل

اذا احكمت فثله •

مصدر راضية مراضاة ورضاء •

وراض الدابة يروضها يرضه والرجل راض

والروضنة معروضة والجمع رياض وفي الحديث

(بين قري ومينوي روضة من رياض الجنة) •

ويقال ضاربه يضوره ويضربه ضورا وضيرا ويضور

بطن من بني هز أن بن مقدم بن عزة •

﴿ رَط - و - ا - ي ﴾

(الأرطى) ضرب من الثبت وادهم مأروط اذا دبغ

بالأرطى والجمع اراطى كما ترى •

وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت

بهم ولم لا يطرون فان طار ري واطرات الرجل

اطراء اذا مدحته •

ورط الرجل المرأة اذا تكحها •

واطرت النود آطره أطار اذا طقت •

وطوار الدار ناحيتها وتقول (ما طار حرا نا

يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من

الطيران •

﴿ رَط - و - ا - ي ﴾

(ظُور) رت الثالثة فهي مظلورة اذا حطت على ولد

غيرها هي ظُور والجمع ظُور أو ظار على وزن

افعال ويقال آظور ايضا في ادنى البدد على اقل •

﴿ رَغ - و - ا - ي ﴾

(الرياء) جمع راع •

والرءاء الارض القضاء والرءاء الرعدة من فزع

او حنى - والرءاء مقصور الناحية (لا تطورون - ا

بسرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستملون المرافي

(١) فل - لا تطورون •

والرُفَاءُ رُفَاءُ الضلع من الابل وهو صوت الهدير  
تقول رُفَاءُ الضلع رُفَاءً ورُغْتِ القيد رُغْوَةً وهو زبدها  
وفرس الغرّ والاثني من الغرّ غرّاء والجمع غرّاء  
والقراء اسم فرس والقراء معروف - وأنحررت  
بالشئ اذا اولعت به

﴿ ر ف - و - ا - ي ﴾

( الر فاء ) ممدود الاثنام ومنه قولهم ( بالرفاء والبنين )  
ورفوت الثوب أر فوعرفاء ورقات الثوب ارفؤه  
رفاً اذا لآست خرقه - وارقات السفينة اذا كلاًتها  
وهذا محي في الهمز •

والقراء مقصور مهموز جاز الوحي والجمع قراء ممدود  
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي  
بضرب كاذن القراء فضوله

وعلمن كاذن الخاض يبورها

وقال آخر

فصرت كاتبي قرأ متار

اراد متاراً تخفف الهمز •

ورأفت بالجل اراف وارؤف رأفا ورأفة فانا  
رؤف به ورؤوف به اذا تطففت عليه •

والقارعة جها قار - والقار ريج مجتمع في رسغ القرس  
فاذا امشت - ١ - القرس انفتحت - وربما سمى  
المسك فارة لانه من القار يكون يعني الرجع قال  
الشاعر - علقمة بن عيدة

كأن فارة مسك في مقارها

للباسط المتعاطل وهو من كرم

وجاء القوم بقورم اي باجمعهم - والثرثرة حلبة تطبخ

مع القرشبة بالذواء •

﴿ ر ق - و - ا - ي ﴾

( أرق الرجل ) يرق ارقاً اذا امتنع من النوم خوفاً  
او عشقاً •

والقار والقير قد مضى ذكره •

وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح •

﴿ ر ك - و - ا - ي ﴾

( أرك ) موضع واربك موضع والآريكة واحدة  
الارائك وهي زعموا القرش في الجبال والوسائد  
ولا يسمى شئ منها ارائك الا ان تكونت كذللك  
وأرك بالمكان يارك أروك - وأرك يارك اذا  
اقام به فهو آرك - والآرك نبت معروف واذا  
رحت الابل هي أوارك واهلها موركوت •

وكراء ممدود موضع والكراء يمدو بقصر - والكري  
من الناس مقصور كرى ال رجل تكري كرى فهو  
كرك كاري - وتكري الرجل اذا تناه عن قال

الراجز الاغلب السجلى

لما رأته شيخاً له دودى

باتت على فراشها تكري

والكراء كراء - ٢ - ما اكترته يمدو بقصر واكترته  
أكراء والشئ مكري - وكروت الارض اذا حفرت  
فيها مثل قزوما •

وأركيت على فلان قولا او رجلاً اذا ضاغته عليه  
وانقلته به •

والركاء واد معروف •

والوراء قطعة من ادم تخرج في مقدم الرجل  
يتورك عليها الركب •

﴿ ر ل - و - ا - ي ﴾

(أرل) جبل معروف قال الشاعر - النابغة  
الذياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل  
تزجي مع الليل من صر - ادها صر ما  
والرل يهز ولا يهز ولد النعام والجمع ريال  
وآرل وارل - قال أبو النجم الجبلي  
وراعت الر بداء أم الأرل

ورالان اسم غير مهوز - والرل لساب الخيل  
ورل الفرس ترو ولا اذا ادلى ولم ينظ •  
والورل دويبة وأجمع ولان •

﴿ ر م - و - ا - ي ﴾

(ارم) اسم جحد عاد بن عوض بن ارم بن سام بن  
نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى  
فقال (ألم تر كيف فعل ربك بما د ارم ذات  
المباد) والارم علم نصب من حجارة قال انها قبور  
عاد وما في فارم "اذلم يبق له سن والارم والارمي  
العلم المنسوب من حجارة او نحوها وما بالدارم  
اي ما بها احد - وارومة الرجل عمله وفلان يحرق  
على الارم ويحرق نابه اذا تقيظ عليه - قال  
الراجز

نبت احاء سليى انما

باتوا غصبا بحرقن الارما

والارما من قولهم ارمى على كذا وكذا ارما •

ورما وارى على الحنين اذا زاد عليها - واليرما  
بالكسر مصدر واميت رما وصراماة ومن امثالهم  
(قبل الرما تملا الكنان) واليرما السهم وفي  
الحديث (لودعيت الى صرمة لا جبت) وهي  
هنية بين ظلفي الشاة •

وارأمت الجبل أرمة اراما اذا اختلته فتلا شديدا  
ورمت الناقة ولدها اذا تعلقت عليه ترأمة رمانا  
وهي رائم ورؤوم - قال الشاعر  
ولا يبقى على الحد ثان غفر

بشاعة له أم رؤوم

والولد الرثم ايضا ياهذا مهوز - والرثم الظبي  
الابيض - وينرثم بطن من الرطب من قضاة  
ورامة بلاهز موضع واحسب ان رؤوم اسم موضع  
من قضاة - وارم القوم اراما اذا صبتوا والورام  
التي تسمى القبة وهي المني التي يتناهى اليها الثرت  
فيلقيه الجرار •

واليراء مصدر ماريته صراء ومماراة من المجادلة  
ومن امثالهم (دع الراء لقلة خيره) وقد قرئ قوله  
جل وعز (أفتأرونه على ما يرى) وأقترونه فمن قرأ  
أقترأونه اي قاطعونه من اليراء ومن قرأ ترونه  
اي يحمده من قولهم صريت حقه امرية مريا اي  
جعدته - وهذا امرؤ سوء ومرة سوء وامرأة  
سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره جرى  
الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومراكوم  
هز المروءة اخذها من حسن مرأة العين - واليراة  
مروءة والجمع مرء مثل مراخ •

(١) ق ل و - يقال هو جد عاد بن عوض بن ارم •

وأمر يلزم أمر وأمر إذا صار أميراً وأمر القوم  
إذا كثروا ولك عليّ إمرة مطاعة - والإمارة  
الإمارة والامارة - العلامة •

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

والرِواء الجبل يقال رويت على البير إذا شددته  
بالرِواء وقيل حسن الرِواء إذا كان حسن  
المنظر فاما الرِواء فصد راء يته رياءً ومرة آة  
من رياء الناس ورأى العين •

والوراء هو من الاضداد عديم الوراثة للظف  
والوراء قدام قال الله تعالى (وكان وراءهم ملكٌ  
ياخذ كل سبئية فصياً) اى امامهم والله اعلم وقال  
جل وعز (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً)  
اى قدامهم قال الشاعر - القرزق

أترجونى صرواً ن سعى وطاعى

وقوى تيمم والثقة وراثياً

اى امامى - وقال قوم وراء ولد الولد وفسروا  
قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يوسف)  
هكذا •

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(الإرة) حفرة تخرق فى الارض ويشتوى فيها ويحتبئ  
والجمع ارين - والإرة شحم السنام والإرة ايضاً  
كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم وفى الحديث  
(أهدى بر بدة بن الحصيب - ٣ - الاسلى الى النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم إرة حين مر به يريد الحجرة)

بمعنى كرشا فيه لحم - قال الرازج

وعد كشم الإرة المسرهد

ولايجئ ذسم على اليد

والإرة معترك القوم - ٤ - إذا تصارعوا أو لعبوا •

(النار) مروفة وأصلها من الواو - والنائرة الضجة  
والجلبة - والتير جبل معروف - وتير الثوب تيراً  
والتير خشبة من آلة القندانة شامية وقد مضى  
ما فيه فى الثلاثى الصحيح •

والاران النشاط والاران ايضاً أرن يارن أرنأ إذا  
نشط - والاران النمش شبيه بالسرير الذى يحمل عليه  
الموتى - قال طرفة

أمون كالواح الاران سأتأ

على لأحب كأنه ظهر بوجد

واليرون قالوا ضرب من السم وقال قوم دماغ  
القبل يموت أكله - قال النابغة

فانت - ٢ - التيث بضع مالدبه

كحل السم خالطه اليرون

ويقال كشف الله عنه رونة هذا الامر اى شؤنه  
وشدته ومنه زعموا يوم أروا نالت إذا بلغ الناية  
فى الشدة والكره وكذلك ليله أروا نانة ولا يقال  
فى الخير وانشد - للناينة الجمدى

و ظل لئسوة النمان منا

على سقوان يوم أروا نان

ورأى على قلبه آلم إذا خطاه ريكاً - والناه الصوت •

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(الاروى) واحدها أروية وهى الاثنى من الوعر

(١) فى هـ - العلم • (٢) العواب - وانت السم بخاطب النمان - ش • (٣) فى هـ - ابن حبيب • (٤) فى ف ول  
فى حرب او خصومة •

والهراء القليل او النخل الصغار وعبدالقيس يسمون  
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير

ورؤها قيلة من مذبح ورؤها احببه مقصوراً اسم  
موضع - والهراء من الارض القضاء الواسع  
والهراء مصدر تراهي الجلات تراهيا ورهأه  
اذا توادعا وعيش راء آمن خصب ويقال  
للرجل آره صلى نفسك اى اوفق بك

﴿ رَيَّ - و - ا - ي ﴾

(الآرى) السل واصله عمل النحل فسمى السل آرياً  
لذلك وكذلك ارى السحاب والآرى آرى الدابة  
وهي محبسها وكل شيء تجست عليه فقد تأريت عليه

والرؤيا جهمارؤى - والراي غير مهموز جمع راية  
والراى مهموز من قولهم رأيت رايأ حسنا وكذلك  
رأيت بالين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبته رثته  
(حاراً ياراً) اتباع - وصخرة يراء والجمع يراء وصخرة يراء  
اى صلب شديد والير الصبا مثل الخير وهما احد  
سواء ايرجبل مروف

﴿ باب الزاي فى المثل ﴾

﴿ زَسَ - و - ا - ي ﴾

احملت وما بهد ها الى الظاه

﴿ زَع - و - ا - ي ﴾

(الزَّاه) ممدود ارض صلبة والزَّاه من التزوى وهو  
التأسي - والزَّوى التى كانت تبعد من دون الله وقد

مرد ذكرها - والزَّاه شدة العيش وغلظه ووزغته  
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله

﴿ زَغ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها

﴿ زَفَ - و - ا - ي ﴾

(أَزَفَ الرجل) وغيره يَأْزِفُ أَزْفًا اذا حان وزأفت  
الرجل وغيره أَزَفُ أَزْفًا اذا اعجبه وهو الزؤاف  
وقاز الرجل يغوز وقد مضى ذكرها

﴿ زَقَ - و - ا - ي ﴾

(الآزَق) الضيق آزَق يَأْزُقُ أَزَقًا والزقاء صوت  
الديك وغيره اذا مَدَّه وطول

والعوز من الرمل والجمع يميزان وهى قطع مستديرة  
مثل الروابي تستدق من اعلاها - قال الراجز  
لما رأى الرمل ويميز ان النضا  
والبقرة للمعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما ارى

﴿ زَكَ - و - ا - ي ﴾

(الزَّكاه) ممدود زكاء الزرع وهو نأؤه ورؤاه  
وهو اتأؤه - قال الشاعر

هناك لا ابالى نفل سقم

ولا بلى وان عظم الاتاه

والزَّو لك لغة بامية وهو الشلل والشلل الاثر يقال  
زالك الثوب يزوكه اذا اثر فيه

باب الزاي

(١) فى هامش ه - اره (بكر الهزمة والهاء) قال القاضى قال الشيخ ابو العلاء بنى ان يكون اره على نفسك ويكون من  
ارهى يرمى اواره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهزمة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرمى وما حكوه  
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افضل من الالف بال وكننا ضبط فى الاشتقاق وأره أيضاً جائز وليس بذلك - س

﴿ زَلْ - و - ا - ي ﴾

﴿ زَلَّ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَلُ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ زَلًّا قال الشاعر

أبو مكث الأسدي

فَيَا زَلَّ وَيَكُونُ لِقَا حُجَّةٍ

وَيُطْلَقُ صَبِيَّهُ بِسَارٍ

السار اللبن الممزوج بالماء - وزال الشيء يزول

زوالا إذا عدل \*

﴿ زَمَّ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُ) الصمت وضَمَّ القم ثم صار ترك الاكل إذا

قال عمر رضى الله عنه لعائش بن كلفة التقي وكان

طبيب العرب (يا حار ما الدواء قال الْأَزَمُ) وَالْأَزَمُ

الاكل ايضا والمضْمُ - وازمتهم أزوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - ولزمت الباب إذا اغلقت آزره أزمه ما فهو

مأزوم والمأزِمُ الضائق واحدها مأزوم ومنه

(مَأْزِمِيٌّ) والمرءاء الحمر \*

ونمازى القوم إذا تخطوا واهى المزية ايضا والجمع

الْمَزَايَا والمزِيَّة الفضل - قال الراجز

يُصْبَحْنَ بِالْفَرْجِ كَمَا تَعْمَلُ شَيْنِ

على من بات وما نمازى بين

وزيم اسم فرس لبعض العرب \*

وميزت الشيء ونماز إذا هرق - وميزت الشيء إمز

بالتخفيف ثلثة وثلاثة وقرئ (حتى عيز الخبيث من الطبيب)

والعرب تقول ميز ذا ميز إذا \*

﴿ زَنَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّانَاءُ) الضيق وفي الحديث (لَا يُصَلِّينَ أَحَدٌ كَوْهَو

زَّانَاءٌ) أى يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

(١) فى ف - يظهر \* (٢) فى ل - ا - عجب (بالجهول) \*

وتدخِلُ فى الظلِّ الزَّانَاءُ رُؤُوسَهَا

وتحسبها هَيَاءً وَهْنُ صَحَائِحُ

والزَّانَاءُ عذو يقصر وهو فى كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

ألمحاض من يَزَنُ يُعْرِفُ زَنَاؤَهُ

ومن يشرب الخمر طومُ يصبح مُسْكِرًا - ١

والزَّانَاءُ زناء الفعل زَانٍ يَزْنُو زِنًا وَزَنَاءُ وَالزَّانَاءُ

داه يصيب النعم فتزوى تب حتى تموت ولا تستقر \*

﴿ زَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّوْى) الرجل القصير رجل زَوَّى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزَوَّى الشيء يزويه زَوًى إذا

جمعه - وزوى وجهه حتى إذا قبضه - والراوية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الرواية \*

﴿ زَهَّ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهُو زَهْواً إذا - ٢ - أعجب وزها التمر

إذا بلغ اناءه \*

وهزئت من الشيء سخرت منه وقد استقصينا هذا

فى موضعه \*

﴿ زَتَّى - و - ا - ي ﴾

(إِزَاءُ الخوض) موقف الشاربة وبات فلان بإزائك

أى حذاءك - وفلان إزاء - أى إلى قيمه مال حسن القيام

عليه - وأزى الظل إذا قصر \*

﴿ زَبَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّانِ) الموضع النظيف من الأرض يمز ولا يمس

وبه سعى الرجل شأ سَاءً \*

هَذَا مِنْ عَمِي يُنْسَى ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْهُ سِتِينَ سَنَةً أَعْرَايَا  
يَنْشُدُ لِبْنِ أَحْمَرَ

فَلَمَّا عَمِيَ لَيْلِي وَاقْنَتُ أَنَهَا  
هِيَ الْأَرَبِيَّ جَاءَتْ بِأَمِّ جَبْرُكْرَا  
هَذَا مِنْ عَمِي يَنْسُو وَيُنْسِي - ثُمَّ قَالَ رُؤْبَةُ  
وَمَرَأُ أَيَّامٍ وَ لَيْلِي مُنْسٍ  
هَذَا مِنْ عَمِي يُنْسِي •

سَفَ - وَ - ا - ي ﴿﴾  
(الْأَسْفُ) معروف أسفياً سَفَ أَسْفَاوَالَا سِفَ  
الْأَجِيرُ زَعَمُوا وَقَالُوا الْعَبْدُ •  
وَالسُّؤْفُ الْهَلَاكُ وَسِفْتُ أَصَابَهُ إِذَا قَشَرَ مَا حَوْلَ  
الظُّفْرِ وَسَافَ مَالُهُ إِذَا اقْتَرَفَ وَالْأَسْمُ السُّوْافُ  
وَأَسَافَهُ اللَّهُ اهِلَكَ •  
وَالسَّنَى شَوْكُ الْبُهْمَى الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ وَالسَّنَى التَّرَابُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تُطْسِي الْآفِي بِدِيكَ تُرِينَهَا  
وَدَعَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا  
وَالسَّفَا خَفَةُ نَاصِيَةِ الدَّاءِ الذِّكْرُ اسْفَى وَالْأَتْنَى سَفَوَاهُ  
وَهُوَ عَيْبٌ فِي الْخَيْلِ مُحَمَّدٌ فِي الْبَهَائِمِ - وَرَجُلٌ سَفِيهٌ  
السَّفَاهَةُ - وَالسَّفَاهُ مِمْدُودٌ فِي مَعْنَى سَفِيهِ •  
سَقَى - وَ - ا - ي ﴿﴾

(السَّقَاءُ) الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ اسْقِيَةٌ وَالسَّقَاءُ الَّذِي  
يَسْقِي الْمَاءَ وَالسَّقِيَّ مَا يَسْقِي اللَّهُ عِبَادَهُ مِنَ النَّبِيِّ  
وَيُقَالُ (كَمْ سَقَى رُضْلُكَ) أَي كَمْ حَطَّاهُ مِنَ الْمَاءِ وَالسَّقَى  
جِلْدَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْفَصِيلِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ  
أُمِّهِ - وَالسَّقَى الْبَرْدُ الَّذِي يَسْقِي الْمَاءُ وَيُقَالُ

سَ - مَ - وَ - ا - ي ﴿﴾

أَهْلَتْ وَمَعَ الضَّادِ أَيْضًا •

سَطَ - وَ - ا - ي ﴿﴾

(الطَّاسِرُ) الَّذِي يَشْرَبُ بِهِ مَعْرُوفٌ •  
وَالطَّاسُ مَقْصُورٌ يَمْزُجُ وَلَا يَمْزُجُ طَيْسٌ يَطْطِي طَيْسٌ  
وَيَطْطِي طَيْسًا وَهُوَ قُلٌّ يَتْرَى الْإِنْسَانُ مِنْ كُلِّ الدِّسَمِ  
وغيره فهو طاسيٌّ وطاسٍ كما تَرَى •  
وَسَطَ الْفَرَسَ إِذَا عَلَا الْحَجَرَ - وَسَطَ الرَّجُلَ يَسْطُو  
سَطَوًا إِذَا عَاقَبَ •

وَسَاطَ الشَّيْءُ يَسْوَطُهُ سَوَاطًا إِذَا خَطَلَهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ  
السَّوْطِ •  
وَتَطَوَّسَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَزَيَّنَتْ وَمِنْهُ اسْتِثْقَابُ الطَّائِفِ  
وَقَدَمَضَى جَمْعُ مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ •

سَظَ - وَ - ا - ي ﴿﴾

أَهْلَتْ •

سَخَ - وَ - ا - ي ﴿﴾

(سَخَى) يَنْسَى سَخِيًا إِذَا اسْرَعَ وَسَاحَى الرَّجُلُ الْإِنْمَةَ  
إِذَا جَفَرَهَا - وَقَدَمَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحُ •

سَخَغَ - وَ - ا - ي ﴿﴾

(السَّخَا) وَاحِدَتُهَا سَخَاةٌ وَهِيَ الْخَلَاةُ أَوِ الْبَلْعَةُ الصَّغِيرَةُ  
وَالْعَمَى اللَّيْلُ يُنْسَى إِغْشَاءً إِذَا ظَلَمَ - وَعَمِيَ يُنْسِي  
وَعَمِيَ يُنْسَى وَكُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ قَدْ ذَكَرْنَا فِي مَوْضِعِهِ  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْبَغِيَّ عَنْ هَذَا فَقَالَ كُنْتُ  
أَسْمَعُ عَمِي اللَّيْلَ يُنْسَى وَانْشُدْ - يَتُ ابْنَ أَحْمَرَ  
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يُنْسَى عَلَيْهِ

إِذَا زَجَرَ السَّبْدَاءَ الْآمُونَا

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالقاه  
قال الشاعر

وجالده من غسان أهل حفاظها

وهنب وقاس جالدت وشيب

وقى - موضع وبني وبينه قيس ربح وقاس ربح  
في معنى قدر ربح \*

س ك - و - ا - ي

(الكساء) اللبوس معروف والآكساء النواحي  
الواحد كس - ٢ - وكسو \*

والكوسى الرجل - ٣ - وقال للفرس المجين  
كوسى - قال الراجز

وبرزت الكوسية ألهامو

جمع محرو والكيس ضد الحق - وقد سمو أكيسان  
وكيسا والكيس النوى أحد النسب \*

والسواء المعروف وظيفم آسك ونامة سكاء  
و اصل السكك صر الأذن قال الشاعر - يصف  
قطاة

سكاه مقيلة حداه مديرة

لها في الحر منها قولة عجب

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشبهة من الناس والدواب قال  
الشاعر - ذو الرمة

جفأت بجذ نصفها الدم آجين

كها السلى في صفوها يترقرق

الصنور الدلو المائل إذا لم يتحلى \*

والسلى مهموز مصدر سلات السن أسلوه سلا  
والسلاء السن بينه - والسلاء الشوكة والجمع

سلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة الجهمي

سلائه كعسا التهدي غل بها

ذو قيشة من نوى قرآن متجوم

يصف فرسانا اتى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها الحم من صدهورها

والسالك موضع من الارض فامض سهل يسجل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشيء سيل سिला - والسيلة  
موضع والسيل شجر - والسول استرخا في مفاصل

الشاة كالخيل - والسحاب الاسول الذي قد استرخى  
لكثرة مائه \*

س م - و - ا - ي

(آساء) اسم والساء مرفق وساء البيت اعلاه  
قال الشاعر

وقالت ساء البيت فوقك منبج

ولما تيسوا حبلأ للرا كائب

والسوم من قولهم (دعه وسومه) اى دعه يسلم ما اراد  
والسباء والسبي والسبياء واحدوهي علامة يعلم

بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قولهم (وعز) بالثوب  
من الملايكة مسومين والسوام الرابعة

من المال \*

والوسم اثر النار في الابل وغيرها والحديدة التي  
يؤت بها يسم غير مهموز - والوسم من قولهم رجل

(١) في ل - قسا - (٢) في ه - كسي - وكسو - (٣) كذا بيان بالاصول ولعله القصيرا والليم - س \*

﴿ س - و - و - ا - ي ﴾

(السَّوَاءُ) من الأرض أَلَسْتَوَى وسواء كل شيء  
وسطه •

﴿ س - ه - و - ا - ي ﴾

(السَّهْوُ) نَجْمٌ خَفِيَ فِي نَجْمٍ بَنَاتٌ نَعَشٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ  
(أُرِيحَا السَّهْوُ وَتُرِيحَا الْقَمَرُ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّهْوَاءَ  
الْهَوَاءَ وَلَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ •

﴿ س - ي - و - ا - ي ﴾

(الْيَأْسُ) مَصْدَرٌ جِئْتُ مِنْهُ بِأَسَاءَ •  
وَالْيَأْسُ الْمَثَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَيِّئًا - ا - ي مَثَلًا •

﴿ ش - ب - ا - ي ﴾

﴿ ش - م - و - ا - ي ﴾

﴿ ش - ض - و - ا - ي ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ ش - ط - و - ا - ي ﴾

(أَشْطَطَ) يُشْطِطُ إِشْطَاطًا إِذَا جَارِيَ السُّومُ فَهُوَ مُشْطِطٌ •  
وَطَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طِيشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرَّمِيَّةَ وَأَشَاطَ  
بِدَمِهِ يُشْطِطُ إِذَا عَرَضَهُ لِلتَّلَفِ •

وَأَشْطَأَ الزَّرْعُ وَشَاطَ إِذَا أُخْرِجَ فَرَاخًا مِنْ أَصْلِهِ •

﴿ ش - ظ - و - ا - ي ﴾

(أَشْظَأَ) يُشْظِئُ إِشْظَاطًا إِذَا انْظَرَّ - قَالَ الشَّاعِرُ  
إِذَا جَنَحَتْ نِصَاؤُكُمْ إِلَيَّ  
أَشْظَأَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُفَارٌ •

وَالشَّظَا وَالشَّوَاظُ وَقَدْ مَرَدَّ كَرَاهَا •

وَالسُّوْظُ النَّارُ لَنَارَةٍ مَرَّ غُرُوبُهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّعْرِ

وَسِيمٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْأَسَمِ كُلِّ شَيْءٍ سَمِيحٍ بَشِيءٌ فَهُوَ  
اسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ سِيمٌ فِي مَنَى اسْمٍ •

وَالْمَسَاءُ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَّ •  
وَالْمَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ  
وَالْمُسَى وَالْمَصْبَحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسُ فِيهِ وَيُصْبِحُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ  
تَضَى الظَّلَامَ بِالْأَسَاءِ كَأَنَّمَا

تَنَارَةُ مُمْسِيٍّ ذَاهِبٍ مَبْتَلٍ

وَالْمُؤَسَمَةُ التَّاجِرَةُ وَبَعَا قَالُوا لِلْعَهْمِ مُرْسَمَاتٌ •

﴿ س - ن - و - ا - ي ﴾

(أَسْنُ) الْمَاءُ بِأَسْنٍ أَسْنًا إِذَا تَوَرَّطَ بِهِ وَتَوَقَّعَ  
قَالُوا أَسْنُ الْمَاءِ بِأَسْنٍ وَبِأَسْنٍ أَسْنًا قَالُوا الْمَاءُ  
فَإَسْنٌ بِأَسْنٍ لَا يَغِيرُ وَهُوَ أَنْ يُشْىَ عَلَيْهِ مِنْ رَاحَةٍ  
الْبَيْتِ •

وَالْأَسْنَاءُ مَعْدُودَاتُ كَيْدٍ وَسَنَاءٌ عَالِيَتْ أَعْلَامُ وَالْأَسْنَانِ  
الْعَرُوفُ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فَعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ •

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنِّسَى عِرْقٌ  
مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَاءِ بِتَنِيٍّ نَسِيَانٌ •

وَالنَّسَاءُ الْبَابُ الْمَذْقُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بَيْنَ  
الْوَرْدِ وَالْبَيْبِ

سَقَوْنِي النَّسَاءَ تَكْتَفُونِي

عِدَّةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّيْسَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَعْدُودَاتُ التَّأْخِيرِ وَالْأَنْسَاءُ  
أَيْضًا نِسَاءٌ نِسَاءً وَأَنْسَاءُ نِسَاءً نِسَاءً نِسَاءً فِي أَجَلِهِ

أَيَّ أُخْرَى •

واحسب ان اشتقاقهما من اللشواظ ان شاء الله تعالى •

﴿ش ع - و - ا - ي﴾

(الشَّاءُ) في العين مقصور حوالشَّاء تأخير الأكل الى وقت الشَّاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر  
وَأَيَّتُ الشَّاءَ إِلَى سَعِيلٍ

او الشَّرَى فقال بي الأفاء

والماشية التي تَرعى بالليل ومن امثالهم (الماشية  
تفج الآية) •

﴿ش غ - و - ا - ي﴾

(غِشَاء) كل شيء غطوه •

والتَّشْناء مقصور ان تختلف بنية الاسنان فيطول  
بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشنى وامرأة شنواء  
من رجال ونساء شغرو به سميت القاب شغواء •

﴿ش ف - و - ا - ي﴾

(أَشْنَى) على الامر اذا اشرف عليه يُشْنى اشفاء  
والاشنى الخرز مقصور - قال الراجز  
وَحَزَنَةُ أَشْنَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمَ  
والشَّوْف مصدر شَفَّت الشيء اشوفه شَوْفاً اذا جلوه  
قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا زُرْنَ •

﴿ش ق - و - ا - ي﴾

(شَقاً) ناب البعير يشقاً شقاً اذا بدا - قال الراجز  
الشاقية الناب الذي لم يصل  
والشَّفاء معروف - والأشقى الشقي وفي التنزيل  
(وَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى) •  
والشيق شق في الجبل •

﴿ش ك - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و  
ا - ي) •

﴿ش م - و - ا - ي﴾

(الْمُشِيمَةُ) التي تطرح مع الولد وانثام في الشيء بشام  
انثيماً ما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو مُشام  
فيه - والسم من قولهم شمت السحاب اشيماء شيماء  
اذا نظرت من اي ناحية يلعب برقه - والشم ارتفاع  
قبة الاف رجل اسم وامرأة شماء والجمع شُم  
قال الشاعر

لشَّمَّ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَلَاةٌ

واحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال آخر

شَمَاءُ مَارِهَا بِالْمَسْكِ مَرْثُومٌ

﴿ش ن - و - ا - ي﴾

(نَشَأَ النِّلامُ) نَشَأَ نَشَأُ نَائِي - والنش السحاب  
اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال  
الشاعر - نصيب

وَلَوْلَا اِنْ يُقَالُ ضِيَا نُصِيبُ

لقلت بنسى النش الضنار

والشْنُ والشَّانُ والشَّانُ والشَّانُ والبض - وانشى  
يشى انتشاء اذا سكر •

والشَّوان السكران - قال - ابو بكر لا عرف  
السكران بكسر السين •

﴿ش و - و - ا - ي﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء واليابا •



﴿باب الصاد في النبل﴾

﴿صَ ضَ - و - ا - ي﴾

اجملت - وكذلك مع الطاء والظاء

﴿صَ عَ - و - ا - ي﴾

(الصاع) مكيال مروف والجمع صيمان واُصوع

في ادنى المدد

والصوع مصدر صاعب المرأة يُطعنهما وضما

لتندفه تصوعه صوعا - والصاع ايضا الموضع الذي

يلعب فيه بالكرة

والصاع مروفة - وعصى الرجل يصعى اذا خرج

عن الطاعة وعصا يصعوا اذا ضرب بالصا ولهذا باب

زاه فيه

﴿صَ غَ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها

﴿صَ فَ - و - ا - ي﴾

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد

يسمونه الشفيع

والصفاء من قولهم صاف بين الصفا والصفاء من

المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله

من الواو يتي صفوان - وصفوا صخرة وهي

الصفوانه ايضا

﴿صَ قَ - و - ا - ي﴾

(انصب) انصبه اذا ابدته والقماعدو ينصب

وقد مضى في موضعه

﴿صَ كَ - و - ا - ي﴾

(الكأص) من قولهم كأصه أكأصه اذا ذلته

وقهره وكأصنا عند فلان ماشئا اذا اكنا ماشئا

والصبك مصدر صاك الدم يصبك ويصوك صوكا

اذ اجسد اى جف فهو صائك كما ترى

﴿صَ لَ - و - ا - ي﴾

(الصلأ) يتي صلوات وهو ما اكتف ذنب

الداة وما اكتف عجز الانسان من عن بين وشمال

والجمع اصلا - واصله الواو - قال الشاعر

توكت الى غم يصل في صلاه

كأن سناكه غمر طوم نسر

واختلفوا في اشتقاق الصلا فقال قوم الصلاة الدعاء

ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام

اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه

اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلا من رفع

الصلأ في السجود والأول اعلى - والمصلي من الخيل

الذي يجي ويحمله على صلا السابق ثم كثر في كلامهم

حتى سمو الثاني من كل شيء مصليا - قال الشاعر

فأب مصلو بين جلية

وتعذر بالجلولان حزم ونائل

قال الاصمى كان قوم قد جاؤا بنى الملك فلم يصح

وجاء قوم من بدم بالين الجلية اى بالامر الواضح

والصلى صلى النار وهو ذو هال قال الشاعر - القرزدي

وقاتل كلب الحى عن نار اهله

ليريض فيها والصلى متكئ

وتكسر الصاد فتحه يقال الصلاة يا هذا - والصلاة

ايضا اللهم المشتوى - وفي حديث عمر رضى الله عنه

(لو شئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأُهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مصلية اى مشوية - والصلاة - ١٠٠

الاصطلاء بالنار اصله اصطلاء وفي التنزيل  
(سأصليه سقر) والصلاء صلاة الطبيب  
مبهوذة والصليان نيت •

﴿صَمَّ - وَيَا أَيُّ﴾

(انصی) یعنی انصیا۔ اذا اندر ایکلام اوصغ  
وقال رماہ قاصاہ اذا قتله مکانہ •

﴿صَنِّ - وَ - ا - ي﴾

(الصناء) ائماء سخ او راحة منكبة وقال قوم هو الرماذ والصوان الحجرة الواحدة صَوَانَةٌ - بالفتح والضم \*

﴿ مَ وَ - و - ا - ی ﴾

مضی

﴿ص ۱۰۰ - و - ا - ی﴾

(أَصْعَبْتُ) الصَّبْرَ إِصْهَاءً أَثَادَهْتُ بِسَمْنٍ ثُمَّ نَوْمُهُ  
فِي الشَّمْسِ مِنْ مَرَضٍ يَصِيبُهُ فَهُوَ مُصْعَى ٢- وَهُوَ  
شَيْءٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقْدَأُوهُ فِي الْحَامِلَةِ •

﴿صَ يَ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها \*

﴿باب الصادق في المتل﴾

﴿ضَ طَ - و - ا - ی﴾

اهملت ومع الظاء و المين \*

﴿ ض - غ - و - ا - ی ﴾

(الضياء) ضرب من الشجر الواحدة غصاة \*  
والضياء صوت المكاب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث ضمنا يغفرو  
ضمنا \*

﴿ضَفَّ - وَ - ا - ی﴾

(القضاء) الأرض الواسعة ومكان فاضٍ اى واسع  
و الميض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم  
(اعطاء غيضاً من فيض) اى اعطاء قليلا من كثير

➤ ضَقُّ - وَا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذا لك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً. والقضاء العيب وعليّ قضاء من هذا الامر اى عيب وفي عيه قضاء اى فساد قضت عيه قضاءً قاضاً وقضاءً - وقضى الثوب قضاءً اذا ابل من مكاسرطه.

﴿مَنْ لَكَ - وَ - ا - ي﴾

أحملت وكذلك مع اللام •

﴿ضَمَّ - و - ا - ی﴾

(المضاء) مصدر مضى يعنى مضاء ومضيه امضاء  
وكل شيء اجزته جك فقد مضيه - قال الراجز  
ان سوف تمضيه وما ارمازا

﴿مُضَنِّوْا۟ يٰۤاِيُّو۟﴾

(عُنَاتُ) المرأة تَعْضَأُ عُنَاً إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فِيهَا  
طَائِلُهُ وَنَحْنُ أَيْضًا قَالُ السَّامِعُ - عَمِيلَةُ بِنْتُ  
النَّضْرِ

أحمد ولانت طين: نجية

في قومها والتعجلُ فعلٌ "مُغرقٌ"

والضيقين جمع الضأن كما قالوا ميمز في جمع الميزود  
قالوا رجل مضثن وميمز اذا كان صاحب ضأن

وميز - وِزَقٌ "يُضَيِّقُ" اذا كان من جلد ضائناً •

﴿ ضَوَّ - و - ا - ي ﴾

(وَضُوءٌ) الرجل وَضَاءٌ اذا صار وضياً جليلاً  
والوَضُوءُ للصلاة من هذا والوَضُوءُ للماء بينه •  
ويقولون ضاء الشيء يضيء واضاء يضيء في معنى واحد •

﴿ ضَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الضياء) الجماعة من الناس •

وضاء هيئت الرجل مضاهاة وضاه اذا امتثلت فعله  
وتشبهت به •

والخبيض الكسر وليس كل كسر خبيضاً انما الخبيض  
ان يكرس النظم ثم يجبر فلا يستوى فيكسر بعد جبر  
وهضت النظم اهضه خبيضاً ثم كثر ذلك حتى قيل  
لكل ما الملك تهيض وفلان تهيض القواد من المحجب  
او مرض •

﴿ ضَيَّ - و - ا - ي ﴾

(الضياء) اصله من الوا وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها  
وقد همز قبل ضاء يرمونها هذا •

﴿ ضَيَّ - و - ا - ي ﴾

﴿ ضَيَّ - و - ا - ي ﴾

﴿ ضَيَّ - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ طَخَّ - و - ا - ي ﴾

(الطَّاء) اسم الشيء المملوء والمصدر - الاِطْءاء  
اعطيته اطْءاء والطَّاء مصدر طأطئه مما طاة  
وعطاء •

﴿ طَخَّ - و - ا - ي ﴾

(الطَّاء) كل ما غطي شيئاً فهو ططاء له - وغطت

الشجرة تغطي غطياً اذا انبسطت على وجه الارض

قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطية

يُفْرَجُ منها ملاحي وغريب

وكل شيء ستره قد غطيته قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ اضاعه عَنَمُ الما

لِ وجعل يَفْطِي عليه النسيم

اي ستره فلما غطيت الشيء تغطية فهو ان تكنا عليه

ما يستره •

والنيطان جمع غائط وهو منبسط من الارض ينفط

ما فيه ومنه الكناية عن النائط لانهم كانوا يقضون

حوائجهم في النيطان •

والنوط اغصن من النائط والجمع اغواط وقيل لامر ابي

ابن نزل فقال في ذلك النوط المطاط •

﴿ طَفَّ - و - ا - ي ﴾

(طَفَّت) النار واطفاً لها اطفاء •

وفطأت ظهره افطؤه فطاً اذا حملت عليه حملاً ثقيلاً

حتى ينفر - ٢ - واضربته حتى يطش •

﴿ طَفَّ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ طَلَّ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ طَلَّ - و - ا - ي ﴾

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة

الفرس يبين بها اذا عدلت يمينه ويشاءم بها اذا

(باب الطاء)

عدلت شأمة •

ويقال طال طيال الدهر على فلان إذا طال عمره •

﴿ ط م - و - ا - ي ﴾

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

المنطوي غير مهموز •

﴿ ط ن - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير •

﴿ ط و - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •

﴿ ط ه - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الطخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كالثخبة وما اشبهها - وطي الرجل يطى

طويًا إذا ردّد كالتهجير قال الشاعر - الاعشى

فلسا لباغى المملات بقرقة

إذا ما طوى بالليل مشراتها

﴿ ط ي - و - ا - ي ﴾

مضى •

- باب الظاء في المتل -

﴿ ظ ع - و - ا - ي ﴾

(المنظاة) أو الجمع عطاء دويّة ممدود - وعطاء يظّره

لذا تناوله بلسانه أو امّ صده شوا - وباقى الحروف

اهملت الى آخرها •

- باب العين في المتل -

﴿ ع خ - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ ع ف - و - ا - ي ﴾

(الفاء) عمد ود (عليه الفاء) كأنهم يريدون فنى الله

أثره - والفاء الشر الذي يولده الدابة والوبر

الذي يولده البعر - والفاء والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش •

وعاف الطعام بئافه عيفًا إذا كرمه وعافت الطير تيف

عيفًا وعيفا نكحات عليه - وعاف الطير بينفا إذا

زجرها - قال الشاعر

ما تيف اليوم من طير سنج

﴿ ع ق - و - ا - ي ﴾

(الإقواء) مصدر اقواء وهو أن يقدم على عقيه

وينصب صدر قدميه - ونهى عن الإقواء فى الصلاة

وهو أن يقدم على صدر قدميه ولفى يديه على الأرض •

﴿ ع ك - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ ع ل - و - ا - ي ﴾

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع طليا

وعلاء القين السندان وناقعة علاة طويلة فإذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلابة وإذا سمعت علاة فانما

يريدون الطول •

ولما كلة قال للمارى فى معنى اسلم •

﴿ ع م - و - ا - ي ﴾

(المماء) صاحب رقيق قال الشاعر زهير

يشين برؤقه ويبرش أرى

الجنوب على حواجبه المماء

والمنى عى العين وعى قلبه عى مقصوران •

وَالْمَنَى مَكَانٌ وَالْأَسْمَاءُ جَمْعٌ مِمَّنْ أَمَاءُ الْجُرُفِ •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النَّاء) ممدود من قولهم تَنَبَّهْتُ غَنَاءً •

وَالْإِنْمَاءُ فِي الْخَيْلِ زَعْمُو وَلا حَقَّهُ وَهَوَانٌ يَسْتَعِيرُ  
فِرْسًا يُرَاهِنُ عَلَيْهِ وَذِكْرُهُ لَصَاحِبِهِ - وَالتَّنَاءُ وَالْمَاءُ  
مِثْلُ التَّنَوُّاءِ وَالْمَوَاءُ وَهُوَ صَوْتُ السَّنُورِ •

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الْعَوَاءُ) عُرَاءُ الْكَلْبِ وَالذَّئْبِ - وَالْعَوَائِجِمُ  
يَعْدُ وَيَقْصُرُ وَالْعَوَاءُ الدَّبْرُوحِيُّ الْعَوَّةُ أَيْضًا - وَالْعَوَاءُ  
وَعَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوْعَيْتَ فِيهِ مَتَاعًا وَغَيْرَهُ - وَالْوَعَى  
اِخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ • مَضَى الْمَاءُ وَالْيَاءُ •

﴿ غ ف - و - ا - ي ﴾

(الْفَنَاءُ) قَشْرَةُ تَرْكِبِ الْبَسْرَةِ تَنْطَلِظُ وَيَرْكَبُهَا التُّرَابُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ

أَحْسَنُ أَيَّامِي أَنْ أَكَلَّةَ الْفَنَاءَ

لِعَمْرِكَ فَتَنَالِ الْحُرُوبُ كَذَلِكَ

وَالْفَنَاءُ إِلَى أَثْنَةِ الطَّيَةِ وَالْفَنَاءُ تَفْتَحُ الثُّورُ وَبِهِ سَمِيَتْ

الْقَافِيَةُ يُقَالُ فَنَاءَ الثُّورِ وَافْتَى •

وَالنَّافِ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرَيْشِيُّ

لِيكَ زَحَلْتُ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ

وَدَوْنِي النَّافُ غَافٌ مُرَى عُثْمَانَ

غَفَا الرَّجُلُ يَقْوُو وَغَفَى الرَّجُلُ يُنْفِي غَفَاءً إِذَا نَامَ

قِيلًا - وَغَفَا الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَتَغَوَّغُوا إِذَا طَلَسَا لَفَةً

بِمَا نِيَةٍ •

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

أَمَلْتُ وَمَعَ الْكَافِ •

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غَلَا السَّرُّ) يَنْلَوُ غَلَاءً إِذَا ذَادَ وَغَلَا بِالسَّهْمِ - يَنْلَوُ  
غَلَوًا إِذَا رَمَى بِهِ إِلَى حَيْثُ يَبْلُغُ - وَالْفَلَاءُ مِنَ الْقُلُوبِ •  
وَالْتَنَيْتُ الشَّيْءَ الْفَاءَ إِذَا رَمَيْتَهُ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَلْنَا اللَّحْمَ  
مِنَ الْقَوْلِ •

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(نَمَاءُ الْيَتِ) مَدْرُدُوهُ وَسَقَمُهُ - وَالنَّمَى مَقْصُودٌ  
وَهُوَ مَا سَقَمَتْهُ مِنْ طِينٍ أَوْ خَشَبٍ - وَالنَّمَى - الْأَسْرُ  
الصَّعْبُ الْمَلْتَبَسُ (الْهَمْ) أَكْشَفَ عَنْهَا هَذِهِ النَّمَى •

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(النَّاءُ) غِنَاءُ الصَّوْتِ مَدْرُودٌ - وَغِنَى الْمَالِ مَقْصُودٌ  
وَمَا يُنْفِي عَنْكَ غِنَاءُ أَيِّ مَا يَجْزِي عَنْكَ وَانْغَيْتَ  
الرَّجُلُ انْقَاءً •

وَقَالَ غَزَنُ هَذَا الشَّيْءُ عَلَى قَلْبِي إِذَا غَطَّاهُ وَفِي الْحَدِيثِ  
(أَنَّهُ) كَيْفَانُ عَلَى قَلْبِي (وَالْتَيْنِ وَالْتِيمِ وَاحِدٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

نَجْمَاءُ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ تَحِينِ -

وَالْتَيْنَةُ الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ الْمُلْتَفِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُقْضَلُ التُّكْرَى

تَلَا قَيْنًا جَنِينَةً ذِي طَرِيفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ خَنِيْقٌ

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الْوَعَى) اِخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ مَقْصُودٌ •

(١) فِي ل - غَلَا السَّهْمُ • (٢) الْمَعْرُوفُ قَوْلُ الشَّاعِرِ صَفَرٍ سَا - كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي غَفَابٍ - بِرَيْدِ حَمَامَةٍ فِي يَوْمِ غَيْنٍ - س

﴿ ف ح ه - و - ا - ي ﴾

(فَحْوَيْ) وهو ابو بطن من العرب - فحوى اسم زعموا فحوى بالين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان •

﴿ ف ح ي - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها •  
... باب الفاء في المثل

﴿ ف ق - و - ا - ي ﴾

(الْفَقَا) مقصور وقوت الشئ اقوته اذا اجتبت •  
والفقا جمع فوق السهم قال الشاعر - القند الزماني

ونبى وقهاها • لمرقيب قطاً طحل

ورجل أفق وأفق اذا كان جواداً وفرس أفق في وزن فُعل وأفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأفق واحد أفاق السماء اي نواحيها - ورجل أفق اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دينه •

﴿ ف ك - و - ا - ي ﴾

(الكفا) كساء طرح حول النجا كالا زارحى يبلغ الارض - والكيفا مصدر كافاه كافاه ومكافاه واكثأت الرجل ابل الكفاء اذا اعطيه او بارهاوا بالها سته وهى الكفاة يقال بنت ابل الرجل كفاها كفاها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كفاً فيما تفضان ولم يجد

لهايل سقب في الساجين لاس  
واكفاً في الشمر اكفاً اذا اقوى فيه - وكفأت الا ناء اكفوه كفاً اذا غلبته وقال قوم اكفاً به قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ ف ل - و - ا - ي ﴾

(اللقاء) الشئ القليل ومن املهم رضى من الوفاء باللقاء اي بدون الحق والقيت الرجل لقاء اذا لقبته وقثأت اللحم القوته لقاء اذا تشربه من العظم والقلاء جمع قلو وهو المقطوم عن امه من الخيل وألجم أفلاء وفلاً والقالم معروف بهمز ولا بهمز •

﴿ ف م - و - ا - ي ﴾

اهملت •

﴿ ف ن - و - ا - ي ﴾

(النفاء) مقصور مهموزاً هذا الواحدة نفاء وهو لمع من البقل مشرفة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يضر التثلي

جادت سواريه وآزرنته

نفاً من الرأس والرباد

والنفا حبة امر مقصور وهو ضرب الثلب - والنفا ضد البقا والقواء فنا الدار ومدود ساحتها والجمع افنية •

﴿ ف و - و - ا - ي ﴾

(الوقاء) ضد التدر ويقال وقى بى وقاءً وأوفى برفي اغاءً لثان فصيحان فاما أوفى على الشئ اذا

المثل

باب الفاء في المثل

فيها النبي مثل الذراع والساقين وما اشبهها  
والناق الثورين اليه الابهام وضرة الخنصر  
والقنا جمع قناة وهومن الواو ايضاً - والقنا في الاف  
من الواو ايضاً

﴿ قَ وَ - و - ا - ي ﴾  
(القواء) من قولهم وَقَيْتُهُ بنفسي وقاءه  
والقواء القوم من الارض واتوى المكان يعوى اقواء  
اذا صار قترآ وبات فلان القواء اذا بات القوم  
اهلت

﴿ قَ يَ - و - ا - ي ﴾  
(قواء) الرجل يقي قياً اذا قلس  
﴿ باب الكاف في المتل ﴾  
﴿ كَ لَ - و - ا - ي ﴾  
(أكل) يا كُ الكلا والأكال حكمة تُصيب الانسان  
في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع  
اذا اشعرو ولدها في بطنها والآكال القطائع قال  
الشاعر - الاعشى

حول ذؤوب الآكال من وائل  
كالليل من بدو ومن حاضر  
وهذا الشيء أكله لك والجمع أكل اي طعمة  
والسكلا ميموز وهو الرطب - حواكلاّت الارض  
فهي مكلاة وكلاّت الرجل اذا حفظته أكلوه كلاً  
والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا الاء  
يكلؤها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكالئ  
بالكالئ) يميز ولا يميز - فمن همزه جملة كالشيء

علا عليه فأوفى لا غيره  
﴿ فَ هَ - و - ا - ي ﴾  
مضى ذكرهما

﴿ فَ يَ - و - ا - ي ﴾  
(القي) ما افاد الله على عبده - افاءة فاء الشيء يعني  
قيماً وافاء الله افاءة اذا رده وافأت على فلان  
ما ذهب منه اذا رددته عليه - والقي يكون في آخر  
النهار والظل في اوله لان التي مافاء فسخ الشمس  
﴿ باب القاف في المتل ﴾  
﴿ قَ لَ - و - ا - ي ﴾

مهمل  
﴿ قَ لَ - و - ا - ي ﴾  
(القي) الشيء الملقى لموانه قال الشاعر - الاعشى  
فليتك حال البهرد ونك كُله  
وكنت لقي تجري عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آقاء بمدود - والقيته  
من يدي القاء - ولقيت الرجل لقاء - وأكلاقي لحم  
باطن حياء الناقة وطيبة القرس وربما استعمل في  
الناس

﴿ قَ مَ - و - ا - ي ﴾  
(قمت الابل) بالكل اذا اقامت به فسمت واقماها  
المرعى فهي قمتا قمتوا واقامت الرجل اقاما اذا ذلته  
وفي قياة الرجل قى والاسم القياة  
﴿ قَ نَ - و - ا - ي ﴾

(النقاء) قاء الثوب وغيره والنقا من الرمل مقصور  
واصله من الواو يثنى قنات والآقاء النظام التي

(باب القاف في المتل)

(باب الكاف في المتل)

المستور ومن لم يهزم جملة من التأخير - وكلاً البصرة  
ممدود لان السفن تكتلأ فيه - فكأنه فقال من  
كلأت - وموكل موضع \*

والألوكة الرسالة وهي المألكة \*

﴿كَمْ - و - ا - ي﴾

(المكأء) طائر صغير يقع في الروض والمكأء الصغير  
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الأمكأء وتصدية)  
واللكنو والمكأ واحد وهو جحر الضب أو الحية  
قال الشاعر

وكم دون يترك من صنف

ومن حش جاجر في مكأ

والاكأء مروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا  
من الارض على ما حوله \*

والسكيباء ليس من كلام العرب وهو فارسي  
مرب \*

﴿كَنْ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها \*

﴿كَوْ - و - ا - ي﴾

(الوكأء) كل خيط شددت به وعاء - وتوكتأت  
على المصا توكتأ \*

﴿كَهْ - و - ا - ي﴾

(ناقمة كهأء) اذا كانت عظيمة الخفيف وهو جلد  
الضرع - والكبيكة البيضة \*

﴿كَى - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها \*

﴿باب اللام في التثنية﴾

﴿لَمْ - و - ا - ي﴾

(اللمى) قد مر ذكره \*

واللأمن الناس مقصور مهبوز الاشراف - والملا  
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء ملآن والانثى  
ملأى والجمع ملاء \*

وأملت له أملى اذا أنساه واخرته املاء من قوله  
جل ثناؤه (انما نؤلي لهم ليزدادوا غمًا) وأملت  
الكتاب وأملته املا لا بذلك المعنى وفي النزيل (فهي  
نؤلى عليه) وفيه (فليؤل الذى عليه الحق) \*

والآميل والجمع أمل وهو كتيب من الرمل يستطيل  
مسيرة ايام وعرضه ميل \*

﴿لَنْ - و - ا - ي﴾

(نأل القرس) ينأل ويثقل فألاً ونألاً نأذا اذا حتر  
في مشيه فهو نؤول \*

﴿لَوْ - و - ا - ي﴾

مضى ما فيها \*

﴿لَهْ - و - ا - ي﴾

(الاله) الله تبارك وتعالى \*

وملا وهال غير مهبوز من زجر الخيل - قال الر اجز  
يقال هو قصى بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهى

امحتى خندف والياس ابى

والهلال في اللغة خمسة مواضع - منها الهلال العروف  
والهلال ضرب من الحيات - والهلال ان تنكسر  
من الرحى قطعة فيقال فى من الرحى هلال - والهلال

(باب الواو في المتل)

ايضا حربة على صفة الـلال يصطاد بها الوحش  
والـلال باقى الماء فى الحوض اذا لم ينطأ اسفله  
يقال ما بقى فى الحوض الـلال  
والـلال سية من سيات الابل  
وهلت التراب أهيله هيلاد اصبته من وماء الى  
وماء

لَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها

باب اليم فى المتل

مَ نَ - و - ا - ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر التي الهذلى  
لنمر ابى عمر وقد ساءه المنى

الى جدث يوزى له بالاهاضب

والثماء من قولهم نعى نعاء حسنا وقد قالوا ينو  
قال الراجز

يا حب ليل لا تتيروا زدد

وانم كايى الخضاب فى اليد

مَ و - و - ا - ي

(المراء) صوت السور - ماء تجموء مواء

مَ ه - و - ا - ي

مضى ما فيها

مَ يَ - و - ا - ي

مضى

باب النون فى المتل

نَ و - و - ا - ي

(ناو أنة) مناء آة اذا هلت مثل ما يغفل

(باب النون فى المتل)

نَ ه - و - ا - ي

(النها) القوارير لا اعرف لها واحد امن لفظها  
وهنات البير امنؤ وهنؤ هئا والاسم الهنا  
وهنا فى الطعام هئا وهنت ما اكلت يا هذا

نَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها

باب الواو فى المتل

وَه - و - ا - ي

مضى

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي  
سالمه ومثله وذى الزوالد منه وانما املنا  
هذا الكتاب ارجى لالا - عن نسخة ولا تحيد فى كتاب  
قبله فن نظريه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه  
تقصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل  
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابوا اب الهمز  
لانه قد شاب ذلك شى منها - فاردنا

ان ننسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين

٢٢٢٢



(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر في الحزن

بابي الألف في الحزن

(أَلَيْتَ) الرجل يَأْتِ ابتاهو واشده من الآنين •

وَأَنَّتُ اللحم ناءة أي تركته نيأ - وانها ته انهاء فهو منها • ومناء - ١ - مثل منعم •

وانسأت منك انساء اذا ابتاعده - قال الشاعر

اذا انسأت وافوت الرماح اتجم

عوا اثر نبلي كأجلراد يطيرها

وانسأت الرجل في الدين انساء اذا اخرته وانساء الله اجله والنسبة من هذا اشتقاقها - واجاز ابو زيد

الله اجله بنيرالف وللث السائر (عزفتي نسأها الله) يعني فرسا باعها فلما رآته بعد زمان ميزته فقال ذلك •

وتقول ابدأت من ارض الى اخرى ابدى ابداء اذا خرجت منها الى غيرها •

وَأَوَّاتُ الارض ايادى فهي موبقة وموبقة اذا كثرت مرضها ووبئت فهي موبوءة والاسم الوباء يا هذا وقال

ابو زيد قال القشيريون وبئت الارض تيبأ وابأت على فلان ماله ايته اباءة اذا رحلت عليه ابه وغضه وابأت

القوم منزلا اباءة منه وبوأهم نبويثا اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم الباءة والبيثة

وهي المنزل •

وَأَبْنْتُ الرجل تأيننا اذا ذكرت محاسنه بدمومه قال الشاعر مثم بن نويرة

لمعري وما معري بتأين هالك

ولا جرحا عما اصاب فأوجعا

وقال الآخر - روبة

فامدح بلا لاغير مأومين

راه كاليا زى انسى في الموركن

يقول بغير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابئت الاثر اذا تقهقه تأينا •

وابجأت الامرا رجاء اذا اخرته ولعل النحلة الذين يسمون الموجهة اهل الارجاء

وارفأت السفينة ارفاء اذا كَلَّتْها وادينها من الارض •

وَأَرَأَمْتُ الجرح اراما داووته حتى يبرأ فيلثم وقد رثم الجرح رثما اذا انثام •

وارطأت الرجل بشسي ارداء اذا كت له ردا وهو النون •

وَأَرِنُ البير بأرن ارنكا اذا انشط وصرح •

وَأَرَرْتُ المرأة أَوْزها را اذا تكحها ورجل مثر كثير النكاح •

وَأَرَبُ الرجل يَأْرَبُ اربا في الحاجة وهي للأربة والأربة في الحاجة وارب يارب اربا واربة

في القمل •

وازارم الرجل فهو مُزَرَّمٌ اذا غضب •

وازمت يد الرجل آزمها آزما وهو شد العض واظم علينا الدهر يا زم آزما اذا اشتد وقل خيره وكذلك

(١) بها مش ه - الصواب مناء وان قلت قلت هنا فلما مناء لخطأ لانه لا يجمع بين مزين - واعلم ان المؤلف لم يراع في هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الوجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اسلية ولكنه كثيرا ما يتجاوز معناه - س •

<p>ازم علينا عيشنا بأزم ازما اذا اشتد وَاَزَمْتُ الخيط أَزِمَهُ ازما فخلته - والازم ضرب من القتل وسنة ازوم شد بدة مجدة *</p> <p>وازلت الرجل آزاله زلاً اذا حبسته *</p> <p>وازالم القوم ازلياً ما اذا ركبوا فاقصبت بهم اليهم في السير - وازلام الضحى وهو ارتفاع النهار *</p> <p>وازيت الحوض توزية وتوزياً وتازية وآزته ازام اذا جعلت له ازاماً وهي صخرة او ما جعلته وقاية على معصب الماء عند مغرغ الدلو *</p> <p>وتقول اذا رت الرجل بصاحبه اذا آرا فذئر اذا سركشته عليه وفي الحديث (ذُرَّ النِّسَاءُ على ازواجهن) وقال الشاعر - عبيد بن الاربع الاسدي ولقد اتاني عن تميم أنهم ذروا قتلى عامر وتغيبوا ومنه اشتقاق ناقة مذائره وهي التي تنزع عن ولدها ولا تراها *</p> <p>وتقول للرجل اذا انتهت قد ادوات ادواء و ادأت اداة مسومع من العرب اي قد صرت كأن بك داء *</p> <p>وتقول آدني الحمل يؤودني أوداً اذا اثقلت ومنه قوله عز وجل (ولا يؤوده حفظهما) وبهسي الرجل أوداً وتقول آد الرجل يشد ايداً اذا اشتد وقوى والقوة الآد والأيدي والآد فاما الامر الآد فالتليظ الشديد - قال الرازي</p> <p>لما رأيت الامر اسراً آذا ولم اجد من القرار بداً</p>	<p>ملأت جلدي وعظامي شدة وتقول آدأت الناقة يضربها ادواء فهي مدري اذا ازلت اللبن *</p> <p>وتقول آسأت في الاناء استر استاراً اذا تركت فيه سؤراً اي بقية من الطعام والشراب وغيرهما والاسم السور وجمه الآسار قال الشاعر - ذوالرمة صدون بما أسارن من ماء مقير</p> <p>صري ليس في اعطانه غير حائل الصرى الماء الذي يطول مكته فيتير - يريد اني عليه الحول</p> <p>واساء الرجل يسيى اساءة *</p> <p>وتقول اكأأت الارض فهي مكينة اذا كثرت بها الكأأة *</p> <p>واكأأت في الشرا اكأاء اذا خالفت بين قوافيه واكأأت في مسيرى اذا جرت عن القصد - قال ذوالرمة</p> <p>علوت بها ارضاً ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفاً غير ساجع</p> <p>الساجع القاصد - والمكفى الجائر - واكأأت الرجل ابلى اكفاء اذا اعطته كفاً تها وهي البانها واو بارها سة - واستكفاً زيد عمراً ناقة اذا سأله ان يحمل له ولدها ولبنها وبرها سة *</p> <p>وتقول اصباك الرجل فهو مصبكك اصبيكاً اذا انفخ من غضب - قال الرازي</p> <p>حتى اصباك كالحميت الموكو واجتال الثبت فهو مجتئل اذا كثر وكذلك شعر</p>
---	---

يُجْتَنَلُ اجْتِنَالًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مُتَدَلِّ الْقَامَةِ مَعْرُوثًا

مَوْفِرًا لِلْمَةِ - ١ - مُجْتَنَلًا

و اجتنال الرجل اذا انتصب قائماً فهو مجتنل قال

الراجز - جندل بن المشي

سبأ الشتاء وابشئل القبر

و طلعت شمس عليها مقبر

ور بما قيل شعر مجتنل اذا نصب - واحزأل الرجل

اذا انتصب \*

و قول اجنأت القد و بزدها اجفاء اذا القته من

نواحها منه اشتقا ق الجفاء و الله اعلم \*

و قول اجزأت السكين اجزاء اذا اجعلت له

مقبضاً وهو الجزأ و تقول اجزأت السكين اجزأ

من الجزمة \*

و تقول آجت الطعام آجه آجكافنا آجهم الطعام

ما أجوم اذا كرهته من الدائمة عليه \*

و قول اجبأت الارض و هي عجنة اذا كثرت

سبأها و هي للكثافة الحمراء - واجبأت اذا اشترت

زرعاً قيل ان يبد و صلاحه او يدرك و في الحديث

(من اجبأ فقد آربأ) واجبأت على القوم اذا

اشرفت عليهم \*

و تقول آجرت يد الرجل تأجير آ اذا اجبرت

على غير استوام - و آجره الله آجراً و ابرت المملوك

فهو مأجور آجر أو آجرته أو وجره ايجاراً و اجبرت

الرجل اجارة اذا كان جاراً - و قد آجرت المملوك

مواجرة ايضاً \*

و قول اهبأ طامك غرقى اذا قطعه اهبأ

قال الشاعر

فاخر ام ربي و دل طيم

و اطعمهم من مطعم غير ما مهيبي

و اجن الماء بأجن و بأجن الجونا اذا تير طمعه

و اجن بأجن اجناً و اجونا و المصدرو واحد الماء

آجن و آجن و مياه آجون \*

و قول اختنأت من الرجل اختاء اذا اختأت منه \*

و قول استغذأت للرجل استغذاء اذا تذلت له

و قول اخطأت يخطأ و خطاء و اخطأ - ٢ - و الاسم

الخطأ مهور مقصور - و خطي و خطأ اذا تعد الخطأ

او اراده فاصاب غير - و خطيت اخطأ خطأ

من الخطيئة \*

و قول احلأت الرجل احلاء اذا احككت له

حكاكة بين حجرين او بين حجر و حديد فدوى به

فيه اذا رمدت \*

و قول احكأت القعدة احكاه اذا شدت عقدها

و حكأها حكأاً لتتاف فيصيحان - قال الشاعر

اجلأت الله فضلكم - ٣ -

فوق من احكأ صلياً زار

و قول اجنطأت اجنطأة اذا انتفضت كالنطيظ او من

وجع و في الحديث (يفضل مجنطاً على باب الجنة) و قال

بعضهم المجنطي الذي قد القى نفسه منبطحاً قال ابو زيد

قلت لاعرابي ما المجنطي قال المتكاسي - قال قلت

القثاء . وهي ارض مَناة ايضا .  
وتقول امأت غنم في قلات اِماء . اذا اصارت مائة  
ولما يها لك اذا جعلتها مائة .

وتقول امرأت اللحم اِهرأ اذا طبع حتى يسقط  
عن العظم وتقول امرأنا فنعن مهرؤن كقولك  
اِردنا فنعن مبردون - وتقول هراء البرد واهراء .  
اذا قتله و اللحم هري . ومهروء اذا فرط نضجا .  
وتقول آبت بومنا يا آبت ابنا اذا اشتد حره و غمه  
في القيظ فوآبت ويوم آبت ايضا .  
واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يود المياة حضيذة و قفيضة

و ردالتاة اذا اسمأل التسبع

واسميلة ان يرجع الى اصل الود والتبع الظل .  
وتقول احزألت الابل احزألا اذا اجتمعت وكذلك  
القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتقع عليه احزأل  
عليها اذا ارتقع .

واز بأز النبت والوبرو الشعر اِزبرا اذا تنقش ومنه  
الزبر و ثوب مزأبر .

وتقول قد اِصمان الرجل اِصمانا اذا غلظ وجما .  
قال الراجز

ان تلك كد نالينا فاني

ما شئت من اِشعط مُفستين

وقد اسمأل الامرأ صملا لا اذا اشتد غلظ - ومنه  
اشتاق المصئلة وهي الداهية و انشد للشغري - ان  
كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

ما التكاكي قال المتأزف - قال قلت ما المتأزف  
قال انت احق - وتقول اِضمأك النبت اِضميكا كاذاروى  
واخضر .

وتقول اِطلفأت اِطلفاء اذا الصقت بالارض فانا  
مطلفني .

وتقول او طأت في الشعر اِطاة اذا عدت قوافيه  
قال الشاعر في المطلفي - ابن اِمر

مُطلفنا لوزن الحصى كونه

يُجبب - ٧ - عنه النروين زمر

الزمر التليل .

واطرت القوس اِطرها و اِطرها اِطرا اذا  
حنيتها وكل شيء عطفته فقد اطره - قال الشاعر  
خفاف بن ذبة

اقول له والريح يا اِطره منته

تأمل خفا فاني انا فليكا

واطرت السهم اِطرا اذا قفت على مجمع القوق  
صفية واسمها الأطرة .

وافأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيئا اخذ منهم  
او اخذت لهم سلب قوم آخرين فجتمهم به - قال الشاعر

ألم ترى افأت على ديعمر

يلاد آ في تباركها ومجونا

وقول امرأت النجوم اذا تدلت لترب - قال  
الشاعر

اذا ما الثريا اِخرأت لا قول

وتقول قد اتأت الارض فهي مُمينة اذا أكثر بها

تَبَاً مَا تَابَا مُصْتَبِلٌ

تَجَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ

وقد استأذ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده إذا ورم استبدلاً •

وتقول قد أرقان الناس أركساناً إذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - الساج

حتى أرقان الناس بعد الجول

الجول مفعل أى موضع جولاً •

وقد اتلاب الرجل ابتلاباً إذا استوى واستوى •

والتلاب لنا الطريق إذا وضع •

وقد اطمأن الرجل اطمئناناً إذا سكن وهي الطمأنينة •

وقد انزرت القدر في مؤذنة أكثر إذا اشتد غليظها •

وقد انزرت الرجل انزراً إذا استجمل •

وتقول انزمت الرجل على امرئ يكن من شأنه إذا ما

إذا كره عليه •

وتقول اكلاز الرجل أكثر إذا قبض ولم يسط

قال الراجز - رؤبة

وسكن كثر الوجه مكلش •

وتقول ١ - قد انزرت الرجل بأكثر انزراً

إذا استجمل •

وتقول أمانت المارزة المرويشية أثناء انزعجته وقد

تبش المرويشية بأى تأى شديد قال الشاعر - ذوالمة

وفرواة غريبة أثناء خوارزها

مشتل طيعة بينها الكتب

والاسم التأى فى وزن التما وأتيت فى القوم أتا •

إذا جرحت فهم - قال الراجز

بالك من حيث ومن أتا •

يقتب بالقتل وباللباء

وتقول أتا به ياوا أتا إذا وشده وأتيت به أتاوة

وأتاها وأقرشته - ٢ - أتمراشا وحران خبر ببوبه

قال الشاعر

وان أسراً ياو بسادة قومه

حوري لعري أن يد تم ويشتا

وقال الآخر

ولا أكون لكم ذا تيرب آت

التيرب أصله التيمية ثم صار كالداهية •

وتقول آتت أن أقول الحق أكثر أترا وتقول آتت

الحديث آتته أترا فهو مأثور ومنه قوله من وجل

(سحر يوتر) - وقد استأ والرجل فهو مستثر إذا

استثاث - قال الشاعر

إذا جاء هم مستثر كان نصره

دعاه الأثير وأبكل وأى تحذ

وان تكأ تكأ والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو •

وتقول أنت الأبل أو ولها أولوا يا لا إذا احسنت

سياستها والقيام عليها وآل اللين يؤول أولاً إذا

خثرو آل السسل والقطر أن يؤول أولاً إذا عقدت بالانار

حتى يختار قال الشاعر - ذوالمة

ومن آئل كلوس نضعاً كسوته

متون الصفا من مضجعي ونا قير

(١) هذه الجملة من فول • (٢) الذى وقع في كتاب المنز لاى زيد فارت بالقاء وهو الأكثر وكلامه صحيح •

٣٠١٨

مرارة - ورومايت الضأن غيرانه في المراكزثر

قال الشاعر - لرابع له - ابن احر

أقول لكتناز توكل فانه

أبألا ظن الضأن منه نواجيا

فالك من اروي تعا ديت بالمي

ولا تيت كلاباً مطلقاً وراميا

فان اخطأت ببلأجداً مطلقاً

على القصد لا تغطي كلاً بآضواريا

وتقول للرجل قد انك أن تفل كذا وكذا يا بني

مقصود اي حان وقته يا بني وقد اني الطعام - ٣ -

مقصود

وتقوم يقولون انال له فهو يئيل اناله وبض العرب

يقول أن له يئين آسنا والمي واحد \*

وتقول قد اراأت الشاة في موي ومريثة اذا استبان

جملها \*

وتقول آلفت القنم في مؤلفة اذا اصارت القنا وقد

آلفتها ايلاقاً اذا جعلتها القاء والقنم المكان القاء وآلفته

ايلاقاً اذا استأنسته واعتدته قال الشاعر - ذوالرمه

من المؤلفات الرمل آصاء حرة

شاع الضعي في متنها يتوض

وتقول التفت بين القوم تأليفاً اذا جمعتهم بعد تفرق \*

وتقول أنت في السيرا وا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفر كان قليل الاون

وانت اثنين ابنا اعيت مثل عنت اعين - وانشد

يعني ابلا - ١ - قد جزأت فبال بولا خيراً فاصبر ولصق

على انفا ذها والتمص - ٢ - الخالص شبهها بالصفاء

والمضمحل الذي قد درس \*

وألت القوم أو ولهم اولاً اذا احسنت - يا - بهم

ومثل من امثالهم (قد انا وايل علينا) اي سنا

وساسنا غيرنا \*

وتقول آدني الامر يؤودني فاما مؤود مثل

تمؤد والامر آد اذا اخطى والآد الراجع

الى الشيء - قال

يواقب ضوء الشمس هل هو آد

وأمت المرأة تميم آمة اذا صارت آسكوهي التي قد ماتت

عنها زوجها فبقيت بنير زوج وكذلك الرجل اذا بقي

بنير زوجته - وأمت الشيء آمته استأنفوما موت اذا

تدبره وكذلك الماء اذا قدرت كم يئيك ويته - قال

الراجز - رؤبة

رأى الادلآه بها شئت

هيئات منها ماؤها المأموت

اي القدر \*

وتقول ابن الطعام يؤفن اذا فهو مأفون اذا ظلت بركة

وايخت الناقة اذا قل لبنها في آخه مقصور \*

وأيي التيس بأني بأشد يد فهو آب وتيس آبي

مثل اعصى وعز او اء من تيس أبو وذلك ان

يشم بول الأروية اوطأ في موطنها فيأ خذه داء في

رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحه من

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حبراً شبه بها آفته والرواية كسونه - س \* (٢) قال القاسم

ابو سعد قال الشيخ ابوالعلا اذا كان في معنى الخالص فهو التصح بالصاد - س \* (٣) في ف ول - اي الطعام يا فله \*

اقول للضحاك والمهاجر

ا تَاوَرَّعَ الْقُلُوبُ الضَّوَامِرِ

وتقول أن الماء يأسن أسناً إذا تغير وأسن الرجل يأسن أسناً إذا غشي عليه من ريح خبيثة وربما مات منها قال زهير

التارك للقرن مصفراً نامله

يُجِيلُ فِي الرَّيْحِ مِيلَ الْمَاشِ الْآسِنِ

وتقول المأت على الشيء الماء إذا احتوت عليه •

وأمثال الرجل يتخرا إذا غلظ وكذلك الرمح إذا اشتد وصلب - وأما الذكر إذا اشتد انما ظله •

وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأجور إذا لقمته وأبرته القرب تآبره أبراً إذا ضربته بارتها •

وأشبر الرجل وغيره اشبرا إذا رنأ ورنأوها واحد لذا نشط •

وتقول لهجات الابل والتمم اى كفتها لترى وألأت غنى اى اشبعها •

وتقول آدر لى رجل يأدر إذا امتلاص من خصيه من الرمح وهو جلدتها •

وافر الرجل يأفر أفرأ إذا وثب وعدا وبه سى الرجل أفرأ - قال الرازي

ومر يذآها ومرت عصبا

روادة تأفر أفرأ عييا

ويروى شهادة - ١ - وكذلك آيز يايز ايزا إذا عدا •

واكر الرجل يأكرا كراً إذا احتضر أكرة في القدير فيجتمع فيها ماء الساء فيترفه صافيا •

وتقول أشطأت الشجرة بنصفوها أشطأة إذا انتشرت اغصانها والواحد شطء •

والب الرجل يألب ألباً إذا مال علي من فوقهم (خاصست فلانا فكان ألبك علي) اى ميلك - وألب تألياً إذا لب عليك القوم وحرشهم - وألب بالمكان إذا أقام به البابا •

وأرب أرباً وأبن أبناً وألث الثنا إذا ألزمه كلها بمعنى واحد •

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم لغة اى سمعت لهم صوتاً - وأرنوا أرنأاً إذا سمعت لهم ريناً •

وأزنت - ٣ - بال رجل ازفاناً إذا انتهت • وأتمت المرأة تؤتمب تأتيا في مؤتمية إذا البست

الآتب والآتب قبص صنير وجهه الآتاب وأتمدت - ٤ - بإصداً إذا البست المؤمد والأمدقة •

وهى بقيرة صنيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر كثير عزة

وعلفت ليلى وهى ذات مؤصيد

صياً ولما لبس الآتب ريدها

ريدها اى لدها والريد اللدة •

وتقول قد از الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مأزوز وأزت القدر إذا غلت غلياً نأشد يداً - ولزوت الرجل على صاحبه ازاً إذا حرشته عليه •

(١) الشهد اى الشهادرة التصير والرواية بأفرا كذا رواه ابن السكيت وغيره - س - (٢) فى ول - إذا أقام به •

(٣) فى فى ول ومنع - أزنت الرجل بالسي • (٤) فى منع - آمدت • (٥) فى ل - والأصدة (بالكر) •

وَأَثَرَتِ الْقَوْمَ بَصْرِي إِتَارًا إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بَصْرَكَ  
قَالَ الشَّاعِرُ

أَثَرُهُمْ بَصْرِي وَالْأَثَرُ بِرُفْهِمْ

حَتَّى اسْمَدَ بِطَرْفِ الْمَلِينِ إِتَارِي

وَقَوْلُ أَفَقِ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ بِأَفَقِ أَفَقًا إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ  
وَالْأَفَقُ الْعَلَّةُ •

وَأَنِّي الرَّجُلَ أَلْفًا فَهُوَ مَالِقٌ إِذَا أَخَذَهُ الْأَوَّلَى  
وَالْأَوَّلَى مِثْلُ الْمَلَأَقِ نَحْوُ الْجَنُونِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الاعشى

وَيُصْبِحُ مِنْ نَحْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

الْمُتَّبِعُ مِنْ طَائِفِ الْجُنَّ وَأَكُنْ

وَقَالَ آخَرُ

مُرَّيْبٍ مِثْلَ مَا هَا الْقَطِيعُ كَأَنَّمَا

يُنَالُ الْعَامَنُ مَسَّهُ مِنْ أَوَّلِي

وَقَوْلُ أَسَدَتِ السَّيْرَ اسْتَدَا إِذَا دَأَبَتْ عَلَيْهِ

وَأَسَدَتِ الْكَلْبَ أَوْ سَدَا إِذَا اغْرِيَتْهُ •

وَقَوْلُ انْتَفَتِ الْكَلَامُ انْتِنَاقًا إِذَا ابْتَدَأَتْهُ ابْتِدَاءً •

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَابْدَأَ ابْدَاءً وَهَامِ سَوَاءٍ وَفِي التَّنْزِيلِ

(يُؤَيِّدُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُبِيدُهُ) وَفِيهِ (كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ) •

وَقَوْلُ إِزْدَابِ الرَّجُلِ إِزْدَابًا إِذَا حَمَلَ مَا يَطْلِقُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

فَازْدَابَ الْقَرِيَّةَ ثُمَّ شَرَّهَا

وَقَوْلُ أَكَلَّتْ الرَّجُلَ أَكْلًا إِذَا احْتَرَسَتْ مِنْهُ

وَأَكَلَّتْ عَنِ أَكْلِهِ إِذَا سَهَرَتْ لَخْوِي •

وَلَوْ تَبَيَّنَتْ أَرْبَابُهُ إِذَا أُوْفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ مِثْلَ رَبَائَتْ

(١) فِي ل - فِي الْأَمَلِ •

سِوَاهُ •

وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ اقْرَأَ فِي مَقْرِيٍّ وَاخْتَلَفُوا فِي

ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الطَّعْرُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْخِيضُ وَكُلُّ

مَصِيبٍ لِأَنَّ الْاقْرَاءَ هُوَ الْجَمْعُ وَالْإِنْتِقَالَ مِنْ حَالٍ إِلَى

حَالٍ فَكَأَنَّهُ انْتَقَالَ مِنْ خِيضٍ إِلَى طَعْرٍ وَهُوَ الْأَمْسَحُ

وَالْأَكْثَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ انْتِقَالًا مِنْ طَعْرِ إِلَى خِيضٍ

وَجَلَّهَا الْإِعْشَى طَعْرًا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ غُرُورَةً

مُؤَرِّقَةً مَا لَا وَفَى الْحَيَّ رِفْعَةً - ١

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَاءٍ كَمَا

وَبُرُوِي فِي الْمَجْدِ رِفْعَةً - وَقَالَ آخَرُ

إِذَا مَا لَثَرِيَا أَقْرَأَتْ لَا فُولَ

بِجَلِّ اقْرَأَهَا انْتِقَالَهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ مِنَ الشَّرْقِ

إِلَى الْغَرْبِ •

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوْدًا وَآدَا إِذَا اخْتَلَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدَوْتُ لَهُ لَأَخَذَهُ • فَعِبَعَاتُ الْفَتَى حَذِيرًا

وَقَوْلُ اسْبَأْتُ عَلَى الْأَمْرِ اسْبَاءً إِذَا اخْبَتْ لَهُ

تَلْبَهُكَ •

وَأَتَكَّاتُ الرَّجُلِ اتِّكَاءً إِذَا وَصَدَتْهُ •

وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ اسْبَاءً إِذَا هَجَبَتْ عَلَيْهِمْ وَانْتَ

لَا تَدْرِي - قَالَ الرَّاجِزُ

هَوَيْ عَلَيْهِمْ مُصْبِيًا مُنْقَضًا

فَنَادَرَ الْجَمْعُ بِهِ مُرْفَضًا

هَذَا أَنَّ الْيَتَانَ جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَ فِي كِتَابِهِ

إِنِّي زَيْدٌ •

وَأَقَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ إِفَاءَةً إِذَا ارْتَادَ مِنْهُ أَمْرًا فَخَذَ لَهُ عَهْدَهُ

الى امر خير منه \* وأكأت الرجل إكأة إذا اراد امرأته أن يجلسه على قتيعة - إكأتها بك ورجم عنه \* وأنأت الرجل أناته إذا نهضته وعليه حمل حتى ينوبه \* وأأت الرجل إباءة إذا خوفه حتى يوبى على نفسه بالذنب \* .

وأكأت بال إبل أكفاء إذا كثرت أجاجها بعد حبال والكفأة تاج حلو يتك من الإبل - قال الشاعر  
ترى كفأ تيماً تنفضان ولم يجد

لها تيل سب في التاجين لا يس  
الكفأة ٢ - وقت التاج ولرادان وقتها قد تفضى

واقضى القوم إذا نفذ زأدهم والتيل قضيب البعير يقول هذه الإبل نتجت أنا تكها فلم يجد لأمس لها حجم تيل والسقب الذكر من أولاد الإبل إذا كان صغيراً - يقال كفأها وكفأها بفتح

السكاف وضما \* ويقال آهأت الأمراء لآهاء لآههم بمره وتنضجه والأمراء منها وأنا منها \* .

باب الباء في المهور

(بسات بال رجل) إبساً به بساً وبسواً - وبهأت به إبهأ به بهأ وبهأ وهاد هو استئناسك به \* وبرأت من المرض أبرأ وبرأ وهذه لغة أهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض أبرأ والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين أبرأ براءة

وبأأت الكري إذا فاضلته برأة - وبأه الرجل أمراً به إذا أبانها وبأأت الرجل مياوأة إذا ذكر عاصته فما رضى بذكر عاصتك - فاما بآرى الريح جوداً فتعبر

مهوز - وبرأ الله الملقى برؤم \* وبدي الرجل فهو مبدوء إذا أخذه الجدرى أو الحصبية قال الشاعر - الكميث

فكأنا بديت ظواهر جلده ٣

بما يضاعف من لبيب سهاها السهام الريح الخاوة - وتقول بدأت بالأسر بدأه وتقول بكأت الشاة والناقة تكأ بكأ وبكوت تكؤ بكؤ وبكأ وبكأة إذا قل لبناً وهي شاة بكيت وبكى \* وبذأت الرجل أبذؤه بذأ إذا ذمته وبذأت الرجل إذا خاصته \* .

وبأرت بؤرة فانا بأرها بأراً إذا خفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الإرة \* .

وتقول قد بؤل الرجل بؤل بآلة إذا صبر \* .

وتقول بؤت بالذنب فانا أبوه إذا اعترف به وباه الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم أبأى بأوا إذا غرت عليهم - وبينة الرجل مثل يمة الموضع الذي يتبوأ فيه \* .

وبؤس الرجل يؤس بأساً إذا كان شديد البأس ومن البؤس قد بس يؤس بأساً - وبشسا والبأساء اشتقاقها من البأس والبؤس مثل الطوبى اشتقاقها من البؤس \* .

(١) قد ورد على لغة في كل النسخ باید بنا - له \* (٢) هذا التفسير من لوف \* (٣) في ل - نجلدها وما تصانف \* (٤) في لوف - يؤساً \*

(باب تلكأ)

﴿باب تلكأ في الهمز﴾

(تلكأت تلكأ) إذا اعتكأت على صاحبك فامتعت عليه •

وتعشأت تعشؤ والاسم الجشأة •

وتنأت باليد تنوأ إذا أولعت •

وتبوأ منزلاً تبوأ إذا اتخذته منزلاً قال الشاعر

ليتي كنت قبله • قد تبوأ متضجاً

ويقولون تملأت من الأكل إذا اشبع منه

وامتلأت قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حوايته

وكاذيقدم ري ومن شبع

وترأة ميتة • الناقة على ولد هاتراؤماً

إذا أرزمت عليه وحنت •

وثأمت الامة تأمياً إذا اتخذتها امة قال الرازي

روبة بن الجراح

يرضون بالتبيد والتأمت

لأنها أخذت المسني

يعني إذا قال يا كخندف •

وتأيت بالمكان تأيياً إذا اقت به •

وتقول قد تملأت الأرض على فلان تملؤ إذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هذبة بن خشرم المذري

وللأرض كم من صالح قد تملأت

عليه فوارته بلعاعة قفر

وتزأأت من الرجل تزأؤاً إذا تصاعرت له

وفرقت منه وتأيت للأمر إذا طلبت له •

وتأيت - ٢ - في الأمر تأزياً وتأريت على الشيء تأزياً

(باب تلكأ)

(باب تلكأ)

إذا تجبست عليه •

وتجأت بجيتك إذا صرت في ناحيته •

وتراءى لي الأمر ترأياً - قال الشاعر

لايتأرى لماني القدر يطلبه

ولا يصف على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها •

وتأنأت عن الأمر ضعت عنه وفي الحديث (ليني ميت

في التأني الأولي) أي في أول الإسلام قبل أن يقوى •

وتكأ كأت منه توقفت عنه •

وتجأ جأت عنه إذا تجبست •

وتعادت بالشئ إذا تبركت به أو تشامت •

وتلامم الجرح تلاؤماً إذا أبرأ وتلامم امر القوم ذا

استوى •

وتتاب الرجل تآؤباً وهي التؤباه ومن امثالهم (اعذني

من التؤباه) وتودأت عليه الأرض تودأً إذا

استوت •

﴿باب تلكأ في الهمز﴾

(تأأت رأس الرجل) بالجهر والعصا انؤء ثمأ إذا

شدخته - ثمأت الخبز إذا كسره في مرق أولبن أو ما

اشبهه •

وثأرت بالرجل إذا قتلت قاتله •

وثأجت القنم ثؤجاً إذا صاحت •

وثأأت غضبك إذا سكبته وما ثأأت قديمي أي

لم أحررها •

﴿باب الجيم في الهمز﴾

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسأ إذا يست وكذلك

وَجَرَوْتُ لَجْرَ جُرْأَةٍ وَجَرَاءَةٍ وَجَرَاءَةً غَيْرَ مَهْمُوزٍ •  
وَجِئْتُ نَسِيًّا جُئْتُ إِذَا نَهَضْتَ إِلَيْكَ نَفْسُكَ

وَبِاشَتْ قَالُ الشَّاعِرِ - مَعْرُوبِينَ الْإِطْلَابَةِ

وَقَوْلِي كَأَنِّي جِئْتُ وَجِئْتُ

رُؤْيَا لَكَ تَعْمَدِي أَوْ تَسْتَرْجِي

وَالْجِئْتُ الْقَوْسَ الَّتِي عَلَّاهُ عِجْسُهَا الْكَفُّ وَقَالَ آخِرُونَ

بِلَهُى الْخَلْفَةِ الْمَوْدُ •

وَقَدْ تَجِئُ الرَّجُلَ وَالْقَرْسَ بِجَأِي جُؤُوءَةً مِثْلَ جِئِي بِجِئِي

جُؤُوءَةً - وَالْجُؤُوءَةُ حِمْرَةٌ فِي سَوَادٍ وَمِنْ كَيْفِيَّةِ جَأَ وَأَ •

لِلرَّوْنِ صَدَا الْحَدِيدِ - وَالْجُؤُوءَةُ جِئِي - ٧ - وَرَكَ الْهَمَزُ عَلَى

لِأَنَّ أَكْثَرَ الْعَرَبِ لَا تَهْمُزُهُ وَالْجَمْعُ جَأِي مِثْلَ جِئِي وَهِيَ

خَفَارٌ وَاسِعَةٌ - ٨ •

وَقَوْلُ جَلْدِ الثَّوْرِ بِجَارِ جُؤَارًا - ٩ - وَجُؤُوءَةٌ إِذَا

صَاحَ - وَجَرَّ الرَّجُلُ إِذَا صَاحَ بِهِ الْبَلَاؤُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ

جِيشَانُ النَّفْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا سَمِعْتُ الْقَوْمَ نَادًا وَمَقَامًا

تَمَرُّضًا لِي دُونَ التَّرَائِبِ جَأَرُ

— بَابُ الْمَاءِ فِي الْمَهْمُوزِ —

(حَلَّاتُ الْأَدِيمِ) أَحْلَمُهُ حَلًّا إِذَا أَخْرَجْتَ التَّحْلَةَ

وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي فَوْقَ الْجِلْدِ وَمِنْ امْتِثَالِهِمْ (حَلَّاتُ

حَالِئَةٍ مِنْ كَوْنِهَا) وَحَلَّاتُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَشَفَتْهَا وَحَلَّاهُ

بِالسُّوْطِ حَلًّا إِذَا جَلَدَهُ • • • وَحَلَّاهُ بِالسَّيْفِ حَلًّا

إِذَا ضَرَبَهُ • • • وَحَلَّاتُ الْإِبِلِ مِنَ الْمَاءِ نَحْلَةٌ وَتَحْلِيثًا

إِذَا حَبَسَتْهَا عَنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْبَيْتُ فَهُوَ جَأْسِي إِذَا يَسُ •

وَجَنَّا إِلَى جَلِّ جُنُوءًا عَلَى الشَّيْءِ إِذَا اكْبَدَ عَلَيْهِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - كَبِيرُ عِزَّةٍ

أَفَا ضَرُّ لَوْ شَهِدَتْ هَذَانِ يَسْمُ

جَنُوءَةً الْمَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي

وَجَنِي جَنًّا وَهُوَ تَطَأٌ مِنَ الْمَتَى إِذَا كَانَتْ يَخْلُقُهُ •

وَجِئْتُ مِنْ هَلْ جِئْتُ إِذَا خَسَتْ عَنْهُ - قَالَ

الشَّاعِرُ فِي جِئْتُ عَنْ الشَّيْءِ خَسَتْ عَنْهُ

فَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ سَيْفَةِ الْيَدِي

إِذَا اسْتَقْدَمْتُ - ١٠ - نَحْرُ • وَإِنْ جِئْتُ تَعْرُ •

وَجِئْتُ عَلَى الصَّبْعِ إِذَا خَرَجْتُ مِنْ جُحْرٍ هَا جِئًا

وَجُجُوءًا أَيْضًا - وَالْجِبُّ لِلْكَلِمَةِ وَالْجُؤُوءَةُ مَهْمُوزٌ

تَقَرَّبَ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ •

وَجِئْتُ إِلَى جَلِّ جَأَرًا إِذَا عَصَّ وَالْجَأُزُ التَّصَصُّ قَالَ

الرَّاجِزُ - رُؤْيَا

يَسْتَبِي الْعَدَى تَحْطَأُ طَوِيلَ الْبَلَاءِ

وَقَوْلُ جَأَ جَأْتُ بِالْأَبْلِ جَأَ إِذَا اسْتَقْبَحَتْ قَلَّتْ

لَهَا جِئِي •

وَجَلَّاتُ بِالرَّجْلِ أَجْلًا بِهِ جَلًّا إِذَا صَرَعَتْ - وَجَلَّابُوهُ

تَجَلًّا إِذَا رَى •

وَقَوْلُ جَفَّاتُ الرَّجُلُ جَفًّا إِذَا صَرَعَتْ •

وَجَزَّ أَنْتَ الْإِبِلَ بِالرُّطْبِ عَنْ الْمَاءِ تَجَزَّ أَجْزًا وَجِزًّا

وَالْحِزُّ الْأَمُّ •

وَجَزَّ أَنْتَ الْمَالِيَيْنِ الْقَوْمَ تَجَزَّيًّا إِذَا قَسَمْتَ بَيْنَهُمْ •

(١) فِي هَذَا إِذَا اسْتَقْدَمْتُ • (٢) فِي ل - وَالْجِئَةُ وَالْجِئِي • (٣) فِي ف - ل - جِفَار • (٤) فِي الْأَصْلِ

جَارُ الثَّوْرِ بِجَارِ جُؤَارًا إِذَا اسْمَلَ - وَهَذَا غَرِيبٌ جَمًّا لَيْدُ كَرَاهٍ وَذَلِكَ ذَكَرَهُ فِي نَسْخَةٍ وَهُوَ الَّذِي فِي كِتَابِ الْهَمَزِ

جَارُ الثَّوْرِ جُؤَارًا إِذَا صَاحَ قَالَ ابُو زَيْدٍ رَغَا - س •

ميركها - قال الشاعر بَارِزَةُ الصَّغَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا	لَطَال مَا حَلَّأْتُهَا لَا تَرُدُّ فَخَلَّيَا هَا وَالسَّجَالُ يَتَرَدُّ
يَطْلَفُ فِي الرِّكَابِ وَلَا يَخْلَاهُ وَحَبَّاتُ الشَّيْءِ اخْبُؤْهْ خَبَاءً - وَالْخَبُّ الشَّيْءُ الْخَفِيُّ	تَفَنَّى يَبْرِدُ الْمَاءُ مَا كَانَتْ تَجِدُ مِنْ حَرِّ الْيَمِّ وَمِنْ لَيْلٍ وَمِنْ
وَالْخَبُّ فِي التَّنْزِيلِ الْمَطَرُ ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لَعَنَتْ جَمِيرِيَّةً وَآلَهُ اعْلَمْ وَجَارِيَّةٌ خَبَاءٌ وَقَالُوا (خَبَاءٌ طُلْعَةٌ)	وَحَطَّاتُ الرَّجْلِ حَطًّا إِذَا صَرَعَتْ وَحَطَّاهُ يَدِي إِذَا نَبَرَتْ رَأْسَهُ أَوْ ظَهَرَهُ *
إِذَا كَانَتْ تَحْتَبِي وَيُطْلَعُ وَقَالُوا غَسَّاتُ الْكَلْبِ اخْبُؤْهْ خَسًّا فَهُوَ خَائِسِي إِذَا	وَحَشَّاتُ الرَّجْلِ بِالسَّهْمِ اخْبُؤْهْ حَشًّا إِذَا أَصَابَتْ بِهِ جَنْبِيهِ وَبَطْنَهُ - وَحَشَّاتُ الْمَرْأَةِ يَكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ
طَرَدَتْهُ وَابْدَتْهُ - وَخَسًّا هُوَ خَسٌّ وَخَسًّا بَصَرُهُ خَسًّا وَجَسًّا إِذَا سَدَرَ	وَكَذَلِكَ حَشَّاتُ بَطْنِهِ بِالْمَاءِ *
وَأُخْرَى الرَّجُلُ يَخْرُؤُ خَرَاءً وَخَرَاءٌ وَخَرَأٌ وَجَمَاعُهُ الْخَرَاءُ وَالْخَرَاءُ - وَالْخَرُوءُ يَهْذُو رَجُلٌ خَرَأً	وَحَزَنَاتُ الْأَبْلِ أَحْزَوْهَا حَزْنًا إِذَا جَمَعَتْهَا وَسُتِمَتْهَا *
كَأَنِّي - قَالَ الشَّاعِرُ كَأَنِّي طَبِيعَةٌ رَهَطٌ سَلَمِي	وَحَيْثُ الرِّكْبَةُ حَمًّا إِذَا كَثُرَتْ حَمَائِهَا وَقَدْ قُرِي (فِي عَيْنٍ حَيْثُ) أَيِ ذَاتِ حَمَاءٍ وَآلَهُ اعْلَمْ - وَاحْمَأْهَا إِذَا
حَجَارَةٌ خَرَأً يَرْمِي كَلَابًا	جَمَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءُ *
وَبَزْقِيلَةٌ خَرُوهُ الطَّيْرُ - قَالَتْ دَخْتُ وَسَبْتُ لَقِيطَ بَنٍ زُرَّارَةً	وَحَضَّاتُ النَّارِ حَضًّا إِذَا أَوْقَدْتَهَا أَوْ حَضَّاتُ الْخَشَبَةِ الَّتِي يَحْرُكُهَا الْجُرْ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ حَضًّا الْعَصِيءَ مِنَ اللَّبَنِ
فَزَتْ بِمَوْفَعٍ خَرُو * الطَّيْرُ عَنْ أَرْبَابِهَا قَالَ ابْنُ دُرَيْمٍ قَعْلُ قَعْلٍ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ - ٢ - فَاضِ الْمَاءِ	حَضًّا إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى يَخْتَلِي أَنْتَعَمَ أَنْ كَانَ جَدِيًّا وَأَنْ كَانَ مَسِيكًا فَبَطْنُهُ وَالْأَنْتَعَمُ كَرَشُ الْجَدْيِ يَشْدُدُ
وَسَارِ الدَّابَّةِ - وَقَفَّ الدَّابَّةُ - وَخَسًّا الْكَلْبُ - وَجَبَرُ الْمَطْمُ - وَعَارَتْ عَيْنُهُ وَيُقَالُ فِي هَذَا كُلِّ قَعْلَةٍ - وَنَزَفُ	وَلَا يَشْدُدُ *
الْبَيْتِ وَنَزَفَتْ - وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ - وَسَمَرٌ وَسَمَرَتْهُ *	وَحَدِيثُ الرَّجُلِ إِذَا لَمَّاتُ إِلَيْهِ وَحَدَّثَتْ أَيْضًا إِلَيْهِ إِذَا نَصَرَتْهُ وَحَدَّثَتْ بِالْمَكَانِ إِذَا اقْتَبَتْ بِهِ *
وَحَذَّاتُ الرِّجْلِ خَذَّاءٌ إِذَا اسْتَخَذَّ أَتَ لَهُ *	حَذَّاتُ بَابِ الْخَاءِ فِي الْحَزَنِ -
وَحَطَّاتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ *	خَفَّاتُ الرَّجْلِ خَفًّا إِذَا صَرَعَتْ *
وَحَبَّاتُ الْمَرْأَةِ خَبَجًا كِتَابَةً عَنِ النِّكَاحِ - وَرَجُلٌ	وَحَلَّاتُ النَّافَةِ خِلَاءٌ وَخُلُوءٌ إِذَا حَرَنْتَ فَلَمْ يَبْرَحْ مِنْ

(١) فِي ل - الْخَرَاءُ \* (٢) كَذَا فِي ه (سَبْعَةٌ) وَالَّذِي كُورِئَتْهُ

خُبْجَةٌ كَثِيرُ التَّكَاخِ وَكَذَلِكَ التَّحَلُّلُ مِنَ الْإِبْلِ •  
 ﴿بَابُ الذَّالِ فِي الْمَعْنَى﴾

(ذَنَا الرَّجُلَ) بَدَنًا ذَنَاقَةً وَدَوْدًا يَدْتَوْدَنَاقَةً أَيْضًا إِذَا كَانَ دَنِيًّا لِأَخِيرِ فِيهِ •

وَقَوْلُ ذَاكَ أَذَالَ الْأَوْدَ الْأَوْدَى نَاقَهُ مَشِيَةً فِيهَا شَيْءٌ بِالْخَلِّ وَكَذَلِكَ ذَابَتْ لَهُ أَدَايُ دَايَا إِذَا اخْتَلَتْ وَالذَّائِبَاتُ الْقَقَارُ الْوَاحِدَةُ ذَايَةٌ •

وَدَاءُ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ يَدِينِي مِثْلُ يَدِيْعٍ وَادَاءُ يَدِيْ دَاءَةً وَالَّذِيْ يَدُ أَيْ يَدُ أَلٍ وَيَذَالُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ إِذَا خَلَّتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالذَّنْبُ يَدُيْ لِلْفَزَالِ يَحْتَلُّ  
 وَدَفِيْ الرَّجُلِ يَدَفَاةً فَأَوْدَيْفُ الشَّيْءِ الَّذِي تَدَفَا بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَانٌ وَاسْمُ رَأْفَةٍ دَفِيْ وَدَفِيْ غُرْفَةٌ دَفِيْشَةٌ •

وَيُقَالُ ذَارَاتُ الرَّجُلِ مُدَارَةٌ إِذَا دَافَتْهُ وَدَرَانَةٌ حَتَّى ادْرُوهُ إِذَا دَافَتْهُ وَجَاءَ السَّيْلُ ذَرَأً إِذَا جَاءَ مِنْ لَدُنْهِ •

وَقَوْلُ ذَاكَ أَكَلْتُ الْقَوْمَ مُدَاكَةً إِذَا زَاغَتْهُمْ وَدَابَّتْ أَدَابُ ذَا بَا وَدُوْبَا •

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَفِيْرَهُ ادْرُوهُ دَرَأً إِذَا اخْرَجْتَهُ عَنْهُ وَدَأْظُ الْمَتَاعِ فِي الْوِعَاءِ إِذَا ظَلَمَ دَأْظًا إِذَا مَلَأَهُ قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ قَدَى اعْتَانَهُنَّ الْحَضُّ  
 وَالذَّأْظُ حَتَّى لَا يَكُونَ قَرَضٌ  
 أَرَادَ يَقْتَرِمُ الْبَاهَا حَتَّى يَقْرَها الْمَاءُ - وَلِلذَّأْظِ الْإِمْتِلَاءُ

وَالْفَرَضُ مَوْضِعٌ - ١ - مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَحْمِلْ فِيهِ شَيْئًا •  
 وَتَقُولُ ذَاذَاتٌ ذَاذَةً وَهُوَ الدَّوْدُ وَالشَّدِيدَةُ

وَتَقُولُ ذَبَاتُ الشَّيْءِ تَذِيْبًا وَأَنَا أَدِيْبِي عَلَيْهِ إِذَا غَطَّيْتُ عَلَيْهِ وَلَوْرِي •

﴿بَابُ الذَّالِ فِي الْمَعْنَى﴾  
 (فَرَيْتُ أَفْرَازًا) إِذَا شَبَّتَ وَالْأَسْمُ الذَّرَاءُ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ عَلَنِي خَرَأٌ بَادِي بَدِي  
 وَرَيْتُهُ تَهْفُضُ فِي تَشْدِيْدِي

وَذَوْبُ الرَّجُلِ يَذُوبُ ذَايَةً إِذَا صَارَ كَالذَّنْبِ خَيْبًا وَدَهَاءً - وَاشْتَقَاقُ الذَّوْبَةِ مِنَ التَّذَوُّبِ وَهُوَ كَثْرَةُ

الْحَرَكَةِ - وَالذَّنْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ •  
 وَذَأَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَهَّ إِذَا ذَمَمْتَهُ وَهُوَ الذَّمُّ بِأَعْظَمِهِ مَذْذُومٌ •

وَذَبَاتُ اللَّحْمِ تَذَبُّبًا - ٢ - إِذَا انْفَضَّ حَتَّى يَسْقُطَ مِنْ عَظْمِهِ •

وَذَجَّعْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَفِيْرِهِ إِذَا جَجَّ إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ قَالَ الرَّاجِزُ

يَشْرَبِينَ بَرْدَ الْمَاءِ شَرْبًا ذَا جَا  
 لَا يَتَّبِعِينَ إِلَّا تَجَاجَ الْمَآجَا

وَذَابَتْ الْإِبِلُ إِذَا جَاذَا بِأَسْفَافِهَا وَقَوْلُ ذَابَتْ النَّاقَةُ تَذَالُ ذَالًا وَذَالًا نَاقَهُو ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ

وَأَنشَدَ  
 تَمَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرِينَ تَذَالُ  
 وَذَالًا نَ الذَّنْبُ كَذَلِكَ وَبِهِ سَعَى الذَّنْبِ ذَوَالَةٌ وَفِي

(بَابُ الذَّالِ فِي الْمَعْنَى) (بَابُ الذَّالِ فِي الْمَعْنَى)

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من  
كلام العرب رأفة •

وتقول زهيات رائيهية اذالم تحمكه وترهيات  
السحابة اذا سارت سيراره يدا وفي الحديث (فاذا  
سحابة ترهياً) قال الشاعر  
فلك غاية التهامت اضحت

ترهياً باللقاب الجبر مينا  
قال ابوبكر روى عن الاصمعي انه قال جاء برناً  
في مشيه اذا جاء • يتأفل •

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقيته •  
ورأيت الرجل مرأاة والاسم الزا • والراء نبت  
وتقول رأيت الرجل مثل رعبت تريية اذا امسكت  
له المرأة لينظر فيها •

وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت  
لاستقر من الادارة والرجل رأأ والاثني رأأة •  
• باب الزاى في الميز •

(زأت في الجبل) فاننا نأزأوناً وزأاً • وانشد  
وارق الى الخيرات زأاً في الجبل  
وزأأت للناقة بولد هانز كآ به زكاً اذا رمته به  
عند رجليها وان فلاناً لوكاه النقد اذ كان  
حاضر النقد •

وتقول زأدت الرجل ازأده زأداً اذا رعبته  
فهومزؤود والاسم الزؤاد والزؤود • ٢ •  
وزأبت القربة ازأها زأاً اذا حملتها على ثم  
اقبلت بها مسرعا وكل مثل حمله فقد زأ به واذا به •  
وزأد الاسد زأرو يزأ زأيراً • والاسم

بعض اللغات ذأى المود يذأى ذأياً اذا يس وفيه  
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية • والذابل والذوى  
واحد • قال ذو الرمة

أقامته به حتى ذوى المود والذوى  
وساق الثريا في ملاء به التجر  
وتذأبت • الريح • وثر الرجل اذا ساء خلقه •  
• باب الراء في الميز •

(ررأت الرجل) ارزوه رزاً ومرزوة اذا أصبت منه  
خيبراً ورزى فلان ماله اذا أصيب به ومنه الرزية •  
وررأت بك عن هذا الاسرار بأهلك اى عظمتك  
واجلتك عنه • وررأت القوم اربؤم رباً اذا كنت  
لهم طليعة •

وررأت الثوب ارفؤه رافؤاً وررأت الملك ارفؤه ررفة  
وترفئا اذا اقلت له (بالرافؤ البين) وكان معنى قولهم  
بالرافؤ اى بالاستئمان مأخوذ من ررأت الثوب اذا  
لأنته • وزأفنى الرجل فى البيع وفى السر مرافاة اذا  
سابك فيه •

وررأت الابل بالمكان ترماً رماً وررماً اذا اقلت به •  
وررأت اللبن ارتؤه رثاً اذا حلبت حلباً على حامض  
واهل اللبن يقولون ررأت الميت فى معنى ريته واللبن  
الناثر يسمى الرثيمة •

وررأت عني ترأراً وررماً اذا جفت دمعها •  
وررأت الشيء رداءة اذا صار رديئاً فاسداً •  
وررأت فى الامر تروجة وتروياً اذا نظرت فيه  
ولم تسجل الجواب ومنه اشتقاق الروية •  
وررأت القدح ارأ به رأياً اذا شبعه •

(ررأت الرجل)

(ررأت الرجل)

الزأ قال الشاعر - الثانية الذي ياتي  
 'نَيْتُ أَنْ أَبَا قَايُوسَ أَوْ عَدَنِي  
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ  
 قال أبو زيد يقول العرب زَكَتْ إِلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى  
 جَلَّتْ إِلَيْهِ - قال الشاعر  
 وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاهُ بِهِ  
 وَقَدْ زَكَتْ إِلَى بَشَرٍ مِنْ مَرَوَانٍ  
 فَنَعَمْ سَمَرُكَامِنْ طَافَتْ مَذَاهِبُهُ  
 وَتَعَمَّ مِنْهُ فِي سِرٍّ وَاعْلَانٍ  
 - باب السين في المعنى -  
 سَأَبْتُ الرَّجُلَ إِسَاءَةً سَأَبًا وَسَأَدَةً سَأَدًا - ١  
 إِذَا خَفْتَهُ خَفَقًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ لَمْ يَجْعَلْ فِي كَلَامِهِمْ  
 قَوْلَ فَيْسَلَا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَفَقَ خَفَقًا وَطَرَطَ  
 ضَرَطًا وَقَوْلُ شَيْبٍ مِنَ الشَّرَابِ إِسَاءَبٌ سَأَبًا  
 إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ وَقَوْلُ اللَّزْقِ الْعَظِيمِ السَّأَبُ وَالْإِسَاءَبُ  
 وَجَمْعُهُ السُّؤَبُ - قال الشاعر  
 إِذَا ذُقْتَ فَأَهَا قُلْتَ طَاقٌ مُدَسٌّ  
 أَرِيدَ بِهِ تَحِيلٌ وَتُحْوِذٌ رَفِي سَأَبٍ  
 الْمُدَسُّ الْخَبُوءُ - وَسَبَاتُ الْحَرَسِ سَبَا إِذَا اشْتَرَتْهَا  
 قَالَ الشَّاعِرُ - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ الْإِنْتَارِي  
 بَشْتُ إِلَى حَاوِيَهَا فَاسْتَبَاهَا  
 بَشِيرٌ مِكَاسٌ فِي السُّوَامِ وَلَا غَصَبٍ  
 وَالْحَرَسِيُّ وَمَسْبُوءَةٌ أَيْ مَشْتَرَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْإِعْنَى

وَسَيْتُهُ بِمَا تَتَّقِي بَابُ

كَمْ الذَّمُّ لَهَا  
 وَسَبَاتُهُ بِالْأَسْبُوءِ سَبًا إِذَا حَرَقَهُ هَبَاوُ قَالَ قَوْمُ سَبَاتِهِ  
 مَالَةً سَوَطٌ إِذَا ضَرَبَتْهُ •  
 وَقَوْلُ سَرَأْتُ الْجُرَادَةَ سَرًا إِذَا قَتَلْتَ يَضْهًا وَالْيَضْ  
 السَّرَاءُ - وَرَزَمَهُ رَزَاكَذَلِكَ وَالرَّزْهُ أَنْ يَدْخُلَ ذَنْبُهُ فِي  
 الْأَرْضِ فَتَقْطُرُ رَزْهُهَا وَهُوَ يَضْهَلُ - وَقَوْلُ سَرَأْتُ الْمَرْأَةَ  
 إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فَهِيَ تَسْرَأُ سَرًا وَسَرَوَاتٌ إِذَا كَانَتْ  
 سَرِيَّةً •  
 وَقَوْلُ سَوَّتُ الرَّجُلَ اسْوَهُ إِذَا لَقِيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوًّا  
 وَمَسَاءَةً •  
 وَقَوْلُ سَلَّاتُ السَّمِينُ اسْلُوهُ - سَلَاوُ الْأَسْمِ السَّلَاءُ  
 بِمَدَدٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
 وَنَحْنُ مَنَعْنَا كَيْفِيًّا وَاتَّعَمَّ  
 سَوَالِي الْأَحْسَنَاءِ السَّلَا مُضَرَّبًا  
 وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
 لَمَسْرَايِكَ مَا طَعْنِي بِرُبِّي  
 وَلَا لَبَنِي طَعْنِي وَلَا سِلَاقِي  
 وَسَلَاةُ مَالٍ - وَطَرَطَ وَسَلَاةُ مَا تَدْرِمُ •  
 وَقَوْلُ شَمَّتْ الشَّيْءَ إِسَاءَةً سَاءَةً وَسَاءًا وَسَاءَمًا  
 إِذَا مَلَّتْهُ •  
 وَقَوْلُ سَأَسَاتُ بِالْحَجَارِ إِذَا قَلَّتْ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَعَنِي  
 الْأَمْرُ يَسُودُنِي مَسَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ - السَّفَاحُ بْنُ بَكِيدٍ

(باب السين في المعنى)

(١) قَالَ الْغَضَائِيُّ أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ سَأَتُهُ - قُلْتُ وَكَذَاهُو فِي كِتَابِ الْحَزِيدِ - س • (٢) بِهَامِشٍ ه - وَقَدْ  
 حَكَى الْفَرَاءُ - خَنَقَ خَنْقًا وَحَلَفَ حَلْفًا وَجَبَّ جَبًّا وَضَرَطَ ضَرْطًا وَسَرَقَ وَرَضَعَ رَضْعًا حِجَازِيَّةً - قُلْتُ وَكَذَبَ كَذِبًا هَذِهِ  
 حَاشِيَةٌ عَنْ ابْنِ خَالَوَه إِلَى قَوْلِهِ حِجَازِيَّةٌ - س • (٣) فِي ل - لَا اخْطَلُ •

ان بك ما ساءك قد ساء في

ترك أئنيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوأ وسأيت سأياً اذا مدته اليك

فانشق وتسأى القوم الثوب اذا تآذوه بينهم \*

سأى باب الشين في المميز

(سأ وأت القوم) سأ وأ اذا سبقتم وجرى القوس

سأ وأ أو شأين أى طلقاً او طلقين - واخر جرت

من البئر سأ وأ أو شأوين وهو ملء الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة و اذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته \*

وتقول شمس مكنا شأس شأساً وكذلك شمر

شأراً اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطئ النهر \*

وشئت الرجل اشئؤه شئأشئاً فاشئأوشئاً

اذا انقضت وبه سعى شئوءة ابو هذا الحي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشوء مبوء \*

وشأنى اذا شأني - قال الشاعر

مر الحذو ج وما شأ وتك تحلر ٢ -

ولقد اراك تشأ بالاطمان

ويقال شيئاً الله وجهه اذا دعى عليه بالفتح والتخفيف

ورجل مشأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيئاً الله

وجه - فقال الراجز

ان بنى فزأرة بن ذيان

قد طرقت 'ملو' صهم بانسان ٣ -

مشأاً اعجب بخلق الزحمان

قوله طرقت أى عسر عليها خروج ولدها يبنى

اهم كانوا يأتون الابل \*

وتقول شأشأت بالحمار اذا هوته فقلت له نشؤ

'نشؤ وتقول تشأ تشأ \*

وتقول شئت له اشأف شأفاً اذا انقضت \*

وتقول شأاً ناب البعير يشئو شأاً وشئوا اذا طلع

قال الراجز

الشأى الناب الذى لم يمسك

وتقول شأأت رأسه بالمشط شأاً اذا فرقه والنشأ

المفرق وقال قوم المشأة والمشأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتحدثون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والأندع شئنى ومقنصتى

اطربك حيث تقول الهامة اشئونى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسئونى

لان العطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته أى اصله \*

سأى باب الصاد فى المميز

(سأى القرح) يهرى صئياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه تعصياً اذا تودوسه ولم ينقه - والهاءة

المشيئة \*

(١) كذا ايضاً فى الاصل والذى تحتفظ (حفص) اعنى الزيل من الادم وقد مضى ان المشاة ايضاً من ادم - س قال

ابن سيدة فى الحصص ج ٩ - ص ٤٥ - الجبجبة زيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزيل الصغير

من الادم - ك \* (٢) فى لوف - هرة \* (٣) ن - لاقتهم \*

وَصَيَّبَ الرِّجْلَ مِنْ لَئْلَاءٍ يَصَابُ صَابًا •  
وَصَمَّ مِنْ يَصَامٍ صَامًا كَذَلِكَ وَهُوَ شَرِيحٌ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ  
مِنَ الْأَشْرَبَةِ •

وَقَوْلُ صَبَّأَ نَابَ الْبَعِيرِ يَصْبَأُ صَبْؤًا إِذَا طَلَعَ فَوْضَابِي  
كَأَنِّي وَالتَّابَ جِثْثُ صَبِيٍّ • يَاهَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذُو الرِّمَةِ

كَتَبْتُ لِي ظُلُومِي الْيَدَا وَحَدَّ نَابِيهَا

صَبِيٍّ كَقَرَطُومِ الطَّلِيمَةِ فَاطْلُومُ  
شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّيْخَةِ •

وَقَوْلُ قَدَّ صَدِيٍّ السَّيْفُ بِصَدَأٍ وَالْأَسْمُ الصَّدَأُ -  
وَأَمَّا الصَّدَأَةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ •

وَقَوْلُ صَامَاتٍ مِنَ الرِّجْلِ صَامَاتٌ إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ •  
وَقَوْلُ صَيْتِكَ الرِّجْلُ يَصُكُّ صَا كَالَّذَا عَرِقَ فُجَاجَتِ  
مِنْهُ رَاحَتُهُ مُتَشَنَّةٌ وَبُضُّ الرِّبِّ بِسَمِيهِ لُزْ هَمَّةٌ •

وَقَوْلُ صَوَّلَ الْبَعِيرُ يَعْوَلُ صَالَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ  
وَرَمَحَ بِرِجْلَيْهِ فَمَا صَالَ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الْعِيَالِ  
غَيْرِ مَهْمُوزٌ •

بابُ الضَّادِ فِي الْمَهْمُوزِ -

(ضَوَّلَ) الرِّجْلُ ضَالَّةٌ إِذَا قَالَتْ رَأَيْتُ أَيْ فُضِدَ وَضُفَّ  
وَضُوَّلَ وَضُوْلَةٌ وَضَالَةٌ إِذَا تَعَرَّجَ جَسَدُهُ وَصَنَرُ •  
وَضَبَّتْ فِي الْأَرْضِ اضْطَبَّاضًا وَضَبُّوْا إِذَا اخْتَبَأَتْ  
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا قَالَ الرَّاجِزُ - يَهْفُ صَائِدًا

وَضَابِيٌّ ذِبْرَةٌ لَهَا فِيهِ الْمُرْتَدُ

'مُرْجِلُ الثَّوْبِ خَفِيُّ الْقَمَدِ  
وَضَدَّ الرِّجْلُ فَهُوَ مَضْوودٌ 'ضَوَادٌ وَضُوْدَةٌ وَالضُّوَادُ'  
بِالْكَافِ •

وَضُنَاتُ الْمَرْأَةِ ضُنَاوَضُنُوْا إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضُّنْ  
الْأَصْلُ وَالْمَعْدَنُ وَكَذَلِكَ الضُّنْ يَضُكُّ وَالضُّنْ  
التَّسَلُّ - قَالَ الشَّاعِرُ

أُمِّحَدٌ وَلَا نَتِ ضُنْؤُ نَجِيَّةٍ

فِي قَوْمِهَا وَالتَّحَلُّ خَلٌّ مَعْرُوفٌ  
وَالضُّأَضُّ الْأَصْلُ فَلَانَ مِنْ ضُعْفَتِي صَدَقَ وَضُوْ ضَوْءٌ  
صَدَقَ •

وَالضُّأَنُ مَعْرُوفٌ وَبِجَمْعٍ ضُتَيْكَا وَضَيْتَا

بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ -

(طَلَّ طَلَّتْ رَأْسِي) طَلَّ طَلَّةً وَطَلِطَةً وَالطَّلَاطَةُ مِنْ  
الْأَرْضِ - الْمُنْبَهْطَةُ الْمُنْبَهْطُ الَّذِي يَنْسِبُ مَا فِيهِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا لَطَّ طَلَاءُ بِحِجِيهِ

وَالْأُخْرَيَانِ لَا يُبْدَوْنَ فِي الْقَبْلِ  
وَطَلَّ طَلَّتْ يَدِي بَنَانُ الْقَرْنِ إِذَا ارْتَمَتْهَا يَحْضُرُ  
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَضْنَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ

صَيُودٌ مِنَ الْعَبَّانِ طَلَّ طَلَّتْ شِمْلَالِي  
وَطَلِطْتُ طَلَسًا إِذَا انْقَضَتْ عَنْ أَكْلِ الدَّمِّ •  
وَطَلَقْتُ النَّارَ طَلُوقًا وَأَطَقَهَا نَارًا طَلَقًا •  
وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرٌّ وَأَإِذَا أَيْمَنَهُمْ مِنْ غَيْرِ إِنْ  
يَطْلُو أَبْكَ •

بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ -

(طَلَبْتُ) أَظْلَمْتُ ظُلْمًا وَرَجَعْتُ وَأَضْلَلْتُ أَظْلَامًا إِذَا  
حَلَسْتُ - وَالظُّلْمُ مِنَ الظُّلَامِ الْأَبْلَى وَهُوَ مِنَ الشَّرْبَتَيْنِ  
وُظِمْتُ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ •

(بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ)

(بابُ الضَّادِ فِي الْمَهْمُوزِ)

(بابُ الطَّاءِ فِي الْمَهْمُوزِ)

(باب الين في الهمز)

وقول ظاهرت مظاهرة وظاراً اذا اتخذت ظئراً  
وظارت الناقة ظاراً اذا عطفها على ولد غيرها والظؤور  
مثلها والجمع الظؤار \*

وهذا ظالم الرجل وظأبه وهو سلقه - وظأمني فلان  
وظأبني اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها  
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر  
بصوم ضوقها احوى زعيم  
له ظأب كما صيب التريم

باب الين في الهمز

(عبأت) - ا- اعبوه عياً اذا صنعت وخطته - قال  
الشاعر

اذا باكرت عبا العير بكنها

بكرت على عبا المنيعة والنس

وعبأت المتاع عبا اذا هيأته وعبأته - ع- تبعة وعبأت  
الليل تبعة وعيته غير مهموز وقول ماعبأت بفلان  
عبأ اي ماصنت به شيئا ولم اباله \*

والعب وهو احد الابهاء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل الباطل من الجا في بئر يد ولا شكر

والعباءة الكيساء وهو العباء ايضا ورجل عباء مثل

البامسواء وهو البسي الثميل \*

باب الين في الهمز

معمل \*

باب الفاء في الهمز

(قاوت) رأس الرجل قاوا وقأيه قايا اذا طفته

باليف والقأو المنسج من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاو من الارض تخوف باعلام

وكل ما تنسج فقد انشأ - قال الشاعر

حتى انشأ القأون عن اعانها سعرا

وقأنت عنه قأفي مققوءة - والقأني نقر في

حجر - ٣ - ا و غلط يجتمع فيه الماء واحد قأ مثل

قنع والجمع قأن - والقأني موضع ايضا \*

وقأنت القدر اقو هائفا اذا كسرت عليها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور طينا قدرم فندعها

وتفتقها اذا حمها على

وقأته عني اذا كفته عنك \*

وقأته جفا وجفته جفاء اذا لقيته وهو لا يشعر بك \*

وظأأت الرجل اضفؤه فظأ اذا ضربته بصمأ او ضربت

برجلك ظهره - وظأأت على الدابة اذا حملت عليه حملا

ثقيلاً حتى فز ز ظهره - ٤ \*

وقأقا الرجل فاقا اذا ارد كلامه - والرجل فاقا

كأثرى - قال الشاعر

يقولون فاقا فلا تنكته

ولست بفأاء ولا بجان

وفأته بالصا افسوه فسا اذا ضربته بها وفأأت الثوب

اذا مددته حتى يثزور واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآني امرأيتي يحيا بطليسان فقال علام - ه - فسوه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأيا يقول قسا

امرا القوم اذا تشب \*

(باب الين في الهمز)

(باب الفاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فاقلمة (٢) في هامش ل قال ابو بكر عبيت المتاع تسمية اجود (٣) ن - والفقو كالقنع

مجتمع فيه ماء السماء - (٤) ن - قرز (٥) ن - على ما قول

وتقول قَتَّ إلى كذا وكذا قَيْثاً أي رجعت وفاء التوي.

إذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تَيْمَمَتِ المِينُ الَّتِي جَنَّبَ مَنَارِجَ -

يَقِيْ طَيْهَا الظِّلَّ عَرَّ مَضْعَا طَامِ

وَقِيْ التَّيْمَةَ مِنْ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَفَاءَهُ طَيْهَمِ

وردته وتقول ما فُتَّتْ وَفُتَّتْ أَذْكَرُهُ أَي مَازَلْتُ - قَالَ

الشاعر - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

وَمَا فُتَّتْ خَيْلٌ تُثَوِّبُ وَتَدْعِي

وَيُلْحِقُ مِنْهَا لَحِقٌ وَتَقْطَعُ

وَفِي التَّنْزِيلِ (تَتَوَّكَّرُ كُؤُوبُ - ف)

وَقَدْ دُتَّ الْعَبِيدُ إِذَا صَبَتْ فُؤَادُهُ وَفَأْدُتْ

الْخَبْرَةُ إِذَا مَلَّتْهَا وَفَأْدُتْ الْحَمُّ إِذَا دَفَعَتْهُ فِي الْبَحْرِ وَالْحَمُّ

تَيْدٌ وَالْفَأْدُ حِدِيدَةٌ يَشْوِي بِهَا الْحَمُّ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَبْنِيهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّ مَقْلَصٍ

حَارَى الْأَشَاجِعَ لَوْ هُكَايْلُ دُ

وَالْمُقْتَادُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْتَوِي فِيهِ الْحَمُّ •

وَفُشَا الْمَرَضُ فِي الْقَوْمِ فُشُوًّا مَمْمُوزٌ وَتَفْشَا تَفْشُورٌ

إِذَا انْتَشَرَ فِيهِمْ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَفْشَا أَخَوَانِي الثَّمَنَاتُ فَعَمِمَ

وَاسْكَتْ حَبِي الْمَوَلَاتِ الْبَوَاكِيَا

باب الْقَافِ فِي الْمَعْنَى •

تَقُولُ (تَقَاتُ أَطْرَافُ الْأَجَانِبِ) بِالْهَاءِ قَتَوُا إِذَا

اجْتَرَمْتَ إِجْرَامَ أَشَدِّدِ أَتَالَ الشَّاعِرُ - الْأَسَوْدِيْنِ يَفِرُّ

يَسِي بِهَا ذَوْتُو تَمِينَ كَأَنَّمَا

تَقَاتُ أَنَا مِنْهُ مِنَ الْقِرْصَادِ

إِذَا انْخَضَبَ •

وَتَقُولُ قَمَاتُ الْأَيْلِ قُمُوا وَقَمُوتُ قَاءَ - ١ - إِذَا

سَمِنَتْ وَقَمَاتُ الْمَرْأَةِ قَمَاتُ قِمَاءَ إِذَا صَغُرَ جَسْمُهَا •

وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ قِرَاءَةً •

وَقُفَّتِ الْأَرْضُ قُفًّا إِذَا امْطَرَتْ وَفِيهَا بَنَتْ خُفْلَ

الْبَنَتِ التُّرَابَ - ٢ - فَلَا تَأْكُلْهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى يَنْجِلَ عَنْهُ •

وَتَقُولُ قَضَّتِ الْقِرْبَةَ قَضًّا وَهِيَ قِرْبَةٌ قَضَّةٌ مِثْلُ

قَمَلَةٍ وَهِيَ الَّتِي قَدْ حَضَّتْ وَهِيَ قَمَتْ وَالتُّوبُ قَضًّا مِنْ

طُولِ الطَّلِي - وَقَدْ قَضَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ إِذَا احْمَرَّتْ

وَدَمَتْ وَقَدْ قَضِيَ حَسْبُ الرَّجُلِ قَضًّا وَقَضُوًّا

وَقَضَاةٌ ذَلِكَ إِذَا دَخَلَ عَيْبٌ وَلَمْ يَكُنْ صَعْبًا - وَإِنْ

فِي حَسْبِهِ لُقْضَاةٌ أَيْ عِيَا - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لَا أَفْلَ

ذَلِكَ قَاتٌ فِيهِ قَضَاةٌ عَلِي •

وَتَقُولُ قَاهُ الرَّجُلُ يَقِي قَيْثًا إِذَا غَذِفَ •

وَتَقُولُ قَيْبَتْ مِنَ الشَّرَابِ قَائِبًا قَائِبًا إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ

فَاكْثَرْتَ وَإِنْ فَلَانَا لِقُتُوبٌ وَمِقَابٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ

الشَّرْبِ •

باب الْكَافِ فِي الْمَعْنَى •

(كَلَّأُ الْقَوْمَ) سَفَيْتُهُمْ تَكْلِيَةً إِذَا جَسَّوْهَا وَتَرَبَّوْهَا

إِلَى الْأَرْضِ - وَكَلَّاتٌ فِي الطَّامِ إِذَا اسْلَقَتْ فِيهِ وَمَا

أَعْطِيَتْ مِنَ الدَّرَامِ نَيْسَةً فِي الْكَلَّاءَةِ وَنَهَى عَنْ

بَيْعِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ وَهِيَ النَّيْسَةُ بِالنَّيْسَةِ •

وَتَقُولُ كَافَاتُ الرَّجُلِ كَمَافَاةٌ إِذَا حَمَلَتْ بِهِ مِثْلَ مَا يَصْنَعُ

بَلَكٌ وَلَا كِيَاءَ لِهَذَا الْأَمْرِ عِنْدِي أَيْ لَا أَقْدِرُ عَلَى

(٢) فِي ل - نَحْمِلُ الْمَطَرَ عَلَى التَّبَتِ •

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي كِتَابِ الْمَعْنَى - قَاءَةً بِالْهَاءِ - س •

مكافاته •

وتقول كدأ التبت يكدا كدوأ وقد قالوا كدئ اصفا  
اذا اصابه البرد فليده او عطف فابطاً في التبتات •  
وتقول ككأت او بار الابل هي تككأت ككأت اذا تبت  
وككأت القدر اذا غلت وخذوا ككأة قدركم اى طفاحتها  
التي تنلى - وككأت الين ككأت اذا ارتفع فوق الماء وصفا  
الماء من تحته •

وتقول ككشأت الطعام اكشؤه ككشأ اذا اكته ككشأ كل  
التقاء ونحوه - وتقول ككشأت وسطه بالسيف ككشأ اذا  
ضرب به فقطعه •

وتقول ككأصنا عند فلان ما شئنا وقدره ككصنا اى  
اكلوا فلان ككؤ صة ككؤ صة - اى صبور على  
الشراب وعلى غيره والفتح اكثر •

ورجل ككأل وهو القمير وقد اكوال فهو مككؤل •  
وتقول ككيت عن الرجل اكيه ككيتاً اذا هب وبعثوا  
ككيت ككيت •

وتقول كتب الرجل يكاب كابة اذا حزن •  
وتقول ككفات الاناء اذا اكيت - وتقول ككأت  
القوم اذا حفظهم •

وتقول ككفأت القوم اذا ارادوا وجمعاً فصرهم عنه  
واعطيت فلا ككفأة ابلى وككفأة ابلى وهو تاج صامها  
قال الشاعر - ذوالرمة

ترى ككشأ يها تفضيان ولم يجد  
لها ميل سقب في التاجين لايس  
باب اللام في المعز •

(باب اللام في المعز)

(باب اللام في المعز)

(تقول ككأت) الى الجبل لكأ اذا ضرب به بالسوط

وما اشبهه •

وككأت الى الجبل اليؤه لبأ اذا اطمت اللبأ مقصور  
وليأت القوم اليؤم لبأ اذا صنعت لهم ليأ •

وككأت اللحم عن العظم اذا قشرته عنه والقيشة البضة  
من اللحم التي لا عظم فيها •

ولكأت الرجل بالارض اذا لصق بها •

وتقول (لا افضل ذلك ما لا لأت المعز) اى ما حركت  
اذا ناهها وكذلك (ما لا لأت القور) وهى القباء لا واحد لها  
من لفظها - وتقول رأيت لا لأ الصبح - ولا لاء

السلح وهو تلاءؤه واللاءى مثل اللهى والالئى لآة  
مثل لماء وهو التور الوحشى واللؤلؤ معروف  
ويته اللال مثل اللال ولؤلؤة ولا لى •

وريش لؤام وهى القذ ذللتشة - وللأمة السلاح  
واستلام الرجل اى البس لآته ولؤم الرجل يلؤم لؤما  
وملاءة فهو لؤيم •

باب الميم فى المعز •

(قدمسأ الرجل) مسأ اذا مرى على شىء والماسى  
المارى قال ابو بكر قال الاصمى مسأت بعدى اى  
تبعيت وقال بل مسأت اطبات •

وتقول مسمت بين القوم امس مسأ اذا افدت  
بينهم والقاعل مائس ومؤوس والمفعول مؤوس - ٣  
ومنأت المنيشة فانا امنوها منأ اذا اجلت الجلفى  
الد باغ فاذا اخرجت ففى الافيق والاديم  
قال الشاعر

(باب التؤن في المنز)

حـ باب التؤن في المنز

(نؤت) بالحلل انؤه تروأ اذا غصت به ونام النجم  
يوه تروأ اذا سقط في التراب ونهض ريقه من للشرق  
وجع للتؤن نؤآن قال الشاعر - حسان بن ثابت  
ويثرب تعلم أنا بها

لذا انقط - ٣ - القطر نؤآن بها

والتؤن الحاجر حول البيت لتلايد خله ماء المطر  
والجلم آآه •

ونأت أنى نأيا اذا بدت فانت نأيا ياهذلو نأوت  
الرجل منأوة ونؤء اذا ضلت كجا بفعل وهي للتأوة  
ياهذا •

وتقول نأت الرجل يشت ونأت نأتا وتيتا والبيت  
والتؤوت شيه بالزفير نأت وتؤوت وقانوا  
ايضا كتبت وشت وهو صوت شيه بالزفير او الزفير  
قال الرازي

لم تبيت خلقنا وهمة

لم تنطق باللوم ادنى كلمة

وتقول تلم الرجل يشتم تلميا وهو مثل الاين وكذلك  
نأم الاسد يشتم تلميا اذا زأرا قال ابو زيد للتشم  
اعون من الزفير والتشم مثل التلم القمل من التشم  
واسكت لغة نأت اي حركه ويقال نائمة بالشديد  
وربما ترك المنز في هذا الحرف وهذا الحلم نؤا وقد نله  
الحلم نؤا نؤا وسنأت اللين انسؤء فسا اذا صبيت  
على الحليب ماء واسم ذلك اللبن النسيه ياهذا على مثل

اذا باكرت حبة المير بكيتها

بكرت على حبة المثينة والنفس

والمأنة والجمع مؤن وهي الحوايا التي عليها  
الشحم - قال الشاعر

لذا استهديت من حلم فأهدى

من للمأنات وطرف السنام

ولا تهدى الآمر وما يله

ولا تهدن مروق العظام

والمأة ايضا ما بين السرة والشرسوف ومأت  
الرجل لما نه مأنا اذا اصبحت - ١ - مأته •

وتقول مأرت ينهم ومأرت ينهم مأة  
ومثارا اذا عادت ينهم والاسم المثرة - ووقع

للقوم في امر مثير - ٢ - اي شديد وعلم مري  
ولقد سرؤ العظم مراءة •

ومأوت السقاء مأوأ ومأيته مأا اذا وسقته  
وقد نأى نأى نأى نأى اذا مدده في ناع

ونأى نأى نأى نأى

ومرؤ الرجل مروءة وقدمؤ الرجل ملاءة اذا  
صار مليشا وملاآت الحب والانا امؤؤه ملاء

فهو ملآن وجرة ملأى مثل قنن وما لأت الرجل  
على الامر مما لاة اذا سلحته عليه او قال علي

صاوات الله عليه (ما قلت عثمان رضي الله عنه  
ولا ملاآت عليه) •

ويقال مرء ومرء ومرء ومرء

(١) ضربت • (٢) جهائن - قال القنن ابو سعد قال التبخ ابو للملاء المعروف وقع في امر مثير - قلت هما

لفنان مثير ومثير - س • (٣) الرواية قسط - ك •

فيل وهو النسبُ يهَذَا - ذل الشاعر  
سقوطي النسب تم تكسفتوني

عداء الله من كذب وزور  
ونسأت الابل في ظلمتها فانا نسوءها نسأ اذا زدت  
في ظلمتها وما اويو مين ونسأت الابل عن الخوض  
انسؤها نسأ اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل نسأ  
نسأ اذا سمعت وكل سمين ناسيء - ونسأت المرأة  
نسأ نسأ في اول حملها هي نسء كما ترى على مثال  
فصل ونساء نسء على مثال فعل ونسوء على  
مثال فصول بنى اول ما تحمل - وقالوا نسأت نسأ  
نسأ ايضا - والنسبية السبع بالآخر وكل متأخر فهو  
منسبي يهَذَا - والنسب في التنزيل شيء كان يفعل  
في الجاهلية يقدم الحرم سنة ونسأ سنة اي يؤخر  
قال ابن دريد لم يكن الحرم معروفا في الجاهلية  
وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين  
من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى  
القتال انسأته فعاربت فيه فعمر مت الثاني مكانه  
وتقول نساء اللحم اندؤه نداء اذا ملته بالجر وهو  
التدؤ مثل الطيخ وتقول للحمرة التي في النيم نحو  
الشفق النداء وكذلك يقال لحمرة قوس قزح  
وتقول نبات على القوم انبأ نبأ ونبأ اذا طلعت عليهم  
ونبات من ارض الى اخرى فانا نبأ نبأ ونبأ اذا  
خرجت منها الى غيرها ونبأ سى الرجل نبتا ونبأت  
فلانا بكذا وكذا اذا خبرته  
وتسأت فانا تاتنا وتأت اذا ارتفعت وكل مرتفع  
ناتئ ونبات فانا نبا نبأ ونبأ اذا ارتفعت وكل

نساء  
نسأ  
نسأت  
نسأت  
نسأت

مرتفع نابئ

وتقول تكأت الجرح فانا انكؤه تكأ اذا نشره - قال  
الشاعر - هشام بن عتبة  
ولم تسئ او في المصبات بده  
ولكن تكأت القرح بالقرح او جمع  
والنكأة لغة في النكمة وهو ضرب من الثبت نحو  
الطروث - والنكمة يخرج في وسط الطروث  
ورقه مثل الترجس

وتقول نزأت ينهم انزأ اذا حرشت بينهم  
وتقول نصأت لثافة انصوها نصأ اذا جربتها  
ونسأت انشأ انشأ اذا شيت ونشأ الغلام نشأ حسنا  
ونسأت السحابة تشأ وهذا نشر حسن بنى السحاب  
والنشر من الناس الايقاع وما فهمهم  
وتقول ثفت من الطعام اأف فأفا اذا اكلت  
مته

وتقول نأأت رأى نأأة اذا ضعفته ورجل نأأ  
ضعيف - وقال ابو بكر رضى الله عنه (ليتني مت في  
النأأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يغوى  
وقال علي رضى الله عنه لسيات بن مرد (تأأت  
وربعت فكيف رأيت الله صنع

باب الراوى في الممنوع

(وأيت) وايا اذا وعدت موعداً وهو الراوى يهَذَا  
وصافروأب اذا كان حسن القدر  
ووزأت الرجل اذا دفعته - ووزأت من الطعام اي  
استلأت

وفرس وأى شد يد صلب والانتى وآء - قال الاسمر

راحو بصاً ثم على اكتافهم  
وبصيرتي يمدو بها عند وائى  
وؤشيت الارض ففى موبوءة والاسم الرباء ياهذا  
وؤأرت الرجل اثره وأرأ اذا افزعته - قال الشاعر  
تسلب الكانس لم يوار بها

شعبة الساق اذا الظل عقل  
والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالاروة والجمع وأروؤارة  
وؤضوء الرجل فهو وضوءى ووطؤ الدابة فهو  
وطىء - ووال الرجل يبل وألا اذا انجا - والوالة  
الدمنة من الارض ويقال لا تنزل تلك الوالة  
وؤاءت الرجل مؤاةلة وؤالا اذا بادرته  
الى الجأى وهو على الجبل وهى المواءة - والوأل  
الوضع النبيع من الجبل منه اشتق مؤاةلة وهو  
اسم - والوأل التاجى وبه سقى الرجل وائلا

باب الهاء فى الممزج

هنأت البعير اهؤه هنأ اذا طليت بالحناء وهو  
القطران - ١ - فاما الهنأة فايق من القطران وبه  
سقى هنأة ابوطن من الرب - وهنأتى الطعام يهنئ  
هنأ ويهنئ وكذلك هنأت البعير اهؤه هنأ  
وهنؤ الطعام هنأة - وهنأت الرجل اذا اعطيته  
قال الشاعر

هنأناهم حتى آعان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم  
وهراؤى القرمز وئى هراؤى هراؤة اذا اشتد  
طليك فاما هراؤت اللحم فبالالف اذا انضجت

وفى خبر عنقرة - فثبت ناختة يعنى ربحاً باردة  
فهراؤت الشيخ اى قتله ووطىء ادبعت قتله وزعمت  
ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالى  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم  
وتقول هئت للامر اهى هينة وهتأت له تها  
وهدى الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال  
الراجز

اهدأ يمشى مشية العظيم

وهذا الرجل يهدؤ هدؤاً اذا سكن وائتك بمدما  
هدأت البيون وهدأت الرجل وبه هدأة من الليل  
وتقول هراؤ الرجل فى منطقته يهراؤ هراؤ والاسم  
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لهأ بشر مثل الحرير ومنطق

ونجيم الحواشى لا هراء ولا نوز

وتقول هؤت بالى جيل اهوء به خيرا اذا زنت به  
وتقوله انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز  
لا عاجز الهوء ولا جند القدم

يقول ليس يكرز - وفلان يهوء بنفسه الى المالى اذا  
كن يسوء اليها - والهوء الهمة  
وتقول هذأت اللحم بالسكين هذأ اذا قطعت  
وتقول هئت للماشية هئاً هأ اذا اصابت حظاً من  
البقل من غير ان تشبع منه

وهذأت البدو هذأ اذا برتهم - وهذا ته بئسانى  
اذا اسمته نا بكرة

ثم هذا النوع من الممزج

(باب الهاء فى الممزج)

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس فى كلامهم فعل يفضل ميموز غير هنأت البعير اهؤه • (٢) فى كتاب الممزج

ابدهم وهما بمعنى واحد - س •

سنة  
مكة  
سنة  
سنة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿هذا باب اللقيف في الميم﴾

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزات الاءاء توزناً إذا ملاه وتقول اسباباً لاسرافه اسياء إذا اجبت له عليك •

﴿ومما جاء من المقصور الميم﴾

الرشا الطلي - قال الشاعر

جارية كل رشاً الأكحل

والقرأ ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ متار

اراد متاراً تخفف الميم •

والخفا البردى - قال الشاعر

كلايم ذى الطرقة وانثى إلى

ردي تحت الحفا المنيل

والكلا كلاً الأرض والكلا من النبات مقصور •

واللأمن للقوم معظهم - والصدأ صدأ الحديد والظأ المطش •

والهدأ اطمينان في المنق رجل اهدء وامرأة هدآء

قال الرازي

جوزها من برق النسيم

اهدأ يمشي مشية الظليم

وسبأ اسم رجل وتدجاء في التنزيل ميموز قال تعالى

(لقد كان لسياً في مساكنهم) وذكر وامن يونس

لذرجلا سأله عن سبأ فأنشده

من سبأ الحاضرين مأرب إذ

ينون من دون سيلها البرما

وقد صرف في القرآن ولم يصرف قن صرفه

جمله اسم الرجل ومن لم يصرفه جمله اسم القيلة

والهدأ جمع هدأة وهي القامس - قال الشاعر

فوايذ من كالحدا الويم

والهدأة جمعاً هدأ وهو هذا الطائر المعروف قال

الرازي - السجاج

نفت والجنادل الثوي

كما تداني الهدأ الأوى

والنبأ علو والارضاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في

التنزيل (من سبأ تبأقين)

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

القفة الجماعة من الناس وسعة القوس ميموز عند ربوة

وسائر الناس لا يميزون - ومة الانسان والداية

ميموز •

والماحة من البدد خفف فيها الميم لكثرة ما حل السهم •

والصيفة الوسخ صيباً الرجل رأسه اذ اغسله فلم يبقه

وتركة لرجله

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو للصدر

والبؤبؤ صري معروف وهو الاصل فلات

من بؤبؤ صدق اي اصل كرم وللضؤ ضؤ طائر

يقال هو الاخيل وهو طائر •

والبؤبؤ صري معروف - ١ •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الضغنى الاصل

والزئجى نيت •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

السأو الحمة - قال الشاعر

بيد السأو وميوم

والقأو التضامن الأرض للمجاب بين غلظ وجباله  
وللأو جمع مأوة وهي أرض منخفضة لينة ذكرها أبو  
مالك وأبو عبيدة اخن - والجأو في بعض اللغات مثل  
الجوا - واه وهي أرض غليظة •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

بأأت الرجل إذا قلت له بأني - قال الراجز

﴿وان يئأ بأني وأن غدأين﴾

وزأ زأت المرأة إذا حركت منكبيها في مشيتها وهو  
من مشى القصار •

وصأ صأ الجرو إذا فتح عينيه •

وسأ سأت بالجوار إذا دعوته ليشرب قلت له سأسأ  
ومن امثالهم (قف الحمار على الرذمة ولا نقل له سأ)  
وكأ كأأت بالابل إذا رددتها عن وجهتها •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

السذأ ذأة السير المتعب - ١ - نحو الحفصة  
قال الشاعر

دأ ذأة "سمعاء" واقتلها

والدأ ذأة آخر ليلة من الشهر والديداء  
السير الشديد - والديداء القضاء من الأرض وكذلك  
الدأ داء - وللأو وأة اختلاط للأصوات

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الشئأ النبض وهو الشئأ والشئأ أيضاً لتسان  
فصيحان •

والدأ أم كل ما غطاك من قولهم تدأ أمث الدابة  
إذا علوتها ومنه دأ ماء - ٢ - اليربوع وبجو نعيم  
يمز ون آخر فاعما كان على وزن قعل في موضع  
العين من القمل الف ساكنة نحو القأس والرأس  
والكأس والرأس •

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

الشؤر وهو ما قترحت به المصور من أعده أو غيره •  
قال الشاعر

وسود ماء الرد فاهلأوه

كلون الشؤور رضي أدماء سارها

وقارت نائرة في الناس أي هاجت هائجة

﴿ومن غير هذا الوزن﴾

القثرة حلبة وتمر يطبخ وتساء النساء وهي  
القواراة أيضاً - ٣ •

والذأ ذأ الجهاز على الجرح - والذئان يمين  
ولا يمين لتسان فصيحان وهو السم •

والقيشة من قولهم جشك بيدقيشة أي بسد حين  
والقيشة من قولهم فاهقيشة حسنة •

والباءة بللدة التكاح سمر وف وهو الذي تسميه  
العامة الباء - قال أبو حاتم أصله من باء يبره ييشة

(١) في ل - السير المتعب • (٧) بها مش • قال القاضي أبو السمعة قال الشيخ أبو العلاء قوله ومنه دامه اليربوع خطأ

ودامه ينبغي أن يكون يداء ومبين من دعت الشيء إذا طليته لأن الالفين الآخرين للتأنيث والالف التي في أول الميم زائدة فلا يمكن أن تكون على هذا من الدأ وهو فاعلاء والأصل دامه • (٣) في ل القثرة •

والا لاء شجر زعموا ان الجبل تستظل تحته ولا يسقط  
ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوى  
اليه • ويمؤود موضع مهموز •

ورجل يأفوف ضيف أحق •  
والتأوس يهز ولا يهز وهي قتره الصائد فاما  
التأوس فان كان حرييا فهو فاعول من ناس ينوس  
غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويسا اذا  
اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان حرييا •

﴿ ومن باب آخر ﴾

اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام  
المذري

بي اليأس اوداه الهيام اصابي

فاياك عني لا يمسك دائما

والأوس المطية است الرجل أو وس أو سا اذا  
اعطيه - والأوس الذئب ايضا - والمستأ من المستطى  
المستأض - وانشد

وكانت الالهة المستأسا

هذا آخر المميز •

قال ابو بكر محمد بن الحسن قدم مضت جملة من جهور  
المميز المتصل بابواب الثلاثي •

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين  
يتصل به ان شاء الله رب العالمين •



اذا رجع الى اهله •  
ودابة وأى والاهي وآء اذا كان صلبا شديدا  
والراء ضرب من الثبت الواحدة راءة •

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك  
يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة

سحيل اذا اعت غر لها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منيع

ولما تيسرا جبالا للوكائب

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

سمعت نياة الشيء اذا احسنت به •

وجاء فلان وما مات ما نه ولا شأت شأنه والشأن  
من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تختلف لونه  
والشأن من قوله تعالى (كل يوم هوفى شأن) •  
والقأن ضرب من الشجر يهز ولا يهز •

والضليل اسم من اسماء الدالامية مهموز مثل الضمبل •  
والمبضاة اناه يتوسط فيه مهموز وزنها فصلة •  
والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من  
الشجر مهموز •

والتأد الندى وتددت الارض اذا نذيت - والتأط  
الحماة الرقيقة •

والرأد من قولهم وأدت المولود وأدأ •  
والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والا لاء  
ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاء - قال الشاعر  
تفر على الالاء لم يؤسد

كان حبيته سيف صقيل

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حجج ابواب الرباعي الصحيح - ١ -

باب الباء والتاء مع ما بعدها

(جعب) اسم مأخوذ من فعل جعب والجعبية الحرس والشره \*

وجعبل موضع عن ابى الخطاب \*

والجعبل القصير المجتمع الخلق وهو البهر ايضا ويجتر

ابو قبيلة من العرب من طيء او بطن

وجعب اسم ايضا - والجعبرة ضوؤة الجسم وقطعه ورجل

جعبر وجبار وجعب القصور واحبه مقلوبا \*

من جعب \*

وسجعب اسم وهو الجربى المقدم \*

والجعبقة ضيق النفس من بخل او جعب \*

وجعبك وجعباك - ٢ - وهو الصغير الجسم \*

وجعب اسم يوصف به البخيل ولا درى م

اشتقاقه - ويجتر اسم وجعرب موضع - وجعب

موضع \*

وجعبل اسم والجعبلة ذكره ابو مالك بالجاء والحاء

واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل جعبل

وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكره

الناس \*

والجعب ما قطعه الخاتمة وهو النبل \*

وتجرب موضع - وجعب موضع قد جاء في شعر شاذي

انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حطت بدعب ام بكري والنوى

مما تشئت بالجعب وتشعب

وليس تالف دعب بالصحيح \*

وتدرب اسم موضع وكذلك تجرد - ٣ - \*

ويقال سريت برعلى الناس اذا مر متكبرا \*

والسبرت والسبرت والسبرت وهو الفقير

والسبرت ايضا من قولهم ارض سبرت - لا تبت

وانشد

سباريت امرات قطعت بجسرة

اذا الجلس اعيان بروم المسالك

امرات جمع سمرت وهو القمر من الارض - وترعب

موضع \*

والمرتبة لغة في المرتعة وهي طرف الائف \*

وتجرب اسم موضع \*

ورجل قبتو وقبار وهو القصير \*

وتبرك بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرك وهو موضع \*

فاما كبرت فليس برى محض - وقد قال الراجز

رؤبة

هل يجنى جعب سحيت

او فضة او ذهب كبرت

وتربل موضع - وهتر موضع مثل جعب سواه - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا في الرباعي ما ليس منه - س - (٢) في ف ول ومنه - جعبل وجبار \*

(٣) في ف ول - تبرز - (٤) كذا قال وليس بنى والصواب بك وبرك وتبرك اذا اقام واما تبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذا من التبرك واصله البرك لا غير - س -

اسم وهو القصير زعموا \*

والسبيل حب من حبة البقل لا تعلق على حقيقة \*

والسبب الدهر وكذلك السبب بالماء والسبب ايضا

وصنوب اصل الصنبة وهي مقاربة الخطر والخفة

وتغيب - ١ - موضع والتبيل الملب الشديد \*

والكتيب والكتبة شبيه بالمداينة ويقال فلان

يكتتب في اموره \*

والكتب والكناتب القصير المتداخل الخلق

وميلت موضع \*

وبنل اسم - والنبل الصلب للشديد - والنبية قال

هنيت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا \*

باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح

(جرب او جرب) موضع وقد جاء في الشعر \*

وبسج صلب شديد - ويجعل موضع - والحريث

نبث \*

والخرقة - ٢ - لغة في الحرمة وهي النافذة في وسط

الشفة العليا من الانسان وهي الخرقمة ايضا

والخرمة وقد سوا جرمها واحسب بالثناء

ايضا \*

وبعثر من قوهم بعثرت الشيء اذا بدده \*

والخليل عكر الدهن او السنن في بعض اللغات \*

وتحبث اسم - والبشرة الكدر في ماء او ثوب

ويضع اسم وليس بيت \*

ورجل خبث وخبثا مذ موم برادبه الخيانة

وما اشبهها \*

ويؤمغ اسم - ويؤمغ من البثور ان اشتقاقه - وهو

مضرب من الثبت له رائحة طيبة \*

وبثر القبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل

(واذا القبور يبثر) \*

وبرثت مكانا والجمع براث \*

والبثر الا حق الضيف - قال الراجز

ليطمن البثر ابن البثر \*

والبرقة لون شبيه بالطلحة ومنه اشتقاق البرغوث

وهو فعلول من ذلك \*

والقثر رجل قثرت وعبار وهو التمسيس الخامل \*

ويؤمغ اسم ويؤمغ - والبرث لما يؤمغ كل من الطير

مثل الخبث والخبث لالما يؤكل \*

والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بينه

قال الراجز

نحيث قسى وترك حزره \*

نعم القى غادرته بشيرة

والثيرة ايضا يقال بلغت الثيرة الى ثيرة من الارض

فلم تنتشر - ٣ - عروها فيها وهي شبيهة بالثيرة

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف واتبناه - ٤ - في الرباعي لان الماء لازمة له \*

وسبث وسبثا وهو اللطيف من الدس وغيره

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة وبه سمي الاسد ضبثا \*

(١) في ف ول تطب - وفي مخ - تطب \*

(٢) في هامش ل - حرمة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما

واظهر الجميع خومة بالخاء المعجمة - وفي مخ الحرمة لغة في الحرمة \*

(٣) في ل - فلم تدر \*

(٤) في هامش ل

والبيضة

والبُهْثَةُ خر وج الماء من غائل حوض اومن جاية - تَبْثَقُ الماء من الحوض اذا انكسرت فاجبة نخرج منها \*  
ورجل بَلْث وامرأة بَلْثَة وهو الا هو وج وهي الرخاء في غلط جسم - ١

والتَلْبُ مروف والاقي ثلبة وتسمى الاست ايضا ثَلْبَة - والتَلْبَانُ الذكر من الثالب ايضا - والتَلْب طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي مالک بن عوف القسري

وأطعن النجلاء تهوى وتهز - ٢

لها من الجوف رشاقي منهيز

وثلب العامل فيها منحصر

والتَلْب ايضا مخرج الماء من جرين التمر - وتُلبات موضع - والثالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بني اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن جعفر بن ربوع في بني عيم - والثالب في ملق قبائل وثلبة في ربيعة \*

ويقال تلبت الحرض اذا اهدمته عتبة وعتلا با وكذلك البيت - قال الرازي والنؤى بمد عهده المستطب وقال الآخر - ٣

والنؤى امسى جدره مطبا

وعيشهم اسم \*

وَحْثٌ والجمع عاثب شجيرة زعموا وليس بثبت وغطب - ٤ - الماء ينظبه غطبة اذا جرعه جرعاً شديداً - وبتشم اسم \*

ورجل كَلْبٌ وكَلَاث - ٥ - متبض بمخيل \*

وَكُنْثٌ وكُنْثٌ وهو الصلب الشديد قال تَكْنِثُ الرجل وكُنْث اذا قبض \*

والبُهْكة السرعة فيها اخذ فيه من عمل \*

والبُتَّة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بُتَّة وبُتَّة \*

حجج باب الباء والجيم في الراعي - ٦ -

(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك حُجَّارٌ وربما سعى التليظ حُجَّاراً وفرس جحرب وحُجَّارب - ٧ - وهو العظيم الخلق وحُجَّار وحُجَّار وهو ذكر الجباري وكذلك جُرج وحُجَّار \*

والبحزج ولد البقره الوحشية والجمع بحازج \*

ورجل جَلْبٌ وجَلْبٌ وجَلَّاب وجَلَّاب وهو الشبيخ العظيم الجسم وفيه بقة \*

ورجل جُحْبٌ وجُحَابٌ وهو القصير النظيف والحُجْب - ٧ - اليا بس من كل شيء - وجُحْدب وجُحَادب وهو الذكر من الجراد والجللان وقال الاخفش - ٨ - جُحْدب وليس في كلام العرب فُلُّ الا سودد وجؤدرو جُحْدب وحُطْب كلها مفتوحة ومضمومة \*

(باب الباء والجيم في الراعي)

(١) في ل - وهي الرخاء في غلط من العيش \* (٢) تعوى رواية ابن زيد في مادة عمل وهو الصراب - ك

(٣) في ل - ويروي (٤) اشار بهامش ٥ - انه بالعين والفتن جيما وذكره الجدي بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الفتن عن اللسان - س \* (٥) في ٦ - كُتْب وكَلَاث \* (٦) في ٧ - حجرب وحجارب \* (٧) نوالجج

وكذا بهامش ٨ \* (٨) في ل وقال بعض اهل النحو \*

وَبَحْدَج اسم •

وَحَبِير وَخَبَاجِر وَهُوَ الْمُسْتَرْخِي الْعَظِيمُ الْبَطْنُ •

وَحَلْبِج - ١ - وَخَلَابِج وَهُوَ الْمَضْطَرَبُ الْخَلْقُ

الطَوِيلُ وَجُنَيْغُ وَجُنَابِخ - ٢ - وَهُوَ الطَوِيلُ

أَيْضًا الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْجُنَيْغُ - ٣ - وَالْجُنَابِخُ الْعَظِيمُ مِنْ

كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجُرْدَةُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ مُجْرَدٌ إِذَا كَانَ نَهًا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ بِلِ الْجُرْدِ الَّذِي يَسْتَرْجِمُهُ بِشَالِه

وَيَأْكُلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوِي

فَلَا تَجْلُ شِمَا لَكَ جُرْدُ بَانَا

وَالْبُرْجُ الْكَسَاءُ الْمَخْطُوطُ وَالْمَجْمَعُ بِرَاجِدٍ - وَيُرْجَدُ

لِقَبِّ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ •

وَجُعْدَبُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ جُعْدَبَةٌ •

وَالْجُدْبُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ •

وَجُنْدَبٌ وَجُنْدَبٌ دَوِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْجُرَادِ •

وَيَقَالُ فَلَانُ ابْنُ بَعْدَةَ هَذَا الْأَمْرَ إِذَا كَانَ بِه •

وَجُرْدَةُ الْفَرَسِ جُرْدَةٌ وَجُرْدَاؤُهُ هُوَ عَدُوٌّ ثَقِيلٌ

وَفَرَسٌ مُجْرَدٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ •

وَلَيْسَ الْجُرْبُزُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَيْضًا هُوَ فَارِسِيٌّ

مَرْبُ •

وَالرُّبُجُ السَّحَابُ فِيهِ الْوَانُ مِنْ حُمْرَةٍ وَيَأْخُضُ

وَيَقِيرُهَا وَكُلُّ شَيْءٍ حَسَنَةٌ قَدْ زُرْجَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْمَجَاجُ

وَحِينَ يَمُتُّ الرِّايُ رَهْبًا

مَنْ شَرَّ الشَّمَالِ إِلَى بَرَجِ الْمُزَبْرَجَا

وَزُبُرْجُ الدِّيَاغُ وَرَهَا •

وَالْمَرْجَةُ أَحْسَبُهَا دُخْلَةٌ فِي الْعَرِيَةِ - مِنْ قَوْلِهِمْ

سَبْرَجُ فَلَانٌ عَلَيَّ هَذَا الْأَمْرَ أَيْ عَسَاؤُهُ •

وَالْجَرْبُ الطَوِيلُ - وَالرَّجِيسُ نَجْمٌ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ

وَهُوَ الرَّجِيسُ وَيَقَالُ هُوَ جَرَامُ وَيَقَالُ هُوَ الْمَشْتَرَى - ٤ •

وَالْشَّرْجَبُ الطَوِيلُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَلِيلُ - وَرَجُلٌ

جَبِيرٌ وَالْجَمُّ جَبَابِرٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمُتَدَاخِلُ - وَالْجَبِيرُ

الْقَبْصُ الْخَلِيفُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ نَحْتَهُ •

وَالْجَرْبُ الْجَانِي •

وَالْبَرْجَةُ فُلْفُظُ الْكَلَامِ •

وَجَنْبَرُ اسْمٌ أَحْسَبُ التَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ •

وَالْبَهْرَجُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ وَإِنْ كَانَتْ فَارِسِيًّا

وَكُنَّ الرَّدَى مِنَ الشَّيْءِ وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْضُ بَهْرَجٍ إِذَا

لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ مَحْمِيهَا - ٥ - وَقَالَ فِي الْأَمَلَاءِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ

هَذَا حَيٌّ وَهَذَا يَهْرَجُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ مَحْمِيهَا •

وَالْمَهْرَجُ الْمَشْيُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ - وَبُجْرَةُ اسْمٌ •

وَالْمَرْجِيَّةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ هِرَجَابٍ وَهِيَ السَّرِيعَةُ •

وَالرُّجْبَةُ بِنَاءٌ يَنْبَغِي تَحْتَ الثَّغْلَةِ إِذَا مَالَتْ أَلْهَاءُ فِيهِ

لَا زِمَةَ •

وَالْجُرْبَةُ الْقَرَّاحُ الَّذِي يَزْرَعُ فِيهِ •

وَجَلِيزٌ وَجَلَابِزٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْجَبِيزُ الْقَصِيرُ

وَالْجَشْبُ الطَوِيلُ الْخَفِيفُ وَالْمَشْبُ الرَّجُلُ الْمُسْتَرْخِي

وَقَالُوا الْمَجْبُولُ مِنْ جُنُونٍ أَوْ نَحْوِهِ وَلَيْسَ يَثْبُتُ •

وَالشَّهْبَةُ اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ تَشْهَبُ الْأَمْرَ إِذَا دَخَلَ

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَغَيْلٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَبَلَةِ وَهُوَ

(١) فِي ل - جُبْلِيخ • (٢) فِي ه - خَنْجِجٌ وَخَنَابِج • (٣) فِي ه - وَالْخَنْجِجُ وَالْخَنَابِج • (٤) فِي هَامَت - ل

يُوسَعِدُ الْمَعْرُوفُ الرَّجِيسُ وَهُوَ الْمَشْتَرَى • (٥) هَذِهِ الْهَاءُ مِنْ ل • الشَّدَةُ

الشدة والصلابة •

وتجلب اصل نية اجلب الرجل اذا سقط على وجهه

واجلب الفرس اذا امتد في جريته •

والجلبة مقلوب السرعة من جبل جبلة اذا مر مرآ

سريعاً •

وجنب ١- القصير - وبسة اسم الماء لازمة •

والجلبة اسم يكون للكتانة وغيرها للشباب والنبل - ٢

وكذلك الوضة مثل الجلبة فاما الجلبير فلا يسمى

اذا كان فارغاً جفيراً •

والجلبة لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجم البطار

الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها •

والجنبل النس العظيم من الخشب •

والجبهل العظيم الرأس من الوعل - قال الرازي

محط من قرني جملي جميل

والهليج اصل بناء فلهو رجل هليج وهليجة وهليج

وهو الثقل الوخم - ويقال لمن هليج اذا اقبل وتخر

قال الشاعر

فما اجتمع الهليج في بطن حررة

مع الثمر الا ثم ان يتكلم

وقد قالوا ايضاً هليج •

ونجلة اسم وهي امي من الرب يسبون اليها •

والجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي

ركبه عند البرد - والجلبة السنة المجذبة وهي ايضاً الجوع

قال المذلي

من جلبة الجوع جيار وارزير

واللبجة حد يده يصاد بها لها كلاليب - والجلبة - ٣

القطرة •

واللبجة الياض التي من الشعر بين الحاجبين •

ورجل ذو جلبة اي غليظ - ومنج اسم بلد ولا احسب

عربياً •

والجلبة غلبة شخذ من جلد جنب بعير - والجلبة الناحية

تقول انا بجنبه هذا البيت - والجلبة لبن حامض يسب

على حليب - والجلبة بنت •

- باب الباء والماء في الرباعي -

(حردب) اسم والحدبة خفة وزق وابو حردبة - ٤

احد الصيغ المشهورين - وانشد

الله نجاك من القصيم

ومن ابى حردبة الاعمى

وما لك وسيفه السموم

القصيم - ٥ - موضع بين النجاف وبين البحرين •

ويقال درج الرجل اذا اعد من فزع وبالحاء ايضاً

وقال ابو بكر - درقم وبلاز وبلاس بمعنى درج •

والحربق القصير المجتمع - ودحب من قولهم دحبه

اذا دفعه من ورائه دفعا عثفا •

وتحذل اسم - وبدح اسم ايضاً ما اخذ من قولهم

البدح المكان اذا اتسع والبدح الحوض اذا اتسع

قال الرازي

قد داست المركو حتى البندحا

المركو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض •

والدنج الرجل السيء الخلق - والدنجبة الخلية

بيل - باب الباء والماء في الرباعي

(١) في ل - وجشب • (٢) في ل - والجلبة للشباب كالكتانة للنبل • (٣) هذه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حردب • (٥) هذه العبارة من ف •

وليس ثبت •

ورجل شرّح طويل وشرّح اسم •

وحصرّح اشتقاقه من الحصرية وهو العقيق والهيل •

والبرقة جمع الوجه - والخبركة اصل بناء الخبر كى

وهو القصير المتدخل الخلق - وخبر اسم - وخبرة

البيش النضارة والسرور •

والخرية معروفة وهى مشتقة من الحرب - وحربة

موضع لا تسخّلها الالف واللام •

وزلّح من قولهم تزلّح - من الشئ اذا زلّ عنه •

والخزبة اصل بناء الخنزاب وهو الجزر البورى - قال

الشاعر

يُبحّ الندى حنزا بها وعراها

والخنزاب ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال

ذكر القطا •

وذكر بعض اهل اللغة ان الكسبة مشى الخائف الخشى

نفسه وليس ثبت •

وسلّح طويل - وحلّص اسم من اسماء الاسد

يقال حلّص وحلاص وحلّص الشجاع •

والسبحيل الطويل الضخم ايضا ويقال سقاء مسبحيل

وسبحيل ورجل سبجل وامرأة سبجلة وهو الطويل

للضخم والسبحيل مثل الرجل سواها وامرأة

سبجلة وهى الطويلة - قالت امرأة من الرب

سبجلة ربّ بخله • تبنى ثاء للتخلة

ويقال فى لسانه حبة اي رثه •

والحيشة والجشوة دوية وليس ثبت •

والبحشة اللفظ فى سواد ورجل بحشل وبحشيل

وحشش اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من

الحش وهو الجمع حيث الشئ احشته حشاً

وحشته تحشاً •

والحصيل التراب يقال (فيه الحصيل) •

وحصّص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه

بن الحص •

والحصبة التى تشبه الجدرى يقال حصبة وحصبة قال

ابو حاتم حصبة افصح •

والطعلب الخضرة التى تملو الماء من القدم - وعين

مطحلة - وكان القياس ان يقولوا مطحلة لانهم

يقولون ماء طعل اذا كثرفه الطعلب - وقد جاء فى

الشعر القصيح - قال ذو الرمة

هينا مطحلة الآرجاء طامية

فيها الصفادع والحيتان تصطخب

وقال - ٧ - صرة اخرى وعين مطحلة لانهم يقولون

ماء طعل - قال الراجز

يستن فى بجد وله ماء طعل

وانشد ايضا

يسيل فى جد ولها ماء طعل

ويقال ضرب به حتى يبطه اذا ضرب به حتى يضرب

بنفسه الارض •

وحبط اسم واحسب من الحبط والنون زائدة

وهو انتفاخ البطن من البشم وبه سى الحبط ابوهذ •

(١) فى ٥ - وزحج من قولهم تزحج عن الشئ النج • (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان  
اكل صنفاً فخط منه فسمى الخط

وحنطب اسم النور زائدة لا ادرى مما اشتقاقها  
والخطبة السرعة في المد ومر يحنطب خطبة

والخطبة اصل اشتقاق الحنطب وهو ضرب من النعم  
صنار الجروم - والخطبة الضرطة الخفيفة

والخطبة السنة والخطبة البرهة من الدهر  
والنخبة الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت

النخبة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم  
في الجاهلية - واصل النخاب السعال في الابل والحيل

ثم كثر ذلك حتي استعمل في الانس ايضاً ف قيل اسرو  
به فحناب

والكلعب اسم رجل وكعبة اسم فارس من فرسان  
بنى يربوع في الجاهلية

ورجل حنكل وحنكل قصير ذري  
وكنعب قالوا انت وليس بيت

والحنكة الخط على جناح الحمام يخاف لونه والحنبل  
القصير يقال فرو حنبل اذا كان قصيرا - والحنبل عمر

من عمر الطلع ورجل حنبل ثمر الوباء الحنبل والاحبل  
تسمية بذلك

والبحنة والبعونة العظيم البطن ومنه سميت الدلو  
العظيمة بعونة - والبعون الرمل المتراكب - قال

الراجز  
من رملي توفى ذى الركام البعون

باب الباء والخاء في الربيعة  
(حنذب) اسم - وحنذب احسبا كلمة سريانية

وهو التذلل والاصفاء الى الامر - قال البجاح  
ولو تقول دريغوا الدريغوا

فحنطب ان سره التنوخ  
يقال تنوخ النحل الناقة اذا غشها

ورجل دخنش ودخاش - وهو العظيم البطن  
وشحنذب دوية من احتاش الارض زعموا

وشحنذب يقال انه الضفدع في بعض اللغات  
وشحنذب اخيرنا ابو حاتم قال سألت ام الميثم عن

الحب الذي يسمى اسفيوش ما اسمه بالبرية فقالت  
ارني منه جئت فارتبها وا فكرت ساعة ثم قالت هذا

البخنق ولم اسمه من غيرها  
وناقة يحنذب سنة مسترخية - والحنابلة مشية فيها

حنطب - ويحنذب ناسم قال الراجز - روبة  
يا دار غفراء ودار البخنق

بك للمعا من مطلق ومشدن  
ورجل حنذب سي الخلق

والحنداة والحنداة وهي المرأة الناحية التارة البدن  
وقالو التليظة السابقين قال الراجز - البجاح

قامت تريك ربة - ان تصر ما  
ساقاً بحنداة وكما ادر ما

ويقال ضربه فحنذعه اذا ضربه بالسيف - وحنذعه  
ايضاً مقلوب

وبذلح فلان بذلحه وهو ميئلح وبذلح وهو الذي  
تسميه العامة الطير مذ

ويحنذب اسم - وزخبر اسم  
وغرزب مأخوذ من الغرزة وهو اختلاط

الكلام وخطله.

والبرزخ الحائل بين الشيئين وكذلك فسرى التنزيل  
(بينهما برزخ لا بينان) أى حائل واقعا علم - وقال  
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة  
وسخر نبت يشبه الآخر.

وسرخ هو القضاء القوم من الارض والجمع سرايخ  
قال الشاعر عبيد بن الارص الاسدى  
فاصررت كلبا بعيدا \* ودونه سرىخ جديب  
سرخيش وسرخيش يقال وقع القوم فى سريخيش أى  
فى الاختلاط وسخر لثة عيانية.

وخرشب اسم والخرشب - ١ - الضابط الجاقى  
والخر بصة منها اشتقاق الخرب يصحى قال جاء وما عليه  
خر يصص أى ما عليه ثوب.  
فاما الخربيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه.  
والخضربة اضطراب الماء - وماه خضارب اذا كان  
يموج بعضه فى بعض ولا يكون الا فى عذير  
او واد.

وقال جاء فلان وما عليه طغربة وقالوا طغربة أى  
ليس عليه شيء.  
والصرخبة والصرخة الخفة والثرزق  
وخطرب وخطارب وهو التثول عالم يكن - جاء  
فلان يخطرب والخطربة والخطربة والخطربة  
ايضا الصيق - ٢ - فى الماش.

وجارية خربة وخربة دقمة المقام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك.

والخبرعة منها اصل بناء خبروع وهو النام  
وتخبرقت الثوب خبرقة شفته - واهل الجوف  
يسمون الصرط الخبراق - والخرياق والخريقى عمر  
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى  
خرياق وخبراق اذا جد فى طرطه - وسخر - ٣ -  
وشخا رب غليظ شديد.

والخزلية القطع السريع خزلب اللحم او الخلب  
خزلية اذا قطعت قطعا سريعا - وفلان مخرلب اذا كان  
يهرأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضا عن  
مكوزة الاعرابى.

وبزخ الرجل يزىخ بزعة اذا تكبر هذا عن  
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب  
وهو الجرى على العبور.

ورجل سلخ قدم - ٤ - وشنخب طوليل  
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب  
وشنخاب والجمع شنخاب.  
ورجل شنخيش كثير الحركة فان كانت النون فيه  
زائدة فهو من قولهم شنخيش الشيء وشنخه اذا  
جمه.

وتخلص وتخلص ويقال تخلص لحمه وتخلص اذا  
خلط وكثر.

والخنبة اختلاط الامر تخلص امرم.  
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاملاح \* (٢) (فى الماش) من ل \* (٣) فى ل

شخرب وشخازب \* (٤) فى ل ومنع - شلخب \*

المين ولذ لك قالوا يخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها  
وقدمه البخص في الثلاثي •

والخضبة الضف - وتخضب امرؤ اذا اخطط •  
والخضبة المرأة السنية •

والخطبة كثرة الكلام واختلاطه - ركت القوم في  
خطبة - والخطبة ١ - دويّة زعموا ولا احقها

و بلغم موضع •  
والخنبه ميمعة صغيرة - والخنبه الخنبه المتدلية

في وسط الشفة العليا في بعض اللغات •  
والخنق برقع صغير او ميمعة صغيرة - والخنق الخيل

الصق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خنقة) و (حنقة)  
يفتح الباء وكسر ها بالحاء والحاء جميعا اذا اصغروا

الى الرجل غسه •  
وكشّبت ذكرى ونس فيها زعموا انه سمع بعض العرب

يقول (ما هذه الكشّبة) يريد الكلام المختلط من  
الخطأ •

و خنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة  
والخنابة خنابة الالف وهي جانب الالف او وترها

والانسان خنبتان •  
باب الباء والذال في الرباعي الصحيح

يقال (زردمه) وزردبه اذا عسر حلقه وكان ابوحام  
يقول الزردمة بالفارسية اى اخذ بنفسه اللعنة النفس •

والبردة سم منها اشتقاق يردس حيث منكر •  
واليريد حية غليظة تنفس وتنفخ ولا تنفس ويمكن ان

يكون منه اشتقاق اليريد ايضا واليريد الارض النظفة  
الخشفة ويمكن ان يكون منها اشتقاق اليريد •

والدعرية المرأة غلام فيه دعرية •  
والدربة ضرب من مثنى الانسان فيه مثل جاء يدربل

و التبدر ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة  
درعب - وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما

قبل درعم ٤ •  
والحدب عدو فيه مثل مرحدب - فاما البدره فهي

ثاني غلام بدر اذا كان غليظا حادرا •  
ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في

السئلة هذا عن مكوزة الاعرابي •  
ويقال ذلبت اللعنة اذا ابتلتها وليس ثبت •

وزهدب اسم - والدعسة زعموا ضرب من المدو  
وجل عدبس وعدبس شديد وثيق الخلق •

والسبندى والسبتى الجرئ المقدم وها اسان من  
اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جل سيند اب

صلب شديد •  
ودعشب اسم - وجعل اسم اللام زائدة وهو

احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - وجعل  
وهو الجمل العظيم الخلق وبه سقى الرجل دعبلا •

ويقال جاء الرجل يده اذا جاء بأس منكرا الهاء  
لثاني •

والبيدة صلالة العليين وخيرها وبه سمي عبدة  
ابو عتبة بن عبدة •

ونافذة غليظ سرمة خفيفة والجمع ذعالب - وخرق ثوبه

ذعالب اذا خرقة قطعا قال الرازي - رؤية

كأنه اذ راح مسلوس الشفق

نشر عنه او اسير قد عتق

منسرحا لا ذعالب الخرق

ورجل كئيب غليظ الوجه جهم \*

ويكذب القرس صدره ويقال بالذال ايضا - والمذابة

الخفة والسرعة \*

والهتبة مثل الهتبة وهي الهنايب والهنابث وهي

الامور الشداد \*

وبرقع - ٣ - رجل من الانصار وهو التليظ العنق

باب الباء والراء في الرباعي الصحيح

(برعر) اسم وهو مشتق من قولهم فلان يبرعر

على الناس اذا كان يسمى خلقه \*

وعررب غليظ شديد - ومنه اشتقاق العررب

وهو الصلب الشديد \*

والزبر والزبر - ٤ - ضرب من الثبت طيب الرائحة

قال الشاعر

كالضبر ان تكفه بالزبر - \*

وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول الليث مصنوع \*

وبرعر وبرعر ولالبقرة الوحشية والجمع براغر \*

وشاب برعر وبرعر وغ وبرعاغ فارملى \*

وركي زغرب كثيرة الماء - وزغرب زعموا ضرب

من السباع ولاحق ذلك \*

والدعابة المزح رجل فيه دعابة \*

والتدبة بالنين المجبة لحم غليظة وللانسان غدبان

يهما لحنان في اصل اللسان \*

وبند ان وبندا دلتان فاما بند اذا بالذال المجبة

لفظا زعموا - والبندق الذي يسمى الجلو زعموا

وبندق بطن من العرب - ابن الكلبي يقول قول

الصبيان (حدا حدا من وراء لك بدقة) قال - ١ -

بنوحدا وبندق بطنان من العرب الاول \*

ورجل كئيب صلب شديد - وكعبد بقل وخم \*

ويكذب الرجل اذا فرق فسكت - والبلم والبلم

صدر القرس - وليس الدليل بالر في انما هو دمل

ودمل مخفة ايضا \*

ويكذب اسم وهو اسم طائر ايضا \*

والبدقة ايضا الواحدة من البدن والبدقة ايضا قبرة

يلبسها الصبيان فاما بدقة - ٢ - الحج قمر وقفة الماء

لازمة \*

وهندبة اسم امرأة وهي ام ابن هندبة احد

فرسان العرب امة سوداء وهي من كندة \*

باب الباء والذال في الرباعي الصحيح

(برذن الرجل) برذنة اذا قتل واحسبه مشتقان

البرذون - قال الشاعر

قد برذنت خيلهم الربايا

فاما البرقة هارسي محرب - والبرقة موضع \*

والمندرة مثل المندرة وهو كثرة الكلام \*

(١) قال ل - قال يعنى بنى حدة \* (٢) هذه الجملة من ل \* (٣) نخذ المعنى لم يذكره احدوا المعروف

البرقة والبردة الحمد وكذا فسر في كتاب الاشتقاق - س \* (٤) في منح - الزبر \* (٥) روى لفته \*

والبرق

(٣٦)

والبرزق فارسي معرب والجمع برزاق - وقالوا هم  
القرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر  
جهم بن جندب بن القبر بن عمرو بن عجم  
لظلل جياذ نامنطر انت  
براً أزجاً تصيح او تنير

وزبرق فلان لحية اذا خفها وقالوا سعى الرجل  
زبرقاً نالها وقال زبرق قومه اذا صيته بحمرة  
او صفرة - والزبرقان زعموا القوم وكان ابن الكلبي  
يقول اشتري الحسين بن بدر السدي حلة فلبسها وراح  
الى نادى قومه فقالوا زبرق حسين فسى الزبرقان  
ويقال (اراه زبارق المنية) كأنه يريد  
لمعناها  
ويقال ذكر فزبرق وفزبرقي اذا كان صلياً  
شديداً

ويقال رجل يزول اذا كان ضعفاً وليس بهت  
وزنبر اسم من اساء الاسد - وتز نهرنا اذا تكبر  
وقطب - والحزرة الخفة والسرعة اي اى قبل  
الراء

ورجل ميرزى جميل وسيم - قال الاصمعي  
نيد كريمة

وسيطر وهو الشديد الصلب والمبرطس الذي  
يكترى للناس الابل والحمير يأخذ جملاً والاسم  
البرطسة ويقل بهير سيطر وساطر اذا كان طويلاً  
جسيماً وربما وصف به الرجل ايضاً

وركي شعير غيرة وثافة - عبور وعبر سرعة  
ناجية وثافة برعى وبرعى قالوا الغيرة وقالوا

الجميلة الثامة الخلق - قال الراجز  
انت وهيت المحبة المجر اجرا  
كوماً بر اعيس مكا خاجرا  
ويروى كوماها ريس والمها ريس الشديداً  
الاكل - والتخجور التزيرة

والسر عوب ذكر ابن حرس - قال الراجز  
ونية سرعوب رأى زباباً  
والزباب واحدها زبابة وهو ضرب من القار زعموا  
انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حنظلة  
ولقد رأيت ما شراً • قد جفوا ما لا وُلدا  
وُم زباب حائر • لا تسمع الآذن رعدا  
والسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع  
وقال قوم بين الذئب والضبع

وميرس اسم او موضع واحسبه رومياً مرثاً  
وسرلت الرجل اذا البست السرايل والسرايل القمص  
والدرع ايضاً سرايل وكذا هو في التنزيل (سرايل  
تحيكم الحر وسرايل تحيكم بأسكم)  
والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر  
لو كان صاحب ارض اوبه للموم

ويقال برسام ولسام ايضاً - الارض الرملة والنضفة  
والبرسلم فارسي معرب

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لاصبه عريسا  
صحيحاً فان كان عريسا صحيحاً فالنون فيه زائدة وهو  
من بريت الشيء

والبرنس كمة طريفة كان النساك يلبسونها في صدر  
الاسلام وروى من بعضهم انها كانت ضربى عمر

رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسه فاغاثني الله  
(بشيعتين) أي خصلتي شركا في رأسي •

والسنكلة - ١ - والسريلة أن يرى الترديد دسا •

ويقال مرّ بتهنّس إذا مرّ بجنّته •

والسيرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث

(اسباع الوضوء في السبرات) قال الشاعر

أصرّ القيس

وبأكلن بعمى غضة حبشية

ويشرب برّد الماء في السيرات

وشرب من شيارس وهي دوية زعموا •

والشبرم ضرب من الثبت وفي الحديث (رأها تدقّ

الشبرم فقال انه حارّة يارّ) •

وبرسط اللحم إذا شرّسه •

ورجل يرشع و يرشاع إذا كان سيّء الخلق •

واسد عثوب ويقال عثوب ويقال بالميم اجنا غليظ

شديد •

والشبرق ضرب من الثبت •

ورجل قرّ شيب طويل ويقال للشيب إذا عسا وغلظ

قرّ شيب قال الرازي - أبو محمد القنصري

كيف قرّيت شيخك القرشيا

لما أتاك سالّا بخيا • ٢

وشبرقت الثوب إذا خرّقه مزقاً وهو مشبرق

وشباريق فلما الشباريق قالوا ان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب •

والبرقش طائر والجمع برأقش ومن امشاهم

(على اهلها جنت برأقش) وهو اسم كلبة ولها حديث

وزعموا انها بنت لقمان بن عادو يقال برقشت الثوب

قشته وكل شيء قشته قد برقشته •

وبرشم الرجل رشمة إذا وجع واظهر الحزن وقال

قوم بل برشم إذا صرّ عينيه ليحد النظر فاما النخل

الذي يسمى البرشوم ما ادرى ملاحظته في القرية

وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا

أبو حاتم

ينرس فيها إلى آذ والآعرأفا

والناجي ضرب من تمر البحرين •

ورجل شهبر وامرأة شهبرة وهي المسنة التي لم تحطها

السن وهي قوية - قال الرازي

رُبَّ عجوزٍ من أناسٍ شهيرة

طننتها الاقحاض بعد القرقرة

الاقحاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين

طلع الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهيرة - قال الرازي

أما الخليس لجوز شهيرة

قرض من الشاة يعظم الرقبه - ٣

وتبرص الشيء إذا قطع فوقه يضطرب نحو المضو

من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشفري لما

خرج - ٤ - من البر تقطعت يده ضرب به رجل منهم

فتبرصت يده وكانت بها شامة - فقال

(١) السنكلة لم نجد لها فيما بأيدينا من كتب اللغة لايها ل ولا يعاجم واما السريلة فقد ذكروها - وهذه العبارة ليست

فيها وف (٢) في - كيف قرّيت شيخك الازيا - لما أتاك سالّا قرشيا - وفي - ٥ - لما رأيت عمنك القرشيا - حلت

عليه بالتطبيع شرها (٣) في ف من اللحم • (٤) في ل - لما سرور خرج • لا تبعدن

لا تَبْعِدَنَّ لَا تَبْعِدَنَّ شَامَهُ

فَرْبٌ وَإِدْفَرْتُ حَامَهُ  
وَرَبِّ قَرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَهُ

وكانت في يده شامة •

وَالصُّبُورُ وَالصُّعْرُوبُ وَهُوَ الصُّعْرُ الرَّأْسُ مِنْ  
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ •

وَالْبُرْصُومُ غَضَاصُ الْقَارُورَةِ وَنَحْوُهَا فِي بَعْضِ  
الْإِنْفَاتِ •

وَالصُّنْبُورُ السَّحَابُ الْبَارِدُ وَصَائِرُ الشَّتَاءِ شَدِيدَةٌ بَرْدُهُ  
وَصُنْبُورُ الْحَوْضِ مَخْرَجُ مَائِهِ وَصُنْبُورُ الْأَدَاوَةِ الْمَزَلِ  
الَّذِي فِيهَا مِنْ رِصَاصٍ وَغَيْرِهِ •

وَصُنْبُورُ النَّخْلَةِ مَا اسْتَدَقَّ مِنْ أَصْلِهِ - وَصُنْبُورُ النَّخْلِ إِذَا  
كَانَ كَذَلِكَ وَسَلَّ شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنْ النَّخْلِ فَقَالَ  
عَشَّشَ مِنْ أَعَالِيهِ وَصُنْبُورٌ مِنْ أَسَافِلِهِ وَرَجُلٌ صُنْبُورٌ  
لَا نَسْلَ لَهُ •

وَيَسْبُطُ وَطَبْطُرٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ •

وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ بَاضٌ وَعَرَبِيٌّ غَلِيظٌ شَدِيدٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

كَمْ جَاءَ وَزَتْ مِنْ حَيَّةٍ فُضْضَاضُ

يُلَاقِي ذِرَاعِي كُلِّكَ لَعْنَةُ عَرَبٍ بَاضٍ

وَعُضْرُبٌ وَغُضَارِبٌ يُقَالُ كَانَ غُضْرُبٌ وَغُضَارِبٌ  
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الثَّبَتِ وَالْمَاءِ - وَغُضْبُورٌ غُضَارِبٌ  
شَدِيدٌ غَلِيظٌ •

وَصُنْبُورٌ اسْمٌ وَهُوَ الشَّدِيدُ وَاحْسِبِ النَّوْنَ فِيهِ زَائِدَةٌ  
لِأَنَّهُ أَصْلُهُ مِنْ صُنْبِرَتِ الشَّيْءِ إِذَا جُمِعَتْ وَمِنْهُ الْأَضْبَارَةُ  
وَقَدْ سَمِعُوا أَضْبَارِي - ١ - وَهُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنْهُمْ

وَصَبَارَةٌ رَجُلٌ •

وَرَجُلٌ طَرَوْعَبٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ الْقَصِيحُ الطَّوِيلُ •

وَالرُّطْبَةُ الْطَّلُ - وَفِي الْحَدِيثِ (صَاحِبُ كُوبَةٍ  
أَوْ صَاحِبُ رُطْبَةٍ) •

وَالْقَطْرُوبُ ذِكْرُ الْفِيلَانِ زَعَمُوا - وَيُقَالُ بِهِ قَطْرَبُ أَيْ  
بِهِ جَنُونَ - وَالْقَطَارِبُ صَفَارُ الْكَلَابِ زَعَمُوا الْوَاحِدُ

قَطْرَبٌ •

وَالْبَرْقَةُ خَطْوٌ مُتَقَارِبٌ - وَالْقَرْطَةُ أَنْ يَزِلَّ الرَّجُلُ

فَيَقِعَ عَلَى قَفَارِ ظَهْرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ

فَرُحْتُ أَسْمَى مِشْيَةَ السَّكَرَانِ

وَزَلَّ خُنْفَايَ قَرَّ طَلْبَانِي

وَذَكَرَ أَنَّ أَعْرَابِيْنَ صَلَّيَا الْجُمُعَةَ إِلَى جَنْبِ الْحَسَنِ فَلَمَّا رَكِعَ  
النَّاسُ تَأَخَّرَ فَقَالَ أَحَدُهُمَا ثَبَّتْ فَانْهَارَ الْقَرِيطِيُّ فَضَحَكَ  
الْحَسَنُ حَتَّى أَعَادَ الصَّلَاةَ فَمَا الْقَرِيطِيُّ إِلَّا الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهِ  
الْعَامَّةُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ •

وَالْإِرْبُ طِيلٌ حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ قَلِيلُ التَّرْصُ يُكَوْنُ طَوْلُهُ  
ذِرَاعًا وَكَثْرُهُ الْجَمْعُ بِرَاطِيلٍ - فَمَا الْإِرْبُ طِيلَةٌ فَكَلَامُ  
نَبِيٍّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
بِرَاطِيرٍ وَالتَّبَطُّ يُجْمَلُونَ الظَّاهَ كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظَّنِّ  
الْأَرَامُ يَقُولُونَ النَّاسُ طَوْرٌ وَأَنَّهُمْ النَّاطُورُ •

وَالطَّرِبَالُ قَطْعَةٌ مِنْ حَائِطٍ أَوْ مِنْ جَبَلٍ يَسْتَعِيلُ فِي السَّيَاءِ  
وَيُعِيلُ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطَرِبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ) وَالْجَمْعُ طَرَايِلُ  
وَرَجُلٌ مَطْرِبِلٌ إِذَا كَانَ سَجَبَ ذِيُولِهِ وَتَمَطَّى  
فِي مَشْيِهِ •

وَبَرَطَمَ الرَّجُلُ بِرَطْمَةٍ إِذَا قَطَّبَ وَتَفَضَّبَ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَبْرُطٌ بِرَطْمَةِ التَّضْبَانِ

بَشَمَةٌ لَيْسَتْ عَلَى الْأَسْنَانِ

فَأَمَّا الْمِيطَرُ فَمُفْعِلٌ الْمِيمُ زَائِدَةٌ وَقَدْ مَرَسَ - وَعَبَّرَ اسْمُ

أَرْضٍ مِنْ أَرْضِي الْجَنْ زَعَمُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَأَنَّهُمْ فِي الْبَيْضِ جِنَّةٌ عَجَبُوا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ شَأْنُهُمْ إِذَا اسْتَحْسَنُوا شَيْئًا

أَوْ عَجِبُوا مِنْ شِدَّتِهِ وَمَعْنَاهُ نَسَبُهُ إِلَى عَبْرٍ فَقَالُوا

يَا بَعْبرِيَّةٌ وَهُوَ التَّرْسُ الْمَرْقُومُ لِمَا إِنْ أَعْيَبَهُمْ

حَسَنَتُهُ نَسَبُهُ إِلَى عَبْرٍ وَفِي الْحَدِيثِ (قُلْ أَرَبِيعَرِيًّا

يَعْرِي فَرِيَّةً) قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَذَابٌ فِي الْحَدِيثِ بِشَدِيدِ

الْيَسَاءِ وَأَنْ كَانَتْ الْقَرِيَّةُ الْمَصْدَرُ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ

وَقَالُوا ظَلَمَ عَبْرِيٌّ إِذَا كَانَ شَدِيدًا فَاحْشَا - قَالَ

رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الرِّدَّةِ

أَنَا أَنَا فَخَبْرٌ بَجْرِيٌّ • ظَلَمَ لِعَمْرَاهُ عَبْرِيٌّ

قَالَتْ قُرَيْشٌ كَلَنَابِي

وَفِي التَّنْزِيلِ (عَبْرِيٌّ حَسَانٌ) خَوَطُوا بِجَامِعٍ عَرَفُوا

وَمَنْ قَرَأَ عَجَافِيٌّ فَقَدْ أَخْطَأَ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يَسْبِقُ إِلَيْهِ

إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ لَا يَقُولُونَ مَهْلِيٌّ

وَلَا جَعْلَفَرِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

يَنْ تَرَاكَ فَنَسَى عَبْرُ

أَوْ أَدْعَبَرُ ظَمَّ يَمَكُنُهُ الشَّرْقِيُّ الْبَنَاءُ •

وَالْمُعَرَّبُ مَرْوَةٌ وَالْمُعَرَّبُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ

وَفِي مَجْمَعِهِمْ (إِذَا طَلَعَتِ الْمُعَرَّبُ جَمَسَ الْمَذَبُ) وَيُقَالُ

عَقَرْتُ الشَّيْءَ إِذَا وَثِقْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَاؤُا بِجَرُونِ الْحَدِيدِ الْمُعَرَّبِ

يَرِيدُونَ الدَّرْعَ لِأَنَّ حَلْقَهَا مَلُوءَةٌ وَالْمُعَرَّبُ يَنْدَوِيَّةٌ

كَثِيرَةُ الْقَوَائِمِ وَهِيَ الَّتِي تَسْمِيهَا السَّامَةُ دَخَالَ الْأَذْنَ

قَالَ الشَّاعِرُ

تَبَيْتُ تَدَاهِدَةً - ١ - الْقُرْآنُ حَوْلِي

كَأَنَّكَ حُدَّ رَأْسِي صُرْبَانٌ

وَالْعُرْبَةُ حُدِيدَةٌ نَحْوُ الْكَلْبِ تَلْقَى بِالسَّرِجِ

وَالرَّحْلُ •

وَالْبُرْقُ خُرْقَةٌ تَكْتَبُ فِي مَوْضِعِ الْعَيْنِ مِنْهَا وَتَلْبَسُ

نِسَاءُ الْأَعْرَابِ وَيُسَمَّى الْبُرْقُ أَيْضًا بُرْقُوعًا قَالَ

الْأَجَزِيُّ أَبُو النُّجَيْمِ

مِنْ كُلِّ عِزَاءٍ سَقُوطُ الْبُرْقِ

بِلَاءَةٌ لَمْ تُحْفَظْ وَلَمْ تُصْنَعْ

أَرَادَ بِالْحَالِ لَا تَسْتَوْجِبُهَا وَالْبُرْقُ ٧ - اسْمُ سَهَاءٍ

الَّذِي يَأْخُذُوهَا وَاقَّةٌ أَعْلَمُ وَقَدْ بَاءَ فِي شَرْمِيَّةِ بْنِ أَبِي

الصَّلْتِ •

فَكَأَنَّ بَرِيقَ وَالْمَلَايِكَةَ حَوْلَهَا

سَدَرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدٌ

وَعَرَبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْرَبَ الرَّجُلُ إِذَا تَبَيَّنَ •

وَعَرَبَتِ الرَّجُلُ إِذَا خَرِبَتْ عَرْقُوبُهُ وَالْعَرْقُوبُ

مَوْصَلُ الْقَدَمَيْنِ بِالسَّقِيقِ مِنَ الْإِنْسَانِ - وَجَاءَ فِي هَذَا

الْأَمْرِ بِعَرْقُوبٍ إِذَا جَاءَ بِأَحْرَفِهِ التَّوَاوَعُ وَكَذَلِكَ

الْمُعَرَّبُ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ ضَرَبَتْ رِجْلُهُ فَقَدْ عَرَقَبَهُ

وَعَرَقُوبُ رَجُلٍ يُضْرَبُ بِخَفْضِ التَّمْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ عُلْمَةُ

مَوَاحِدُ عَرَقُوبٍ إِخَاهُ يَثْرِبُ

وَقَالَ الْآخَرُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

كانت مواعيدهم تقرب لها مثلا

وما مواعيدها - ١ - إلا الأباطيل

قال ابن الكلبي هو ابن مبيد أو مبيشك ابن الكلبي

وذكر أنه من المالحين وقال أبو عبيدة هو من عيشس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يقرب موضع قريب من

اليامة - ومثل من امثالهم (شرما اختلت اليه مع

الرقوب) ورجلت اللحم رجلة إذا قطعت قال

الرازي - حاصر الحصني

تري اللوك تحوله موبله

ورعه للواليدات مشكله

يقتل ذا الذب ومن لا ذنب له

ويروى من ربه - والعامل جمع رجلة

وبرعم الثبت إذا استدارت رؤوسه وكثرت رقة

وهو البرهوم والبراميم

والنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل

باليم - والنبر الترس بالنون لاغير والنبر أبو قبيلة

من العرب النبر بن عمرو بن عقيم من هذا أبو هذه

القبيلة

وبريغل والجمع برافيل وهي أمواه تقرب من

سيف البحر - ٢ -

وتجهر وهو التورجس امرأة تجيرة تارة للجسم

ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

تجيرة الخلق بأخيه • تزينه بالخلق الطاهر

لأخيه ممتلئة تارة •

والنبر بال النخل الواسع الخصاص - وضرب القوم

إذا أخذت خيارم •

والبر قيل لأحبه مر يا عضا وكذلك - ٣ -

الجلأ حق وهو القوس التي رمى بها الصياد

البندق •

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب

النون زائدة وبرقة موضع - والمهبر في الحداد

وغيره ممن صالح صناعة بالنار - قال الشاعر

مولى الریح رقيه وسيمه

كالهبر تي تمنى ينفع القعما

والقرب الثور المسن الوحشي •

والقربة معروضة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها

في الرابح مع هاء التانيث •

والبركلة والكربة وهو مشى في طين أو خوض في

ماء وكربت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لأحبه مر يا عضا وكرباء - ٤ - موضع ليس

بالعربي والبر نكان أيضا كساء برنكاني ليس بعربي

والجمع برانك وقد تكلمت • العرب •

والبركة الصدر - وشاب هبرك وهبارك إذا كان ناعم

للشباب - قال الرازي

جارية شبت شابا هبركا

لم يمدد يا نحرها ان فلكا

والهبة أحسبها ضربا من المشى وليس شبت جاء

بترهبل إذا جاء عشى مشيا قتيلا •

والبرمة قنبر من حجارة والجمع برم - والنهر مان صبح

أهر وليس بعربي صحيح •

والهزيمة زعموا كثرة الكلام ولا حقة •  
والثبوة الهزمة والهنير والهنير الضيع زعموا قال  
الشاعر - القتال الكلابي

يا قاتل الله صيا نأخعي بهم

أم الهنير من فندلها وار

يعني امرأة اسمها هذا - أم الهنير - ١ - الأتان •

والثبوة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهار  
والنهار بالها لك وفي الحديث (من جمع مالا من  
نهار) - ٢ - أذهب الله في نهار) •

باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح •  
استعمل من وجوها (الشخير) زعموا ابن آوى

والشخبة - ٣ - الأخذ بالنف ومن ذلك اعتقه  
الشخزية وكل امرئ صخب فوشخزي والجمع شخازب  
قال ذو الرمة

اعدله الشخازب والمالا

وزعم قوم ان شخزا اسم عربي ولا عرفه - والشخز  
العاب الشديد •

والطنزبة - ٤ - زعموا المزو والسخرية ولا ادري  
ما حقيقته - وزببني ليس هذا موطنه وهو الرجل  
السعي الخلق تراه في الحماس ان شاء الله تعالى •

وزميل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زميل اذا كان  
سعي التذام كادى الشباب ومثل من امشاهم (لا يكلم  
زميل) •

والزيلة زعموا ايكنى به عن النكاح ولا حقة

وازلنب القرخ اذا خرج ريشه وزنبه والمصدر  
الازلنباب - والعزب القصير وزلب زعموا  
خفيف اللحية ولا حقة •

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح •  
استعمل من وجوها (الطمبة) عدو في تصف مر  
يطمب طمبة - والاسطل ليس من كلام العرب  
وكذلك يسطام ليس من كلام العرب وانما سى  
قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك  
فارس كما سماوا قوس ودختوس •

والسنبطة طول مضطرب رجل مستطبط طويل  
ورجل ذو سنبطة طويل •

والسبت شجر من الطم •  
والقمبة والقمسية عدوشديد بفتح •  
وناقة بلص وذلص وذلص وهي المسترخة  
المتخيفة اللحم - • - وهنيس من اسماء الاسد  
والنون فيه زائدة لانه من البوس •

قال ابو بكر سمعت ابا عمران الكلابي يقول السنبعة  
الجمعة الناقة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت  
ولم اسمه من غيره - والسنبعة في بعض اللغات ابن  
عرس •

وسنبل رأسه اذا رواه دهنًا وكذلك سنبل خزه  
اذا رواه سنا اوزيتا •

والسلبية اتز اعلك الشيء من يد الانسان  
كالمتصبل له •

(١) قال القاضي ابو سعد عن الشيخ ابي العلاء ام الهنير في هذا البيت امرأة من بنى كلاب • (٢) ن - نهوش •

(٣) يهائم لئلا - المواب الشخرة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب • (٤) فل ومنع

وغنبت

(٥) ن - المتخيفة •

وعُصْبَت الماء اذا ثَوَّرَتْه وليس يثبت •

وسَقْلَبُ اسم والسَقْلَبُ جِلٌّ مِنَ النَّاسِ يُسَمَّى بِه سَقْلَبِيٌّ  
والجَمْعُ سَقَالِبَةٌ وَالسَّقْلَبَةُ الصَّرْعُ ضَرْبٌ مِنْ سَقْلَبَةٍ وَلَيْسَ  
يُثْبِتُ •

وَقَنْبَسُ اسم والتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاصِلَةٌ مِنَ الْقَبَسِ •  
وَالْقَبَسَةُ الْإِثَانُ الْغَلِيظَةُ وَلَيْسَ يَثْبِتُ •  
وَالْبُسْكُلُ وَالْقُسْكُلُ وَاحِدٌ وَهُوَ السُّكَيْتُ مِنَ الْخَلِيلِ  
وَهُوَ الَّذِي يَجِيءُ فِي آخِرِ الْحَلَةِ •

وَالسُّنْبُكُ مُقَدَّمُ الْحَافِرِ فَارِسِيٍّ مُرَبَّبٌ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ  
الرَّبُّ قَدِيمًا •

وَبَسْمُ الرَّجُلِ بِلَسْمَةٍ إِذَا كَرِهَ وَجْهَهُ •  
وَالسُّنْبِلُ سُنْبِلُ الزَّرْعِ وَالسُّنْبِلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ •

وَسَهْلُ اسم وهو الْجُرِيُّ وَالسَّهْلُ الطَّوِيلُ •  
وَتَهَسَ يَتَهَسُّ بِلِسَةٍ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ •  
وَالسُّنْبَةُ الدَّهْرُ وَكَذَلِكَ السُّنْبَتَةُ الْكُنْبَتَةُ يُقَالُ فَلَانَ  
يَتَهَسُّ إِذَا كَانَ يَجَسُّسُ عَنْ أَخْبَارِ النَّاسِ •

حَجَّجَ بَابُ الْبَاءِ وَالشِّينُ فِي الرَّيَاضِ الصَّحِيحُ ٥٥٥-  
اسْتَمْلَ مِنْ وَجْهِهَا (السُّنْبُ) وَهُوَ الْعُصْبُ  
الشَّدِيدُ مِنَ الْجَيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ١

سَمَّصَ وَهُوَ الْمَاسِيُّ سَمَّصَ الشَّيْخُ إِذَا عَاسَ وَشَعْلَبُ  
شَدِيدٌ قَوِيٌّ •

وَشَنْبَسٌ وَشَنْبَسُ اسم واشْتَقَّاهُ مِنَ التَّشْبِيسِ •  
وَعُصْبٌ شَدِيدٌ بِدَ اسم زَعَمُوا وَلَيْسَ يَثْبِتُ - وَشَنْطَبُ  
اسم وَفَرَسٌ شَنْطَبَةٌ طَوِيلَةٌ بَسِطَةٌ وَلَا يَوْصَفُ بِهِ الذَّكَرُ

وَعَجَشَقُ اسم وَالْعَبَشَقُ وَالْبَشَقُ دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْشَاشِ

الْأَرْضِ وَعَجِيلُ اسم وَعَجِشَمُ لَيْسَ بِاسْمٍ أَنَّهُمْ مَسْنُوبٌ  
إِلَى عَجِشَسَ بْنِ سَمْدَا وَعَجِدُ شَمْسٍ بْنُ عَجِدٍ مَنَافٌ •

وَالْكُشَةُ شَيْءٌ بِالْمَوْجِ يُقَالُ يَفْلَانُ عِشَةَ الْمَاءِ لِأَزْمَةٍ •

وَشَنْبُ وَشَنْبُوعُ اعْلَى أَغْصَانِ الشَّجَرِ وَاجْتَمَعَ شَفَا نَيْبٍ •  
وَعَنْبَشُ اسم وَاجِئُهُ مَا خُوِذَ مِنَ النَّبَشِ وَالتَّوْنُ زَائِدَةٌ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَجَشِيَّ وَالْعَنْبَشِيَّ لَا أَدْرِي هِيَ اسْتَقْفَاهُ •

وَالْعُصْبُ وَالْعُصْبُ قَالُوا نَيْبٌ وَلَيْسَ يَثْبِتُ •

وَالشُّنْبُ وَقَالُوا الشُّنْبَابُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الَّذِي  
يُسَمَّى الْعَامَةُ الْإِمْرُ - ٢ •

وَتَكْنِشُ الْقَوْمَ إِذَا اِغْطَطُوا - وَشَنْبَلُ اسم التَّوْنِ  
فِيهِ زَائِدَةٌ - وَالْهَلْبَشُ وَالْهَلْبَشُ اسْمَانِ •

حَجَّجَ بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادُ فِي الرَّيَاضِ الصَّحِيحُ ٥٥٥-  
اسْتَمْلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْأَصْبَلُ) وَلَيْسَ بِرَبِّي •

وَصَعْبُ طَوِيلٌ - وَالْبَقْعُ وَالْبَقْعُ دَوِيَّةٌ  
وَعَصْبٌ وَعَصْبِيٌّ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ لَمَعَا اللَّيْلُ بِعَصْبِيٍّ  
مَهَا جَرِيْسٌ بِأَحْرَابِيٍّ

وَأَمَّا مُصَبٌّ فَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَلَيْسَ مِنَ الرَّيَاضِ  
وَهُوَ مُفْعَلٌ •

وَسَنْبٌ صَنِيرُ الرَّأْسِ - وَرَجُلٌ مُصَلْبٌ طَوِيلٌ  
مُضْطَرَبٌ ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَهَا مِنَ الرَّبِّ

وَالْمُصَلْبُ مِثْلُ الْمُصْلَبِ وَهُوَ الشَّدِيدُ •  
وَبَقْصُ اسم وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ اسْتِقْفَانًا •

(بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادُ فِي الرَّيَاضِ الصَّحِيحِ) (بَابُ الْبَاءِ وَالشِّينُ فِي الرَّيَاضِ الصَّحِيحِ)

(١) كَذَا ذَكَرَ هُنَا وَسَقَطَ الشَّاهِدُ وَهُوَ غُلَطٌ مِنَ الْكَاتِبِ وَصَوَابُهُ بَابُ الْبَاءِ وَالزَّيْ وَفِيهِ مَرٌّ - س - وَجَمَلَةٌ (قَالَ الشَّاعِرُ) (نَتَجَ)

لَيْسَ فِيهِ لَوْلَا ف • (٢) كَذَا قَالَ وَلَمْ أَتَقِفْ عَلَيْهِ وَلَبِلَهُ الْهَمَزُ - س •

و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر  
لما توتل في الكراع هببهم  
هللت آثار ما لكأ أو صنبل  
فسي مهلاً بهذا البيت  
ورجل هبصل جسم ابيض ومار هبصل اذا كان  
غليظا  
ويقال تلبص من ثيابه اذا غرد منها - وبلاص الرجل  
ولبص اذا عدا من فرح  
و هبص صلب شديد  
وهبص اسم و التون زائدة و اشتقاقه من التبعص  
وهو عدو من عدو الذب - هبص هبص هبصا قال  
الراجز  
فروا عطا في رشاء مابصا  
كذب الذب يدي الهبص  
الامص الذي يضط من اليد للاسته  
استعمل من وجوها الضبضي والضبطي بالين والين  
متصور ثان كلمة يفرع بها الصبيان يقولون قد جأك  
ضبطي ويا ضبطي خذ - قال الراجز  
وزوجا ذو نوذك زو نزي  
يجزع ان فرج بالضبطي  
و الضبطي القوي النليظ  
و الصنبل الصلب ليس ثبت  
و قنبض و قنبضة و يقال بالميم ايضاً القصير - قال  
الشاعر - التروذ في

لذا القنبضات السود طوفن بالضحى  
زقدن طين الحبال انسجف  
ورجل هبص عظيم البطن زحموا  
باب الباء و الظاء في الرابعي الصحيح  
استعمل من وجوها (القنبضة) القلط طر به قطعطه  
اذا قطع  
و البقطة و البقوط - زحموا القصير في بعض  
الغات - و البقطة طرب من الطير  
و جارية عطبول طويلة الجسم حستته و الجمع طایل  
و عطيط و عطلايط وهو الرجل النليظ و لين عطيط  
و عطلايط اذا خثر و قال غنم عطلايط و عطلاطة و عطلة  
اذا كثرت - قال الراجز  
ما راغى الاجنح ها بطا  
على البيوت قوله العطلايط  
قوط قطع من التسم  
ورجل قنبط و عنبطة قصير كبير اللحم  
و فلان في غبطة من عيش اذا كان فيما ينبط عليه من  
السرور  
و البقوط زحموا القصير وليس ثبت  
و البطنة من قولهم بطن اذا اشر و بطر - ومثل من  
امثالهم البطنة تذهب البطنة  
باب الباء و الظاء في الرابعي الصحيح  
استعمل من وجوها (النظب) بالين و الحاء ذكر  
الجراد العظيم - منه قال الراجز  
انقسمت لاجل فيها عنبطاً  
الادباساء توفي المتبنا

الذي يباسه الاناث من الجراد والخنثب الكساء الذي  
يجمع فيه الجراد •

﴿باب الباء والين في الراعي الصحيح﴾

استعمل من وجوها (البلق) ضرب من التمر والبلق  
المكان الواسع مكان بلقي اى واسع •

وقبل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون  
بالشام ويقال هو ضرب من الكساء ردى •

والقبول والجمع عقايل يقال بقلان عقايل من  
صرطه اذا كانت به بقية منه •

والقمم والقنص القصير والقنبه خرفة تحاط شيئا  
بالرؤس ويلبسها الصبيان •

وقنص اسم ورجل عنيق سي الخلق •  
وعقاب - ١ - عقبة وعقبة وعقبة صلبة شديدة

قوية والعقب طائر زعوا •  
والبقعة من الارض •

ورجل هبيم وهاب قصير ملوّن الخلق •  
وناقة بلعك مسترخية مسنة - وهكذا اسم وهو الصليب

والنكب والنكبوت مروف •  
ورجل كنب قصير وكما ب الرأس يجر تكون فيه •

والبكنة رملة غليظة يشتد على الماشي •  
وجمل عنبك شديد صلب •

يقال (ما اكلت عنده بيكة ولا بيكة) اى لم افق عنده  
قليلا ولا كثيرا - قال الاصمى وغيره البيكة ما تحمله

الحبس الا صابغ من الثريد والبيكة ما تحمله الحس  
الا صابغ من الخس •

موتلم اسم ولا حبه عرياصحيا - غامبا لم هذه

القبلة فانما هو بنو النمل قيل بلم كما قيل طحارث  
وبهيم - والبلموم مدخل الطعام من الانسان

والدابة •

والنبيل ما قطعه الخائنة •

والهلمب التيس من الظباء •

والهلاج اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على  
الاكل وبه سى الذئب الهلاج •

ورجل هيلع كثير الاكل فهم •  
وتحمل من قولهم بهلت الابل اذا ارتكها وسومها

وقوم حياطة اذا لم يملكو - وفى كتاب النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم لوان بن حير (الى الاياله العيا حلة

من حضرموت) •  
﴿باب الياء والين في الراعي الصحيح﴾

استعمل من وجوها (التنبؤ) وهو موضع •  
والبنم احد امشاج البدن مروف •

والنبول والتنبول والتنبول طائر وليس بيت •  
والبنقة ما يتلغ به الانسان من قوت •

والهنيغ المرأة الفاجرة - والتنبوغ زعوا طائر •  
﴿باب الياء والقاف في الراعي الصحيح﴾

مهمات •  
﴿باب الياء والقاف في الراعي﴾

استعمل من وجوها (القنبه) - ٢ - القنبه من  
الخيل ما بين خمسين فصا عددا قال الشاعر - النابنة

الذي انى •  
بعث الحدة جالرا برداه

حتى حاجبه ما منير القنايل

باب الياء والين

باب الياء والين

باب الياء والقاف

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظا  
شديداً •

والقنبلة ضرب من المشى وقالوا القنبلة الاتان النليظة  
من الوحش •

وتلحق اسم موضع •

والهنبق والهنبوق وهو الوصف من التلنان والجمع  
هبنائق قال الشاعر - ليد

والهبنائق قيام بينهم

كل منلثوم اذا صب جمل - ١

والهنبق القصير وليس بثب •

والهنبقة يحنون من مجائين العرب •

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كئبل وكئابل) وهو الصلب

الشديد من الرجال •

وكئبل وهو القصير •

والكئلة الخليفة يقال فيرفلان بكته اذا تغير طبعه •

والهنبك الاحق الضيف •

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الالبلة) غرصة القتل •

والهنبلة ضرب من المشى فيه قتل وكذلك الهنبلة مؤ

يهول نبيلة ويهول هنبلة •

باب - ٢ - سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (التريم) ما يبقى في القدر من

مرق - قال الشاعر

لا تحسب طمان قيس بالثنا

ويضربها بالليف حمر التريم

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فرتاج) وهو اسم موضع •

وتفارج القيا واحدتها فترجة فاما تسميتهم

الدار ايزن تفارج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصار الفرج والجمع التفارج ويقال

للرجل فترجة وفترجة اذا كان ضعيفا •

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الخرش) الصغير الجسم

وكذلك الخروش •

والكروحة الصرع وكرتعه وكرده اذا صرعه ويقال

مؤيكرويح في مشيه ويكروح اذا مؤمراً سريعاً •

والخرشة الضيق فاما قولهم رجل خشره وخشري

يسنون الاحق فالتاء لا غير •

وخفف اسم النون فيه زائدة •

وكلتح اسم والكلتحة والكلدحة اسم ضرب من

المشى - وعظم موضع •

باب التاء والهاء في الرباعي

استعمل من وجوها (خترت الشيء) اذا ضربته

قطعت ختره بالليف اذا قطع اعضاءه •

والخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهشم

ما قلت فلانة لا اعراية التي كنت اراها منك

فقلت تجلت والله طالمة فقلت ما تجلت فقلت

(باب التاء والصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والعين)

(باب التاء والظن)

(باب التاء والهاء)

(باب التاء والظن) (باب التاء واللام)

﴿ باب التاء والصاد في الرباعي ﴾

استعمل منها (الصَّغِيرُ) الصغير الرأس •

﴿ باب التاء والضاد ﴾

اهملت ومع العلاء والظا •

﴿ باب التاء والعين في الرباعي ﴾

استعمل منها (كُنْتُ وَكُنْتُ) وهو ضرب من سمك

البحر والكتَّ القصير •

وعُتِلَ صلب شديد •

والثَّلَّة بطن الوادي السهل •

والْمَتَّه رجل عته وعُتِيَ وهو المبالغ في الامر اذا

اخذ فيه •

﴿ باب التاء والظن في الرباعي ﴾

استعمل منها (تَمَلَّطُ) اسم موضع واحسب التاء

زائدة •

وُعْتِلَ وَغُتِلَ وهو الرجل الخامل واحسب التوفية

زائدة وهو من القتل واقتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا غله فقالوا غُتِلَ يَمْتَلُ غُتْلًا •

﴿ التاء والفاء ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء والظن في الرباعي ﴾

استعمل منها (ظَلَّتْ) موضع وكذلك ظَلَّتْ •

﴿ باب التاء والظن في الرباعي ﴾

استعمل منها (كَمَلْتُ) وكما تل وهو الصلب الشديد •

﴿ باب التاء واللام في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الْمَهْمَةُ) مثل المهينة وهو

ظهرت بر يد خرجت الى البدو •

ويقال خَطَلْتُ الشيء اذا اخذته في خفية •

والتَّخْمَةُ والتَّخْمَةُ اصلها من الواو لانها من الوخامة •

﴿ التاء والدال في الرباعي ﴾

اهملت وجوها - وكذلك مع الدال •

﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الرَّتْرَةُ) الضيق وقوا في

زتر من اسمرم اي في ضيق وصبر - ورجل زتر اذا كان

ضيقة بخيلا •

والتَّرْسَةُ الاخذ بالنصب عترس يُعترس قترسة

ورجل عترس كأنه قليل من هذا •

والصَّعْرُ معروف كلمة حرية •

وَقَرَّصْتُ الشيء اذا قلته •

والمَعْتَرُ الذباب الأزرق وقال المعتري يضرب عتراسم •

والمَرْتَمَةُ في بعض اللغات طرف الاتف ويقال لها

المرتمة •

والتَّرْنُوقُ الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا

نضب عنه الماء •

وَكَمَّرْتُ وكَمَّرْتُ وهو الصلب الشديد في قصر •

فاما المَرْتَك فاسم فارسي معرب •

والمَهْمَةُ كثرة الكلام هتمير هتمير مهتمرة •

والتَّهْتَرُ يقال تهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب •

﴿ باب التاء والظن ﴾

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين •

(بَابُ التَّنَةِ)

(بَابُ التَّنَةِ فِي الرَّابِعِ)

(بَابُ التَّنَةِ فِي الْخَمْسَةِ)

الصوت الخفي <sup>١</sup> وهتل يهتل هتلة •

والتنة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع •

﴿باب التاء والميم في الرباعي﴾

(الهيئة) - ٢ - مثل الهيئة سواء وانما هي لام

قلبت نونا •

﴿باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب التاء والجيم في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (تبعثر) المتاع اذا جمعت

وجرت التراب اذا سقيته يدك بالتاء ويقال

بالتاء جرت •

والجر تومة التراب تنسبه الى الج يكون - ٤ -

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد جر تومة

العرب فمن اصل تنسبه قياهم) وتجزم الرجل اذا سقط

من علو الى سفلى - وتجزم الوحشي في وجاره اذا

تجمع فيه والجر تومة الاصل - وتجزم موضع •

والشجرة ثمرة للنحو والشجرة التسع من الوادي

والجمع تجرم •

وجئت اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شاء الله

تسالى •

والجشمة اسم - والتجتم الاقباض ودخول بعض

الشيء في بعض ولا ادري ما صنعت الا اله قد سموا

جشمة •

والجشمن اصول الصليبان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جيشنا •

وجشتم اسم وجشلت اسم الترن فيه زائدة وهو من

الجشلت •

﴿باب التاء والهاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الخرقة) خشوة وخمرة

تكون في البين وهو مثل الخرمة سواء - ونحترف

الشيء من يدي نحترقا اذ بددته في بعض اللغات

ونحترقه من موضعه اذ ازعزعه وليس ثبت •

والخرمة الناقة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال دجل حثرو حثري اذا حلق •

وكحل اسم والكحلة عظم البطن •

وكشع بالتاء والتاء جيا رجل كشع وهو الاحق

وحشم - ٥ - وهو ما يبق في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب •

﴿باب التاء والهاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (التفريط) والتفريط طابت

زعموا وليس ثبت •

وتفطع اسم زعموا واحبه مصنوعا •

والطلخنة التطخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الا خفض طلخته طلخنة اذا طلخته

باصري يكره •

والخنخة مشى فيه تجتر اقبل يحنط لئلا يما يزععوا

وخشم وهو اسم تنسب اليه قيلة واختل في خشم

فقال غوم خشم اسم بير - والخنخة تطخ الجسد

(١) هامش ل - والتنة (يفتح التاء) • (٢) في ه - الهيئة • (٣) ن - حرف التاء في الرباعي • (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجهه لاسباب حذفه كما في الاصل - س • (٥) في منح ول - حشم (يكسر اللام) •

بالدم

بالدم وإنما سميت القيلة بذلك لأنهم نحرُوا بغيرها  
فخلطُوا أيدمه وتحالوا \*

ورجل خنثل وخفاثل وهو الضيف عقلا وبدنا  
وخفثل وخفاثل في مناه والخفثة دوية زعوا \*

وخنثل اسم والخفلة الاختلاط ايضا  
ورجل خنثل وخنثل بالهاء والنهاء اذا كانت ضعيفا  
والخنثلة اسفل البطن بالنهاء والنهاء زعوا واحسب ان  
اشتقاق خنثل من الخنثة \*

﴿باب الناء والذال في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (ذريع) ودرع ودرع  
وهو البعير المسن ويقال ايضا دلت \*

وقال دثر الحوض اذا هدمته والدثور  
الحوض الصغير والجمع داثرداثير - والدثار  
والبشر وهو الاحق - ودثم اسم \*

ودعية اسم ابى بلن من العرب واشتقاقه من  
الدع - وهو الوغم في القلب وجمه دعات  
وادعات \*

وتدتم اسم واحسب من القدماء والنظن الكندت  
والكنداث الصلب والذهك القصير \*

والدلم والدلاست السريع \*

والدلمات والدلاست - والدلمت وهو السرعة ايضا  
وقال بيدر لمت ودلاست وابل دلاست ودلمات \*

وهو الجري في سيره المقدم عليه وكذلك الرجل \*

وتهدم وضع ودثم اسم وهو مأخوذ من الدهشة \*

وهي السهولة ارض دهشة سهلة ورجل دثم

الخلق سهله \*

﴿باب الناء والذال في الرباعي﴾

اعملت وجوها \*

﴿باب الناء والراء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الترعة) يقال طين ترعط  
وترعط اذا كان رقيقا وبه سعى الحساء الرقيق  
ترعط \*

وللترعة الاسترخاء ترعط فلان مترعلا اذا مرسب

ثيابه \*

والترعة والطرنة وهو الاطراق من غضب  
او تكبر طرم فلان طرنة ورجل طرموت

ضعيف - وقال قوم الطرموت والطموس سواء  
وهو خبز الملة \*

والطثرة والطرثة اكل حتى تطثر اذا اكل اللحم  
حتى يقل عنه جسمه \*

وطيثة اسم وهو مأخوذ من الطثر وقدم ذكره  
في التلاني او يكون مأخوذا من الطيثار وهو اسم

من اسماء الاسد - والطيثار ايضا البعوض في بعض  
اللغات \*

والقمرة اقتلاعك الشيء من اصله \*

وقرعت اسم واشتقاقه من القرع وهو التجمع  
وامرأة قرعت لهما فاما القرع من الظلمان فهو الذي

قرء - ٣ - زفه على صدره - والثرعة زعموا الريش  
المتجمع على عنق الديك الذي يسمى البرائل وامرأة

قرعت اذا كانت لهما وسل امر ابى ما القرع فقال التي

(باب الناء والطاع والخروف)

(باب الناء والين)

(باب الناء والري)

(باب الناء والطاع)

تَكْجَلْ أَحَدِي عَيْنِيَا وَتَتْرَكْ لِأُخْرَى - وَتَبْسُ قِيصَا مَقْلُوبَا •

وَالرَّعْتَةُ وَالْجَمْعُ رِعَابٌ وَهُوَ الْقُرْطُ •  
وَالنُّتْرَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَثْرَ عَثْرَةٍ سَوْدَ •

وَالثَّرْعُولُ ١ - زَعَمُوا نَبْتَ •

وَالنُّشْرَةُ يُقَالُ تَنْشَرُ بِالسَّاءِ إِذَا شَرِبَهُ عَنْ عَيْرِ شَهْوَةٍ •  
وَالثَّرْوَقُ قَعْبُ الْبَسْرَةِ وَالْجَمْعُ ثَارِقٌ •

وَرَجُلٌ قَرْنَلٌ وَإِسْرَاءُ قَرْنَلَةٌ وَهُوَ الزَّرِيُّ الْقَصِيرُ •  
وَالْقَشْرُ الْقَصِيرُ وَالنُّشْرَةُ الْقَصِيرَةُ •

وَالسَّكْمَةُ فُلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ فِي بَعْضٍ وَاجْتِمَاعُهُ فَإِنْ كَانَ السَّكْمَتِيُّ عَرَبِيًّا فَنَ هَذَا اسْتِقَاقُهُ •

وَكَثْرٌ وَكَثَاثٌ وَهُوَ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقُ •

وَالْحَرَكَةُ ٢ - كَثَرَةُ الْكَلَامِ مِثْلُ الْهَذَرَةِ - سَوَاءٌ •  
وَالنُّتْرَةُ الدَّرْعُ - وَالنُّتْرَةُ نَجْمٌ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ •

وَالنُّهْرَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ •

حَبَّ النَّاءِ وَالْأَيُّ حَبَّ •

أَهْلَتْ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَكَذَلِكَ النَّاءُ وَالسِّينُ مَهْمَلٌ وَالنَّاءُ وَالشَّيْنُ أَهْلَتِ الْآفِي قَوْلِهِمْ شَعْتُمْ وَهُوَ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ •

أَهْلَتْ النَّاءُ وَالضَّادُ وَالنَّاءُ وَالضَّادُ •

حَبَّ النَّاءِ وَالطَّاءُ فِي الرَّبَاعِيِّ حَبَّ •

اسْتَمْعِلْ وَجُوهَا (عَطَلْتُ) مِنْهُ اسْتِقَاقُ لَيْنِ عَطَلْتُ وَعَطَّالٌ وَهُوَ الْغَيْلُ الثَّغِينُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا يُقَالُ تَنْطُمُ الرَّجُلُ عَلَى أَحْصَاهِ إِذَا

عَلَامٌ فِي كَلَامٍ وَلَيْسَ يَبْتِ - وَالتَّنَطَّلُ زَعَمُوا نَبْتُ •  
وَالنَّطْمَةُ الْإِسْتِرَاحَةُ وَكَذَلِكَ النَّاطِمَةُ وَطَيْنٌ تَلْمَطُ وَتُلْمُوطٌ إِذَا كَانَ رَقِيمًا •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •  
وَالنَّطْمَةُ الْإِسْتِرَاحَةُ وَكَذَلِكَ النَّاطِمَةُ وَطَيْنٌ تَلْمَطُ وَتُلْمُوطٌ إِذَا كَانَ رَقِيمًا •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا الْمَدَّ وَبَزَعُ •

(١) فِي فَوْلٍ - وَالثَّرْعُولُ • (٢) فِي فَوْلٍ - الْمَثَرَةُ • (٣) فِي هـ - وَكَذَلِكَ كَمَتْ وَاسْلَهُ مِنَ تَكْنَتِ الشَّيْءِ •

وَالنَّطْمَةُ

و النثلة ضرب من المشى يسرى به التراب برجله  
وبه سعى الضبع تمثلاً ود النثلة شبيهة بالنثلة أيضاً

﴿باب التاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (النقلة) زعموا جرفك الفى  
يسرعة

والكنفت والكنفاث القصير

والثينة والجمع ثينات وثين وهو آثار مواقع أعضاء  
اليمير على الأرض الركبتيين وأصول القنذرين

والكبركة

﴿باب التاء والقاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (النقلة) مثل النثلة

والقتر ددئ متاع البيت مثل الخنثر والقتر بشوش  
والقتر د أيضاً الوسخ على القمع

﴿باب التاء والكاف في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الكثبة) استدارة الوجه  
وكثرة لحمه وبه سعى الرجل كلثوماً ووجه مكثم

ومكمة اسم امرأة وقال -١- ابن الكلبي مكمة  
بالتاء وهي بنت سمر اخت نعيم بن صر - ويقال انها ام

هوازن بن منصور قال ابن الكلبي ام هوازن عطف بنت  
جسر اخت حارث بن جسر

والثكنة الجماعة من الطير والناس والجمع ثكنن

والثلمة والكمة القمح في الشيء

والثلمة والكمة فاما الثلمة فالبيتية من الطعام في البطن  
وهي الثلمة أيضاً والثلمة خرفة جناً بما اليمير

وقال اصابت فلانا مثله اذا اصابته آفة وهي الكملة

والجمع مثلات - والنثلة مثل الثرة وهي الدرع

﴿باب -٢- الجيم في الرباعي الصحيح﴾

﴿باب الجيم والهاء في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (الجعدرة) القصير وبه سعى  
جعدرة ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهي الجعدرة

والجعدلة الصرع - جعدله اذا صرعه

وجعدله اسم احببه مشتقاً من السرعة والجعدمة  
السرعة في العدو

وحضور اسم وهي الخنجر على وزن قملة فاما حنجدو  
اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الجعدرة

التون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الخنجدو السقط  
او الوعاء كالسقط وقد جاء في بعض الرجز القصيع

وحندج اسم والحندج كتيب اصغر من النقا واكبر  
من الدعص - وحندج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذعة البسي وهو ابو بلين من ماسر بن صمصمة  
وحرجز اسم وجحشر اسم وجعاشر فرس جحشر

وجعاشر

وجعشر وهو الغليظ المجتمع الخلق

والخشرج الحش والجمع حشارج - قال الشاعر  
جميل -٣-

فَلَمَّتْ فَا مَا آخِذًا بَقَرُوهَا

فُشِرْبُ التَّوْرِفِ يَبْرُدُ مَاءَ الْحَشْرِجِ

والخشرجة نفس يتردد في الصدور بما قالوا الخشرج  
والخفروج - قال حاتم

(باب الجيم والهاء والقاف)

(باب التاء والقاف)

(باب التاء والكاف)

أماوي ما يننى التراء عن الننى

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

وحضبر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضبر كالم التوأمن توكتات

على مرقعها فى صبيحة ماشر

وانشدنى أيضاً مستهله ماشر - وحضبر اسم من

اسماء الضبع قال الشاعر - الحليمة

هلاً قضيت لجاريه \* تلك اذ تمزقه حضبر

والجبروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هـ - الجبروف وهذا غلط يننى

الجبروف.

والجربل الى جبل الطويل وقال آخر جبل وهو

الجربل ايضاً - والجربة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الامشاة.

والجبرمة الضيق وسوء الخلق ورجل نجس

وجمارم - قال الشاعر

نجس الخلق ذو كمال

يقال بغير ذك كمال وذو كمال اذا كان غليظ الخلق.

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو الهوش

الاسدى

تمت خيفة والهازم منكم

تمر المراق وما يذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الى جبل اذا ذبحت - والخنجرزعم قوم من

اهل اللغة انه الجمع الذى يصيب البطن يسمى

الفشيدق بالهاريه وهو شبه بالهيفة.

والجبرة السنة المجدبة.

والجبرة الناحية انها فى جبرة فلان اى فى ناحيته

واخذ فلان جبرة اذا قد ناحية من اصحابه

الموضع المحبور.

ورجل تجبر وجهاز وهو الضيق البغيل - والمعجبة

زعموا لكك الفى اوصتلك اياه وليس ثبت.

واتان سمح طولة على وجه الارض وكذلك

ثلاثة سمح والجمع سماح وسماحج وقد قالوا

سموح وسمحاج قال ابو حاتم قال الاصمى طوله

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناعة.

وجحشل وجماشل وهو السريع الخفيف - قال

الراجز

لاقيت منه مشعلاً جحشلاً

اذا نجيت فى القاء هرولاً

الشمعل الجاذ فى امره السريع فيه.

وجشم قال بغير جشم اذا كان متفجع الجنيين

قال القمى - ابو محمد

نيطت بجوز جشم كما تر

حاجى الضلوع بجفر حبانو

وجشم وجشموش وجشموش عجوز كبيرة

قال الراجز - عقال بن رذام

قد زوجوني بسجوز جشموش

كأنماد لاله على القوش

من آخر الليل جواء تهترش

وحضج وحضج يقال امرأة حضج عظيمة

البطن وكذلك الرجل الذكر والآن في سواه  
وهو مثل المضج سواه وحضيم وحضاجم وهو  
الجاني التليظ اللحم قال الراجز

ليس بمطاف ولا حضاجم

وحضيج التون فيه زائدة واشتقاقه من الحضج  
وهو الماء الخائر الذي يغسله طين وحماة وبسي  
الرجل الخو الذي لا خير عند حضجك

وحضظم وهو الكثير العين واحسبه من الحضظ  
والميم زائدة كزيادتها في زرقم وسهم وحلظ  
وحلطا وحلظا وقالوا بالحاء ايضا حلطا

وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده  
ولا يكون الا مضما - وقد قالوا ارض  
حلظا كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في

كتاب ميم حلظا بالحاء والطاء - قال ابو بكر  
ولا ادرى ما صحته

وحضفل وهو الجيش ولا يسمى حضفلا حتى يكون  
فيه خيل والجمع حضافل ورجل حضفل سيد عظيم  
القدر قال الشاعر - اوس بن حجر

بنى أم ذي المال الكثير برونه  
وان كان عبد اسيد الامر جحفلا  
والجحفطان من القوس مثل المشفرتين من البير

وفد كرهن ابي مالك وغير من اهل العلم انه قال  
تجفل القوم اذا اجتمعوا  
وحفلج وهو المتبادل كبتين كالتميع - وهو

اتبع من التصح وشروته  
وحضب - ٢ - حنيفة وهو رأس الورك يميل الجحبة  
قال ذو الرمة

بيدات مهوى كل قرط عقدته

لطاف الخصور مشرفات الحناجف  
والحنيفة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بغير وبيت الله حاملة  
الأوفياء سلاح القوم والحجف  
وقال - ٣ - آخر

بل رب تها كظهر الحنيفة

والحنيفة موضع معروف  
والحنيفة مثل الجعذلة وهو الصرع - ٤ - جصله اذا  
صرعه - قال الراجز

م فادروا يوم النصار الملحة  
وغادروا ملوكم مجحلة -  
وبروي شهودا وروى غادروا سرائهم

والحنيل ضرب من السباع زعوا  
والجحمة العين لثة عاية وانما ادخلناها في هذا  
الباب لانه لا مدكر لها فالحاء كالحرف اللازم واما

جحمة - ٥ - الاسد فينتهي كل لثة ومنه رجل اجسم العين  
اذا كان امر العين جاحظا  
باب الجيم والحاء وما بعدها

استعمل من وجوها (جندور) وجندرو وهو  
الضخم وجندب - ٧ - وقالوا جندب وجنداب  
باب الجيم والحاء وما بعدها

باب الجيم والحاء وما بعدها  
باب الجيم والحاء وما بعدها  
باب الجيم والحاء وما بعدها

(والتالي)

طرب من الجمال العظيم - وربما سعى الرجل الضخم

جندلًا والجندمة السرعة في العمل والمشي \*

جندلًا وجندل غلام جندلًا وجندل وهو الحادر

السمين زعموا - ويقال جندل إلى جل قرنه أي

صرعه \*

وجنح ط عجز زهرمة يقال بالحاء والهاء - قال

الراجز

والذرديس الجنح ط الجلفنة ١

وجنح وجنحير وهو الماء المالح المر وقالوا جناجر

أيضا - وسراويل غرقة إذا كانت واسعة وقيص

غرغيع كذلك وكل واسع غرغيع وقال اعرابي نلياط

خاطله سراويل (غرغيع منقها - ٢ - تحدل مسوقها)

احكم منقها) وخرغيع الصبي إذا احسن غذاؤه فهو

غرغيع - وخرغيع للبت إذا تم وحسن وقالوا ببت

يخرغيع ويخرغيع إذا تم وحسن وربما سعى فور

الرياض يخرغيعا ويخرغيا وخرقة حسن النداء

والمصدر الخرفاج والخرفيع ويقال يخرغيع الشيء

إذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

خرغيع ميار أبي ثمامه \* إذا مكته سوتها اليامه ٣

والخنزجة التكبر خنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء ٤ - خنزجة وكبرا

لا كوين تلك الخدود الصمرا

ورجل خزج وخنزج إذا كان ضخما \*

باب الجيم والدال في الابعاد

استعمل من وجوها (جرد قد) فارسي مررب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي \*

والمردجة اختلاط مشي البير إذا عيا - قال الشاعر

والن أجرو الموقدات القود مسبنة

حتى يعدن جن لاعدو ولا رمل

وجرهد اسم واشتقاقه من اجره هذ إذا امتد وطال

واجره الليل إذا طال واجرهد بالقوم سيرهم إذا

امتد لهم \*

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت \*

وصجد غل معروف من فحول الابل تنسب اليه

الابل السجدية - وصجد وهو الذهب \*

وحنجد فعل من فحول الابل معروف والحنجد بهم

النب ويقال ردى الزبيب \*

والد صعبة السرعة ودقه الخليل وقال هذا

مصنوع \*

والد طلبة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسمر

الجنعي

باتت كلاب الحن تنسج بيتنا

يا لکن د طلبة ويشيع من عفا

والد طلبة ايضا اختلاط الالوان في ثوب او غيره

وقد سمت العرب د طلجا والد طليج - قال قوم

شرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ

الوانا \*

(١) في هامش ل - الجلفنة الحافية القليلة \* (٢) في ل - منقها \* (٣) في ٥ - سوتها (ينفتح السين)

(٤) في د - فلم يبق \* (٥) ٥ - هذه الجملة من د وسخ \*

وجلسد وهو صنم كانت ينفذ في الجاهلية - قال الشاعر

كما يقر من يمشي الى الجلسد  
اليتعدو بطأ على الرجل فيه رأسه •

وجلسد وجلياد وهو الصلب الشديد والجلع الجلاءد •

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد وجليمد ارض جلعدة ذات جبارة •

وتجدل وتجدل وهو الصلب الشديد •

ودُّ بَلَح وهو المصعد من ذهب وغيره •

و'جندع' اسم وذات الجنداع الداهية وتسمى

الدواهي جنداع ايضاً واحسب النون زائدة واصله

من الجندع - وجنداع كل شيء اوائله يقال (جاءت

جنداع الشر) اي اوائله •

و'عُجْد' وقالوا 'عُجْد' - وهو ردي الريب وقالوا

يل حب الزيب او حب النوب وليس له اشتقاق

يوضع زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عُجْد

ولا عُجْد' - ٢ - الا ان يكون فلاناً •

ودهمج ودهايمج وهو العظيم الخلق من كل

شيء •

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير

فوالسامين قال الشاعر - السجاج

كان رعن - ٣ - الأكل منه في الأكل

اذا بدا دهايمج ذو أعدال

﴿باب الجيم والذال في الرباعي﴾

استعمل من وجوها (جذمور) وهو اصل كل شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجنومة السرعة في المشي والسمل وقال بالذال •

﴿الجيم والراء في الرباعي﴾

(هَسَجِر) اذا اسرع ومنه اشتقاق فاقة فيسجور الياء والواو زائدتان وسجسر الرجل اذا نظر نظر اشديداً واكثر ما يستعمل في الاسد •

وتيسرهم وقالوا تيسرهم اذا دخل مضه في بعض وجرحهم اذا احسب النظر مثل برشم والرب تسمى البرسام

والبرشام والجرسام •

وسهبر اذا عدا عدو فزع واسهبر كذلك •

وهجرس ولد الثلب - واسد جرحاس غليظ شديد

مثل جرقاس •

وجرشع منشع الجنين من الخيل وغيره •

والشرجع الطويل ويسمى النمش شرجا ايضاً •

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء

مشمرج اذا كان مهلهل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط

وارض مشمرجة بيضة - وشمرجت الثوب مشمرجة

اذا باعدت بين غروزة في الخياطة والمصدر مشمرجة

وشمرج •

وشجرشم الرجل اذا كره وجهه •

والتجرة الامداد في هوج ورأيت محارف المطر

لذا اقبل بشدة - والجر وف طرف من النمل

(باب الجيم والذال)

(باب الجيم والراء)

(١) في مخ ول - وقالوا همدج عجم الزيب • (٢) في هامش ل - حاشية كتاب قس بنطة في شعر هذيل

المجد الفربان قال ابو سمر - فارسلو من يهتلكن بهم - شطر سوام كأنها المجد (٣) في ل - رعل •



فمن يَكُنْ به اذا حبا

بِوَيْضِ الارْطَى وَحَقِيعِ اعْوَجَا  
دَأْبَ النَيْطِ لِيَبُونَ الْقَتْرَجَا

وهي لبة لهم - والقترج الحمة الايام المسترفة في  
حساب الفرس •

وَجَلَزَ وَجَلَزُوهُ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اسْتَفَاقَ  
الْجَلَزُ فِيهَا اُظْلُ وَهِيَ النَاقَةُ الصَّلْبَةُ وَقَالُوا الْمَسْنَةُ  
وَبَجَوَزَ جَلَزِي •

وَالْمَزْلُجُ الظِّلْمُ السَّرِيعُ وَالْجَمِيعُ الْمَزَالِجُ وَالْمَصْدَرُ  
الْمَزْلَجَةُ - وَالْمَزْلُجُ طَائِرُ عَمَوا •

وَالْمَزْجَةُ اخْتِلَاطُ الصَوْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - هَيْمَانُ بْنُ  
قَعَاةَ السَّمْدِيِّ

يُخْرِجُ مِنْ افْوَاهِهَا هَزَالِجَا

اِزَامَلَا وَزَجَلَا هَزَالِجَا ١

وَالْجَهْرَةُ اغْضَاؤُكَ عَنِ الشَّيْءِ وَانْتَ عَالِمٌ بِهِ وَكُنْتَانَاكَ  
اِياء •

﴿ الجيم والسين في الراء ﴾

استعمل منها (المسجمة) وهي الخفة والسرعة  
وَالسُّلُوحُ النَّصْنُ الرُّطْبُ النَّاعِمُ وَالْمَصْدَرُ الْمَسْلُجَةُ  
وَيُقَالُ عَصَاجٌ وَعِصَاجٌ •

وَالْجَمْسَةُ هُوَ الْجَمُوسُ وَهُوَ مَا يَطْرُقُهُ الْإِنْسَانُ  
مَنْ ذِي بَطْنِهِ إِذَا كَانَ يَأْسًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
مَالِكٌ مِنْ أَيْلِ تَرَى وَلَا نَهْمَ ٢

الاجاميسك وسط للسمع

وَالْحَيْشُ الْبَعِيرُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بَازِلًا عَجَسَا

وَالصَّنْجُ الظِّلْمُ وَإِنَّا اشْتَقْنَا مِنَ الصَّنَجِ - ٣ - وَالْمَعْيَانُ  
وَهِيَ السَّرْعَةُ •

وَسَفْنَحٌ وَالْفَنَاحُ طَوِيلٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

سَفْنَحٌ مَسْنُطٌ إِذَا مَشَى

وَسَفْنَحٌ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الظِّلْمِ أَيْضًا وَهُوَ الْوَاسِعُ  
الطَّوِيلُ - وَسَهْلُ طَوِيلٌ وَنَهْجٌ طَوِيلٌ وَالْجَمْعُ سَلَاجٌ •  
وَسَلْجٌ مَنْ قَوْمٌ لَمْ يَسْلُجُوا الشَّيْءَ فِي حُلِيِّ إِذَا خَرَعَهُ  
جَرَعًا سَهْلًا •

وَسَمِجٌ أَرْضٌ سَمِجٌ وَاسِعَةٌ وَرَبِيعٌ سَمِجٌ سَهْلَةٌ  
وَسَاهِجٌ مَوْضِعٌ •

﴿ الجيم والشين في الراء ﴾

استعمل من وجوهها (تفشيح) ثقيل وخم زعموا  
ذَكَرَ الْخَلِيلُ اَلْمَصْنُوعَ - وَجُشْمٌ غَلِيظٌ جَانِفٌ وَجُشْمٌ

حَسَنٌ قَالَ الرَّاجِزُ فِي الْجُشْمِ - السَّجَاجُ

فِي صَلْبٍ مِثْلِ الْمَنَانِ الْخُودِ

لَيْسَ بِجُشُوشٍ وَلَا بِجُشْمٍ

وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي الشَّجْمِ - هُوَ الْمَجَاجُ

قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعَوَانُ وَالشَّجَاعُ الشَّجَمَا

وَذَاتُ نَائِنٍ مَرٌّ وَسَائِرُ زِمَا

اعْمَلْ فَمِنْ كُلِّ وَاحِدٍ فِي صَاحِبِهِ - وَجُشْمُ الرَّجُلِ  
وَجُشْمُهُ صَدْرُهُ وَهُوَ مَا اسْتَلْتَّ عَلَيْهِ اضْلَاعُهُ وَلَيْسَ  
بِثَبٍّ وَنَجْشٌ وَهُوَ الشَّيْخُ الْمُتَقَبِّضُ الْجِلْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَيْمٌ كَبِيرٌ يَرْفَعُ الشَّنَّ عُنْشُ

(الجيم والسين)

(الجيم والسين)

(١) فِيهَا مِثْلُ - الْأَزَامِنُ جَمْعُ أَزْمَلٍ وَهُوَ اخْتِلَاطُ الصَوْتِ فِي حَرْبٍ أَوْ شَرِّ وَازْجَلُ الصَوْتِ • (٢) فِي فَوْقِ

مَنْ شَاءَ • (٣) فِي ه - مِنَ الصَّلَاةِ •

﴿ الجيم والظاء ﴾

استعمل منها (رجل يَنْظُرُ) و جَمَاطٌ و هو الجاني  
الفلِظُ الاحمق وقالوا هو التصير المصنوع المخلوق •

« الجيم والبين »

استعمل منها ( الجفطة ) الصرع يصفه اذا مرعه •  
والنُجف والنُجوف اليابس من هزالٍ او مرضٍ •  
و الطُجم و المُجوم الشديد السواد و يقال للضفدع  
المظلم 'عُجوم' و كل اسود عُجوم •  
والمُجَل ضرب من السباع و شيخ عُجَل اذا انحسَر  
له و يدت عظامه •

والسبح السريع ومقال الماهج المستله لخوا - قال الراجز  
مكمورة في قصب عما هج

﴿ الجيم والسين ﴾

• مهمل

﴿ الجیم و القاء ﴾

استعمل منها (عجوز جلق) كثيرة اللحم مسترخية  
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف  
ليجتمع الا في احرف معروفة وقد ذكرناها في آخر  
هذا الكتاب •

﴿ الجيم والقاف ﴾

مهمل وكذلك مع الكاف •

﴿ الجيم واللام ﴾

استعمل منها (هَجُلٌ) قليل •  
وَجُلُومَةُ الوادئ مثل جُلُومَةِ سِوَاءٍ وهى نَاجِيَةٌ بِهِ  
سَمَّى الرَّجُلَ جُلُومَةً وَهُوَ اسْمٌ - وَجِهَيْنِ اسْمَ التَّوْنِ  
فِيهِ زَائِدَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْهَاءِ •

ويقال للشيخ إذا اتخى قد ربح الشئ وساق النزع  
واخذ رُبيع ابى سعد ولا عرف زيادة النون في  
عُجْش لان الاشتقاق لا وجه ولا عرف في كلامهم  
عُجْش - و فُعْش واسع ولا عرف زيادة النون  
فيها ايضاً لان اهل اليمن يثرون خشبة مربة  
فيها اربعة ثقب ويحملون فيها حبلا يستقون به ويسونه  
الفاجوش لمل اشتقا قها من هذا - وقال قوم العجش  
وطوؤك الشي حتى ينفسم - والعجش طول الشي

﴿ الجيم والصاد ﴾

مہجرات \*

﴿ الجيم والصاد في الرابع ﴾

استعمل منها (عَضِج) وعَضَج وهو مثل الحَضَج  
سواء وهو الضخم الرطب من الجبال القليل  
النَّاء وقالوا يحفناج وعَضَاج •  
وَضَمِج وضَمَج وهي الصلبة الشديدة من الخيل  
والابل ومن الناس •

والجَمْعُضُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ وَلَمْ يَجْعَلْ بِهِ فِي الْأَمَثَةِ  
لَا أ- هَلْ جَعَلَا سَمَاءَ أَحَدٍ أَجْمَ وَهُوَ التَّوَي  
رِضَاوَادُ ۝

وضجهم أبو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا  
ملوك الشام قبل بني جفنة •

وقال أيضاً امرأة خفيف إذا كانت كثيرة اللحم  
وربما وصف به الرجل قليل رجل خفيف وخفيف  
إذا كان كثير اللحم قليل النماء

﴿ الجيم والطاء ﴾

استعمل منها (جَلَمَط) رأسه إذا حلقه وكذلك حلقه

والبلاء هو الذي يلعب به الصيان وهو البندق قال  
ابوبكر هو فارسي معرب وهو بالفارسية جلاءة  
وهي بندق من طين يري بها عن قوس •  
والقجلة مشى الشيخ - قال الرازي

فصرت امشى القمولى والقنجاه

﴿ باب الحاء في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ الحاء والهاء ﴾

مهمل الى الدال •

﴿ الحاء والدال ﴾

عجوز ( دحلة ) و شيخ دحل وهو الناحل المسترخى  
الجلد و دحلت الشيء بالدال والذال والذال اعلى اذا  
دحرجته على الارض ويقال دحطته ودحطت ايضا •  
وحدرش - اسم وزعم انه اسم ابى قيلة من الجن •  
والحرمد الحاة عين مرعدة اذا كثرت الحاة فيها منى  
عين الماء وقد جاء في الشعر التصحيح القديم في شرب  
فراى منيب الشمس عند سنانها

في عين ذى خلب وثأط حرمد  
الثأط الطين الرقيق - والحرمد الحاة •

ورجل دحسانى ودحسانى وهو التليظ الاسود  
لا يكون الا كذلك وقالوا دحسانى بالحاء  
والشين •

والحرمة اللجاج في الامر والهلك فيه - قال  
الرازي

حرمت فيما ليس فيه مطعم

ان اللجاج سادراً لا ينفع  
فقال جئت سادراً على غير هداية ولا علم

به مأخوذ من سذر العين وهو الظلمة التي تشأها •  
وحردة اسم موضع بهاء التانيث وليس له مذكر  
في مفناه فاستجزنا - ادخله في هذا الباب •  
والحد لقمة ومنه رجل حدلق اذا كان يدبر عيته  
بالنظر كثيراً •

والدحلة انفاخ البطن او عظمه من خلق •

والحدل القصير واحسبه مأخوذاً من الحدل والنون  
زائدة - والحدل ايضا تطلق من احد التكنين وهو  
مستريح •

وحندم اسم والنون فيه زائدة وهو من الحدم وهو  
شدة اليباب النار وحرارتها وشدة غليانها وكذلك  
شدة غليان القدواو المرجل احتدم ومنه واحتدم  
في شدة الحر •

﴿ الحاء والذال ﴾

( الحدفار ) وانجلى الحدفير وهو الامالى - قال  
الشاعر

قد ملأ السيل حذفاً رها - ٢

ومنه قولهم اصطاه الدنيا بحدفاً فيرهاى جميعها واخذت  
الشيء بحدفاً فيه اى جعلته وربما سمو اسادات الناس  
الحدفاير •

والحدرة مثل المذرة وهو كثرة الكلام قال  
الرازي - ابو النجم المجلى

وكان في الجليس جم الحدرة

ويرونى المذرة •

وذحط الرجل ذحطاً اذا خلط في كلامه •

وحذل اسم والحذلة السرعة •

( باب الحاء في الرباعي ) ( الحاء والطاء ) ( الحاء والدال ) ( الحاء والذال )

(الطائر والراعي)

﴿الحاء والراء﴾

(حَزْرَمٌ) اسم جبل معروف •

وحرمازو وحريرز اسماث وهو ابو قيتلين من الرب •

والحرزقة والحرزقة الضيق وفلان عزوق طيه اذا كان مضيقا عليه •

وفرشح الرجل - ١ - اذا اوثب وبامتقاربا - ويقال فرشح اذا قصد والعق تغذيه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى فرشه •

والطرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشعه • والطرش صغار الطير والعام قال يونس وصنار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف والحرشف ضرب من التبت - والطرش الرحالة • والشر حاف الرمي صدى القدم وبه سعى الرجل يشر حافه •

والطرشة يقال طرشت فيه اذا اظلم عليه بصره •

(الطائر والراعي)

وتحرل زعم قوم ان منه اشتقاق شر اهيل وليس ثبت وليس للشر حلة اجل في كلامهم وشر مح طويل •

وحرشن اسم التورن فيه زائفة واسله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضيب وهو ان يحرك - ٢ - يده على باب حجر فيحبسه حية فيخرج اليه مذنباً فيأخذه ومثل من اناهم (هذا اجل من الحرش) واصل

ذلك في احاديث العرب ان مضباً قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوماً وقع عفار فقال يا ابا هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالحصن ليزيد في سيره وبه سعى الرجل حراً شاماً حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض النب •

والخضرة اللبن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضر موت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وم الخضارم •

والخرقة طرف الحبة والجمع خراقف ويقال للرمي اذا طالت طبعته دبرت خرافقه والخرقوف دوية من احناش الارض •

والحوكة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويمتد عليها - والخرقة ضرب من المشي نحو الحركة • والخرقة احسب ان خرقة اسم موضع - قال الشاعر الخيطية

خفقت له امسك فحسبك انما

سألتك مسكاً من جلود الخرافم

قال الاصمعي ولا يعرف الخرافم •

﴿الحاء والراء﴾

اهملت الا في قولهم (كنا في زحنة) اي في غليظ ورجل زعن اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زعنة وقال الخيطية •

(١) في ٥ - وقرشح (٢) في ٥ - وهو ان يضرب بيده • (٣) في ٥ - والحركة والخرقة ضرب من المشي وهو نحو الحوكة • (٨٧)

جبرة اللثة	قلحس	(٣٦٩)	حظل	ج-٢
سألتك صرافاً من جلود الخراف	قالوا هو ضرب من الفم اوموضع *		زائدة وهو من خضت الشيء اذا جمته والخص	
قالوا هو ضرب من الفم اوموضع *	الحاء والسين في الرباعي		زبل من آدم يخرج به تراب الابر *	
الحاء والسين في الرباعي			الحاء والضاد	
(قلحس) وهو الحريص والجمع قلايحس و * سى			(ضعل) اميت - ومنه اشتقاق الضعل الشيء اذا ذهب *	
الكلب قلحاً *			الحاء والطاء	
وسلف ومنه اشتقاق السلفا بمد ويقصر *				
والحسكة والحسيكة الحقد في القلب واد غناء في			(عرب) حلف (و) حلف شديد و حلفي و حلفي	
هذا الباب لا لا مذكر لها الا ان تقول الحسك			بالهاء والخاء حلف وهو ضرب من الطير وقال	
جمع حسكة *			هو الذرّاج والجمع حنايط - وقد سمت العرب حنايطاً	
والحسكل الغنيب الخسيس من كل شيء وربما			قال الشاعر	
سى الصغار من الناس حسيكة *			هل سرّ حنيط ان القوم ساكم - ١	
الحاء والسين			ابو شريح ولم يوجد له خف	
(الشحوط) الطويل والشحوط والشحاط			ابو شريح يزيد بن القادبة من بني قحادة قبيلة من بكر	
كله واحد *			ابن وائل وقد قالوا الحنيطان والحنيطان في هذا	
وشنف والجمع شتائف وهو الطويل بالحاء			ايضاً عربي صحيح - والحنيطان ذكر الذرّاج *	
والحاء والخاء اهل وقالوا رجل يشنف ولم يقولوا			وتنطح - ٢ - اسم النون زائدة وهو القطع من قورهم	
يشنف *			وجه اقطع مريض *	
ورجل تنفلح الشفة العليا اذا درمت وتشفت			وفطعل اسم وكذا لك رأس اقطع ورجل اقطع اى	
ويسمى الكبر الشنف واهل اليمن يسمون الكبر			عريض فاما للقرطع فالعظيم من الرؤوس - والزمن	
الاصف ويقال للقرع الشنف تشبها *			القطعل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة	
وحنكش اسم وللنون زائدة وهو من الحنكش			رطبة قال ابو بكر هو في (كتاب العين) القطعل	
وهو التجمع والتقبض - وحشلف موضع وليس			وفطعل اسم عروا *	
بثبت - والحشفت بنت عمرو ف *			الحاء والطاء	
الحاء والصاد				
(الحصلم) مثل الحصلب وهو التراب - والحفص			(الحنظل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة	
الصنيرا الجسم الضليل والنفس مثله واحسب ان النون			واشتقاقه من الحظل وهو السم الشديد قال الشاعر	



ودخشم اسم وهو الضخم الاسود \*

والخندع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً \*

ودخض كلمة عربية قد ابتدئ لها السائمة وهو الضخم

العظيم البطن \*

وتخندق فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

قال الشاعر

فليات مأسدة تئن سيوها

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه وقال الرازي

لا تحسبن الخندق المحضراً

يدفع عنك القدر القدر ورا

والخندة امتلاء الجسم واحسبه من الخذل التون فيه

زائدة وسميت المرأة خندة \*

والدخرة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته

قال الشاعر

لا تبعدني اداوة قد دخرت

فيها اللذيذ من الشراب الماتق

والخندرة - ١ - بالذال غير محبة منه اشتقاق

الخندرة ويقال لخندق التنكيات العظيم وقالوا

الذكر بالذال والواو - ٢ -

الخلاء والذال

(خذله) بالسيف اذا قطعه والخندة ايضاً نحو الخندة

وهو ضرب من المشي - قال الرازي

وقتل رجلاً من ضفاف الارز رجل

من اريد شدة خذ على

وتخذ على ايضاً وروي تغزل والذال اعلى ومنه

قولهم ناقة بها خزمال بفتح الخاء وليس في كلامهم

فقال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبت

التراب برجليها اذا مشت \*

والخندرة منه اشتقاق الخندق - ٣ - وهو التنكيات

ويقال للخندق بالواو المعجبة \*

والخنداف - ٤ - بت من الحظ - والخندوف طين

يسجن ويحمل شيئاً بالسكرة يلبس بها الصياد والجمع

خنداريف ويقال خذره بالسيف اذا قطع اطرافه

قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن التوائين وقد هزم التوائيون صمد الحصين

ابن غير الكندي منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء

ضلالة واثمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رؤس السيف بن نجبة خذاريف

خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رؤس عظيمين

ضباين مضلين صيد الله بن سعد بن قبيلا احد الازد

وعبد الله بن وال احد بكرين والي قلم يبق بدهو لاه

احد عنده دافع ولا به امتناع \*

والخندة السرعة من يخذل خذلة بالخاء والحاء \*

ومن يخذل خذرة في مشيه وخذرا ايضاً اذا

من يخطو وهو مثل الخطرة سواء \*

الخلاء والراء

استعمل من وجوها (من يخذل) في مشيه خندرة

ويخذرا ايضاً من يخطو \*

(الخلاء والذال)

(الخلاء والراء)

(٢) وعن ابن خالويه الخندق والخندق رقيق كذا بها مش \*

(١) في هـ والخندق ويقال الخندق التنكيات الخ \*

(٣) الخندق رقيق (٤) - الخندق

وزَخرُفَت البيت اذا نَجِدْتَهُ وَزَخرُفَت الكلام اذا  
لُتِنَتْ وَفِي التَّنْزِيلِ (زُخْرُفَ الْقَوْلُ خَيْرٌ مِنْ  
وَالزَّخْرَفُ تَكْسِرُ الْمَاءِ اِذَا جَرَى - قَالَ اَوْس  
تَذَكَّرْنِي غَنَاءً مِنْ عَمَازَةِ مَأْوَاهَا

لَهُ حَسْبٌ تَسْتَنْفِيهِ الزَّخْرَفُ  
وَالزَّخْرَفَةُ بِقَالَ عَوْذُ زَعْرِي وَزَيْمٌ خَيْرٌ وَزَيْمٌ خَيْرِي اِذَا  
كَانَ اجْوَفَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَعْرَى الْمِ

وَإِذَا عَدَّ ظِلٌّ فِي شَرِي طُولِ  
الْشَّرَى شَجَرُ الْخَنْزَلِ يَصِفُ خَلِيلًا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ قَالَ اِنْ  
الْظُّلِمُ لَا مَخْلُصَ لَهُ - وَالتَّوَادُّعُ جَارِي الْمَاءِ مِنْ  
عِيُونِ الْبُيُوتِ وَجَارِي الْمَاءِ فِي عُرْوَقِ الضَّرْعِ \*  
وَالْخَنْزَرَةُ مِنْهَا اشْتِقَاقُ الْخَنْزِيرِ وَهِيَ الْفَلْظُ  
اَوْ يَكُونُ مِنَ الْخَنْزَرِ وَهُوَ صَنْعُ الْمَيْنِ - وَالْخَنْزُورَةُ  
اَيْضًا قَامُوسٌ غَلِيظَةٌ تَكْسِرُ بِهَا الْحَبَارَةُ \*  
وَالزَّخْرَفُ نَاقَةٌ زَخْرَفَتْ هَرَمَةً \*

وَالْقَرَسُخُ مِنْ الْأَرْضِ اشْتِقَاقُهُ مِنَ السَّعَةِ سِرَاوِيلُ  
مُفَرَّسَخَةٌ أَيْ وَسِيعَةٌ \*  
وَتَحْرَشُمُ الرَّجُلُ إِذَا كَرِهَ وَجْهَهُ - وَارِضٌ خَرْشَمَةٌ  
وَهَرَشَمَةٌ وَهِيَ ذَاتُ الْحَبَارَةِ الرُّخْوَةِ وَيُقَالُ  
بِأَرْشَمَةٍ وَهَرَشَمَةٍ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ - قَالَ  
الرَّاكِبُ \*

خَرْشَمَةٌ فِي جَبَلٍ خَرْشَمٌ  
تُبْذَلُ لِلجَّارِ وَلَا بِنَ السَّمِّ

يَعْنِي بَرًّا - وَبِرْوَى هَرَشَمَةٌ وَهِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ  
وَتَحْرَشُمُ السَّكَنُ الْكَلَامُ حَرْفِي صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ \*  
وَالْخَرْشَمُ التَّحَلُّ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو كَبِيرٍ الْمُهَذَّلُ

يَا وَيَّيَّ إِلَى عَظَمِ الْقَرِيفِ وَنَبَلِهِ  
كُسُومًا دَرَّ الْخَرْشَمُ الْمَشُورُ  
الْأَسْوَامُ الَّتِي قَدِمَتْ سَاعَةً عَلَى وَجْهِهَا وَالْأَبْرُ  
التَّحَلُّ - وَالْخَرْشَمُ أَيْضًا الْحَبَارَةُ الَّتِي يَخْذُ مِنْهَا الْجَصَّ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ خَرْشَمًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْإِلْفُ  
خَرْشَامٌ - ١

وَتَحْرَشُمُ الْخَنْزَلُ إِذَا خَرَطَ بِسَرَّاهُ \*  
وَتَحْرَطُ إِلَى الْجَلِّ وَتَحْرَطُ إِذَا غَضِبَ وَتَحْرَطُ  
بِالسَّيْفِ إِذَا ضَرَبَ أَفْهَ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْخَرْطُومِ  
وَهُوَ الْإِلْفُ وَمَا وَآلَهُ \*  
وَالْخَنْصَرُ مَعْرُوفَةٌ وَالجَمْعُ خَنْصَرٌ - وَخَنْصَرَةٌ مَوْضِعٌ  
مَعْرُوفٌ \*

وَالْخَرْشَقَةُ يُقَالُ سَمِعْتُ خَرْشَقَةَ الْقَوْمِ وَتَحْرَشَقُهُمْ  
أَيْ حَرَكْتُهُمْ - وَالْخَرْشَقَةُ اخْتِلَاطُ الشَّيْءِ بِبَعْضِهِ بَعْضٌ  
وَتَحْرَشَفُ مَوْضِعٌ \*  
وَتَحْرَطُ الرَّجُلُ فِي مَتْنِهِ إِذَا خَطَرَهُ وَخَطَرَتْهُ  
بِالسَّيْفِ إِذَا اقْتَرَبَتْ \*  
وَجَسْمٌ قَضَاخَرٌ وَتَحْرَشَقُ مَتَلَى سَمِينٌ \*

➤ الخاء والراء ➤  
(خَرْشَمَةٌ) بِالسَّيْفِ قَدِمَتْ ذَكَرَ هَا الْخَرْشَمَةَ ضَرْبَ

(١) كَذَا بِالْثَيْنِ وَالرَّاءِ - وَزَيْمٌ خَارِجُ الْقَامُوسِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لِعَبْرِ الْمَجْدِ وَالْأَصُولُ خَرْشَمٌ - قُلْتُ الْمَعْرُوفُ خَرْشَامٌ  
وَحَرْشَامٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَلَا يَخْتَلِفُ أَنْ يَكُونَ خَرْشَامٌ أَيْضًا صَحِيحًا - م \*

من المشي وقد مر ذكرها - وخز صال يأتي في باب  
ان شاء الله

### ﴿ الخاء والسين ﴾

مهمل وكذا لك الشين والصاد والضاد والطاء والقهاء  
والسين والسين •

### ﴿ الخاء والقاء ﴾

( اختلف ) واختلفت وهو من اسماء الداهية - واختلفت  
والهاء التانيث وهي الارض الواسعة المنخفضة التي  
يضطر بها السراب قال الرازي - السراج

و خفقت ليس بها طور ري

ولا خلا لجنها انسي

والتنفخ ضرب من البعث زعموا - قال ابو بكر سمعت  
ابا عثمان مرة يقول التنفخ الداهية ولم اسمعها  
من غير •

### ﴿ الخاء والقاف ﴾

اهملت وما يهدا •

باب الدال في الراء الصحيح •

### ﴿ الدال والدال ﴾

مهمل •

### ﴿ الدال والراء ﴾

( ائخر فرة ) ضرب من هدير الابل يردده الثعلب  
في جوفه زغرذ الثعلب اذا هدر في غلامه •  
والزردة عصر الحلق زرده اذا عصر حلقه قال  
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زارده اي  
تحت الناس •  
والزردق السطر من الثفل فارسي معرب وكذلك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردا اذا  
وقفوا صفوا •

وضرعد موضع - والد عسرة الخفة والسرعة •  
والقرودة السعة صدر مفرد وسامع ومنه اشتقاق  
الفرديس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن  
هذا طعام ليس له فردوس علي بناء فلول اي زل •

وسردق البيت جميل له سرداق - قال الشاعر الاعشى  
هو المدخل النمان يتا غلاله

صدو رفيل بديت مسردق

والقرودة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق فردوس  
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن عبد الله  
قتل قتيلة بن مسلم - وفردوس بن العارث بن مالك بن  
فهم وهو اخو فرهود بن العارث الذي من ولده  
الحارث الذي من ولده الخليل بن احمد الفرهودي  
والفرهود ولد الاسد لثة ازيد عثمان ومن قال  
القرا هيدي فانما يريد الجميع كما يقال الهابة والنسية  
اليه بنير الجميع خطأ •

ولده سكرة ليس برمي هض - وتكرس الزم اذا  
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس  
والصكرود وسان بطنان من العرب يرفان بهذا  
والكردن - ١ - القاس قال الشاعر - قيس بن زهير  
البيسي

قد جعلت اكبادنا محتويكم

كما يحتوي سوق البضاء الكرادن •

يحتوي تكروم كراديس الانسان اطراف عظامه  
وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

( الخاء والسين ) ( الخاء والقاء )

( الخاء والقاف ) ( باب الدال ) ( الدال والراء )

و الرهدل ٣- الصلب الشديد ومته اشتقاق الرهدل

التون فيه زائدة \*

وغلام غندر سمين غليظ \*

ودغرق الماء اذا صبه صباً شديدا \*

ودرّحق في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرّحق

الرجل ولزرقق اذا اسرع عني \*

والذرّقل ضرب من الثياب \*

والقندر الطويل وقالوا الصلب الشديد \*

والذرّاقن الخوخ لثة شامية واحتبها رومية \*

والدرّكلة لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة \*

والدرّكة الطفسة والجمع الموانك - قال الراجز

يقصر عيشي ويطول باركا

كان فوق ظهره درّانكا

والكندر الحمار الصلب الشديد قال الراجز - العجاج

كان نمتحي كندرأ كندرأ

جأ بأكطوطى ينشج المشاجرا

والدرمك الحواري \*

وكردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من

كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب

ابن ابى صفرة الازدى

لما رام كردهم تكردما

كردمة العير احسن الضيفا

والدغمة العيب رجل فيه دغمة اذا كان مميهاً - ويقال

دغمر الماء اذا صبه صباً شديدا \*

والرهدن والرهدن والرهدون طائر - ويقال رهدل

فهو كروم \*

والسرمه الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته \*

والسندر والسندر ري ضرب من الطير وتصل

سندري ايض \*

وبلّ سندر وسندر راي بيدقال الراجز - ابو الرحف

الكليبي

ودون ليلى - ١ - بلّ سندر

جذب المتدري عن هوا نا ازور \*

وسرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه - وهي

السرهدة - والمسرهد الحسن الغذاء وبه سى

الرجل مسرهداً وبعاقيل لشعم السنام سرهد \*

وناقه صبردايسة الاخلاف قليلة اللبن \*

والدرّقة العدو الشديد مع فزع يقال درّقع الرجل

اذا عدا ودفع \*

والقردع والقردع قل الابل - ودرّحق الشيء اذا

خلطه \*

وعكردة النلام اذا سمن وهو عكرود وعكرد \*

والقردع معروف نجم من نجوم السماء والقردع ولد

البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلتات تعرف المتقى فيها

كسامة مذكورة اسم فرقد

والقندر التبيح - ومته اشتقاق قندر التون فيه

زائدة قال الراجز - ابو النجم السبلي

فما ألوم البيض ألا تسفرا

لما رأين الشيمط القندرا

ايضا وهدول وهو طائر شبيه بالصقور او اكبر منه

ودعش اسم يقال لهم قبيلة من الجن \*

والفرقة المقدمة للتأريب او به عقده

﴿ الدال والزاى ﴾

مهمل الا فى قولهم ( زهدم ) وهو الصقر وهو

اسم ايضا وهو القصير قال الشاعر - المقر البارق

هوى زهدم تحت الجاج لحاجب

كما نقص باز اقم الريش كاسر

قال ابو بكر زهدم هذا رجل كثير اسر حاجب بن

زرارة يوم جيلة وفى ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوما

شديدا على بنى تميم \*

﴿ الدال والسين ﴾

( دَعَسَ ) اسم وسدع فعل مجات ومنه اشتقاق

السيّدع وهو السيد الشريف \*

ودلس اسم واشتقاقه من اللد لاس من قولهم احلس

الليل اذا اظلم \*

﴿ الدال والشين ﴾

( القشدة ) خلاصة السمن والشفدع الضئدع الصغير

ودعش اسم الثوب فيه رائحة ودعش اسم

والدعشقة دوية زعموا واحسبه مصنوعا واحسب

الدعش طائرا \*

وشندق اسم الثوب فيه رائحة وهو من الشدق \*

﴿ الدال والصاد ﴾

( الدغصة ) الضئيلة الجسم \*

والصعلد الصلب الشديدهو الصلبد ايضا \*

والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

تكون - فى التدران اذا نشئت قال الشاعر - الاعشى

فماخذنا ان جاش مجواين عكمكم

وبحرك ساج لا يورى الدغاصا

وقال آخر

اذا التقى البحران غم الدغوصن

ففي ان يسبح او ينومن

والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم - \*

والدغصة دوية يقتوسى المرأة الضئيلة الجسم دغصة

وهي مثل الغنصة سواء \*

والدغصة من صدقات النساء اى الصداق والصدقة

ما تصدق به الانسان \*

﴿ الدال والضاد ﴾

اهملت الى الظاء \*

﴿ الدال والعين ﴾

( دَلَكُ ) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك

البلك \*

وعكلك شديدا صلب - وجعل علكد ناقة علكد \*

صلبة شديدة والدغصة اللحم \*

والدغكة الناقة الصلبة الشديدة - قال المراجز

قلت ارحلوا الدغكة لئلا تحه

بما ارميت مشية منيته

وكذلك السندل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة

عندل ولا يكادون يصفون بها جملا \*

﴿ الدال والنين ﴾

( دَغَقَ الماء ) اذا صبه صبا كثيرا \*

ودغقل اسم ويقال ميش دغقل واسع ويقال قوم

( الدال والزاى )

( الدال والسين ) الدال والسين ) الدال والضاد )

( الدال والصاد ) الدال والنين )

(باب الذال)

(الذال والكاف)

(الذال واللام)

(الذال والميم)

قوم الذَّغفل ولذَّ القيل وما ادرى ما صحت •  
ورجل قدغم تام الجبال وبير قدغم تام الجبال وبير  
غَدَّ فل طويل عظيم الخلق •

## ﴿الذال والفاء﴾

مهمل •

## ﴿الذال والقاف﴾

نافة (دِقَم) هرمة لا تحبس الماء في فيها •  
وَدَمَلت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحبر  
مدملق مُدْوملس وكذلك الدمالق والدملوق •  
وبير هِدْلِق واسع الاشد اق ويقال للرجل  
الخطيب هِدْلِق •

والقَهْد من قولهم القَهْد واكهد اذا رعى  
من الضف •

## ﴿الذال والكاف﴾

(ذَهْكُنْ) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية  
الشابة السينة الناعمة •  
وَذَهْلَك موضع اعجبى مر ب •  
وَذَهْك من قولهم تَذَهْك علينا اي تدرأ علينا •  
والسكلام العلب •

## ﴿الذال واللام﴾

(الهدلم) البعز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع  
والهديل الكساء الخلق مثله وكذلك الهدم  
والهدمة القطعة من الارمل العظيمة •

## ﴿الذال والميم﴾

(القهد) يقال القهد واكهد اذا رعى من الضف ٢ •

﴿باب الذال في ال باعي الصحيح﴾

## ﴿الذال والواو﴾

(الهدرمة) كثرة الكلام - قال ابو النجم الجلي  
وكان في المجلس جمَّ الهدرمة  
والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط  
الكلام قال الشاعر - الى ابي

تبصرتهم حتى اذا حال بهم

رُكَّام وساد ذو غدا مير صيدح

وقال آخر - ليد

ومقسَّم يعطى العشرة حقها

ومفذر ملحوظها هضأها

واسرة قرح وعمرع وهي البلاء •

والقُدُّع وقالوا القُدُّع ولا احسبها عريضة محضة  
يقال رجل قُدُّع اذا كان قليل التبرة على اهله •  
والمدطضل مات ومنه اشتقاق المدطوط وهو  
الذي اذا جامع احدث •

والقُدُّع والجمع قنأ فذ معروف وكُنْفَذ البير ذفرياه  
وهما الحيدان في قنأ وزعموا ان قنأ فذ موضع  
ولا ادرى ما صحت •

والشرذمة القرعة من الناس والجمع شرذم •  
والشمذرة السرعة ناقة شذرة وشمذرة وشمذرة  
وشمذرة وشمذرة وشمذرة وسريع ناجح  
قال الشاعر

وهن يلبين النجاء الشمذرا

وعذ هل سر ضيع - ١ - ويقال عذ هلته ومجته  
اذا تركته وسومه •

(١) فل وف - اسم • (٢) هذا مكرر مع ما قبله •

وَأَمْتَدَّ عَلَى الْمَسْرَعِ فِي مَشْيِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا كُنْتُ أَكْتُفِي وَالْأُ

وَجَدْتُ نِيْلَ مِلِّ مُقَدَّ طَلًّا

وَالْمُهْذَمُ لِلْمُنَى سَنَانٌ لِهْذَمٍ وَالْجَمْعُ قَدْ ذَمَّ •

﴿ بَابُ الرَّاءِ فِي الرَّابِعِيِّ ﴾

﴿ الرَّاءُ وَالرَّاءِيُّ ﴾

(الْمَشْزُورُ) وَالْمَشْزُورَةُ الْمَشْوُونَةُ وَالْمَصْلَابَةُ وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ نَاقَةِ عَشْزُورٍ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ وَالشَّزْرَةُ  
النَّفْطُ وَالْمَشْوُونَةُ أَيْضًا •

وَنَاقَةُ ضِمْرٍ - ١ - وَضِمْرٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ وَنَاقَةُ  
ضِهَارٍ وَضِهَارٌ مِثْلُهُ وَنَاقَةُ ضِمْرٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَرُبَّمَا قَدْ مَوَّاهُ إِلَى قَتَالِهَا ضِمْرٌ وَضِهَارٌ شَدِيدَةٌ  
قَوِيَّةٌ - وَانْشَدَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرِو لَهَا بَنِي عَمْرِو  
الْبَشِي

إِذَا أَرَدْتَ السَّيْرَ فِي الْمَقَاوِرِ

فَاعْمَدِ لِكُرِّ بَازِلِ ضِهَارِ

وَيُرْوَى تَرَامِزُ •

وَعَزَمَ اسْمُ وَاحِسِبَ - ٢ - أَنْ الِيمَ زَائِدَةٌ مِنْ  
قَوْلِهِمْ أَعْرِزْ الشَّيْءَ إِذَا صَلَبَ وَاسْتَدْعَالَ  
الشَّاعِرُ - وَهُوَ الْجَوَافُ

لَقَدْ أَتَى وَتَدَّتْ نَارُ الشُّعْرِ ذِي بَارِقِ

عُظَامُ الْبَشِيِّ مَرْمَرَاتُ اللَّهَازِمِ

وَاسْتِقَاتَهُ مِنَ الرِّزِّ وَهُوَ التَّيْبِضُ •

وَالرَّيْ عَفْرَانٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَهَفْزٌ رَاسِمٌ •

وَالِيزَالٌ مَوْضِعٌ الْحَمِيَّةِ وَمَوْضِعٌ الْأَسَدِ وَمَوْضِعٌ يَنْقُذُهُ

النَّظِيرُ يَكْتُمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَحَكَّى لَهُ الْقِرَاءَةُ فِي عَرِزِهَا

تَحَكَّىكَ الْجُرْبَانُ فِي عَقَالِهَا

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمْعُهُ وَوَطْأُهُ لَتَنَامُ عَلَيْهِ فَهَوِ عَرِزَالٌ •

وَالرُّقْرَةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الرَّقْرِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ قِلَابَةِ

الظُّفْرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَاجَابَدْتُ لِنَاسِلِي • بِرَقْرِيرٍ وَلَا فَوْفِهِ

وَالْقَوْفُ هِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى النَّوَاتِ قَالَ أَبُو حَاسِمٍ

أَحْسِبْ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعًا •

وَالرُّقْرَةُ السَّرْعَةُ إِزْرَقَتْ فِي سَيْرِهِ إِذَا اسْرَعَ •

وَأَقْرَزَلَهُ جَمَلُ الشَّيْءِ يُقَالُ قَرَزَلْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا إِذَا

جَمَعَتْهُ وَسَطَ رَأْسِهَا - وَتُقْرَزُ اسْمُ فَرْسٍ مِنْ خَيْلِ

الْعَرَبِ فَفَرْسُ الْفَقِيلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَنْفَرٍ ابْنِ عَاصِرٍ

ابْنِ الْفَقِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَقْرَزَلُوهُ قَرَزَلُ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَاؤِي خَذْلَكَ الْأَحْزَمَا

هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَغِيُّ وَيُرْوَى أَبُو عَيْدَةَ الْأَحْزَمَا

مَتَى قَطَعَ رَأْسَهُ يَقَعُ عَلَى أَحْرَمِ الْكَتِفِ وَمِنْ

رُوي الْأَحْزَمَا إِذَا قَعَّ عَلَى الْحَزْمِ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ

حَزَمٌ وَحَزْنٌ بِالْيَمِّ وَالنَّوْنِ •

وَالْقُرْزُومُ وَالْقُرْزُومُ سِدٌّ أَنْ الْحَدَادَ وَقَالُوا قُرْزُومٌ

فَالْمَا الْقُرْزُومُ بِأَقْلَامٍ فَازَاوَاتُ تَرْزِبُهُ الْمَرْأَةُ لِنَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ

وَلَحِسِبُهُ مَرِيًّا - وَأَقْدَاوَرَتْهَا لِهْذَمِ الْأَسْيَاءِ بِأَيَّ •

وَزَرْقٌ أَزْرَقَ الِيمَ زَائِدَةٌ دَجَلُ زَرْقٌ أَزْرَقَ - وَاقْرَمَضَ

فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ قَدِيمًا •

(بَابُ الرَّاءِ فِي الرَّابِعِيِّ)

(١) فِي ٥ - ضِمْرٌ (بِالْفَتْحِ) (٢) ن - وَلَا أَحْسِبُ أَنَّ الِيمَ زَائِدَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرِزْتُ الشَّيْءَ إِذَا اشْتَدَّ وَمَلَبَّ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ أَوقَدْتَ الْحَمِيمَ

اليوم \*

والقرناس والقرناس اسم من أسماء الاسد \*  
 وفرسن البعير والجمع فراسن وهو ظاهر خفه \*  
 وسوهفت الجارية او التلام اذا احسنت غذاءها قال  
 الراجز - السجاج \*

قد سرهنوها الجاهل سرهاف  
 وقرناس الجبل اعلاه وقرناس الديك اذا فر من ديك  
 آخر ولا تقول قرنس كما قوله العامة \*

ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظاراً في الامور  
 نافذا - ٤ - فيها وتقرس الانسان اذا شاخ وتقبض  
 قال الشاعر

وقسرت امرؤ فاسان لما

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطر با وانت قسري

والدهر بالانسان دوازي

ويروي قسري \*

والطرميساء ويقال الطلميساء تراكم الظلمة والنبارمة  
 طرمس الليل وطلمس - وانشد

في ليلة طخياء طرميساه

والطرموس خبز الملة وقد ائبتاه في باب  
 فلول \*

◀ (الراء والشين) ▶

(الشمصرة) الضيق وشمصير موضعهم وقالوا شامير  
 واقل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

والهزرفة السرعة والخفة عظيم هزروف وهزراف  
 وهزراف \*

وعركز اسم والركزة التقبض \*  
 وكركز اسم وكركزن القاس النظيمة - قال الشاعر  
 قد جعلت اكبادنا تجتو بكم

كما تجتو سوق المصاة الكركازنا  
 والمزصرة الحركة الشديدة - وهزصره اذا تمته  
 والكركزن التليظ الرأس \*

◀ (الراء والسين) ▶

(سرطع) وطرع اذا عدا وعاشدا من فزع \*  
 والسرطة رجل سرطل طريل مضطرب \*

وسرطم - ١ - طويل وسرطم الشعر اذا قل وخف  
 وطرمن الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطرمت  
 الكتاب اذا عوته \*

والسرطة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجرادة  
 ويسمى القرس سرعة لثفتها - ويفرس اسم \*  
 والقصرة الملاحة والشدة قال الشاعر - السجاج  
 والدهر بالانسان دوازي

افني القروون وهو قسري

والقسري المنشبة التي تدور بها راحي اليد  
 والمسكر معروف - وكركست الرجل اذا ضربت

كروسه بالسيف - والكركسة ضرب من الدود \*  
 والكركسف والكركسف القطن وتكرسف الرجل

وتكرفس اذا بداخل بضمه في بعض \*  
 والفرسك الخوخ لثة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

(١) ن - طرمس \* (٢) في د - كره الشوه \* (٣) في ه - السرغف \* (٤) في د - حدكها فيها

صخر النى المذلى

لملك هالك إما غلام

توبة من شئصير مقاما

وطرمش الليل وطرمش اذا اعظم

وطرمش الليل بصره - وطرش الليل بصره اذا

اعظم عليه - وطرش وطرش من مرضه اذا عائل

وطرفش مثل طرمش \*

وقر شط البير اذا برك بروكا ستر خيا فاقى اعضاءه

بالارض والمصدر القر شطة والعري شاط \*

وشمر اسم امرأة قال الراجز - عذافر

لوشاء بى لم اكن كريا

ولم اقد بشعر المطيبا

وعشرم - وعشرم خشن شديد \*

ويشوق نبت - والشعر ثمر شجر يشبه القاء الصغار

وربما سى القاء الصغار فشر \*

والشعروف والشعروف بالنين المجبة نبت او ثمر

نبت \*

وعشرم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشرم \*

وتشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشزرا

اذا وتين ساعة تشمرا

قال ابو بكر وسمعت امرأيا من جرم يقول اخذته

والله بالشبير اى اعصبت واهل اليمن يسمون وعاء

الطلة اذا طال شرفا فاك \*

والشرفوخ الضفدع الصغير والشعروف ايضا

والشفدغ ابصار النين مجبة الضفدع فى لثة اهل اليمن \*

وطرمش الشيء اذا جمعه وقرشه مقلوب وقرشم

صلب شديد \*

والكوشمة قول العرب قبح افة كرشته اى وجهه \*

والجوشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحبر

الرخو وقال قوم بل الحبر الصلب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هرشم

تبذل للبار ولا بن السم

يعنى ثرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المباج

وان تذوقوا السم كيف السم

وصيف حذمض القرشم

ويروى القليم من القطم وهو الفصل الماشع

من الايل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سى القراد قرشوما - والقرشوم ايضا مطرب

من الشجر زعموا ان حله ابق - والقرشوم قالوا

البوض \*

وعجوز هر شفة اى مسنة ويقال بل الهر شفة خرفة

يشف بها الما من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب عجوز رأسا كاللكنه

نعمل جفا معها هر شفة

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويشد منها

دلو \*

وتمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمر شة

الراء والصاد \*

(المصفر) معروف عربى قد تكلمت به الرب

قال الى اجز

قد كنت حذوتك لفظ المصغر

باللبل بمل تصبجي وتصري ١-

وتصغرت ٢- الفتى اذا التوت واصغرت

وضربه حتى اصغر اذا التوى من شدة الألم

وربما مسمى السوط من القب - حر فاصكوهر اقص

المودج القب الذي يجمع رؤوس الخشب

والمصنور معروف

وهر صم صلب شديد - وصمر اسم وقالوا

اسم ناقة

والمصرا الاصل ويقال ضمير ايضا يفتح الصاد

وتقرضت الرجل اذا شدته قرصة وقر فاصا

وتقرص وتقرص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكن من البرد يقال قرمص

وتقرماص

وصبر اللبن واصبر اذا اشتدت حرته

وفرحهم اسم - ٣- بطن من مهرة ابن حيد انهم

الجيل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

الراء والضاد

(المضطرط) الدبر والمضروط الاجير فاما

المضروط فوسطه فتراه في بابه ان شاء الله

والمرض الطحلبل والمضطر الخليظ الجافي ومنه

اشتقاق المضطر

فرضهم اسم قبيلة اليهم نسب الابل القرضية قال

ابن الكلبي هو فرضهم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا بابا

الراء والطاء

المضطر ضرب من الثبت

والمرطة منها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه

والمرطل الطويل القاحش الطول المضطرب

والمرطم معروف وهو حب المصغر وتقرطمت

الشيء قطمته

والمرطة مدانة الخطوط ومقاربه ومنه الكتاب

المترمط

والمضطر الداهية والمضطر لانه بماية هذا الذي - ٣

يسمى الداهية قال الشاعر - في الداهية

ام من يطال له يقل لصحابه

ان المتر يف بين ذات المضطر

وهرمط فلان عرض فلان اذا وقع فيه

والمضطر معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلقوا

فيه قال ابو حيدة ملء مسك ثور من ذهب وقتل قوم

ثمانون رجلا من ذهب واحسب انه مرب

(الراء والطاء)

(الراء والضاد)

(١) - بالكس فورحق تصبجي وتصري (٢) بهامش - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصغرت المنق قلت وكلاهما

نفة - س - (٣) كذا بهامش - معلما عليه انه في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالقاء والضاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سياتي وكذا ذكره ابن سيدة وذكر الجدي ان القاء تصحيح والسواب

القاء - ولا ادري ما هو المصواب - س - (٤) في ل - وهو الطير الذي

الراء

﴿الراء والطاء﴾

مهمل •

﴿الراء والعين﴾

(مترَعَف) الرجل واقْرَعَفَ وترفع اذا تقبَّضَ  
واما قولهم ترفع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال  
بعض العرب سمعت فراعاً فلان اى ضربه •  
والترْعُلُ ولد الضبع والجمع فراعِلُ وقرْعُلُ اسم ايضاً •  
والترْعنة - ١ - مشتق منها فرصون وليس بكلام  
عربي صحيح •

وكمر سنام القصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل  
كُرم •  
وارمَل الجفن اذا سالت منه دموع حتى فسده  
وعر كل اسم •

﴿الراء والذيق﴾

(الترْفَة) مرفوعة وقد مضى في الثلاثي والترف  
ضرب من الشجر والترف الشجر الملتف اى شجر كان  
والترْفِيف ضرب من الشجر - قال احبيبة بن  
الجلاح

باكانه الشروع والترْفِيف  
وغرفني البيضة فشرها الداخِل  
والترْمُول معروف للناس والليل ولا يقال فى غير  
ذلك الاستعارة •

﴿الراء والقاف﴾

(الرْفُفَة) مرفوفة وفلان يرْفُفنى لى تهنى •

﴿الراء والقاف﴾

(الرْفُفَة) المنخلة الطويلة •

والترْمُلُ نبت - قال الراجر

يُخْضَنُ مَلَا حَا كَذَا وى التَّرْمُلُ  
المَّلَاح ضرب من النبت - وقرْمُلُ اسم ملك - وانشد  
لامرئى القيس

واذن نحن ندعوسم تدالجير ربنا

واذن نحن لا ندعى عبيداً لقرمل

وبير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والقرامل البُخْتى  
او ولد البُخْتى •

والقرمة - ٢ - جليدة تقطع من اقب البعير ثم قتل  
تكون كأنها نواة فى موضع الطعام - ويقال القرمة  
ايضاً والقرامة ايضاً - والقرامة كل ما قطعته باسنائك  
من شئ فاليته قد قرمته وقد مضى ذكر هذا فى  
الثلاثى فالبعير حيثئذ مَقْرُومٌ فاما المَقْرَمُ فالتعل وليس  
من هذا •

﴿باب الزاى فى الراءى﴾

﴿الزاى والسين﴾

اهملت وكذللك الى الطاء •

﴿الزاى والعين﴾

(الزَفَفَة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق  
ورجل زَفَفٌ وزَفَافٌ من قوم زَفَافٍ - قال الراجر  
انى اذا ما حلقنى الزَفَافُ

وانطربت من مغلها النافى

وعتقرز عمو الذى يسمى بالوافسية المرزنجوش •

(١) قلت الاجود ان الفرعة من فروعون وليس لاسد فى العرفى الفصح اللهم ان يقال من الفروع والنون زائدة - س •

(٢) فى ل - القرمة (بضم القاف) •

(الراء والطاء)

(الراء والعين)

(الراء والذيق)

(باب الزاى)

(الزاى والسين) (الراء والقاف)

ورجل تنزق ضيق الخلق.

والتنزع واحدة تنازع الرأس وهو الشعر  
الجميع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي  
ميزه تنزعا من تنزع

سر الليالي ابطه او اسرع

والزحف الواحد من زحاف الاديم وفي اطرافه  
ويشبهه الذي التيم من الناس.

وعزل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل  
موضع وعزهل اسم - قال جرير  
وقد قتل الجعاف اولاد نوسة

بن ابن خلّاس قليل وعزهل

الزاي والنين

مهمل

الزاي والفاء

(الزقعة) السرعة وجاء يز قتل زقعة اذا جاء  
سرعا.

والزقعة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مقل  
بالحمل وقد سمت العرب زقلا قال ابو ضيات  
الا شنانداني الزقل - الداهية ولم اسمه  
الامنة.

الزاي والقاف

(الزقمة) ابتلاع الشيء وبه سى بحر التزّم.

والزقمة من قولهم رجل زقّاق وزملوق وزمّاق  
هو الذي اذا باشر ارق ماله قبل ان يجمع.

وزمّاق وزقمة وهو زعومة الراشدة والزمّاق  
والزقمة رائحة الجسد من صتان وقال ابو زيد

شمست زقمة يدى اى زهمتها.

وتهمز تصير جميع وزهلق حار زهلق امس الشعر  
قليله وكل شئ ملسته فقد زهلقته.

الزاي والسين

(الزكمة) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس  
بثبت.

الزاي واللام

(لزم) يقال لزمه اذا ضرب لزمته.

وزمّل اميت ومنه اشتقاق ماء زمّل صاف.

الزاي والميم

(الزئمة) والزئمة هي الملقعة تحت فكى العز والئيس  
يقال هو البذرنة وزئلة بالنون واللام خالصة  
وقد مضى ذكره.

باب السين فى الرباعى

السين والشين

اهملت الى الضاد

السين والطاء

(الطسفة) لتفرغوب عنها يقال مر يطسيف فى  
الارض اذا مويضاها.

وصسّطت الشيء وصسّطته اذا خلطته مسطحة.

والسطة والسطة الكلام غير ذى نظام كلام مسطط  
وهذه لنة بيده زعموا.

والطنسة مروفة وقطية الخنزيراته وكذلك  
الطنسة ايّما وتلطس اقب الانسان اذا اتسع.

والسلطع والسلطع القاحش الطويل - والسلطع الطويل  
والطلسة مثل الطرسة سوامو الطرساء والطلساء

الظلمة وهو النار ومطر مضاء من الليل اذا مررت  
قطعة منه عظيمة \*

وطلمس الرجل وجهه اذا كره وجهه مثل طمس سواه  
فان كان الطلمس من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه  
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال \*  
والطلمس والطلمس اللص القاطع يطلس كل ما وجد  
اي يأخذه \*

والتسطل النبار وهو التسطال ايئاً والتسطلانية  
نداء الشفق اونداء قوس قزح ويقال للذي يسمى  
قوس قزح التسطالني \*

﴿السين والظاء﴾

مهمل

﴿السين والين﴾

(قَمَسٌ) اسم وهو اوقيلة \*

وصقل احد صايل السراب وهو اول ما يجري  
منه والسقل ضرب من الكدابة كبار \*

والسلق اسم من اسماء الذئب وقنس داهي حيث  
وكسم الرجل اذا ادبرها ربا والكسم الحمار الوحشي

لغة ثمانية والجمع كعاسم ويقال كُسموم ايضاً \*

وسلمع اسم من اسماء الذئب والسلمع اسم من اسماء  
الذئب ايضاً واصله من السلمة وهي السرعة \*

وثالثة تسلسل سرعة الثور زائدة - وتسلمن الرجل في  
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس يثبت \*

والسلمة الضوأة في الجلد - وانشد  
تذبة شيطان رجيم رجمها  
فصارت ضوأة في لحازم ضررم

قال ابو بكر كل ما انعقد في الجلد وتأخوضوا وسلمة  
وسلمة الرجل بضاعته كائماً ما كان \*

﴿السين والين﴾

(سَلَفَ) الرجل الشيء اذا ابتله \*

﴿السين والفاء﴾

(فَلَسَ) بخيل يئيم ومنه اشتقاق فَلَنَسٌ وهو الذي  
قد ولدته - الا ما من قبل امه واياه قال

الراجز

ثلاثة فليهم تلَسُّ • البُدْ والمجبن والقنَسُ  
والسَفْلُ من الناس الردي ولا يقال سَفْلَةٌ وان كانت

المامة قد اولمت به وانما يقال فلان من سفلة  
الناس \*

وسنهف اسم الوزن اذدة وهو من السهف وهو  
سرعة العطش \*

﴿السين والقاف﴾

(بِير سَلَمٌ) وصلقم وهو الشديد القك الذي يكسر  
كل ما مضته وهي السقمة والصلقمة - والسملق

بالقضاء من الارض الواسع \*

وقنس الشيء اذا غطا وسره النون فيه زائدة  
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القنوسة النون زائدة

وهي القنوسة ايها وذكر الخليل ان القنوسة ان يجمع  
الرجل يديه في صدره ويقوم كالتذل \*

﴿السين والكاف﴾

(كَهَسَ) وهو القصير ويقال اسم من اسماء  
الاسد \*

وهكس وهكس وهكس دئي الاخلاق \*

(السين والين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

(الذين واللام) الذين والكاف) الذين والهمزة) الذين والسين) الذين والفاء) الذين والواو) الذين والطاء) الذين والظاء) الذين والذال)

— باب الشين في الرباعي —

أهمل إلى الضاد

الشين و الطاء

(المَسْطُ) الطويل والنَّطِشَةُ الاخذ قهرا وبه سى  
غَطَّشْ \*

و الطنفة تحييج النظر طرفن منه اذا صبرها ما  
شطف فكلية عامية ليست بحرية عضة و شغل

﴿الشين والفاء﴾

\* مهمل

«الشين والمين»

(الشَّخْصَةُ) الطَّوْلُ وَنَهْ اَشْتِاقُ الشَّنَافِ وَالشَّنُوفُ  
وَهِيَ اَعَالِي الْجِبَلِ وَالْجَمْعُ شَنَاغِفٌ •

وَالْقَشْمُ الْمَسْنُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسَاءِ النَّسْرِ وَالْقَشْمُ  
أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسَاءِ الْأَسَدِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَمَّا قُلُ  
الْمَجَاجِ الْقَشْمُ اضْطَرَّارًا فَقَالَ

لأزمنة رية القسم

وكان ربيعة بن زراريسى القشمرى وام قشمر الحرب  
والداهية .

والقشوم -١- والقشوم الصغير الجسم وربما سمي به القرا -٢- والقشوم ضرب من الثبث وزعموا أنه شجرة تحمل البق •

والمنشقة الطول وبه سى الرجل عشتقا وعقش  
التون في زائدة وهو اسم ودفها الخليل وزعم انها  
مصنوعة \*

وَعَنْكَشُ اسْمُ التَّوْنِزَالِدَةِ - وَالْعَكْشُ التَّجْمَعُ وَبِهِ سِي

المنكبوت 'عكاشا' والرجل 'عكاشة' •

وعجوز عشمه وعشبة وكذلك الرجل ايضا وهى  
المستوقدة مضي هذا فى الثلاثى \*

➤ الشين والعين ➤

(الشُّنَّة) في بعض اللغات التي تسمى بالقارية  
البُشْكَة وهي الحال بالبرية وهي الكارة بينما التي  
يشدّها الرجل على ظهره وفيها ثياب \*

## الشين و القاء

( شَفَقَل ) اسم وابوشفقل راوية الفرزدق وقَفَش  
الشئ اذا جمه جماسر يا- والِقَفَشَة دويبة من  
احناس الارض \*

﴿ الشين والقاف ﴾

أهملت (الاشمئلة) فانه آن زن دینارا بازاء دینار  
لتنظر ایما اهل ولا احببه عریا عضا وقیل لیونس  
او خلفیم تعرف الشعر الجید من الریدی فقال  
بالشملة •

### الشين والكاف

• Page

« الشين واللام »

عجوز (شبهة) كلمة لا يكاد يُفرد وهو مثل الشهيرة  
وهي المستنة وفيها بنية - والشهلاء الحاجة - قال  
الراجز

لم اقص حتى ارنحلت شهلائي

من العُروب الغادة الفِداء

ويروى من العروپ الكاعب - ويروى الطيلة \*

(باب الصاد)

(الصاد والمين)

(الصاد والقاف) (باب الضاد والصاد والمين)

(الصاد والمين)

باب الصاد في الرابى

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والمين

(الفصل) عترب صغيرة

والصفحة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صفوقى اسم وليس فى كلامهم مغلول بفتح القاء الاصقوق قال الر اجز - السجاج

ها فقرة اقتد رجا الناس التير

من اسمر على يدك والثور

من آل صفوقى واشياخ آخر

وم قوم من اهل اليمامة يسون الصافى وقال قوم بل الصافى الذين ١ - سدخون السوق ولا رؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيون من ارجلهم والمين للراءة الضيلة الجسم الكثيرة الحركة فى الهوى والذهاب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا عنفص

سمة الوتب الى الداعمر

ما خوذ من الدمر وهو الدود الذى يأكل الخشب والصفى ابن حبيب يرس فيه تمر - قال الرايز ترى لهم عند الصفى عثيرة وجازا تشرق منه الحنجره

عثيرة اى غبارا

والقصبة مروفة بفتح القاف وقال صلح رأسه اذا

(١) فى ٥ - يتجرون بغير رؤوس اموالهم ويأخذون لذلك اجرا \* (٢) ما مثل ل - قال ابو سعيد الذى احفظه

أقرين (بفتح القاف) \* (٣) فى ٥ - علمت كانه عتهل من القلوب \*

حلقه - وصلح الشيء اذا مله \*  
والصفى ضرب من النبت يقال 'صفى' و'صفى'.

الصاد والتين

(علم) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته

الصاد والفاء

(صفه) الثوب حاشيته وقال قوم الصفه التى عليها المدب \*

الصاد والقاف

(الصفى) قد مر ذكره - و'صفى' صير - و'صفى' التى اذا كسره و'صفى' ايضا ليس ببت \*

باب الضاد فى الرابى

أملت الضاد مع الطاء والظاء

الضاد والمين

(صفى) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فرارسى

بما تين الى جوانب صفى

و'صفى' منه اشتقاق رجل صفى غليظ شديد \*  
و'صفى' الداهية والجمع صفى

و'صفى' القارورة اذا أصبحت رأ سها كذا يقول الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكر ويقال صفى ٣ - كانه من القلوب \*

الصاد والتين

(صفى) اسم النون زائدة واشتقاقه من التصف وهو استرخاء الأذن والتصف غوص طوال يشبه

(الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين) (الطاء والين)

خوص النخل وليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان  
يكون بمكر ان - وفي بعض النسخة القطاة \*

➤ الضاد والقاف ➤

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

❧ باب الطاء في الرباعي ❧

➤ الطاء والطاء ➤

مهمل \*

➤ الطاء والين ➤

(المنظلة) غطت الشيء بالشيء غطفه بالتراب وكذلك  
المفطلة \*

والمنظلة اقمط اذا تدخل بعضه في بعض \*

والقططة منه اشتقاق رأس مُقْمِط وهو اشد الجودة  
والقطط الاب \*

➤ الطاء والين ➤

(عظف) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو  
من انظف النون زائدة والعظف قلة شعر الاشجار  
وبه سعى الرجل عطفها وقد مر ذكره في الثلاثي \*

➤ الطاء والقاف ➤

(قططه) من يدى اذا اختطفه \*

➤ الطاء والقاف ➤

مهمل - وكذلك الطاء مع الكلف \*

➤ الطاء واللام ➤

يقال (هلمط) الشيء اذا اخذه او جمعه \*

❧ باب الطاء في الرباعي ❧

➤ الطاء والين ➤

(المنظ) والمنموظ وهو الشره والنهم والجمع لماظ

ولما يظ والمصدر الإمّاظ والمنمّظة \*

والبظلم صيغ قالوا اسود وقال قوم بل هو البقم \*

والظلة وهي الاعظامه شيه بالوسادة تشده المرأة  
على عجزها لتمطه به \*

اهملت الظاء والين الى آخر الحروف \*

❧ باب الين في الرباعي ❧

➤ الين والين ➤

اهملا \*

➤ الين والقاف ➤

(المنق) الضخم المسترخى ورعا سمي الفرج الواسع  
عظفًا \*

وقلّغ وقلّغ وهو الطين الذي يبصف في التمدان حتى  
يتشقق \*

والقنّغ وهو التصيد الخسيس والقنّغ خرق الدبر \*

والنق خفة الشيء وقلة ومنه اشتقاق المنفعة \*

وعظكل وهو الاحق - والنكاف ايضاً نحوه ويقال  
امرأة عنكف وهو عيب وهي الواسعة - وعنكفك  
ثقل وخم \*

➤ الين والقاف ➤

(عظم) وهو شجر ويقال لكل ممر عظم ويقال هذا  
اطق من هذا اي امره منه قال الشاعر - الاضى

نهار شراحيل بن تلود يربى

وليل الى ليلي امره واطق

وصلق والمعلقة اختلاط الماء في الحوض وخثورة  
وميلق - ٢ - ابو قيلة من العرب العاربة وم الذين

يسمون المعلقة وهو علق بن لاوذ بن سام بن نوح

عليه السلام •

والتعليل نصب جنهرو الجمع فاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه عَجْرَفٌ في رأسه فاعيل وقاعل وقيل لا واحد قول ومُتَمِّعٌ وقالوا اُتِمَّتْ غُرْمٌ نَمَرٌ نَمَرُ المَاءِ

وَيَقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْكَمَاةِ قُمْعُلٌ وَقُمْعُلٌ طَائِرٌ زَمْهَوَاهُ

﴿البين والكاف﴾

(عَاكِمُكُمْ) و'عَلَاكُمْ وهو الشدينا الصلب من

الايمل وغيرها - قال الراجز

يَا رَبَّ اِنَّ مَالِكَ بِن كَلْبُوم  
اَخْفَرَكَ الْيَوْمَ بِتَابِ عِلْكُوم

و كنت قبل اليوم فير مشوم

و'ضکل' ایضا صلب شد بد \*

— باب الثين في الرباعي —

﴿ النين و القاء ﴾

الْعَلَقُ الْعُلْبُ •

— باب الفاء في الرباعي —

﴿ التاء والقاف ﴾

الْفَقْمُ الواسع - وفُقْمَل اسم أحسبه من القُمل وهو  
اليس والنون زائدة لأن القمل ضرب من الشجر  
قال أبو ذؤيب الهذلي •

کما تنایم الی بحر القل

تَتَأَيَّعُ إِذَا تَبِعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْلَمُ فِي الشَّرِّ  
وَفِي الْحَدِيثِ (كَمَا تَتَأَيَّعُ النَّارُ فِي النَّارِ) - وَيُقَالُ دَرَمٌ  
قَفْلَةٌ أَيْ وَازِنٌ الْمَاءُ أَصْلِيَّةٌ وَهَاءُ التَّائِيثِ لَا لَزِمَةَ  
وَلَا قِفْلٌ دَرَمٌ قَفْلٌ •

(١) الذي في الاشتقاق - طعن ابن القلم •

باب القاف في الرباعي

(٦٧) القمّة) الجصاة التي يُصاغُ فيها الماءُ اذا اتسموا بها في الفلّوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاةً فيضمونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر

القرزوق

ولما تصافنا الأداة اجهشت

إِلَى غُضُونِ الْمَضْرُوءِ أَطْمِ

وجاء محله وله مثل رأسه

لُسْقَطُهُ الْمَاءَ مِثْلَ الصَّرَائِمِ

عاشقة لولأنا في القوم حائماً

وَأُخْرَى

‘غُضُّوا أَعْيُنَكُمْ عَنْ رَدِّهَا إِلَيَّ وَالْحَقُّ عِنْدَ الْعَظِيمِ

الطود الأكبر، أي والمساكن، وهو القطعة من

فأول ما

ازمیل ایی یه گرم سن سیم اوس

والله اعلم

وَالْهَيْمُ الْوَاسِعُ الْغَدَايُ مِنَ الْبَلِّ حَاصِلُهُ وَبِطْنُ

استعمل في غيرها وبه سعى الرجل ههنا ما يؤيد ههنا

أَدَا الشَّيْءُ أَبْتَلَهُ وَيَعَالِ بَحْرٌ هَلِيمٌ ۝ لَا يَنْفَعُهُمْ مَا يَطْرَحُ

فيه - وقلهم اسم - قال الرازي

ذاح الغليل وإلهم

ان سلیم ابن العلم - ۱

والله أعلم بالصواب

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - و ك همل ثقيل وخم - و كنهل موضع \*

انقضى الرباعى السالم والحمد لله رب العالمين

(१६)

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿﴾  
 باب من الربى فيه حرفان مثلاً ﴿﴾  
 (در دق) و هم صغار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار  
 كل صغار در دقا ﴿﴾  
 الذهدة قطع اللحم - وكسر النظام فيه يقال دهدق  
 اللحم دهدقة يطبخه ﴿﴾  
 و كركم وهو صبيغ اصفر ويقال هو الذي يسمى  
 السروق وهو المودق في بعض اللغات وفي الحديث  
 (ينزل عيسى بن مريم عليها السلام في و بين مهرودين)  
 اي مصوبين بالمرءة ﴿﴾  
 والقرقة اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان  
 شاربها - ٢ - يقرق عليها اي يرعش ﴿﴾  
 الذر دقة عدوكمد والخالق كأنه يوقع وراءه  
 شيئاً فهو يمدو وتلقف ﴿﴾  
 و در دح ثامة مسنة وفيها ثقية ﴿﴾  
 والقر قل نوب رقيق كالخار والامة تسميه قرراً وهو  
 خطأ والبراسة السرعة ﴿﴾  
 والكر كسة ان يند حرج الانسان من علو اسفل  
 يقال نكر كسر اذا نده حرج ﴿﴾  
 ويقال يجرجم الوحشي في و جاره اذا تقبض فيه  
 ويقال قرقم والقرقة ضوولة الجسم من المولود ودقة  
 عظامه لتقارب نسب ابيه وفي كلام بعضهم (والله  
 ما احسن الرطانة وانى لا راسب من الحبر ولا قرقي  
 الا الكرم) ﴿﴾

والقرقة دعاؤك جرو والكلب يقال قرقت بالجرو  
 اذ لدعوه - والقرقرس طين يمتص به فارسي عرب يقال له  
 بالقارسية جرجشت - ٣ - والقرقرس اليرجس - وانشد  
 ظلت الايامي يصفقنا  
 مكان اليه اقيت والقرقرس  
 والطربة اضطراب الماء في الجوف والقربة  
 اذا اخرج من مكان ضيق ويقال طرطب  
 الراعي بالمزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من  
 اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فر منه  
 وليس بجيت - قال الراجز  
 لما راى ابن جوي كسباً  
 و جال في جعاشه و طرطباً - ٤  
 و ججب اسم وججبي ايضاً وم بطن من الانصار  
 قال قيس بن الخطييم - ﴿﴾  
 بين جبي وججبي وبين جبي  
 كلفة اني لجاى التفت  
 و يرى وبين جبي عوف طاي - و فرغ نبت قال الراجز  
 العجاج  
 ود ستم كما يد اس القر فح  
 'يكسر' احياناً و حيناً يشدخ  
 والزهرة كلام لا يفهم وقالوا اكثر الضمك ﴿﴾  
 والزهرة كلام لا يفهم يقال سميت له زهرة  
 كالمنى ﴿﴾  
 وحدرد اسم - و بر يخ موضع - قال الشاعر

(١) في ل و مخ وف النغم (٢) في ه صاحبا (٣) - جرجشت (٤) - لما راى قد ايتت طرطباً  
 و جاجن منى فرقاوطحرباً (٥) في ه - عمر بن امرئ القيس الاصباري ﴿﴾

إلى الجدا الأكبر نسياً والقُعدُ د أيضاً الذي من القوم  
وسؤد في لغة من هم يضم الدال الأولى ومن لم  
يضم فتح الدال الأولى وفتح الدال لغة شامية •  
والقر قر الأرض فيها حمى يبرق •  
والجد جد دوية تسمى الصر صرواً والجد جد الأرض  
الصلبة •

باب ما جاء من الرباعي

عَلِمَ قُلٌّ وَقِيلَ وَقُلٌّ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فَعْلَلْ  
ويدخل في هذا الباب قُلٌّ وَقُلٌّ •  
فنه كُكَبٌ وهو مأخوذ من شَيْنِ أَمَلَمْنِ المكاب وهو  
التبار أو من الكُكَب وهو غلط الشفتين - الكُكَب اسم  
من أسماء الابل - والكُكَب المُرْكَب •

وبير خَدَبٌ عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل  
ينوء بصدره والرحم فيه • ويخلصه خَدَبٌ كالبحر  
و هَجَفٌ جاف قدم غليظ ويكون نسباً للظلم وللرجل  
أيضاً وهَجَبٌ مثل المعجب سواء •  
وهَزَفٌ سريع ويوصف به العظيم وهَبْلٌ عظيم  
الخلق من الابل والناس قال الرازي - قطري بن  
القجاعة •

أنا أبو نامة الشيخ المهمل

أنا الذي ولدت في أخرى الإبل  
يريد أنه امرأى ورجل حُطَبٌ وحُطَبٌ وهو التليظ  
وربما سمي الوتر التليظ ح •  
وَصُلٌّ وهو الصاب الشديد •

وقبر بأعلى مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر سُبَيْ سوب السحاب يربط •

قال أبو بكر وقبر بأعلى مُسَحَّلَاتِ قبر المنذر  
ابن المنذر وقبر يربخ قبر عمر ويز ملة عم النعمان  
وهو ملك تخيل مراد - وكُحْكَبٌ أيضاً موضع •  
وسِمِسَقٌ بنت طيب الرائحة يقال هو الآس •  
والشِير شُر طائر يقال له الشِيرَاق والسام ضرب  
من الشجر •

ودُهْدٌ ودُهْدٌ وهو الكذب ودُهْدٌ ودُهْدٌ وهو الباطل  
يُخْتَفٌ ويخْلُ قال الرازي - مدرك بن حصن  
الأسدي

لأجلن لابتة عمر وفنا

حتى يكون نهر هاد هَدُنَا

وزَخَرَبٌ اسم وهو التليظ الجلفي •

ومن هذا الباب

شُرْبٌ موضع ودُهْبٌ صَبٌّ ثم نبت - وحُطِبٌ مثله  
وسِنْدٌ اسم جبل معروف •

ورِمْدٌ وهو الرَّمَاد يقال الرِمْدُ داء أيضاً معدود  
وسر دد موضع - ويقال جاءت الابل سر دة داء  
إذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقر دة أرض صلبة  
شديدة •

وَصَدٌّ دمن قولهم مالى عن هذا الأمر صَدٌّ دأى  
مالى منه بَدٌّ - ومهدد اسم امرأة وخُفْدٌ داسم طائر  
وربما قالوا الخُفْدُ ودعلى وزن فُعُولٍ - ومُعدِّله  
موضان - يقال فلان مُعدٌّ دى فلان إذا كان أقربهم

وذكر عن الاصمعي انه ذكر اسراء من العرب وصفت  
بها فقالت (ربحلة سبجته تسمى نبات النخلة)

وبير صلخد وصالخد - ١ - بالشديد والضعيف \*

ورجل سمنداق ضيف قال الشاعر - عمرو بن  
معدى كرب

اقا تا تا ثرا يا به قيس

فاهلك جيش ذلك السمند

اراد الاشمت بن قيس بن معدى كرب \*

وصي اسم من اسماء الداهية ودققت ضرب من  
الحري \*

وبير مر بعض ضمم وكذلك الرجل \*

وشرب طلخف وطلخف بالهاء والهاء شديد  
متابع \*

وبير صلقم - وصقم شديد المعنى وكذلك صلقم  
شديد المعنى \*

ورجل صمعد صلب وبير دكمت ضمم ورجل  
دكز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلا مزربى - ٢ - على الدكز

وجمل درقى وهو الصلب الشديد - وثقة درقسة  
عظيم - قال الراجز

كم قد حمرنا من ملاءة منى

درقسة او بازل درقسي

ودمشق مرب - ويقال دمشق صله اذا  
اسرع فيه \*

ورجل غدق طويل وجل غدق ساخن

وقد طويلا ورجا الوارجل قمدان واقد حدن يقال  
رجل حدن وحدن وهو صغير الاذنين - ومار كدر  
صلب شديد \*

ورجل كبن وغبن اذا كان متقبضا ورجاسى البخل  
كبن \*

وقطن وجبن معروفان يخفف ويقط - قال الراجز  
كان جري دمها المستن

فقطنة من جيد القطن  
وفرس طمير وثاب وهو قيل من الطمر كذلك

ضير وثاب من الضير  
وخيق فرس يخيق اذا كان سريع العدو \*

وسجل كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه  
فارسي مرب \*

وجير وجير موضعان قال الشاعر - صيد بن الابرص  
فروة فتجا حير - ليس به من امله عريب

وفلج وهو حبت الحديد الذى نفيه الكبير - قال الراجز  
كنا نجمع من فلج

وفرس دقن جواد - ورقل ورقن ذنوب وضير  
يقال رأس ضير وثاب ايضا حك الخلق ويلحق بهذا

الباب ايضا ما جاء على قول من ذلك  
(وما يلحق بالبايع)

فرس سبطر واسد سبطر وهو الشديد وكذلك  
البير وبير قطر شديد صلب \*

وبير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان  
وزن سبجل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر

الذنب \*

والذرقل ضرب من الثياب \*

وهو يز اسم من - ١ - اساء الاسد - وهذا مل يقال  
رجل هذ مل قتل ورمل هذ مل وهذا مل اى يجتمع  
والهذ بل مثل الهذ مل سواء \*

ومثمل تخرجلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصممل عثرة

وهو قل اسم يفتح الراء وتمكين القاف وهو اسم  
الجمي \*

باب ما جاء على قنمل وفعل على -

رجل حيفس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد ويجوز

صلب شديد - قال الراجز

احيا فطننا مناط الجر

بين وعافى بازلي جوز

ورجل زيفن طولل قال ابو بكر وليس في كلامهم

فوعل الاعدغا والذي جاعنه جوز وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى ريسهم

وسيدم \*

هذا آخر الباب والمحمد لله حق حمده وعلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى \*

باب ما جاء على قنمل لفظ الثلاثي وهو رباي \*

غرب موضع - وغربا بقى اللبن في الضرع - وكذلك

غبر الحيفس - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيفس

وفساد مريضه وداء مثيل

وزمع ضيف وزمع طائر فارسي مرب وقد تكلمت

به الرب \*

والكروج فارسي مرب وبه لية يلعب بها الصبيان

قبال جرير

لبست سلاحي والقرزق لية

عليه وشاحي كروج وجلاجه

وصفر موضع واللب بنت - والخلب البرق الذي

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهي الخديعة \*

وصلب وهي جبرة المسن - قال الشاعر

يبارى شاة المرح خد مدلق

كصمخ السنان الصلبي النعيض

النعيض الذي قد رقق كأنه قد فطر اى الذي قد

منح على الصلب \*

ورجل حول قلب شديد الحيلة والثقلب وتالوا

دهر حول قلب كثير التحول والقلب - ورجل

زمل ضيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر ينفخ عن طراد الدخل

ولحم دمل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتل اليم فرنج الثمر

والخوطرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اهود خفية

فاذا كصاف تبيض فيه الخمر

ويروى كصاف يبيض فيها ويختلف فيقال حمر والاول

اطل - قال ابن احر الباهلي

(باب ما جاء على قنمل)

الْأَتَادِرُكُمْ تُصْبِحُ دِيَارُهُمْ  
فَقَرَأْتُ بَيْتَهُ عَلَى أَرْجَائِهَا الْخُرُ  
وَالدُّخْلُ ضَرْبٌ مِنْ صَنَائِعِ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ ضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ وَالزُّرْقُ أَيْضًا بَيَاضٌ فِي نَاصِيَةِ الْقُرْبِ  
أَوْ فِي قَدَالِهِ \*  
وَالْمُرْقُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالتُّبْرُ أَيْضًا ضَرْبٌ  
مِنَ الطَّيْرِ - وَالْقُنْبُ أَيْضًا فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ الَّذِي  
يُسَمَّى الْقُنْبُ \*  
وَالْجَمْلُ مِنْ تَوَلُّمِ حَسَابِ الْجَمْلِ وَاصْبِهَادِ دَاخِلَةِ  
فِي الْمَرِيَةِ - وَالْجَمْلُ حِلٌّ غَلِيظٌ تَشْبَهُ السَّفَنَ  
وَقَدْ رُئِيَ (حَتَّى يُلَاحِظَ) الْجَمْلُ فِي تَسْمِ الْخِلْيَاطِ \*  
وَرَجُلٌ سُخْلٌ وَتَوَمَّ سُخْلٌ أَوْ أَحَدُ الْوَالِدَيْنِ فِيهِ سَوَاءٌ  
رَهُ الضَّعِيفُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
سُجْرَاءُ قَسِي فِرْعُوجُ أَشَابَةِ  
حُشْدٌ وَلَا هَلْكَ الْمُنَارِشُ سُخْلِي  
وَيُرْوَى عَزْلٌ - وَالسُّلُجُ ثَبَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ  
وَالدُّخْلُ ثَلٌّ يُخْفَى بِثَمَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَأَتَصَبَّبَ النَّارِبُ فَمَلَّ الدُّخْلُ  
يَصِفُ سَنَامَ الْبَيْرِ - وَالْقَمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّوْعِ  
فَتَقْسُدُ \*  
(حَتَّى يُلَاحِظَ) بَابُ قَمْلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ \*  
(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ الْمُنْبَرِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ حِيٍّ التَّنَاجِي  
سَلْبُوكٌ دَرَكٌ وَالْأَفْرَكِيُّ كَلِيمَا  
وَيُؤَا سَيِّدَ اسْمُوكَ وَتَخَضَمُ  
وَبَذْرُومُوعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ إِمْرَأَةً مَكَانَهَا  
جُرْأَبًا وَتَلَكُّوْهَا وَبَذْرُومًا  
وَيُرْوَى جُرْأَدًا - وَغُرْمُوعٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
لَيْثُ يَنْشُرُ بِصَطَادِ الرِّجَالِ إِذَا  
مَا لَيْثٌ كَذَّبَ عَنْ أَعْرَافِهِ بَصَدًا  
وَبَتَّمُ فَارِسِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَكْرَهُ جَلَّ الصَّبَاغُ جَابِشُ بَقْمِهِ  
وَلَمْ يَجْعَلْ فَيْلٌ إِلَّا جَزْزًا وَهُوَ الْقَصِيرُ وَيَجْلُو مَوْضِعٌ وَهُوَ  
مَعْرَبٌ \*  
وَرِحَصٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ يَنْتَحُونَ الْمِيمَ \*  
(حَتَّى يُلَاحِظَ) بَابُ مَا جَاءَ عَلَى قَمْلٍ \*  
يَقَالُ (هَدِيدٌ) وَعُطْلُطٌ وَعُطْلُطٌ وَعُطْلُطٌ وَعُطْلُطٌ وَهُوَ  
الَّذِينَ انْطَارَ الطَّيْلُ - وَالْهَدِيدُ أَيْضًا دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ  
فِي عَيْنِهِ كَالْمَشَا فَلَا يَصِرُ بِالْبَلِيلِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
هُوَ لَا يَبْرِي دَاءَ الْهَدِيدِ  
مِثْلُ الْقَلْبِ بِأَمْنٍ سَنَامٌ وَكَيْدٌ  
وَحَمِيمٌ طَائِرٌ وَصَيْصَمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَضَنْصَمٌ  
فَضْبَانٌ \*  
وَزُمَانِي وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَأَقَ مَاءَهُ \*  
قَالَ الرَّاجِزُ  
أَنْزَلْتُ بِرِزْقِي ذُرْقَانِي \* لَا آسَنَ جَلِيصَهُ وَلَا آتَقِ  
الْآتَقِ الَّذِي يَرَى مَا يَسْبِيهِ - وَكَذَلِكَ الدُّكْمُ وَهُوَ  
الْبُرَاقُ الْجَلْدُ \*  
وَعَكْلِيوْ عَطْلَكْدُ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلٌ أَرْضٌ  
ذَاتُ حَجَارَةٍ - وَخَزَزٌ كَثِيرُ الْمُضَلِّ صَلْبُ اللَّحْمِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

أَصْدَتْ لَوْرْدَ إِذَا لَوْرْدَ حَقَرَتْ  
تَحْرَبَا بِحَوْفَا - ١ - وَجُلَلَا حَزَنَ حَزْ  
وَبَرَوَى بِحَوْفَا جُلَلًا جَمْعُ السَّائِيَةِ \*  
وَجَرَبَضَ - ٢ - عَظِيمُ الْخَلْقِ وَتَعَكَّسَ لَيْلُ عَكْسِ  
مَتْرَاكُمُ الظِّلَّةَ كَثِيفَهَا وَرَجُلٌ هَلَجٌ قَدَمٌ ثَقِيلٌ - وَقَالَ  
جَاءَ فَلَانَ بِالْمَكْصِ إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ بِسَبَبٍ مِنْهُ \*  
وَارِضٌ طَلِيزَةٌ وَطَلِيزُ ذَاتِ حَبَابَةٍ وَفَلَامٌ عَكْرَدُ  
حَارِدٌ غَلِيزٌ - وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ عَلَى فُتْلٍ  
فَلَكِ أَنْ تَقُولَ فِيهِ فُتْلًا لَوْ سَتَرْتَهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى - وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقُولَ فِي فُتْلٍ لَوْ فُتْلٍ - وَدُصْرِيغٌ  
وَهُوَ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْحِمْرَةِ \*  
وَأُتْمَعٌ غَرَمٌ مِنْ غَرِّ الْمَضَاءِ وَغَلَوُ امْتِصَعٌ وَدُصْرِيغٌ  
إِصْبًا شَدِيدُ الْمَيْمِ \*  
وَمَا هُوَ هَزْ هَزْتَمٌ مِنْ صِفَائِهِ وَكَذَلِكَ السِّيفُ \*  
- باب ما يلقن بالباء -  
بحرف من حروف الزوائد  
- باب ما جاء على فَيْلٍ -  
(حَذَمَ) الْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَذَمِ - وَالْحَذَمُ سُرْعَةُ  
الْقَطْعِ أَوِ الْكَلَامِ - ٣ - وَقَدْ سَمَوْا حَذَمًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
بَصِيوٌ بِمَا أَمَّا النَّطَاسِيَّ حَذَمًا  
أَرَادَ ابْنَ حَذَمٍ فَلَمْ يَسْتَمِ لَهُ الشَّرُّ \*  
وَالْطَّرِيمُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ السِّلُّ وَجِلُّهُ  
رُؤْبَةُ السَّحَابِ لِتَرَاكُمُ قَالِ  
فِي مَكْفِيهِ الطَّرِيمُ الشَّرَّ نَبِثَ

وَفَرَّ يَدَيْتِ نَاعِمٌ غَضٌّ - قَالَ الشَّاعِرُ  
هَزَّ الصَّبَا نَاعِمَ الضَّالِّ غَرِيدًا - ٤  
وَفَرَّ يَفٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَجِجَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ  
بِأَكْنَانِهِ الشُّوعُ وَالْإِزْيَفُ  
وَالْحَيْلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَقَالَ رَجُلٌ حَنْبَلٌ  
إِذَا كَانَ قَصِيرًا \*  
وَالْثِيرُ النَّبَارُ وَفَرَّيْمٌ زَمْجُو اسْمٌ مِنْ صِنْعِ الشَّجَرِ  
ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ وَطَبِيبٌ وَادٌ مَعْرُوفٌ بِالْحِجَازِ وَقَالُوا  
عَلَيْبٌ بِالْقَتَمِ وَهُوَ أَعْلَى قَالِ الْبَصْرِيِّ وَهُوَ عَلَيْبٌ وَلَيْسَ  
فِي كَلَامِهِمْ فَيْلٌ غَيْرُهُ قَالَ - ٥ - أَبُو عَمْرٍو طَبِيبٌ بِأَثْنَيْنِ  
وَفَرَّيْلٌ وَهُوَ الْمَاءُ الْخَالِثُ الْكَثِيرُ الْحَمَاءُ وَالطَّيْنُ  
وَفَرَّيْنٌ إِضًا \*  
وَهَمِيعٌ مَوْتُ سَرِيعٌ وَحِيٌّ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَصْحَابُنَا  
بِالْثِنِّ الْمَجْمُوعَةِ وَانْتَدَوْا - لِلهَذَا الْمُسْتَحَلِّ  
إِذَا وَرَدَ وَاصِرٌ مٌ صُوجِلُوا  
مِنْ الْمَوْتِ بِالْهَمِيعِ الَّذِي هَطَ  
وَذَكَرَ الْخَلِيلُ بِالْعَيْنِ غَيْرَ الْمَجْمُوعَةِ فَقَالَ هَمِيعٌ مَوْتُ  
سَرِيعٌ وَحِيٌّ \*  
وَحِجْرٌ اسْمُ ذَكَرِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ حُلَّةَ حِمْرَةٍ  
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْحِمْرَةِ \*  
وَرَيْمٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
هَلْ أَسْوَدَ لِي فِي رِجَالِ صُورِهَا  
بِتَلَامِ تَرْيَمٍ هَامِهِمْ لِمَقْبَرِ

(ما يلقن بالياء)

(١) ل - غرنا قريباً - وروى السيوطي في المازهر جرورا وقد مر \* (٢) ل - جربض \* (٣) ه - والخدم سرعة الكلام  
والسريع قال الشاعر الغ \* (٤) ه - خوابطا ناعم شال غريدا \* (٥) عندي أن هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد  
أحمد حمصى المؤلف \*

أى لم يأتوا •

وعصيد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عترة  
فهلّا وفّى القنواء عمرو بن جابر

بذمته وابن القبيطة عصيد

ويطرب موضع وعيط اسم واحبه مأخوذ من  
الطط ويقال للمقرب ام العريط وليس في كلام العرب  
قَبِيلٌ ولا قُويل ولا فُويل قال الخليل اما ضعيد وهو  
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام القصيح  
قاما مبيع - ١ - فهو تمقل من هاع جيم هيا ما اذا  
اتسع واتشع ومنه هاع الانسان اذا فاء كأن التري اذا  
انتشر من فيه وظهر •

﴿ باب قيلن ﴾

قال الخليل - ٢ - بن اهدر حقه اما ضبيد وهو  
الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام القصيح  
واسرة عيط طويلة ويقال للناقة والقرس  
وهو مأخوذ من الطل من قولهم ما احسن عطلّة  
أى ما احسن شطاطه وتمامه •

ونعيطل وهو الشجر الكثيف ويقال النعيطلة البقرة  
الوحشية - وكذلك فسر بيت زهير

كما استنات بسبي قرّة نعيطلة

خاف السيون فلم ينظر به الحشك

والنعيطلة اختلاط ظلة الليل واختلاط ضوء النهار  
وقيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة  
واشتقاقه من النطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت

الساء يومنا هذا واغطته اذا اطبق دجنها •

وبثر عظيم كثيرة الماء وجارية عظيم كثيرة اللحم قال  
الراجز - في البثر

وعظيم قلدّم ماسترّف

ورجل فيخز عظيم الذّ كرفال ابو حاتم معجبة - ٣  
بالرأى وكذلك من القرس وقال غيره فيخرب الاء مأخوذ  
من الضرع الفخور وهو النظيف الضيق الا حليل  
قال الشاعر

وكنّا لا يباح لنا حريم • فنحن كضرة الضرع الفخور  
والسّيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفت له بتر دد

والخميل منفضل "تمفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر  
مشى الملوكة عليها الخميل الفضل

وتجبل "شجرة عظيمة - وشيزر موضع - وزيمرام  
نافه - وجيفرام وطيتم اسم من اسماء الاسد وهو  
من الضم وهو الضف •

ونيرج ونيزج ايضا كرج نيرج حاصف وقالوا نوزج  
والنيرج حديدة يد اس بها الطعام •

ونعيق يوصفه الشاب الفص ذو التزادة والتار  
الشاب المتلى البدن •

وهينع المرأة الملاعبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قولا كتحديث الملوكة الهينع

لذت احاديث النوى المتدغ

والنيسم - ٤ - أثر الطريق الدارس •

(١) هذه العبارة من ل • (٢) هذه الجملة من ف ول • (٣) تقدم في غرّان ابا حاتم قاله بالرأى والرأى خطأ  
وذلك في نسخة و الوجود ما هنا م • (٤) ف ول - النيسم •

والنَّيْسَبُ الطَّرِيقُ الواضِحُ - والتَّيْرِبُ التُّرَابُ وَيُقَالُ  
فُلَانٌ ذُو تَيْرِبٍ أَيُّ ذُو نَمِيمَةٍ - ١ ■

وجيد رقصير وارض خيفق واسمة يمتحق فيها السراب  
وفرس خيفق سرية وكذلك النانة •

وجمةٌ فليح عزيمة قال الشاعر

إذا فرّ ذو اللّمة القيلم

وجارية غيلم ضخمة ممتلئة والغيلم أيضاً ذكر السلاحف  
فيما قالوا - والغيلم الركي الكثير الماء - قالوا راجز  
وغيلم قلندم ما ينفز

وَصَبِيرٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الصَّبْرِ وَالصَّبْرِ

من مياسم الابل - قال الشاعر

كِنَارَ عَلَيْهِ الصَّيْرَةُ مُكْدَم

كناز ناقة شد مدة مكتزة اللحم \*

وَيَرْحُ اسْمُهُو مَأْخُذٌ مِنَ الرِّيحِ وَرِيحٌ تَسْبُوحٌ  
وَسَيْحُ الْيَاءِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَّحْتَ الرِّيحَ  
الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ وَجْهَهَا •

وَصَيَّحَ الْيَا زَائِدَةً وَهُوَ مِنَ الصُّدَاحِ وَالصُّدَاحُ  
شِدَّةُ الصَّوْتِ وَرَجُلٌ شَيْظُمٌ طَوِيلٌ •

وَيَقِيلُ الظَّالِمُ زُجْعُ قَوْمٍ أَنْ اللَّامِ فِي هَيْتِلٍ زَائِدَةٍ  
وَأَنَّمَا هُوَ مِنَ الْهَيْتِلِ - وَهَيْتِلٌ أَحْسِبُهُ حِكَايَةَ صَوْتٍ

اضطراب البحر - قال الراجز

کالبحرید هو قیتاً قیتاً - ۷

وَجِيَالُ اسْمٍ مِنْ اَسْمَاءِ الضَّبْعِ - قال الشاعر  
وَجَاءَتْ جَيْثِلٌ وَابُونِيهَا

اجمہ المأفین بہا' خوام

وسألت أبا حاتم عن اشتقاقه فقال لا أعرفه وسألت

ابا عَمان قال ان لم يكن من جألت الصوف والشعر  
اذا جمعتها فلا ادري.. وذي لم جيل من الناس فاما  
قول عنزة

شريت عامه الد حرضين قامصحت

زوراء تنفر من حياض الدِّبَامِ

فَارَادَ الْاَعْدَاءُ كَمَا قَالُوا مَهْجَبَ السَّبَالِ يَمْنُونُ الْاَعْدَاءُ •

وَيُحَرِّمُ مَوْجِعَهُ وَيُحَرِّمُ اسْمَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَيَذُرُّ

اسم واحسبه من كثرة الكلام \*

وَبَحْرُ اسْمِ الْبَاءِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقَافُهُ مِنَ السَّيِّئَةِ

و الضيطر الضخم الذي لاغناء عنده - و يَطر مأخوذ  
من البطر وهو الشق •

و خنیف وهو واد بالحجاز مروف قال حاجر بن

عوف الازدی

واعرضت الجبال السود عنى - ٣

وَحَيْفٌ عَنِ شِمَالِي وَالْبَهِيمُ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ أَن يُغْنُوا عَنْهُمُ الْخِرَازِيُّ وَعَمَّنْ أَنْ يَكُونَ اسْتِغْنَاءَهُ

من قولهم تزلّم الشيء إذا تشقّق - قال الراعي

وَعَمَلَهُمْ تَصَدَّقَ بِالْمَنَافِعِ كَأَنَّهُ

عَالَمِ مَوْتِي جَلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا

وَدَسْمٌ وَلَدُ الدُّبِّ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدُّسْمَةِ وَهِيَ

غرفة تضررت الى الطحلة •

و الطليسان و رعاصي الطليسان طليسا •

وَكَيْتُمْ اسْمَ مَاخُذٍ مِنَ الْكُهَّانَةِ وَالْيَاوُزَ أَثَدَةَ

قال الواجيز

اِبْلَآءِ الْكَيْفِ لِن تَرَاىِ

انى زعيم لك بامتناع

(١) في ف و ل - ورجل ذو ثعلب اي ذو لميمة \* (٢) هذا المصراع من - ج \* (٣) ج - دوني \*

وَجَيْمُ اسم مشتق من الجمامة وهو غلط الوجه •  
وَجَيْلُ اسم مأخوذ من الجيلة •  
وَقَيْسُ ضرب من الشجر وقد سوا قيسه •  
وَضِيزُنُ الرُّجل ضده ويقال الضيزون الذي يخاف  
الى امرأة ابيه - قال الشاعر  
وكُلُّهم لايه ضيزُن سَلَفُ  
اي سلفه - والضيزون ايضا الذي يزاحم على الحوض  
او على البئر - قال الشاعر  
في كل يوم لك ضيزَنان  
عند ازااء الحوض يلهنان •

وَالضِّيزَنُ صنم كان يبدى في الجاهلية معروف •  
وَكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسره  
وصيب وصيهود هو الطويل ويوم صيهود شديد الحر  
من قولهم صعدته الشمس وهاجرة صيهود •  
وصخرة صبخ وصيخود صلبة شديدة •  
وهيضل الجماعة من الناس - قال الشاعر  
رُبَّ هيضلٍ لجلبٍ لفتت هيضل  
جلب شديد الصوت •

وَالطَّلْسُ السراب البلاء رائدة مأخوذ من الطلس  
والطلس للماء الجاري على وجه الارض زحواه  
وخير اسم البلاء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم  
ارض خيرة طيبة الطين سهلة •  
وَزَيْبُ اسم امرأة ولشقيقه من ذُرِّيَّةِ القرب وهي  
ابرتها التي تلدغ بها فامازُ بابيا القرب فهاقرها

وليس ذلك من زيب بشئ •  
وَهَيْشَرُ ضرب من النبت - قال الشاعر  
او هيشَرُ سَلْبُ  
وَضَيْقُنُ الذي يتبع الضيف فيا كل بعده - قال الشاعر  
اذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفُنُ  
فاودي بما تفرى للضيف الضيفانُ  
وصيرَفُ هو التصرف في اموره - قال الشاعر  
قد كنتُ خَرَجًا وَاكْوَلُو جاصيرًا  
لم تلتصني جصنَ يصن تلصن  
والكثيم قالوا ولد البسر وقالوا ايضا ضرب

من الشجر •  
وَهَيْمَنُ والميمنة كلام غني - قال الرازي  
هجاؤك الان ما كان قد مضى  
علي كا ثواب الحر لم الميعن  
ودَيْسَقُ وهو ياض السراب - قال الرازي  
يمطُرُ يمان السراب الدَيْسَقَا  
ويروي يسق - وصيدن قالوا هو الملك قال الرازي  
رؤبة

اني اذا - ٢ - استنلق باب الصيدن  
قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن التلطب ظن بشئ  
ولم يحمي الا في شرك كثير ولم يروه الا صمي  
وقال ليس بشئ •  
وَحَيْسَقِي اسم - ولديدن الدأب ما زال ذاك  
ديدن وعيمل وعيم - وصفان للثافة السرية

(١) هاشم ل - قس - منهز ان • (٢) السواب اي - لان قبله - قدر فع المباح ذكر افاد غنى - باسم  
اذ الالسا طالت بكفى - فتم دافع الراجح المسأذن - اي الخ •

والجلجل وقال قوم لا يوصف به الجبل ولا يوصف

بهما الا التوق - وهيكل عظيم وهيكل دبر للتصاري

وغيره جبان هوب - قال الشاعر

ولست بوزع ضرع سلاحي

عصا مشوبة تخص الحمار

يقول سلاحي السيف والرمح ولست كتاب الخمار

بالصا - وهذا كقول الاعشى

كسنا قاتل بالعمي • ولا زاي بالجبار

والخيم الصلب الشديد - قال الشاعر

أيسر حبيب المرء أن تظلم

ثبة ترك نايًا هيصا

يقول انا شيخ قايس صوبي ان تقصم ثقتي وبتق

نابي •

والجبل والجليلة الخشب التي يحرك بها الجملنة

بمانية وتسمى الخشب اصبا يجلل • وجبل اسم •

وتجيب - ١ - قيل وخم وكساء تجيب كغير

الصوف - والنيمة التبخر في النسي

وعيد السرى الخلق - والخيل اسم من اساء النول

وربما سموا السراب خيدعا وخيلع لذي لا يوق

بجودته وطريق خيدع مخالف عن القصد •

وخيلع اسم من اساء السور - واشد فيه يتازم

ابو حاتم انه مصنوع

يدير النهار بخشيره • كما جاء في القفة الخيلع

قال ابن دريد سميت هذا البيت من امرائي يقال

له ابو خينفي وهو من اساء السباح - والخيلع اسم

من اساء الداهية •

وسيف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيفًا

اذ آأنت أولى الذي انشروا ت - ٢

بني انه هو فضل ذلك بها - وخيكل وهو التغير

قال الشاعر

فاما آل ذئال فاننا

تركنام حيا كلة حيا

وبري - ٣ - جاما جاما جمع حيان وهو الذي يقرم

الى اللبن - اي عطا شأ من اللبن •

والخيزل ضرب من المشي فيه استرخاء وتقطع

والخيمة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطن ششنة والضرب هيمه

ضرب المول تحت الدية الضداه

المول الذي يتخذ المالة وهو ان يصد الى شجرتين

مقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنم تحتها •

وصيلع موضع - والطين الطابقي لثة شامية واحسبها

سراية اورومية والصين الذي يسمى السذاب لثة

شامية - ٤ - قال ابو بكر لا عرف السذاب اسمافي لثة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخلت •

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضا

الحرص •

والخيلع الضيف وربما قالوا به تخولع وتخيلع اذا

(١) في - ر عيب • (٢) الشعر للشفري - والرواية لما وهو الصواب - س • (٣) من هنا الى اللبن من فول • (٤) في - ه - بحالية •

كان منزع القواد - قال جرير

لا يسجرتك ان ترى لجاشع

جسم الرجال وفي القلوب اتلوع

ويروى جلد \*

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيرة - ١

خفة وطيش وربما سميت النول خيرة \*

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب \*

وقيسر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله افعه مثل

جدع الله الله \*

وحيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا

من القصص واقباض اليد عن الظهور اصله من قولهم

شاة عقصاه اذا كانت متقلبة القرن \*

وقيدّر من قولهم رجل اقدر قصير المنق \*

وقير كثير الكلام متشدق \*

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحقلة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم ( لا تبت البلة الا الحقلة ) \*

وهيرطرخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تنازروا فلان اذا نظر بجوخر عينه او ضم

اجفانه - قال الرازي

اذا تغاررت وما في من خزر

ثم كسرت الطرف من غير حور

وقيل احسبه مشتقا من التمهّل وهو ثامة اللبس

وقول العرب ( حيا الله - ٢ - قهلتك ) اي وجهك \*

والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على

قدرا المدري وورعما رمى فخر قال الشاعر - اعشى

بني قيس

لئن شبة اسباب الدابة يئننا

لترتطن منى على ظهر شيهم

ويروى اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل جفير - وجيهم موضع \*

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب \*

ورجل جيم شهوان يشتهي كل ما رأى ويفط

كثير النكاح وخيفط سريع - قال الرازي

وعفّا بعد الكلال خيفطا

قال ابو بكر الشعر للشعطي جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف وبهذا اليت سعى الخطفي \*

وزيبر قليل المال واحسبه من الزهر \*

وجير اسم من اسماء الضيع مثل جمار سواء \*

ونعيم من التشم \*

والتيطل مكبال الحرا او اتاه ببجل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تطل في معنى الداهية \*

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحيرة

والحيرة تؤظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ربح سيحك وسيهيج

سواء - وعين اسم موضع \*

وايهم اسم يقال ( اللهم انا نوءذ من الايهمين ) السيل

والجل الصؤول - قال ابو بكر وايهم ان شاء قاتل ان يقول

في وزن افضل كان قولوا ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو

سرعة العطش - وييق موضع \*

وقيتب عند العرب خشب النرج وعند المولدين سير

يتترض وراء القروس المؤخر ويسى القيتبان ايضاً

قال الراجز

يكاد يرى القيتبان المسرجا

لولا الا بازيم وان المسرجا

ناهى عن الذبة ان ترجا

لا قعم القارس عنه زنجبا

وحيلق اسم من اسماء الداهية - قال ابو بكر وليس في

كلامهم قيل ففتح النساء فاما ضيف فمضوع كذا يقول

الخليل وسميع ففعل من هاع بيع \*

وسرهم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الريم والريم

الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجل كيخم

متكبر جاف \*

باب ما جاء على قوله \*

(الكومح) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه

قد ضاق باسنائه وقال مرة اخرى الكومح الذي

تملا فاه اسنائه حتى يلفظ كلامه قال الراجز - جرير

أهيج الفلأخ واحش فاه الكومحا

مربا فاهل فهو ان يقبعا

وكثور من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر

ولنت كثير يا ابن سروان طيب

وكان ابوك ابن المغائل كوثرا

و يروي ابن الخلائف \*

وشركوا اسم مشتق من الشكر الواو زائدة \*

وتوفل من النافلة قال ابو بكر فهو مشتق من توفلهم

فلان كثير التوافل - قال الشاعر

يا بني الظلامة منه التوفل الو فو

للتوفل هاجا الكثير التوافل واثر المزد فرجمله

وقال مرة اخرى المزد فربا لا قتال \*

والحوقة ان يمشى الشيخ ويضع يده على خصره

ويمكن ان تكون الحوقة من الحقة وهو وجم

جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال

الراجز

وحوقل سقناه وناما

فادري اذ يلعج الاحلاما

امنا سقناه ام شاما

والتولج والدولج وهو الكناس - قال الشاعر

واجتاب - ا - ادمان القلاة الد ولجا

ويروي التولجا قال ابو بكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من البولج والواو فاء القمل الا

انه في وزن قوله \*

وهو ذل وهو ذلة الاضطراب يقال هو ذل يوله

اذا اخرجه مضطربا - قال الراجز

اذلا يزال قائل اين اين

هو ذلة المشاة من حرس اللين

المشاة زيل يكسح فيه راب البثر اذا حثرت

او كسحت يقال شأت البثر اذا قبتها \*

وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا

قطعت هبرة هبرة اي فطرة فطرة ويكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهورية وهي التي فيها شبه الوبر

او يكون من الهبر والهببر مشاة الكنان لانه مما نية

(ب) زيل يكسح فيه راب البثر اذا حثرت

وقال ان الحوثر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف  
هبار اى قطاع وبه سى الرجل هبارا \*

والجو سقى مرعب وهو قصر او حصن قال ابو حاتم  
هو تصغير قصر كوشك \*

والسودق معروف وهو السوديق والسوداق  
وقالوا هو الشاهين \*

والموثق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها  
والموثق ايضا صيغ يقال انه الاثوزود - والموثقان

نيمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي  
كا نتي طشتت هفلا عوهقا \*

اقتاد رجل او كدر آحفا  
المحقق الذى قد يس من الضراب والكدر الصلب

الشديد وهو نعت الحمار - والحقن العظيم وهو الذكر من  
النعام والائى حقلة وهيقة وهيقة وصل

والموثق الثور ولون السماء عوهق \*

وظلية عوهج وهي التامة الخلق \*

وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي  
الوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر القصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من اللعب الواو فيه زائدة  
قال ابو عبيدة العوطب والوطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنده - وجوهه فارسي مرعب وقد  
كثر حتى صار كالعربي \*

والذوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب بذي بلا  
فلذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وثمة  
الى الله فيها المشتكى والموتل

قال - جرير

بكى ذوبل لا يرتى الله دمه

ألا اغاييكي من الذل ذوبل

الواو ائدة لانه من الذبل والدبل وهو جمعك الشيء  
يقال ذبلت الشيء اذ به د بلا اذا جمته واحسب

ان اشتاق الداء الذى يسمى الذبيلة من هذا لانه  
داه يجمع - وجورب اسم فارسي مرعب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال رجل من بني تميم لمعرب  
عيد الله بن معرب

انبذ برملة نبذا لجورب الخلق  
وعش بيثة عيشا غير ذي رتي

بني رملة اخت طلعة الطلعات وما تشه بنت طلعة  
ابن عبيدة \*

والشوحط بنت تغذ منه القسي فأذا كان جبليا فهو  
نيع واذا كان سهليا فهو شوحط \*

وعوكل الواو ائدة وهو من العكل جمعك الشيء  
قال الشاعر

وعم على هدف الاميل تداركوا  
نصا تثل الى الرئيس وتمكل

قال ابو بكر - كل شيء قابلتك سر تما فهو هدف ومنه  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا

مر بهدف مائل او طربال اسرع المشي والاميل قطعة  
من الرمل تستعمل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر  
بميلي مؤتمكم له هدف

كأقر بين عوانك حمر

شاهد وكس اى صغير - قال الراجز  
 من عكر دثرو شاهد وكس  
 ويقال على فلان ابل ونعم وقر اذا كانت له لآنها  
 تند عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال  
 عليه انما يقال له •  
 والخواص الدليل من قولهم خلع على القوم اذا هجم  
 عليهم ووبعاسى الدليل خلع ايضا والخواص ضرب  
 من الذباب كيار •

والقونس اعلى البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا  
 العظم بين اذنى القرس الثانى الذى تنبت عليه الناصية  
 زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال  
 الشاعر

اضربك منك المحوم طارعا

ضربك بالسوط قونس القرس

والجوزل فرخ الحلم ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة

سوى ما احباب الذئب منه وسربة - ٧

تويع فيها امهات الجوازل

وتخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زعموا

ولا ادرى بما اشتقاقه بوزع سم امرأة احسبه من

البزاعة •

وتوزع يقال فوزع الديك اذا فر من صاحبه

وتق والامة تقول تنزع وليس بشى •

والمودق الحديد الذى فيه كلاب يخرج • الدلو من

البثر •

والصومع تصميك الشىء وهو تحديك اياه •

القر المودج والمانك الكتيب المستدير من الرمل  
 ومنه يقال عنك البير اذا زحف فى المانك اى صمد  
 فيه - والوكل الكتيب المتخذ من الرمل المتداخل  
 بعضه فى بعض - وينوكلان يطن من العرب •  
 ودوسر قال ناقة دوسرة وجل دوسر صلب  
 شديد وكانت للنمات كنية دوسر قال  
 ابن خنثاق العبدى  
 ضربت دوسر فمهم ضربة •

اثبت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جل دواسر فى معنى دوسر - وشوذب

اسم وهو الطويل مأخوذ من المشدب

وشوذب طويل وخشبنا القتب اللتان يلقى بهما الجبال

يسميان الشوقين ويسمى شوذب طويل جسم قال الراجز

ضخم الملاحين خديبا شوقيا

وشوشب وهو الرجل العظيم الهند الجنيين وكذلك

القرس والوشوب عظيم - ١ - فى باطن الحافر يصل

بالرسغ قال الراجز - المجاج

شد الشظي الجندل المطربا

فى رسغ لا يشكى الحوشبا

وهو رزب وهو البعير المسن الثميل قال الشاعر

الاعشى

والخوزب المود يطليه بها

والنتر يس الرينة والجللا

وسموا النسر هوزبا لطول عمره •

ودوكس اسم من اماء الاسد ويقال على فلان

والصوفة خرقه نجلها المرأة على رأسها نحو  
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو  
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة  
والصوفة ايضا اعلى السكبة او اليمامة  
ونافه عوزم مسنة وفيها بقية - والمومة اختلاط  
الاصوات - وانشد

نقول عرس سى وهى لى فى عومر - ١ -

بش اسراء وانى بش المرأة  
والسكون اليردة ون الميعين \*

والشجر - ٢ - ضرب من الشجر لثمة مائة وهو  
شجر الخلاف \*

والقصور جديت والقصور ايضا اسم من اساء الاسد  
زعوا وهو القصور وقال قوم بل القصور الصائد  
والقصور المرأة التى لا تخفى زعوا \*

والسوق ضرب من الشجر الموجل الثقيل القدم  
قال الشاعر - ابو كبير المذل

فانت به حوش القوادى مبطننا

سهدا اذا ما نام ليل الموجل

والموجل القلاء - فاذا قصدت للهوى جل بينه فهو  
ذكر هكذا قال الاصمعي \*

والصوفى والصوفى القامس العظيمة التى يكسر  
بها الحجارة \*

والضوء - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البازروج  
لثمة مائة \*

وصوخ وصوخان موضع - قال الشاعر  
ويوم بالمجازة والكندى  
ويوم بين ضنك وصوخان  
والجوشن الصدر به سى جوشن الحد يدوقال  
مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز  
مر واجا على جواشن الليل

مر الصامك بارسان الخليل  
وقد سمى العرب جوشنا وبنو جوشن بطين من  
بنى عبد الله بن عطفان وهو اشأم بيت فى العرب وقد  
اقرطوا زعوا - قال الشاعر

لمرك ماضلت ضلال ابن جوشن

حصاة - يبل التيت وسط جندل

وجومل مواضع وجومل اسم امرأة لها كبة يضرب  
بها المثل يقال (اجوع من كبة جومل) ولهذا حديث  
وجومل اسم امرأة بالجيم المحبة \*

وزومل اسم وزومع اسم ويقال زوبة ايضا وهى  
ريح كثير التبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفه  
فى الهواء \*

والزومع الفصيل السبى الغذاء ويقال للقصيد زومع وهو  
الحقير - قال الراجز

ومن همز ناعزة تبر كما

على استه زوبة اوروبا

التبر كم ان يصرع فيقع جالسا على استه

وجوشم - ٥ - اسم ابي قبيلة من العرب الماربة

(١) فى - ١ - فى العموم \* (٢) لوفى - السوجر \* (٣) هذه العبارة من ل - وفى - والقوش المرأة  
الخجسب \* (٤) قتل السيوطى الصومر بالسواد وكذا المجد - وبالفاد ايضا ثبت - س \* (٥) فى - وجوسم اسم  
درجوا

ج ٣ -	عويل	(٣٣٣)	روني	جبرة اللثة
	والدوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من المصير وهو اللجأ - واليهو حق الطويل - وكوحب موضع *		درجوا *	وروتى السيف مائه وروتى الشباب طرأته *
	وتوعش - ١ - مثل وعش وكوف موضع والبوجش البعير التليظ والمولق النول ويقال للكلبة الحريصة عولق ايضاً *		واولق فعل اختلقوا فيه فمز قوم وترك قوم الهمز لان اصله من اتق الرجل فهو ملوق *	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	والحوكل القصير وقالوا البغيل ولا حقه - وحولق اسم وكودح اسم *		والرودك قال شباب رودك اى ناعم - قال الراجز جارية شبت شاباً رودة كا لم يبدئ بديا غيرها ان فلكا	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا جاريه شحم ولا يكون ذلك الا لتقصيل *		وحويل والحويجة القارورة الفلطة الاسفل - قال الراجز كان عينيه من الثورور	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة النمر فلا حسبها عرية حضة وان كانوا قد تكلموا بها وقد جاء في الشعر التصحيح افلح من كانت له قوصرة ياكل منها كن يوم مره *		فلتان في صفح صفحا متفور اذاك ام حوتجنا فارور	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	وزوفو - اسم مأخوذ من الازدفاق وحولق اسم من اسما الداهية مثل الحليق *		وزورق احسبه مريا - وحوكش اسم مأخوذ من الحكش وهو التقيض	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	وعويل اسم مأخوذ من العباله وهو النقط او يكون مأخوذاً من اعل الشجر اذا استأقط رقه ولا يقال اعل الا للهدب من الشجر نحو الطراف والائل وما اشبهه والشوذر للفضة واحسبها فارسية مربة وقد تكلموا بها قديماً - قال الراجز عجيز لطماء در ديس *		واتخو رمة اربة الائف واتخو رمة ايضاً صخرة يكون فيها خروق *	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
	احسن منها منظر ابليس اتبك في شوذرها تيس للطمع موضعان اللطم تحت الاستان والالطم ياض		وحوجم وقالوا الحويجة ايضاً الوردة الحمراء وقالوا جرهم ايضاً والاول اعلى *	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *
			والفودج والمودج في معنى واحد معروفان *	واول - ١ - فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افضل كان الاصل ولا فقلت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل هي واو فقالوا اول *

في الشفتين وهو عيب وأكثر ما يكون ذلك في  
السودان وزعموا أيضاً أن اللطع صغر الفرج وقلة لحمه  
وكوبنج رجل كوبنج فيجب النظر •  
ويقال لحوصلة الطائر حوصل وموصلة منقل وقال  
آخر الحوصل جمع الحوصل والحوصلة أيضاً جاء به  
أبو النجم - فقال

هادي ولو جاري لحوصله

وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت أراد أنه  
يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحوصله  
لا يجوز عنه •  
وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق  
السيف مثل ذاقه وهو حده سواء •

وذوق بر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمرا إذا  
كان خبيثا داهيا •

وذوق بر اسم وروى اسم زعموا فإن كان صحيحا  
فاشتقاقه من قولهم فرس رقل إذا كان ضاقي الذنب •  
وذوق بر اسم أحسبه من زوقل مما مته - وذوق  
وزعر اسنان •

وهو طلع اسم أيضاً أحسبه مأخوذاً من قولهم اطلع  
إذا أسرع •

فاما الكوسج فقارسي عرب - وقال الأصمعي  
الكوسج الناقص الاسنان وقال أبو عبيدة - ١ - يقال  
للبرذون إذا حمل على الجري فلم يمد خاصته كوسج قال  
أبو بكر لم يحج به غيره يعني أبا عبيدة •

وشينج كوه إذا اعرش يقال منه أكوهد الشيخ إذا

رعش من الضعف •

وغلام فوهده مبتلى - وجوشم قبيلة من العرب الماربة  
قد اقرضوا •

باب ما جاء على قولك -

(قهوس) القهوسة عدو من فزع وقد سميت  
الرب قهوسا - قال الشاعر

قواين قهوس الشجا • ع بكفه ربح مثل  
يعدوه خاظم البيا • ع كأنه سمع آزل

قال أبو بكر الشعر لده ختوس بنت قيط بن زارة  
قالت لا ين قهوس نهكاً قهوس من عار هذا الشر حتى  
لحق بيمان فلا يدري ولده فيمن •

وجوس جمع كثير وقوس - ٢ - ذنب ونوس  
سريع الاكل - ورجل نوس شره فهم نيت يسي  
للقوس تسرع اكله لما شاة لينة •

ونحور - ثبت - قال الشاعر

أذهب فلا تنفك حامل لينة

ما حركت ربح غصون النصور - ٣ -  
ونحور أيضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوا مد لا عراض من بطن شابة

ودون النعيم ما يدت لنحورا

وغلام خزور وخزور واحد حاد رأي غليظ قال  
الراجز

لست ندم المني منا سفر

شيخا بجالا وغلاماً خزورا

البحال العظيم الجسم - والخزورة ارض ذات حصي

(١) في ٥ - قال أبو عبيدة يقال برذون كوسج إذا كان لا يحضر • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) في ٥ - ما  
حركت ربح غصون النصور • (٩١) كبار

قال الشاعر من رمل ثم رنى ذى الحظوف البعوث ترنى موضع ويروى ذى الركل وكموط اسم وزعمون الزعارة وصهود الجسيم وعزوق ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة وربما سى القسق القارغ عزوقا ويقال زروح وهي الأكلة المنبسطة قال الشاعر - ذوالرمة وترجاف الحيا اذا ما تنصبت - على رافع الآل الاكالم الزاوح ترجاف تعال من الرجف والحيا جمع الحى وذخور ربت زخوري وزخاري اذا تم وطال وكلام زخوري فيه تكبر وتعود من ذلك تزخور الرجل اذا تكبر - وانشد سبينما من زخورية قولكم صفا نبح يصرى اخلصتها المياخل وعشوز صلب شديد والجمع عشاوز ولعوض - ابن آوى لثمة بمانية وقيل علوض وجمول وهو الرأ لثمة بمانية وسهود طويل شديد وقومس خفيف وذعوط موت - وذعوط وذاعط سريع وذعوط موضع - وتسوكه وتسوكه واحد ضربه فتهوك وتهوك تدحرج ﴿ ياب فلي والامالة احسن فيه ﴾ (شمسي) اسم وهو مأخوذ من الشجع وهو الخلط وناقعة شمسي سريسة قال الشاعر - منظور بن حجة	كبار ورملي - وارض جبرولة ذات حجارة وجذول معروف وقول والقولة ضرب من المشي اذا سنى التراب يصدر قدمة - قال الراجز قاربت امشي القمولى والقنجله وجمون اسم وهو رز يقال هروز الرجل وفروز اذا مات وجهور اسم مشتق من الجهارة وسهوق طويل الرجلين وشجرة سهوق طويلة الساق وترووق بنت ضعيف يورق بدنى الليل ومن لمثلهم (اشكر من بروقة) وهول - والحرولة ضرب من المشي فيه سزعة وتكوق رجل متلوق مبالغ فيها اخذ فيه من عمل او لبس ويقال التلوق كثرة الكلام والتعريف وليس يثبت وتصود والتصود اختلاط الاصوات في شرا او حرب ومنه المصواد وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة ودهورت - الرجل اذا دفنته حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحشور قال فرس حشور متفتح الجنبين وقسور اسم من اسما الاسد كذا قسر في التذلل والله اعلم وقال قوم القسورة الصائد ولا اعرفه وزوج فارسي معرب وهو المشي السهل نحو الحملجة وقمون اسم وجمون اسم ورجل يحن ويحنو عظيم البطن - ودلى يحنو عظيمه ورملي يحن وهو الكبير
---	--

(١) في ل - ودهور يقال دهورت الحائط انا حفته حتى يسقط \* (٢) في ه - لميها \* (٣) في ه - ولعوض \*

(٤) في ه - زحوط \*

بَشَمَحَى الشَّى عَجُول الوَثْب

حَتَّى أَقَى أَزْيَعًا بِالْأَدَبِ

الْأَزْيَعُ النَّشَاطُ وَالْأَدَبُ هَاهُنَا النَّجِيبُ وَالْأَدَبُ  
وَالْأَدَبُ صَاحِبُ الْمَادِيَةِ •وَعَمَلِي مَوْضِعٌ وَدَعَرَى كَلَّةٌ قَوْلَهَا الْعَرَبُ عِنْدَ الْحَرْبِ  
(دَعَرَى لَصْنِي) أَيْ ادْعُرُوا وَلَا تَصْطَفُوا يُقَالُ دَعَرَ  
عَلَيْهِ إِذَا حَمَلَ حِمْلًا مُنْكَرَةً •وَجَفَلِي يُقَالُ دَمَا الْجَفَلِي إِذَا دَمَا قَوْمَهُ عَامَةً - قَالَ طَرَفَةُ  
نَحْنُ فِي الْمَشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلِي

لَا تَرَى الْآدَبَ فَيَنْابِتُ

وَدَمَا النَّتْرَى إِذَا خَصَّ قَوْمًا بِأَعْيَانِهِمْ قَالَتْ جُنُوبُ  
اِخْتِمْ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ

وَلَيْلَةُ بَصَلِي بِالْتَرْتِ جَازٍ وَهَآ

يَغْتَصُّ بِالْتَرْتَى الْمُرَيْنَ هَاهُنَا

وَدَعَرَى رَوْضَةً مَعْرُوفَةً •

وَهَبْصَى يُقَالُ صَرِيدٌ وَهَبْصَى وَهُوَ عَدُوٌّ وَالدُّثْبُ  
وَاشْتَقَافَهُ مِنَ الْهَبْصِ وَهُوَ النَّشَاطُ - وَانْشَدَ

فَرَوَاعُطَانِي بِرِشَاءٍ مِلْصَا

كَذَبَ الدُّثْبُ بِدَعَرَى الْهَبْصَى

وَهَطَلَى اسْمٌ وَخَطَلَى اسْمٌ أَيْضًا وَهَضَنَى اسْمٌ زَعَمُوا  
وَهَطَلَى اسْمٌ - وَصَرَّحَى ضَرْبٌ مِنَ الْمَدَى - وَبَشَكَى  
مَشَى فِيهِ سُرْعَةً - قَالَ الرَّاجِزُ

أَوْ بَشَكَى وَخَدَا الْعَظِيمُ التَّوْ

وَيُقَالُ إِنْ شَكَّ فُلَانٌ كَلَامَهُ إِذَا اخْتَلَفَهُ - وَهَمَشَى أَمْرًا  
وَهَمَشَى وَنَكَلَى كَثِيرَةً الْمَرْكَةَ لَا تَثْبِثُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ

وَقَوْسٌ هَتْنَى تَسْمَعُ لَهَارَةً عِنْدَ الرَّبِّ عَنْهَا قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو النِّجْمِ السَّحْلِي

أَنْعَى شَهْلًا هَزَمَى نَضُوحَا

وَهَتْنَى مَعْطِيَةٌ طَرُوحَا

مَعْطِيَةٌ تَمِيلُ بِالْجَذْبِ تَعْطِيهِ مَا يَرِيدُ وَطَرُوحٌ الَّتِي تَطْرَحُ  
السَّهْمَ مَطَرًا حَاسِدًا •

وَمَدَرَى مَوْضِعٌ وَاجِلَى مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

حَلَّتْ سُلَيْسَى بِأَنْبِ الْجَرْبِ

بِأَنْجَلِي مَحَلَّةُ التَّرِيبِ

وَصَوَّرَى مَوْضِعٌ - وَوَلَقِيَ ضَرْبَهُ ضَرْبًا وَلَقِيَ أَيْ مَتَابَعًا  
وَالْمَبَشَى وَالْمَبَشَى الْجَمْعُ - وَخَيْدَى حِمَارٌ خَيْدَى يَجِدُ  
عَنْ ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ - وَانْشَدَ

عَلَى خَيْدَى جَا زَى بِالرَّمَالِ

وَخَطَلَى اسْمٌ وَغَطَلَى يُقَالُ سَاءَ غَطَلَى إِذَا غَمِطَتْ - ١  
بِالسَّحَابِ يَوْمِينَ أَوْ ثَلَاثَةً •وَقَبَلَى مِثْلُهُ وَنَاقَةٌ وَكَرَى سَرِيعةٌ - وَقَالُوا رَجُلٌ  
قَطَعَى كَثِيرَ التَّكْحِاحِ وَهَذَا كَثِيرٌ - وَأَعْمَا جَشَا بِجَمْعِهِ  
وَكُلُّ مَا جَاءَكَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ لَا حَقًّا بِالرَّايِ بِالْفالتَّائِيثُ فَهُوَ مُؤَنَّثٌ - وَقُلَى مَوْضِعٌ وَقَلَى مَوْضِعٌ - ٢  
قَالَ زَهِيرٌ

إِذَا قَلَى تَكُونُ الدَّارُ مَنَا

إِلَى الْكَانِفِ دُومَةٌ فَالْجُجُونِ

وَحَقَوَى مَوْضِعٌ - قَالَ زَهِيرٌ

قَفَرٌ يَمْدَفُغُ النَّحْلَ مِنْ - ٣

ضَفْوَى أُولَاتُ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ

﴿ باب ما جاء على 'فعلَى' وهو قليل ﴾

( 'شعبي' ) موضع - قال جرير

أَعْبَدًا حَلَّ فِي 'شعبي' غريباً

أَلوْماً لَا أَبَالُكَ وَاعْتَرَا

وَأُرْبَى اسْمٌ مِنْ أَسَاءِ الدَّاهِيَةِ - قال الشاعر

فَلَمَّا غَسَى لَيْلٍ وَآفَتْ أَنْهَا

هِيَ الْأُرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ جَوْكِرَا

غسانم

وَأُدْعَى مَوْضِعٌ - قال الشاعر

لَوَانٌ مَا بِالْأُدْعَى وَالْدَامِ

عندي ومن بالقَدْرِ كَامِ

لَمْ اخْتَرْ خِيَطَانًا مِنَ التَّعَامِ

القَدْرُ الرَّمْلُ المتداخل بعضه في بعض والكَامُ المتراكم

والخِيَطَانُ جمع خِيَطٍ وخِيَطٌ وهو كَالسَّرْبِ

مِنَ الْقَطَا •

﴿ باب ما جاء على 'فعلَى' من الأَسَاءِ والصفات ﴾

( مَرْحَى ) كلمة قال في الرمي عند الإصَابَةِ وَبَرَحَى كلمة

قال عند الخطأ في الرمي وَهَرَى جَلَقَ كَلْتَانِ يَدَيْ

بِعَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِمَا نَبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ

وَسَلِمَ فِي بَعْضِ مَنَازِلِهِ •

وَجَهْوَى أَسْرَآةٌ جَهْوَى قَلِيلَةُ التَّسْتَرِ •

وَعَزَى وَى مَوْضِعٌ - وانشد

ضَيْبَةُ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ

وَعَزَوَى الَّذِي هَدَمَ التَّلَبَّ - ١

يقال للشئ الذي استدلَّ هدمه التَّلَبُّ - ومثله

لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّمَلُ

وَضِيئَةٌ قِيلَةٌ نَاقَةٌ وَلَا أَدْرِي مَنْ هِيَ •

وَرَهْبَى مَوْضِعٌ - قال أبو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرَّايِ نحو سَكْرَى

وَعَبْرَى وَتَكَلَّى وهو كثير •

وَرَهْوَى عِيبٌ تَنَابَهَ الْمَرْأَةُ بِالسَّهْوَةِ •

﴿ باب ما جاء على 'فعلَى' من الأَسَاءِ والصفات ﴾

( سَعْدَى ) اسم و'فعلَى' - ٢ - اسم بنت - وشعري

اسم والصفات نحو حَبْلَى وَصُنْرَى وَكُبْرَى •

﴿ باب ما جاء على 'فعلَى' من الأَسَاءِ والصفات ﴾

( شَعْوَى ) بَنَجَمٌ مِنْ بَنَجُومِ السَّمَاءِ وَدَفْلَى بِنْتُ

والصفات قَلِيلَةٌ فَا مَآ كَسْرَى فَا سَمٌ مَعْرُوبٌ مَذْكُورٌ

وقد قالوا كَسْرَى أَيْضًا وَأَمَّا السَّعْلَى فَقَدْ قَالُوا سَعْلَاءَ

وَسَمَلَاءَ •

﴿ باب ما جاء من الرَّايِ على 'فعلَى' ﴾

مَا لَمْ يَخْلُطْهُ بِالرَّايِ فَرَأَيْتَ نَجْمَهُ أَوْ أَبَا لَيْزٍ خَذَ

مِنْ قَرَبٍ •

ما جاء منه في صفات الطويل خَلَجِمٌ "شَرْمُوحٌ سَرَطُمٌ

سَلَكِبٌ صَلَكِبٌ شَرَجَجٌ - شَجْمٌ حَرَطَلٌ سَنَطَلٌ وهو

طَوِيلٌ فِيهِ غِلْظٌ •

﴿ ما جاء في الشَّدةِ والصلابة ﴾

( عَزَمٌ ) كَرَدَمٌ وَاسْتِثْقَانٌ كَرَدَمٌ مِنَ الْكَرْدَةِ وهو

المدوم من فزع - قال الراجز

لَا أَرَأَمَ كَرَدَمٌ تَكَزِدَ مَا

كَرَدَمَةُ الْبَيْرِ أَحْسَنُ الضَّيْنِ

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

(باب ما جاء على فتل وهو قليل)

و صالحه "جنب جعش جلد جلد علكد كعب  
جرمد جعش كعب جلد عكرد حرزم

﴿ما جاء في القصر﴾

(جنز) كرنج كعس جنبل جبر جمدل

﴿ما جاء في السرعة﴾

(عز هل) وهو فرخ الحمام - عزر عرس - لمع  
عندل تعطل لمع لمع لمع والذ هل مثل البعده  
وليس عذل ها هنا موضعها من قولهم  
عذلت الرجل وعيها اذا تركته وسومه بقل  
ما شاء

﴿ما جاء في المعاء﴾

لحذم كسق

﴿ما جاء في التهم ١﴾

(لحظ) لحسم لحسم ماعل المائة اذا  
اكله اجمع

﴿ما جاء في السفة والسولة﴾

(كسح) لمجد دهج دهم "زلم" سنبل ويقال  
لحسم ماعل المائة اذا اكله اجمع وطريق دضج  
واسع

﴿باب ما جاء على فتل من الصفات﴾

(جرشع) عظيم الجنين حر كز اسم قمل فقير  
صنير وقال ايها قمل قدح ضخم وقمل وجهه  
قاعيل العجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وقد  
تقدم قولنا اناذرنا في هذا الكتاب المستعمل  
من كلام العرب الشائع على السهم وارجأنا الوحشي

علكم غليظ شديد

﴿باب ما جاء على فتل من الصفات﴾

(عريضم) قال فلان عريضم كل شيء يأخذه وعريضم  
اسم ابى قيلة من حمرة بن جيدان

حنيج غيل طفرس لين عنيص ضيلة كروح يحوذ  
وقالوا الصلب الشديد ايضا حصيل وديم اسنان  
من اساء التراب وقالوا اهدلق وهرشن صفتان  
لسنة الا شدائق - وخريل وهديل اسنان من  
اساء التابة المرمة وجرشم ومقدم صفتان للصلابة  
والشدة - وهيلس سى الخلق وقيل هلقس

﴿باب ما جاء على فتل وهو قليل﴾

(درم) معرب وقد تكلمت به العرب قديما وضم  
وقالوا ضنعد وقلع وقالوا قلقع وهو الطين اليابس  
المتفلق في الفدران وقيرها وقلقع بالكسر ايضا وفرط  
وقودع وهو قمل الابل ويبلغ رجلهم وهرجوع  
طويل المضطرب ٢ - اطلق

﴿وما يلحق بهذا الباب﴾

(بروع) وهو كل بنت لبن خرو ع لشتاقه من  
الخراقة وهو اللبن وقد سمو آخر عا - وهو د -  
وهو اسم دية ويسمى الرجل الصلب عودا  
وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون  
بروع وهو خطأ

قال ابو بكر فاما قمل فلم يحج الا نريص وهو  
فارسي معرب وقد ذكره النحويون في الابنية  
وليس له نظير في الكلام فان جاء بناء على قمل في شعر

(١) هذا الباب من ل • (٢) مدان اللطمان من ل • (٣) في د - عتور •

قديم فارده فانه مصنوع وان بنى مولدهذا  
البناء واستمله في شعره او كلام قال ذاكولى •  
لنقضت ابواب الرابى السلة منها والسلة والابيه  
والحمد لله اولوا وآخرا

﴿ من الزوائد ﴾

(الفرزدق) الفرزدقة الخبزة النليظة وبيرعد بن  
شديد الخلق شرس الخلق •  
والكمرب جل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل  
الطويل - قال الراجز  
قد قرئوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق

الدلمس الجري الماضى على الليل - قال الراجز  
صبيح حجر آمن منى لا ربيع  
دلمس الليل يروى المضجع

قوله يروى المضجع اى بارد لانه لا ينام عليه والجلنقع  
الصلب الشديد قال الراجز

ابن السيطا غلان وابن المربمه

والبن وسق الناقة الجلفمه

الوسق وزن خمس مائة رطل اى اراد ابن وقرها الذى  
يحمل عليها •

والمنكد الصلب الشديد والمر نذله الطويل والخبرنج  
الحسن النذله •

﴿ ويلحق بهذا الباب ما جاء على قفل ﴾

(بميرعد بن) شديد الخلق شرس الخلق وبمير  
همع سريع السير - قال الشاعر

سما نجت منها للمهارى ونحودرت

اذا حيها والمالطى المملع

سما الواحدة سامة ضرب من الطير شبه الابل بها  
وربما سى الذئب هملا والمالطى منسوب الى ما طل  
وهو فعل معروف وقال قوم بل هو الذى يما طل

ويما طل فى السر ولا يطي كل ما عنده وربما قيل  
مشى همع اذا كان سرما ويحمل صفة للمشى - وقال

مالك بن حريم الممدانى

قويح سيم او تان رى لها

اذا عرووت اليد مشيا هملا

يصف فرسا •

والخلقد البغيل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضا •

وعضز نحوه ونحس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا باز لا نجسا

وعطر ذو وطول وكذلك عرد وعلمس من

اسماء الذئب وكذلك الملق والمبلى القصير الزرى

الخلق زهوا وجبل قصير زرى وهنق مثله - وقال

قعد المبنقة ويقال المبنقة اذا قعد مسترخيا ملصقا

او صاله بالارض •

﴿ ويلحق بهذا الباب ﴾

(شرئب) غليظ الكفين والقديين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للشهاب ايضا اذا تراكب

شرئب قال الراجز - رؤبة

فى مكبر الطريم الشرئب

وعشرم وعشرب شهم ماضى ويوصف بها الاسد

والعشرم الكبير وعشج جلف جاف - قال الراجز

(من الزوائد)

(ويلحق بهذا الباب)

(ويلحق بهذا الباب ما جاء على قفل)

جلغاً اذا سار بنا عفتجا

قال ابو بكر اشتقاق اليلف من قولهم جلقت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشور اليلف اي ان هذا قشور اي جلد لشيء فيه - واطلع بوش كثير وربما سى الجيش اذا اكثر امله مطلماً - و سلتط فضاء واسع و جلندح قتل وخم وخفتجل نحوه - قال الراجز خفتجل ينزل بالدراره  
الدراره المنزل الذي ينزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفتجل القبيح النجج اللام زائدة - وفتجلر سنج قبيح المنظر قال الراجز - او النجم وما الواليض الأسخرا

وقدرأين السطط القندرا  
وسعدريد ويقال ان كل أرض مصلية سمهدر قال الراجز - ابوالخلف الكليني  
ودون سلمى بلد سمهدر

جذبأ المندى عن هوانا آرو  
المندى - ان سقى الابل ثم ترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى \*

والتضنفر النليظ الخلق ويوصف به الاسد وخطمش ظلم جائر وكمنع مضطرب الخلق - وفتجل غليظ الشفة وحزبل قصير وحبركل قصير - وفتنفس سبي الخلق وسبيلك لا يمتدى لوجة امره وفتنفس هجين مردد في المجهن - قال الراجز  
البدو الهجين والفتنفس

ثلاثة فأيهم تلمس  
اي تلمس - و قلهمزم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس

نحوه زعموا وزبق سبي الخلق وزبرجد ضرب من الجوهر عري معروف وقلنس سيد عظيم وبحر قلنس زاهر - قال الشاعر  
تمليت اذذرت ابن حرب ورهطه  
وفي ارضنا انت الهمام القلنس  
وخدرتق وقالوا خدرتق اسم من اسماء التنكيوت وعشزرسريع - قال الشاعر  
فها في لنا سيرا أحد عشزرا  
الاحد الجاد للاسي - و طلفنغ وهو المي الذي لا حراك به انشدنا ابوساتم عن الاصمعي  
ونصبح بالنداة اترشي

ونسي بالشي طلفنغا  
يصف اسرا هو شقيق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشظ وعذ مهرحوب واسم وعملج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

عملج قد شفت عباؤه  
وبندح قدم ثقيل وعفتل كشيبت متداخل وحبرقص قصير متداخل وهبركع مثله وعصنصر موضع وقلهمزم خفيف سريع وبحر قلهمزم كثير الماء وخفتشل ثقيل وخم ومثله عفتشل وخفتشل وعفتشل ثلاث لثات ويقال لها هامة المدورة هامة فلهية وعفتشم ظلام غشوم وسرعمرع يقال شباب سرعمرع رؤد ناعم ويسمى التضمين اللذب السريع ايضا - وسمعم سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف  
السريع - قال الراجز

(١) في - المندى الوضع الذي يندون خيلهم فيه اي يسقونها ساعة \*

عَشْنَشْ "تدويه عَشْنَشْ"

للذرع فوق منكبهِ خشخشه

وسلططع طويل وعظط اعني ومقصب صلب شديد  
وعذرع خفيف سريع وخز زرسى الخلق وزيت  
مثله وعملج حسن الغذاء ورجل خفلج وحفلج بالحاء  
والحاء يقال رجل خفلج وحفلج اذا كان الخفيف  
وعز رجل سبي الخلق وهز نيز وهز نيز مثله وزملق  
مثله وجندح صلب شديد وكذلك صمصع وحقد  
بخيل ضيق ورعى ذمكك شديدة الطعن - وجهل -  
صمكك قالوا صلب شديد وعصيب شديد يقال  
يوم عصيب في الشرجاسة وقصنع قصير متداخل  
الخلق وتحذع اسم جاء به ابو مالك ولا ادرى  
ماصحته وسقططع اسم وجندل وجندل - وهو  
الصلب بكسر الدال وقصها وانشد مخا طيب امرأة  
مثل الا تان نصفك جنيد له

وعطلس طويل وشططع قال قوم من اهل اللغة  
كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون  
وضفند ضخم لاغناء عنده - قال الراجز

اني على ما في من تنذدي

ودقة في عظم ساق ويدي

اروى على ذي المسكن الضفند

اروى اشد بالرواء عليه اذا اعيى في السفر والرواء  
الحبل يشبه المكان - وسهد دارض بيده مثل  
سهدري الا ان السهدر القاصد المتمد - وانشد  
اذا استقلوا عن مناخ شمووا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليبي - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السمهدد الصلب الشديد قال ابو بكر انشد

قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمووا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليبي بلد سمهدر

بلد بآ له مؤزر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلدو عندد  
يقال مالى من هذا الامر عندد اى مالى مبدؤ وقال  
قوم من اهل اللغة مالى عندد الا فلان اى مالى  
ملجأ غيره ونحوه مطند وعندس وعرنس  
الصلب الشديد وشرطنكس ومطنكس وهو الاسود  
الكثير الثبات وكذلك العرنكس - واشتقاقه من  
اعرنكس الليل واعنكس قال الراجز - المجاج  
واعصف الليل اذا الليل غسا

واعرنكست امهاله واعرنكسا

اى رآكب بعضها على بعض وبروى باللام \*

وخز قيل وخز عيل الاحاديث المستطرفة التي  
يضحك منها وخيشن وخيشن صفة من صفات  
الاسد وهز نيز هو السى الخلق ويقال هز نيزان  
ايضا - وانشد

ان لو منيت بهز نيزان

وستراه في باب فضلان ان شاء الله وخبر وهو

الشيء القليل - قال الشاعر

أمانى لا تمجدى عليه خبرا

ويقال ما عند فلان خبرير ولا تبرير ولا تورور وخبركم

قصير - قال الشاعر

لما رآته مُودًّا هير كما

قالت أريد الناشئ السر مرا

المؤذن الناقص أنخلق \*

ولهتقص أيضا القصير وخنخش جاف وليس بثبت

وعمر ندد صلب شديد ويرتدق اسم والشفلح غر

الكبر قال أبو بكر واحسب إن الكبر مررب واسمه

بالرية الاحف ويقال للفرج الواسع شفلح أيضا

قال الشاعر - ١

لقد بثوني في الشفلح جانبا

فشق هني واستل قيد هاربا

ويقال للشفة المنقلة شبه بالشق شفلحة أيضا تشبها

بذلك وجرحش جاف وزلتع سي أنخلق وخنشل

اسم من اسماء الفرج - وكهذل ضمن غليظ وكهزل

ضرب من الشجر وقالوا كهزل - وشعب موضع

وسمندر دابة زعموا ولا حسبها عرية صحيحة

وظليم هذجج سريع وهزلج وهو العظيم الخفيف

وعذرج خفيف سريع أيضا - وسنطع طويل \*

باب ما جاء على قيلال \*

(هميسع) اسم وقد سمى الرب الميسع بن حير

وقال قوم بل هو بالسريانة قال أبو بكر وقد قدم

قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الاسماء مشتقة

من افعال قداميت وقدم الزمان بها - وقالوا

السميعع اسم وقال قوم سميعع - ١ - كأنه مصغر

والسميدع الكريم السيد ولا تلتفت إلى قول العامة

سميدع' - وسميدز' سريع - وخفيد رصفة من

صفات العظيم وسيطر طويل وربما قالوا سباطر

وقليذم البثر الكثيرة الماء والتليجيم الطويل وتهييق

قصير مجتمع وعيتر اسم واحبه اشتق من الميثران

وهونبت - وسمينغ إحقق وسميثل طويل مسترخ

وكيتر قصير وكماثر أيضا وسميزر بالذال والذال

متعم \*

باب ما جاء على قمر كل \*

(جلوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الالهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصومر - ٢ - احسبه

موضما وقد جاء في الشعر القصيع وساو طح موضع

وسر ومطوعاء بكوت فيه زق الحمر ونحوه

وعذوفر صلب شديد وعذولق قصير مجتمع وبجر

غطو مط ومطعا مط سواء وهو الكثير الماء

وعذود دشد يد - وقاوبع لبة يلب بها الصبيان

وصاودح صلب شديد \*

باب ما جاء على قمر لمن الخناسي \*

(رجل عذور) - سبي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان الكوكك الصلب الشديد

قال الرازي

إذا اقترش مبر كل كوكوكا

وبير قنور شرس صعب وحز و غلام قد اضع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضيف وجلوح

اسم والسوول اسم والمكاث الصلب الشديد

(١) ل - و سميعع كاله مصفر فان كان مصفرا فيجب ان تكون الفاء مكسورة و سميعع بن ناكور المقتول بسيفين مع معاوية \*

(٢) في ه - - عوصل موضع \*

جمهرة اللثة	سمول	(٣٣٣)	كردید	ج-٣
سمول ١- ولا احببه امر يا عضا- والسمول بالهن الارض السهلة وقدر ووايت امرى القيس مسخر اذا ما السابحات على الوكى آثرن النار بالكدي السمول وكروس عظيم الرأس- قال الشاعر لمرى لقد جاء الكروس كالظلمة على نيا للمؤمنين وجيم والشم لبد الله بن الزبير الاسدى حين جى بخير وقمة الحرة الى الكوفة وكانت الذى جاء بالخبر رجل من طي *	الامن رجل من جرم قديما وقال للرجل الضيف الضليل الجسم الضيق للثق صليل ايضا ورجل ر هيج اى ضعيف و القطير الحبة التى تكوثر فى بطن التوتة تثبت منها النخلة وقال قوم بل القطير الذى يخرج مع التروق اذا زعته من الرطبة وهى الحنيفة المتلفة بقمع البسرة او الرطبة تصل بالنواة ويقال للثقة فى ظهر النواة قطير وبرطل حجر طوله ذراع او اكثر ويطليل وقالوا طلول وهو القير المارى من يابه- قال الراجز اطلس طلول عليه طمر			
وسنور ٢- الدروع- قال الراجز كأنهم لمابدوا من امر مر مستبين حلق السنود نثر غمام صيف كعود لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا لبسوا الدروع- قال النابتة كأنهم تحت السنور جنة البقار البقار موضع *	ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك القرس وجل لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال يبر صميم اذا كان شرسا لا يتقاد- وقال الاصمعي هو الذى يحيط يديه ويزين برجليه قال الراجز- الخيس بن ارطاة الامر جي قوم ترى واحدم صهيماً لا يرحم الناس-٣- ولا امر حوما وغذير مأخوذ من النذمة وهو تخليط فى الكلام قال الشاعر وحاذ ذو غدامير صيد ح وقال آخر وغذير لحقوها مغماما ورجل صنديد كريم وبعما قالوا صيتت وتنديد عصير عنب طليخ بافواه-٤- وبا فويه ايضا وليس بالخر بعينها والكريد القطة من الثمر- قال الشاعر			
باب ما جاء على فيليل				
(رجل) عريف غاشم وكذلك العريس مأخوذ من الترس- وهو الثقب وفى حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى القوم الذين جاءوا بالاسير فنضروا فقال عمر بترسة فصجفه اصحاب الحديث فقالوا بئر بينة فتي احتاج الاسير الى بئر وفيرت شيطان وصليل ضرب من الثبت لا اقتف على حذو ولم اسمه				

بجاء على فليل

وهذا مما غلط فيه رؤية جبل الكبريت فعبأ وقال  
قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي  
يوقد فيه النار ولا احسبه عربيا صحيحا - وعبيد اسم  
وعريد شديد البرودة والبريد الحية - وحليب  
نبت والحلتيت صمغ شجر معروف و عقيق اسم  
عربي واشتقاقه من العقيقة وهو الماء المختلط الطين في  
الحوض - وقسميل - ٣ - ابو صطن من العرب فاما قسميل  
ابن معاوية فبطن من الازد ابو القساميل - والزيـب  
الاسود وفرطيس وفطيس واحد وهو افع الخنزير  
ويقال للرجل العريض الانف ايضا فطيس والخريش  
الخشن المس افقى حريش اذا كانت كذلك وجرجير  
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الالهقان  
ويسميه اهل اليمن القمصير ويرعس الناقة الغزيرة  
قال الراجز

انت وهيت اللمجة الجراجرا

كوما برايس ماغناجرا

وبريغل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف

والسيفير الخدام او القبيح - قال الشاعر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من القصاص بالنبي سفسير

يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والقصاص التقت

والنبي ويقال النبي بالضم والكسر فلو كانت تتخذ

بالحية في ايام ملك بن نصر بن المنذر والغريقل في

بعض اللغات صخرة البيض - ٤

القاعدات فلا ينفع ضيفكم - ١

والآكلات بقيات الكرايد

وفندير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر

كأنها من ذرى صخر فنادير

ويروى ذرى هضب \*

وشيهيل اسم وهو اخو التيك اوقيلة منهم بفارس

قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب

من اليمامة - قال الاعشى

فالسفح اسفل خنزير فبرقه

حتى تدافع منه الربو فاحبل

وجبرير ايضا جبل وتبيت ضرب من التبت وقال

التبت كله تبيت - قال الراجز

ملا ٥٠ - ٢ - لم يبت بها تبيت

وتنديل معروف وقريطط داهية - قال الشاعر

ابو غالب المصبي

سألنا م ان يرقدونا فاجبلوا

وجامت قريطط من الامر زينب

قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل

الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر

اذا تمذر عليه قول الشعر و ارادها ها انهم

لم يعطوهم شيئا \*

وشنظير سى الخلق وقنير قصير وسخنيت شديد حلب

واحسبه مريكا - قال الراجز

هل يجيئني حلف يستحييت

اوفضة اوزهب كبريت

(١) في - ضيفهم \* (٢) في ل - محراء \* (٣) في ه - وقسميل اسم \* (٤) ل - الغريقل وقالوا الغريقل  
عذة البيضة ولا ادري ما صنعت له الا انه قد جاء في الشعر التصحيح \*

والهدى مثل الهدى وهو البير الواسع الاشدق  
وعليط احق وسر طيط عظيم اللقم وقرميد وهو  
الاجر بالرومية وقد تكلمت به العرب وقال آجر  
وآجور وهو فارسي مررب وقالوا القراميد  
والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن احر  
ما م غفر على د عجا ذى علق  
ينى القراميد عنها الاعصم الوقل  
الاعصم الوقل الذى فى احدى يديه يياض والوقل  
الذى يتو قل فى الجبل اى بصمده ولا يقال قُل  
الا لما دام القمل وقُل اذا اداوم على التوقل  
ورجل ندس يتدس فى الامور وينظر فيها ورجل  
بكر اذا كان كثير البكور فى حوشه ولا يكون  
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم  
الامن واظب على الشئ - ونبت خر فيج اذا كان  
ناعما غضا

وحليس - ١ - وقال حلابس اسم من اسماء الاسد  
وحليس واحد الخلايس وانكر ذلك الاصمى  
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشاطيط  
والبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه  
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلس  
ان العلاف ومن بالو ذ من حصن  
لما رأوا انه دين خلايس

العلاف - ٢ - قوم من قضاة وروى هؤلاء ان سامة  
ابن لوي زوج فيهم

وسحب موضع - وخسير لثيم زرى ويطرى

مررب - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخنير  
الداية - قال الشاعر

طرق الخنيرة للثام ظم

يسع الخنير بناقة النسر

وقنير ضرب من التبت وغمليس وهو الغمير وهو  
صغار البقل الذى ينبت تحت كباره - وبرغل والجمع  
براغل وهى مياه قرب من السيف - وقنير  
والقنيرة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين  
فارسي مررب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه  
وقد تكلمت به العرب

باب ما جاء على فيكى

(ر) رجل سيكر دائم السكر - ويخير مدم على  
الحز - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث  
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسيكت كثير  
السكرت - وشير مشرفى امره قال الشاعر

عبد المسيح بن عمرو التسانى

شير فانك ماضى الامر شير

لا يفز عنك نفيق وتغير

وعيث لا يهتدى لوجه - وشير صاحب سر وغدير  
غادر - وعريض يعرضه للناس ويسابهم - وحيت  
موضع - وقليب من اسماء الذئب لثة يمانية - قال  
الشاعر

أنيح لها القليب من بطن قمرى

وقد يجلب الشر الجيد الجواب

وعشيق عاشق ورما قالوا للمشوق ايضا عشيق

(١) - وقالوا خلايس وحليس من اسماء الاسد (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) كذا والظاهر مررب - س \*

وعريس الأسد موضعه الذي يتأده وعريس أيضاً  
وطعام حريف الذي يحذى للسان وسجين قالوا فيل  
من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا أن كتاب  
التجار رنق سجين) فسرُوا أنه فيل من السجن سجيل  
فيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وأبدلوا  
اللام نونا - قال ابن مقبل  
ورجعة يضربون المام عن عرض  
ضرباً وأسى به الاطال السينا - ١  
وطائر غر يدحسن الصوت أو شديد - والصديق  
مرفوف ويريق ضرب من الكهكة صفار أسود  
ردئ وبو يريق بطن من العرب من بني نعيم  
ورجل زميت حليم - وشنيق - ٢ - سى الخلق  
وشنظير سى الخلق أيضاً ونحوه وفي وزنه شنظير  
بطين من العرب - وشنير كثير الشر - وهزيل  
كثير الهزل - وهزيل ضال ويغير فاجر - وشنير  
مثل شنظير زعموا وليس ثبت  
وبير غليم هائج ورجل خنير أى غادر وغدير  
مثله - وصريع أى حارق بالصرع - وهمار شنير  
والشنير شبه بالنخير - وهقيس ينيل - وهجير ويقال  
مازال ذاك هجيريه وهجيراه أى دأ به - الخرج  
المصغر فى لغة بني حنيفة الكليلت حجر يسد به وجار  
الضيق ويخفف أيضاً - قال أبو بكر اعلم أنه ليس لمولد  
أن يبنى فيل إلا ما بنت العرب وتكلمت به ولو  
اجتز ذلك قلب أكثر الكلام فلا تفتن لى ما جاء  
على فيل مما لم تسمه إلا أن يعنى به شمر فصيح •

ح - جرح باب ما جاء على أخيل -  
الازميل الشفرة التي تكون للعداء - قال الشاعر  
هم منوا الشيخ النافى - ٣ - بمد  
رأى حمة الازميل فوق البراجم  
بنى ابالحب - وارض امليس أى واسعة صحراء  
ورجل اليس تلبس عليه اموره - وأخريط والسيح  
ضربان من الثيت وقيل لأعرابية ماسرى أيك فقلت  
(الإسليح رهوة وعريس وسنام طريح) قال أبو بكر  
وزاد المتحد لقون تجفه رجم - وأعطيط وعاء ثمر الخرخ  
شبه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذ ابن الخليل  
والأغريض الطلع وأحريض صبيح امرء - وقالوا  
المصغر لنة لى حنيفة - قال الراجز  
ملتب "كلب الأحريض  
زجى خرأ طليم غمام ييض  
وسيف أصليت كثير الماء - والوق - قال الراجز  
كأننى سيف بها صليت  
بمعنى الصحراء وسيف أريق كثير الماء وجارية  
أريق بركة الجسم والأريق المعروف فارسى  
مرب والأقيد الفتاح - وظيم أجفيل مجفل من  
كل شيء وأجفج وهو الوادى الضيق العميق بلنة  
أهل اليمن وغيرهم يحمل للوادى أجفجا وربما  
سقى الشق فى الجبل أجفجا وهو الفج من الجبل  
قال الشاعر

كدرّ بيتين بأجفجين بينهما

لحم ركام كلهم الآدم الشب

(١) هذا البيت من - ف د ل • (٢) فى ه - وشنيق • (٣) فى ذ - ألى فى •

يصف لحم ينفذ القرس وحماتي سابقه و الشب  
الثور الوحشي الذي قد استحكمت سنه و الآدم  
الوراء الايض\*

والاحليل يخرج البول والابن - و الاكليل ما كَلَّل به  
الرأس من ذهب او غيره - و فرس اخليج جولدسريع  
و ثوب اضريع مشيع الصبغ قالوا هو من الصفرة  
خاصة - قال الشاعر  
تعيهم يضر الولاد بينهم

و اكسية الاضريع فوق المشاجب  
وايزر صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتغل  
الهدلى

كانما بين لحيه و لبته  
من جلبة الجوع جياروا زرت  
و روى من جلبة الجوف الجلبة حركة السماء عند  
الجوع و الجيار الصوت و قال ايضا الجيار من الجائر  
و هو شبه بالثيان بمجده الانسان و ازميم لبة من  
ليالى الهاق \*

واخميم موضع و الاقليم ليس برمي محض و الايز  
ذهب ابريز خالص و لاحبه عريا محضا و ليس  
ان كان عريا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا  
بس فكأنه يس من رحمة الله - و ليس بحق تلبس  
عليه اموره و اسيل موضع - و انبيل ان كان عريا  
محضا فاشتقاقه من التجل و هو ظهور الماء على وجه  
الارض و اتساعه فيها يقال استجل الوادى اذا ظهر  
ماؤه - و الازيم ايزم السرج ونحوه فارسي مغرب  
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - الصاج

يدق ايزم الخزام جشمه

عض الصقال فوا زيمه  
الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الازيم و انت المسجا

ناهى عن الذئبة ان تهرجا

و اسطير واحد الاساطير و لم يذكر الاصمعي في  
الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير  
و اسطر على اساطير \*

و حار ازميل نشيط و ازميم موضع و اخريج نبت  
واخليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه  
و جعلت و ازميم من الزفير و هو النفس \*

باب ما جاء على اقول \*

(افحوص) القطة موضع يضها و كل موضع خفته  
هو افحوص - قال الراجز  
اتم بنوكاية بن حرقوص  
و كلهم هامة كالا فحوص

و قال آخر

كا فحوص القطة المطرق

و الالهوب ابتداء جرى القرس قال الشاعر

امرؤ القيس بن حجر الكندي

فلساق الهوب ولسوط درة \*

و للزمرته وقع اهو ج منب

منب مفعول من النب و هو ضرب من عدو القرس \*

و الاسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول

اى فنون منه و قال (انفلاذنى اسلوب) اذا كان

متكبرا قال الشاعر

بألف بياض  
وط اقول

وأملود ويقال أمليد أيضاً وهو النصف اللدن  
وشاب أملود ناعم وأملوز القطيع من الظباء  
وأظفور واحد الأظفير قال الشاعر - انشدته  
غنية أم الهيثم

ما بين لقمته الأولى إذا انحدرت  
وبين أخرى تليها قيس أظفور  
وقيد أظفور أيضاً - وأبوش هو ما قلته من

صغار - ٢ - الشجر والجمع أنايش - قال الشاعر  
كان سباعاً - ٣ - فيه غرق عثية

بارجائه القصوى أنايش عئصل  
العئصل طرب من التبت شبيه بالبصل الصغار  
وأجوش وهو جبل الحبش - قال رؤبة

بالمل أبا طاك من الأجوش  
قال أبو عبيدة خرج الولد من بطن أمه حشياً

وأحشوشاً إذا خرج يابساً ميتاً وقد أقي عليه حول  
وأفؤود وهو الموضم - ٤ - الذي يفاد فيه اللحم أي

يشترى وأنبوب واحد الأنايب وهي عقود القناة  
والقصة ما بين كل عقدتين أنبوب •

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال  
مر بنا أركوب من الناس والجمع أراكيب - وطلقت

باليث أسبوعاً وقالوا سبوعاً فاما الأسبوع من الأيام  
فأقول لا غير وأسلم بطن من العرب وكذلك أملوك

بطن أيضاً وأملوك دوية تكون في الرمل تشبه المطانة  
تسميها العامة لمبة الأرض وأحد ومن الأرض مثل

حدود سواء وأخصوم وهو عرو الجوارق والأودل

أنوفهم ملغض في أساب  
وشعر الاستاء بالحبوب  
أي من الفخرو الحبوب وجه الأرض اللطيف  
خاصة •

وأملوذج وأغلوج غصنان لدنان ينبتان تحت  
الأغصان فلا يزالان تحضين ناعمين وأحدود وهو  
أنجد في الأرض وكذلك فسر في التنزيل وافته أعلم  
والأملود الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر  
بالوذجي الفرائق الأملود

وأسروع وقالوا يسروع دوية تكون في الرمل  
قال الشاعر

فليس لسأزها متعرج  
إذا أنجدل الأسروع وأندل الفعل

وادم أنوب وأسكوب إذا انسكب قال الشاعر  
جنوب اخت عمرو ذي الكلب

الطا عن الطعنة التجلياتها  
مشجر من نجح الجوف أنوب

والأسكوف والإسكاف واحد العرب تسمى  
كل صانع اسكافاً قال الشاعر - الشماخ

لم يبق الأميظني وأطراف  
وربطتان وقيص ههنا ف

وشعنا تيس براها إسكاف  
وأما يبرها التجار - قال الآخر - ١ -  
أثبت الإسكاف فيه رقصاً

مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) - أ - الراجر - وف ل الاسكوف • (٢) - ب - والبوش من صغار الشجر • (٣) ف و ل - كان السباع •  
(٤) ل - وهو المفاد •

وأحول جباله الصائغ صياخ الانسان وأصوغه وهو ما استرق من عظم مقدم الرأس وربعا سى منبت الصدغ بينه صياخا •

﴿ باب ما جاء على أفعلة وأفعلية ﴾

فالخلق ١- بالحامى وان كان الاصل غير ذلك • يقال هذه أحدى حنة الحديث الحسن وأعجربة يتجب منها وأضحو بضحك منها وألوبة يلعبها وتفلان أسجوة يسجع بها - والأرجوحة مروة وأدعية وأدعوة لبي فلان أدعيه يتداهن بها أى شعار لهم وألمية وألموة يلهون بها وأحجية وأحجرة يتعاجون بها وهى الألقية ايضا أضحية وأحجية كلة يتمايون بها - وأمنية وأمنية وأهوية وأهوية وأروية وهى الانثى من الالواح والأروية اصل القنذ الذى يرم اذا نكب الانسان ويقد جاء فلان فى أدعية اذلهاء فى جماعة من قومه - وأنشوة • قد • بأنشوة وأملولة اذا سألته عن الشيء فنالته وأحلوقة يقال حلف على أحلوقة صدق وأطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل وأحقية واحدة الاثنا فى وأثمية وأثمية وهى الجماعة من الناس وأدعية موضع يرضى الطعام وهى الأذحية - وأهوية من الحلقى •

﴿ باب ما جاء على فلول فالحق بالحامى ﴾

وان كان القياس مختلفا وهو كثير وانما ذكرته من التريب •

(الزقوم) فى بعض اللغات الطقوم والهلذلول

السرع الخفيف وربعا سى الذئب هذلول والفلول النامض من الارض يثبت الشجر والخجور الخجرة من الانسان وغيره وحجود اسم واحسبه دوية

وقال بعضهم هو الضبط الصغير وقد جاء فى الرجز وغدوب وهى حمة غليظة فى اصل اللسان وعشوت قطعة من الجبل - ٢- عالية وشخوب قطعة عالية من الجبل ايضا وشخوب والجمع شخائب وهى اغصان الشجرة التلى وحجورف دوية وحجورف قصير الخلق متداخله ورعا وصفت به العجوز وجندور الشيء اصله والجمع جذامير وطفنوس وهو الذى امساخبتا وخرموط وخرمود ضربان من نمر الغضاه وطمروس يقال رجل طمروس كذاب وطمروس خبز الملة وطمروس كذاب وخرموس اسم للجدى والحمل لثامية والخرموس الآسلى والمخرمول قطعة وترتقى على البعير ويقال - ٣- للتليم ايضا مستعار والجمع هراويل وخرموز وهو الذى تسميه العامة الرموز وقد قالوا فيه خرمان ايضا وما هرهور كثير وخرموز ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

خرموز ساجه مطلي

بالقير والغبأت زهري

وزحلوط رجل خسيس من سفة الناس - وحشوب اسود وكذلك حلكوك وخترص - ٤- وهو ما يسقط بين القراعة والمرونة من سقط النار والقراعة القذاحة - وعضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على أفعلة وأفعلية)

(باب ما جاء على فلول)

(١) ل- قال ابوبكر - انما الحفاء بالحامى وان كان الاصل غير ذلك لانما تمتد بها التأنيث فيه • (٢) فى ل-

مستطيل عالية • (٣) هذه الجملة من ل • (٤) ف ول- خنبوس •

وقالت جارية من العرب أصابت في رقبتهما حرقوماً  
وملك يا حرقوس سهلاً مهلاً

أأبلا أعطيتي لم تخلأ

أم انتشي لا يال لي الجلالة

وسرور وسرار وهو الكلب الذي يدخل البيت مع

ضوء الشمس وتروى دأرض غليظة وتروى دالظهر

وسطه وتخذ ودطائر وتحمود طويل وعصاو

وعصوب شديد صلب - ودملوج وهي الجبارة

تجملها المرأة في عضدها - ودغور دوية زعموا \*

والصموظ الشرة النهم والجمع لما يظ وهذلول

بالذال المسجمة والين القليظ الشفة - والسرووف

الخفيف السريع واشتقاقه من السروقة - وهي

الجرادة وتروى خفيف جو في البلاد ورعاسي

الدرهم تروى قافاً جلولاً في الأرض ودغور

دود اسود يكون في الماء الآجن والجمع داميص

قال الشاعر - الأعشى

فأذنبنا أن جاش بحر ابن عمكم

وبوك ساج لا يورأى الداعما

وجمل زخرو طمن هرم وحند وج اسم مأخوذ من

الحندج وهو كتيب من الرمل وحطوط وهي

دودة - ٢ - رقتاه تكون في السكلاء - قال

الشاعر

لني كسافي أبو قابوس مرقة

كأنها ظرف أطلاء انحطاط

مرقة سابقة أطلاء صغار وطروب وقطوب

قالوا ذكر النيلان ولثة زدية يسمون السكلاب

ودغور رجل دغورسي الشتاء ودغور حوض

متعدم والدغوب طريق واسع والدغوب أيضاً

ضرب من النمل كياسود - والدغوب أيضاً

النشيط - قال الراجز

يارب مريد عيوب

وقال في وصف الطريق

طريقهم في الشدة عيوب

ودغوب جب يتخذ في الجلب اسود والدغوب

الخنث والمصور والجمع عصاير وهي دلاء المتجنون

التي تملأ بالجلال يسق بها الماء وقال أيضاً وعصور

والجمع عصاير وهي الكبريات التي تشد على

الدولاب فيستقي بها وسرطوم طويل وسير

طكوم شديد الذكر والاني فيه سواه وطعوم

كل شيء اسود ويقال للضفدع العظيم طعوم

والطعوم ضرب من الطيور وكلثوم اسم واشتقاقه

من كلمة الوجه وهو اسد ارته وسهوشه وسلطوح

وسلطوح جبل امس وجسوس قصير وقال

قوم الجشوش الطويل - وانشدوا

ليس بجشوش ولا بجشم

وجسوس يقلد ري جمعايس بلته اذا التي رجيحه

وحرقوس دوية نحو القواد تلصق بالناس

قال الراجز

ما لقي الناس من الحرقوس

من فالك ليعن من المصوص

بيت دون الحلق المصوص - ١ -

بحر لا غالي ولا زخيع

و طُصُور عظيم البطن و طلعوم - ٤ - عظيم الخلق  
و زُعرور سى الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى  
الزُعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا  
و تَطُول عيارو طُصُور و دُحوق - ٥ - وهو العظيم  
الخلق و بَرُوق مثل البرقع سواء و جارية عَطُول  
تامة الخلق و دُرُوق جبان وهو مأخوذ من الدرفة  
وهو القرار و يُعصو ص مثل الجسم و قالوا البُصومة  
دوية كالزغاة او اصغر - و صُغُور - صمنة متوية  
و جُرُود دوية من احناش الارض و ضرب  
من الثمر صغارا لا يتبع به يسمى جُرُوراً و شُحوط - ٦ -  
طويل و صُنْبُ رجل صنوبر لا نسل له و نخلة صنوبر  
اذا دق اسفلها و الصُنْبُور النزال الذى فى الادوية  
من الصفر ١ الرصاص و الصُنْبُور يخرج الماء  
من الحوض و الصُنْبُور الصبى الصنوبر - و حسب قدموس  
مقدم و رجل مُدَمُوس سيد و كُوسُوع وهو  
القصل بين الذراع و الكف بمائلى الخضر و نافقة  
عُيسور سرية و قُمُول وهو القمب الصنوبر و غلام  
عُكر و دغليظ حادر و كذ لك فرهود وهو الملتى  
الحسن و قال غلام فرهود لا يوصف به الرجل  
و ربما سى شبل الاسد فرهود آتية اذ دية  
و فرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن  
الخليل بن احمد القُرودى - و قُرُودوس اسم  
وهو اوطى من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل  
قتيبة بن مسلم \*

الصغار القطارب - و صبرور صمنة - ١ - مستطيلة  
و قال صرة اخرى صمنة متوية - و السُروب ابن  
عرس و انشد نابو حاتم هذا البيت و ذكر انه  
مصنوع  
و بُنة سُروب رأى زبابا  
و عُلُوق احمى و زُفُلُوق خفيف سريع و زُفُلُوق  
ايضا نحوه و برصوم ما تبرهم من التبت وهو  
الورق المتجمع فى اطرافه و القُرُوز و م سندات  
الحدا و تسمى عبد القيس الميرط او التزفرزوما  
بالقاء واحسبه معربا و رجل زُفُوم عي اللسان  
و القُرُوز و خشبة الحدا و حذ لوم خفيف سريع  
واحسب ان منه اشتقاق حذ لوم وهو اوجي من  
العرب و جُرُوم وهو التراب المتجمع فى اصل الشجرة  
و كُوشُوم يبيع الوجه و اهل اليمن يقولون قيع الله  
كرشتمه اى وجهه - و دُحُوط سى الخلق و طُرُوم  
طويل و طُرُوم نحوه و طُلُوم ماء آجن و قُوشُوم  
ضرب من الشجر و يقال ان البعوض يخلق منه  
و قُوشُوم - ٢ - القُرَاد زعموا \*  
و كُودُوم قصير و كذ لك السكُلُوم - و دُرُوموك  
و دُرُونوك و هى الطنفسة و اجمع دُرَانُوك و جسم  
رُحُوب ناعم كثير الماء و هُذُلُوق سريع خفيف  
و عَزُ هول سريع خفيف و منه اشتقاق عَزُ هل  
و هو اسم و دُهدور - ٣ - كذاب و الزهد و ن  
ضرب من مصافير الطير و جال ضحالك باش \*

(١) فى ٥ - صمغ \* (٢) فى ل - و القُرُوشوم ايضا القُرَاد العظيم \* (٣) فى مخ - و رهدون

(٤) فى ٥ - و طلعوم \* (٥) فى ٥ - و دحوق و حقوم \* (٦) فى ٥ - شحوط \*

وَكُرْدُوسٌ وَاحِدُ الْكَرَادِيسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ رَأْسُ كُلِّ عَظْمَيْنِ اجْتَمَعَا فِي مُفَصِّلٍ نَحْوِ الْمُتَكِينِ وَالرَّكْبَتَيْنِ وَالزَّرَكَيْنِ وَبِهِ سَمَى الْكَرْدُوسُ مِنْ لُطِيلٍ لَانْفِصَامِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ فَقَدْ كُرِدَتْهُ وَتُحْدَوِّحُ وَالْقُرْدُوحةُ وَهِيَ كَالْجُرْزَةِ تَطْهَرُ فِي حُلُقِ النَّعَامِ إِذَا امِيعَ وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ إِذَا وَقَعَ فِي تَخْلِيطٍ وَعُرْقُوبٌ رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ لِمَثَلٍ قَالَ الشَّاعِرُ - عِلْمَةٌ وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مُوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ

وَقَالَ كَسْبٌ بِنْ زَهِيرٍ

كَانَتْ مُوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مِثْلًا

وَمَا مُوَاعِيدُهَا إِلَّا بِالطَّيْلِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَرَبِمَا لَحِقَ بِهَذَا الْبَابِ مَا بَاءَ عَلَى قَوْلِهِ وَفُلَانٌ نَحْوُ عُنْكَرٍ لِي وَيَعْتَكَلُ وَهُوَ الْإِهَانُ مَا دَامَ رُطْبًا فَهُوَ إِهَانٌ فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ عُرْجُونٌ وَعُنُقُودٌ وَعِصْقَادُوهُ عُنُقُودُ الْعَنْبِ مَرُوفٌ وَطُلُولٌ وَطِلَالٌ وَاحِدُهُوَ الْفَقِيرُ - وَانْشُدْ

اطْلُسْ طُلُولٌ عَلَيْهِ طُلُورٌ

وَقُرْصُوبٌ وَقُرْصَابٌ وَهُوَ الْفَقِيرُ أَيْضًا الَّذِي لَا يُلَوِّحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا قَرَضَبَهُ أَيْ أَخَذَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ رِيَّةُ الْأَسَدِيِّ

وَعِمَادُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيَّةٌ

وَعَالٍ كَلَّنَ مُعِيلٌ قِرْضَابٌ

وَالْقِرْضَابُ وَالْقُرْصُوبُ الْإِلْسُ - وَحَذْفُورٌ

وَحَذْفَارٌ وَاعِلِي كُلِّ شَيْءٍ حَذْفُورُهُ وَحَذْفِيرُهُ وَمَنْ يَقَالُ أَخَذَ لَدُنِيَا بِحَذْفِيرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ خَصْرَاءُ بِلَاءُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا جَوْنٌ أَجَشُّ وَأَبْلٌ مُتَحَلِّبٌ -

وَيُرْوَى حَذْفُورُهَا - قَوْلُهُ جَوْنٌ أَجَشُّ بِنِي السَّحَابِ الْأَسْوَدِ وَالْأَجَشُّ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ بِنِي صَوْتِ الرِّعْدِ وَرَبِمَا سَمِيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ حَذْفُورًا - قَالَ قَيْسُ بْنُ عَمَّةٍ الْأَرَجِيُّ

أَتَبَعْتَهُ الْوَزْدَ قَدْ مَالَتَ رَحَا تَهُ

وَالْخِلِيلُ تَضْيِيرٌ بِالْقَدَمِ الْخَدْفِيرُ

وَقَالُوا الْخَدْفِيرُ الْإِشْرَافُ وَقَالَ قَوْمٌ مِمَّنْ تَهَيَّئُونَ لِلْحَرْبِ وَيُقَالُ اشْدُدْ خَدْفِيرَكَ أَيَّ تَهَيَّأ - وَهَزْرُوفٌ وَهَزْرَافٌ وَهُوَ الظِّلْمُ السَّرِيعُ وَالْخَذْرُوفُ طِينَةٌ يَسْجُمُهَا الصَّيَّانُ وَيَجْمَلُونَ فِيهَا خِيَطَاتِهِمْ يَدُورُوهَا فَتَسْجُمُ لَهَا صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا مَا بِي خُفَّتُهُ

وَجَلَا فَعَجَلْتُ كَأَنِّي خَذْرُوفٌ - ٢

كَانَ خَانَتًا وَنَاقَةً شُغْمُومٌ تَامَةٌ جَمِيلَةٌ وَذُحْلُوقٌ وَهُوَ طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكُلُّ نَبْتٍ ذِي هُوْدُ طُوقٍ وَشَرُورْبِتٍ وَيُقَالُ الشَّرُّ وَوَاحِدُ الشَّامِرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شَامِرٍ وَالضُّفُوسُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَرَبِمَا سَمِيَ الْقَتَاءُ الصَّنَارُ ضَنَائِيسُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَنَائِيسُ) يَعْنِي الْقَتَاءَ الصَّنَارَ وَأَضْرَا مِنْ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْقَتَاءَ الصَّنَارَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَشْبَهُ الْمَلْيُونَ وَالْقَشُورُ الْقَتَاءُ لَنَمَائَةٍ - وَالْقَبْشُورُ الْمَرَاةُ الَّتِي لَا تَحْبِضُ

(١) فِي ه - جَوْنٌ أَجَشُّ وَأَبْلٌ مُتَحَلِّبٌ - خَصْرَاءُ بِمَلَاءُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا \* (٢) هَامِشٌ ل - كَبُولَةُ الْخَذْرُوفِ بِالْجُرْ

وَالْقَبْسِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ هَذِلٍ مِنْ قَبْسِيدَةِ جَرُورَةٍ \*

• الْخَنْجُوفُ

والحنجوف طرف حرقفة الدرك والجمع حناجف  
ويقال رجل مَلْجُوف كثير شعر الرأس واللعبة  
وعُلُوف ثقيل وخم وبروزغ وهو الشاب الممتلئ  
وقالوا املق البين وجملة باطن الجفن - وصُور  
بغير شيء بالبخي او ولد البخى - وزُرْزور طائر  
مُروى - وعُنْجول دابة لا تقى على حقيقته هكذا قال  
الاصمعي وهينوق وهينوق وهو الوصف والقرطوم ١ -  
منقار الخلف الذى فى طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا

كانت كذلك وفى الحديث اصحاب الدجال خفافهم  
مقرطمة - وغُرْنِيق وغُرْنُوق وهو الشاب التام قال  
الشاعر - الاعشى  
ولم تدمى من اليمامة منكحاً  
وخياناً من الطوال القراقة  
ويقال ايضا شاب غُرْراق بضم الغين والتونوق ايضا  
ضرب من الطير والجمع غُرْراقى قال الشاعر - جنادة

ابن حامر  
بذى رُبْدٍ تَحَالُ الا ترفيه  
طريق غُرْراقى خاضت قفاما  
وبُرهوت ٣ - واد معروف والبُهوم مرئى الانسان  
والدابة والسُرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض  
يوصف به الاناث دون الذكور - وُصْلُوج وهو

الفنن الناعم ينبت فى الظل وقال قوم المُملُوج مثل  
السُواج وُصْلُوج حسن النداء وشمر وخثوب  
شمر وخثوب ومنه شمرخ خياطه اذا باعد بين غُرور  
الابرة - وجرجور وهى القطعة من الابل النظام

(١) - والقرطوم \* (٢) - مقرطمة \* (٣) ههنا خرم فى نسخ المندالى قوله (فى تفسير التفائق) - الارض

حتى يستخرجه - فى باب ما جاء على ضلال وقد وجد فى نسخة - لوف \*

دقيق يجتمع في السيل - وطرموث وهو رقيق كبير وطرموث ثوبت ثبتت في الرمل - وذؤنون والجمع ذآنين وهو ثوبت ثبتت في الرمل أيضاً والحجروف النمل الطوال الارجل - وشعلول والجمع شعليل قال قوم هو الذهب من النار وقال آخرون هو الشيء المنفرد وقال قوم صب الماء شعليل اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم الصبي من لبنه والجمع سعاب - قال ابو بكر هذا باب يكثر وفيها كتبته كفاية لانا قد اتينا على جمهور ما فيه

باب ما جاء على قولهم -

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية شبيهة بالمرادة لا تضم جناحيها اذا سقطت ويسوب النحل الذكر العظيم منها الذي تبيته وكثر ذلك حتى سوا كل ريش يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام (هذا يسوب قريش) - ويروج دوية اكبر من الفأرة واطول قالهم واذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة ويمخور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام مستدير الشخص والجمع يامير قال الشاعر - ابو زيد الطائي

رى لا خلافا من خلقها تسلاً

مثل الذميم على قزم اليامير

قزمها صغارها يصف البلافة اتضعت البانها على اخلافا فالتقى باخا ذهان في اللين فشيبه الذميم به والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه التبار فيصير كالطين فيجف ويبيض - والذميم ايضاً

يخرج على وجوه الناس اذا لو حتم الشمس قال الشاعر

وترى الذميم على مراسنهم

غيب الحاج كازنا لجلل

الجلل النمل الكبار الاحمر فشيبه البثر الذي على الوجوه يبيضه - ويسفور تيس من تيس الطباء فاما عار النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيسفور اسم له - ويرجع جوح يرجع شديد ويمزود واد معروف - قال الشماخ

طلال التواء على رسم يسودود

اودى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لثة من همز وهو جنس من الاوعال اوشيه لها - ٢ - قرن و سطرأسه ويكنوم اسم اعجمي معرب واحسب انه اسم موضع بينه وبينهم وهو الماء الكثير - ويتعوب وهو ضرب من الطير الذكر يتعوب والاني حجلة وهو التقيج ورموش موضع ويتفوز يقال طلي يتفوز اذا كان شديد الفز اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان للثمان فرس يسمى يحموم - قال الاعشى

ويأمر للحموم كل عشية

بقت وتليق فقد كاد يسق

يسق يشم ويتعوب جبان ويتوب ضرب من النبت ويعمور رمل كثير ورجل يعمور كثير الكلام ويعمور ماء كثير ويمخور - ٣ - دابة من الوحش ويسوب فرس يعسوب جواد وجدول يعسوب شديد الجري

ويجود طائر والجمع يحاور وهو سحر يحاور وهو  
مراد أبو قيلة من العرب وارض مخضرة كثيرة الخضرة  
وثوب يملأ اذا عمل بالصبغ مرة بعد اخرى ويرمول  
ما غرد من الرمل وهو نسيج الحمر من جريد الخيل  
حصير مرمول وطريق ينكوب على غير قصد  
ويستوم موضع ويرموق خفيف البصر وأصول  
وهو الاصل زعموا ورجل بأفوف خفيف ويخطوط  
واذ قال الرازي- الباس ابن التيجان البولاني  
قالا بالي يا خا سطوط

الآن تشي بجاني سطوط  
ويقفوف الحق ويخوف القوم من الارض والياقوت  
مروف •

باب ما جاء على شلال وقنابل  
(يجرفاس) من وصف الاسد وهو الغليظ المتى  
وهو ماس من صفات الاسد ايضا ونهر يقال له  
الجرماس - وبير هلقام واسع التهم وبير صقلاب  
وصلقام شديد الاكل واسد صرقام مقدم وعظيم  
يزن لاج - ١ - سريع - وكذلك هزراف وخزراف  
نبت ورجل يترداخ - ٢ - وخز غليظ - وقصة  
شراخ اذا عظمت حتى تشق وهي ضرب من الكفاة  
القاسدة التي قد استرخت ولدت - ويشخاب  
ويشخاب بالين والتين الرجل الطويل ونحلة  
خرداخ صفة كريمة - قال الشاعر  
ليس بضر داخ نبت أعراسا

ويجطاط لتشامية وهو الذي يجطاط السن والجناطة  
ان يدخل بين مسامير الالواح وغرو زعا مشافة  
الكتان ويسعه بالزفت والقار - والقرضاخ النحلة  
القنية وقالوا ضرب من الشجر والرياح الجراد قال  
ابوبكر هذا فيقال ولكنه متصل بهذا - وجنطاط غليظ  
جاف وعرمصام وعرمصم هو الصلب الشديد  
وقر ما من مثل القر ما من سواه - وهو خيفة  
يعترها الرجل بيت فيها بالليل ويضطى بالتراب ثلاثا  
يحد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولما اتخذت بقنا

ويج كفى من خمر التواميس - ٣ -  
وعسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئبة - او ضرب  
من السباع وثافة جديار خاشعة قديس لها وعرمزام  
صلب شديد وهو اصل بناء امر نزم الشيء اذا  
صلب - ويصلب شيخ ضخم كبير اللحم ولا يقال  
ذلك الا للشيخ وفرشاخ مأخوذ من القرشعة وهو  
اذا تحدد الصق اليه بالارض الصاقا شديدا - ورجل  
فرشاخ غليظ كبير اللحم وثافة شلال سرمة وقال  
السيد هلقام ورجل صلهم جرى - مقدم من قولهم  
اصلهم الشيء اذا صلب ودلثان جرى مقدم ايضا  
وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القنطة خزاب  
والضرب - من التبت خزاب وقالوا اللد بك خزاب  
ويجرهام صفة من صفات الاسد - وعرفاس نخوة  
وبير صلطا ٧ - صلب شديد ويشخاب ويشخاب

(بجرباس)  
وهو ماس  
من صفات  
الاسد ايضا  
وقال  
الرازي

(٢) منح - حدلاج • (٢) منح - شرجاح • (٣) كذا - والمعروف يارب • (٤) منح - ولد  
الذئب من النعج • (٥) ف - صلقام • (٦) منح - الخنزير جزوالير • (٧) منح - صلغاب - وف صلحاف •

طويل وشعاف الجبل اعلاه والجناس الذي  
يسقط عند الطمام - قال الرازي

جناسه "يا هله قد برحنا"

و فرتاح موضع وكرداح مأخوذ من الكردحة وهي  
سرعة المدو وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة  
وارض سرداح بيده وطلاح موضع واسع وكذلك  
رأس طلاح عريض وشراخ الجبل اعلاه - والجمع  
شماريح وارض سرداح وسردح صلبة واسراة  
خفصاج وخفصاج وخفصاج وخفصاج مسترخية  
وجرسام وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام  
والبرسام - فارسي "مررب" ورجل مريض ضخم  
وقرقاض من القرفضة والقرفضة الشدة قال اخذ  
فلان فلا تاقرفضه اذا شديده ورجليه وناقة  
مربجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة  
تشتطه كل مقلدة - الوهم

مضبوذة قرواء مربجاب ففق

ومرزال ويقال مرزال الاسد ومرزال الحية وهو  
الموضع الذي يبعده لنفسه ولبن هلباج خائر فحين  
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن جررة

مع الترام ان يتكلما

ورجل هلباج قدم وجرماس - ١ - ٣ - قال الرازي  
ولبن حسى بلدا حرماسا

قال ابوبكر حسى تقديره فسلى وهو ماء معروف  
لكلب يقال ان آخر ما تشب من ماء الطوفان حسى

تجيت منه هذه البقية الى اليوم ويخلص وقالوا  
واحد الجلايس وهو ما لا نظام له ولا يجري على  
استواء - قال المتنبي

ان العلاف ومن بالوذ من حصى

لما راوا الله دين "تلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له  
واحد اودفع ايضا الليت ونيراس وهو اليراج  
والقنناس من اسهاء الاسد وقنناس وقنناس وهو  
اعلى الجبل وعرماض مثل الرمض سواء وهو  
الخضرة التي ركب الماء واقف فطاس اذا كان  
مريضاً وطريال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من  
جبل وجرار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم اذا مر بطريال مائل اسرع المشي) والقنناس  
السريع وقنناس وقنناس بضم القاف وكسرهما قالوا  
القننسون وقنناس وقنناس وقنناس وقنناس وقنناس  
وشاب برزاغ وبرزاغ ممتلئ الجسم - وشطاط  
وم الترققة من الناس وغيرهم والجمع شطاط  
وعليه ثوب شطاط اي متفروق - وفسطاط  
معروف وقالوا فسطاطوا قالوا قسطاط وقسطاط  
وهي برذعة تلقى تحت السرج والرحالة - وشعاف  
وشعاف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال  
للرجل الطويل شعاف ايضاً - وشرف كافور  
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق  
وثوب شبراغ متفروق وعرصاف وعرصاف خصلة  
من القنب المستطيل وعباسي السوط من القنب

(١) مع البسام • (٢) كذا - ولعل الصواب مقلدة وهي الناقة التي تبعد الخطو • (٣) مغ - ارض عرماس

وبير درواس غليظ المتى ورجل شرواط طويل  
وقر واش اسم وعصواد مستدار القوم في غرب  
او صنب •

(و يلقى بهذا الباب ما جاء على فيال)

نحو جريال وهو صيغ احمر ويقال جريان بالنون  
وزعم الاصمعي انه رومي مررب وربما سميت الحمر  
جريا لانتشيتها كدرياق مثل الترياق سواء - قال الرازي  
ريقي و ترياق شفاء السم

وربما سميت الحمر درياقا و اراد احسان بن ثابت بقوله  
الدرياق الحمر - و طياغ ضرب من السباع ورجل  
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع ودرياس  
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس  
عن رؤية انه قال مر سوا من الليل مثل هوا  
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء •

﴿باب ما جاء على فيقول﴾

(عيشوم) ضرب من الثبت - قال ذو الرمة

للجن بالليل في حافاتها زجل

كما تناوح يوم الريح عيشوم

وعيشوم ناقة عظيمة غليظة - وقال قوم قال للاتي

من القيلة - عيشوم - قال الاخطل

و ملحب خضل الثيات كأنما

و طشت عليه بطنها البشوم

و هينوم صوت تسمه ولا تهمه وهو مأخوذ من

المهينة - قال ذو الرمة

هنا وهنا ومن هنا أينما

ذات الشائل والأيمان هينوم

مر فاصا و تسمى الخصلة من العقب التي يشد بها على  
قبة المبرد ج مر فاصا - و بير جرواض غليظ  
و خشاف موضع ودابة جملاح وعيش خرفاج واسع  
خفاف و نبت خرفاج ناعم و طلحام موضع ورجل  
د لحاف ماض في اموره و عرناس طائر وقالوا  
عرنوس ورجل عرقال و عرقاب لا يستقيم على رشد  
و عرقال اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل  
و برشاع سم الخلق و جظار جلف جاف - والكرفانف  
كرب النخل الواحدة كرفانة و عرناس اسم من  
اسماء الاسد - و سرناق طويل و بير قنساس عظيم  
الخلق ورجل شرحاف مر يض القدم و ضرب  
طلحاف و طلحاف شديد الحام و الخاء ورجل خريقاق  
كثير الضرب و هزلع اسم و الهيلع ضرب من  
السباع هكذا قال الخليل و شرحاف و شرحاف وهو  
قشر طلمة الفحل من النخل لانه ازديت و مقام سيده  
- ﴿باب ما جاء على فيقول﴾

(واد جلاوخ) عريض و صرداح حصن باليمن

بته الجن لسليان بن داؤد عليه السلام •

و صرداح" موضع و الصردحة الارض الصلبة

وكذلك الصرداح و ناقة قرواح طولقة القوائم

ونخلة قرواح لمساء - قال سويد بن الصامت

ادين و ما دبحي عليكم بمنرم

ولكن على الشم الجلاذ القرواح

يعني النخل والقر و اح الارض المساء وقالوا قرياح

وقال الاصمعي قلت لاعرابيما القرواح فقال التي

كأنما عشى على ارماع و ناقة جلاوخ شهمة القواد

(باب ما جاء على فيقول) ﴿باب ما جاء على فيقول﴾

وهو البیان و تلقاه قبالتك و مزتهوا من الليل اى  
قطعة و تشار موضع - و تبر الك موضع و تبال رجل  
قصير كليم و تلباب كبير اللب و تلباب خضقة طفيف  
بالنق - و حكي اللباني تمار و هو ضرب من الحلي  
وهو القلادة \*

قال ابو بكر و كل ما كان من هذا الباب بما دخله الماء  
للمبالغة فهو مروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه  
و تلبابه و تلبامه و ما اشبهه \*

### باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة و جمارها واحد و جاور مثل الحذور  
و قال الحذور ما شربه من الدواء للمشي - و ساروق  
اسم و الساجور النخلة تجمل في عنق الاسير كالنعل  
و تجمل في عنق الكلب ايضا - و حاجور تقول انا  
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - و حاقور  
فأس تكسرها الحجارة - و ساحوق موضع - و حاقوم  
ابن ينجف شيه بالاقط لفة شامية - و خاروج ضرب  
من النخل - و جاموس اعجمي و قد تسكنت به  
العرب قال الراجز - روبة

### الآقهيمن القيل و الجاموسا

القوبة حمرة تلونها حمرة و الطامور مثل الطور ما رسوا  
و رجل فاذورة و فاذور للذى لا يماشر الناس ولا يتخالهم - ٢  
و القاذورة السبي الخلق و خاذ و خاف من الناس  
ايضا لا يماشرهم - و التاموس موضع الصائد  
و تاموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب  
سره - و في حديث و زقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (لئن  
كنت صدقتي انه يا يما تاملوس الذى كان يا تى موسى

اراد بها هنا وصى مفازة تدور فيها الرمح  
و حيزوم و هو الصدر و ما ضم عليه الخزام و كيسوم  
اسم و موضع - و طيفور اسم - و قيصوم نبت طيب  
الريح - و تخيشوم هو الاف و ما حوله و فرس  
قيد و دطوبة و لا يقال للذكر و قال ايضا الطوية  
المنق في الخناء و سيهورج و سيهورك اسبان توصف

بها - ١ - الرمح المصنف و طهورج طائر و لا احببه عربيا  
و قيدوم كل شئ اوله و غيطوب موضع و اما  
جيصون فهو نهر و يقطون يست في جوف بيت  
قاهان اغنيان و يقال كلاً قيصون اذا تم و اكمل  
و طاله - و كيسوم اسم و احبب اشتقاقه من كمت  
البعير و طيروب اسم - و سيهورج اسم و ييقور  
موضع و تسمى جماعة البقر يقر و باقوراء  
و صهور و قيهول من وصف الابل في السرعة مثل  
صيم و قيهول و صهام و قيهال - و قيطول من التيطل  
وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال  
قوم هو ما طال من النبات و يقول فائل الراى  
و تصوب سهم صائب و يقال مطر صيرب و الكبول  
المتأخر عن السكر و قيصور اسم موضع \*

### باب ما جاء على فعال

(و رجل يكلام) كثير الكلام و رجل يقام عظيم  
القيم و رجل يماح كذا - اميد و ناقة يضراب قريبة  
للهد بقرع القعل و عزاديت حنير يخذ للعيام  
تيض فيه - و التلقاق ثوبان يخطا احدهما بالآخر و هو  
مثل القلاف و تخفاف مروف و هو ما جلل به القرس  
في الحرب من حديد او غيره و يتقال مروف و تيان

ابن عمر (عليه السلام) يبنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وغلموس ماء كثير وطاؤوس اعجمي وقد تكلمت به العرب ويقال وعصافى ماثور منكرة اى فى ارض و عتة - وكافور غطاء كل ثمرة كافور ما قال الراجز - المباح

كالسكرم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان للنب كافورا والسكرفور الذى يطيب به مرف - وقد جاء فى التنزيل - والطاؤون الموضع الذى تطبل فيه النار اى تستبر ما دلتقى - والقاموس الماء الكثير وجلس جارد مشؤوم وسنة جارود مقحطة وقال بالهاء وكذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يبقى شيئا وسنة قاشورة مجدية - قال الراجز

فابحث عليهم سنة قاشورة

تحتل المال احتلاق النورة

او خراش لو كان حيا لنادام بمترة

من الروايق من شيزى بن المظف

وجارود رجل نهم حريص اكل وساجوم موضع والساجون الحليد الايت الذى يسمى الترمين وقاروق كل شئ فرق بين شيتين فهو قاروق وبه سى عمر رضى الله عنه فاروقا - كانه فرق بين الايمان والكفر - وكانون وقد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكنت فيه وكذلك الطاول لان النار تطبل فيه - وقارور وهو ما قر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللثة ولم يكلم فيه الاصبى قال الراجز - المباح

اذك ام حوتجا قارور

الحوجة القارورة وقال بعض اهل اللثة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب وقال آخرون بل للنى اوانى فضة فى صفا القوارير

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان للنب كافورا والسكرفور الذى يطيب به مرف - وقد جاء فى التنزيل - والطاؤون الموضع الذى تطبل فيه النار اى تستبر ما دلتقى - والقاموس الماء الكثير وجلس جارد مشؤوم وسنة جارود مقحطة وقال بالهاء وكذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يبقى شيئا وسنة قاشورة مجدية - قال الراجز

وسرج ماثور ومقر اذا كانت يقر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والنافور قد جاء فى التنزيل وقد فسر به بعض المصرين العصور ويكون فاعولا من النقر ويقال وقصافى ارض ماثول لا يتعدى لها وخاطوف شيه بالمنجل شد بجالة الصائد ليختطف به الطيب وهو شيه بالشرك يصاد به ايضا والماول الشرک وراوول وهى سن زائدة فى اسنان الانسان والقرس والبعر وخافور ضرب من التبت وخابور نهر او واد بالشام وكابوس وهو الذى يسمع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم ايضا ويسى النيدلان

ويأض القصة - قال أبو بكر هذا اعجب التفسيرين  
الى والله اعلم وزعم الاخفش ان كانوا قاروراً وزعموا  
قارولاً وقارور من قورث وكانون من كورت اى  
فلت - ورأوفة البئر ورأوفها حجر يخرج من طيها  
يقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - والناجود اناه  
تصغى فيه الحجر وناعور عرق يتر بالدم اى يند بالدم  
فلأرقاً - والجاثوم شبيه بالكابوس - والنافور قدماه  
فى التنزيل وفسره اذا نفع فى الصور والله اعلم  
و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر  
والساحور النار وقارور طست او خوات من فضة  
او ذهب - والباهور البقر - وساور موضع وساور  
اسم اعجبى والمأموم شعوم مذاب - قال الرازي  
الساج

وانهم هاموم السديف الوارى  
وحاروق من نبت المرأة المصودة الخلاء - ومنه  
قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)  
وساحوق - موضع ويقال يوم داموق اذا كان  
ذا وعكة وحتر - قال ابو حاتم هو فارسي مرب لان  
الذمة النفس خورده كراى يأخذ بالنفس فقالوا  
داموق - فلما طلوت وجالوت وسابون فليس بكلام  
عربي فلا تفتت اليه وان كلف طلوت وجالوت فى  
التنزيل فيها اسنان اعجيبان وكذلك داود - وسنة  
حاطوم جذبة تنقب جيداً لا يقال حاطوم الا  
للجذب المتوالى وما ذور وهو جمع الخلق اصابه فى  
حلقة عاذور وهى المذرة داه يصيب الانسان فى حلقة  
قال جرير

(ص ١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠  
١٠٠٠)

نمز ابن مرساة يفرزدق كنيها

نمز الطيب نافع المذور

السكرين لحم باطن الفرج - وجاسوس كلمة عربية  
وهو فاعول من نجس والقاعدة نارا وجر  
لادخاله وقد سعى جديلا رقط - م الحية فاعوسة  
وسابوط دابة من دواب البحر - والحابل هذا الذى  
يصمد به النخل انة ازدية وهو القز ونذ - والراقود  
اعجبى مرب - فلما عاشوراء فلى قولاه وقد حكى  
على هذا الوزن جاوراء موضع - ولم يجىء فى كلامهم  
غيره - وستره فى اللقيف ان شاء الله تعالى والمأشوراء  
قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومهم فقال النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه) -  
حاصل باب ما جاء على قيمال -

(هيدام) اسم مشتق من الهدم وهو الصرامة والقطع  
ومنه قولهم سيف هدام وعيتام ضرب من الشجر  
يقال انه الدلب وطيثار البؤس وربما قُذمت النساء  
على الياء فقالوا طيثار وعزار مأخوذ من العزر وهو  
الشدّة والقوة من قولهم عزرت فلانا اى اعتته  
وقوته - وقيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم  
رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا  
عزار من العزر - وقيداق يمتلى الشباب وصبي  
قيداق اذا تم شبا به - ويطار معروف وهو قيمال  
من البطر والبطر الشق - وضيطار ضخم لاغناه عنده  
قال مالك بن حوف النصرى

نمرض ضيطار وفألة دونتا

وماخير ضيطار يقليب مسطحا

وهيمار هيمار آخر انه زعموا وهذا ككثير الكلام  
وربما قالوا هيمار آرة وقيمار يقيم في كلامه •

باب ما جاء على قفا ليل •

ما الحق بالمخاسي للزوائد التي فيه وان كان الاصل  
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السيل  
الجارية •

(رجل زغادب) غليظ الوجه وربما سى الغليظ  
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير وجمار كنادر  
غليظ شديد قال الرازي - السجاج

كان تحتي كند رآ كناد را

وجمار صنادل صلب شديد - قال الرازي  
ورأى كد التجر ضخم صنادل

والصنادل كالصنادل - وحفا كل قصير مجتمع  
الخلق وحبال - ١ - مثله وفرس فرافر يفر فر  
لجانه في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك  
قال الرازي

اعددت فيها باز لا ضباركا

يضمير يمشي ويطول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا  
النهم الاكول وغواق شاب لدن - قال الاعشى  
ولن تعدى من اليامة متكعاً

وفيان هز ان الطوال الترافقه

الترافقه جمع غراتق وكل فعال في الكلام بضمه  
على فعال - وسرادق معروف وقراشم خشن  
المن زعموا ان التراد العظيم يسي قراشا  
وخنايس كربه المنظر وربما سى الاسد خنايسا

وليل خنايس شديد الظلمة - وفنا خر عظيم الاف  
قال الرازي

ان لنا لجارة فنايخره

تكدرح للديا وتسى الآخرة

وخنا فر مثله وهو متلوب وقواضب وقواضم  
يقرضب كل شيء فيأخذه وحقاخر تلم الخلق ونحوه  
صباهر - وصهاصم صلب شديد ومصامص خالص  
وعذافر غليظ العنق - وبه سى الاسد ودلا من  
قصير صلب قال الرازي - رؤبه

دلا من يربى على الدلا من

ومحارس شديد وجراش نحوه وثوب شبارق مقطع  
ويصرف يقال شبرقت الثوب شبرقة وشبرا قال

امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنساء

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

وشبارق تسميه القرس يشباره ولحم شبارق يقطع  
صنارا ويطنج زعموا فارسي مرب وفواق فارسي  
مرب وهو سبع يصيح بين بدى الاسد كأنه يند  
الناس به وقال انه شبيه بابن آوى قال له فواق  
الاسد قال ابو حاتم يقال انه الوجه ومنه فواق  
البريد ومحارس اسم من اساء الاسد وكذلك حلايس  
وخنايس اسم من اساء الاسد وعلا كد صلب شديد

وعطاردا اسم مأخوذ من الطرد وهو الطويل  
المتشد طريق عطر د طويل وكما تر غليظ  
وقصير وجنايت شعر ججيات وجنايت اى كثير  
ورجل جفافج كثير الكلام لا نظام له ودعا دح

و دُ ح ا ر ح جيمًا قصير مجتمع وجنانح ضخيم عظيم  
أُ تَلَقَّيْ وَصَادِح حُرٌّ شَدِيد - قال الراجز  
وَأَتَفَّيْ الْقَبِيضُ الْعَمَادِي

و قَصَائِص وَفَرَاغِصَ اسِيَانٍ مِنْ اسِيَاءِ الْأَسَدِ كَذَلِكَ  
مُضَاغِصٌ وَفَصَاغِصٌ وَاسِعٌ وَحَوْضٌ صُجَارِجٌ مُطْلِيٌّ  
بِالصَّارِوِجِ وَصُرَامٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَجُرَامٌ قَلِيطٌ جَافٍ  
وَصُنَائِجٌ اسِمٌ ابْنِي بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ مَرَادٍ مِنْهُمْ صِفْوَانُ  
ابْنِ عَسَالٍ الصَّنَائِجِي صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ وَزُمَاخِرٌ عَظَمٌ زَمَاخِرُ جَوْفٍ - قال المذلي  
الاعلم

عَلَى حَتَّيْ الْبَرَايَةِ زَهْرِي السَّـ

وَأَعَدَّ غَلَّيْ فِي شَرِي طَوْلِ

وَجُرَاجِرٌ كَثِيرٌ مَاءٌ جُرَاجِرٌ كَثِيرٌ وَإِيلُ جُرَاجِرٍ  
كَثِيرَةٌ وَدُمَا حِلٌّ مَتَدُ اخِل - قال الراجز  
قَرَّ الرِّيحِ الْقَبْدُ الدُّمَا حِلًا

وَيُرَوَّى حَقْدُ الْقَدِّ الرِّمْلِ الْمُتَقَدِّ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَلَيْنُ  
قَلْوَصٌ إِذَا كَانَ غَارِصًا - وَكُنَانٌ وَهُوَ الَّذِي يُعَصِّرُ  
الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ - ١ - حَتَّى يَسْتَخْرِجَهُ - قَالَ  
الشَّاعِرُ الطَّرَمَاحُ

يُخَافَتُنْ بَعْضُ الْفُغْنِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَيُنَبِّتُ لِلصَّوْتِ اتِّصَاتِ الثَّنَائِنِ

وَسُلَاطِخٌ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ - وَرَبَاسِي الْمَاءِ السَّائِحِ  
عَلَى الْأَرْضِ سُلَاطِخًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الْمُتَقَرِّينَ - ٢ -

سُلَاطِخًا بِلَاطِخًا وَكَذَلِكَ بِلَاطِخٍ وَطُطَاخٍ مِنْ  
تَوَلُّمٍ تَطْطِخُخُ اللَّيْلِ إِذَا أَظْلَمَ وَكَذَلِكَ لَيْلُ طُطَاخٍ  
وَقَدْ أَمْسَ سَيِّدُ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقَدُّ مَوْسُ وَفَرَاغِصُ  
اسْمٍ مِنْ اسِيَاءِ الْأَسَدِ - وَدُمَا مَسِيٍّ أَسَدُ ضَخِيمٍ  
بِالْهَاءِ وَالْخَاءِ - وَصُجَارِجٌ أَكُولٌ نَهْمٌ - وَضَمْنَمٌ  
وَضُضَاغِصٌ اسِيَانٌ مِنْ اسِيَاءِ الْأَسَدِ - وَغُنَابِلٌ قَوِيٌّ  
شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا عَلَيَّ وَأَنَا طَبٌّ ذَائِلٌ - ٣ -

وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّنَا بِلْ

تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَائِلِ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ اللَّهُ نَازِلٌ

بِالْمَاءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آيِلٌ

إِنْ لَمْ أَتَاكَ فَمَا فِي هَا بِلْ

بَزَّهَوْا أَنْ هَذَا الرَّجُلُ لِعَاصِمٍ بِنِ ثَابِتٍ بِنِ ابْنِ الْأَتْلَحِ  
حَتَّى الدَّبَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَهُ يَوْمَ الرَّجِيعِ - وَهُوَ  
الرَّجِيعُ وَهُوَ يَوْمٌ بِثَرْمُوعَةٍ - وَالدَّبَرُ مِنْ زَنَايِرِ السَّلِ  
خَاصَّةٌ وَصِلَادٌ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
تَشْحَى لِمَسْتَنِّ الدُّنُوبِ الرَّاقِمِ

يَشْدُقِينَ فِي رَأْسِ لَهَا صِلَادٌ

وَالدُّنُوبُ الدَّلُ - وَالْمَسْتَنِّ مَائِهَا وَالَّذِي يَجْرِي  
وَالرَّاقِمُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَقِمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ •  
وَالْعُجَارِمُ الرُّمُولُ الصَّلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(١) إِلَى هُنَا نَمَتْ الزِّيَادَةُ الْفَتْحُ مِنْ لَوْفٍ وَصَغْ • (٢) لَهْلَهُ الْمُتَقَرِّينَ • (٣) وَيُرَوَّى وَأَنَا جِلْدٌ • (٤) هَذَا

الْكَلَامُ مِنْ ل - وَفِي ه - هَذَا الرَّجُلُ لِعَاصِمٍ الْفَتْحُ قَالَهُ يَوْمَ بِثَرْمُوعَةٍ - وَهَذَا غَلْظٌ مِنَ الْمُؤَلَّفِ فَإِنَّ عَاصِمًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ  
يَوْمَ الرَّجِيعِ وَهُوَ قَبْلُ يَوْمٍ مَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ السِّيرِ - س - وَفِي النَّجَاحِ مَا يُؤَيِّدُ - ل - قَالَ تَقْلًا  
عَنْ الْوَاقِدِيِّ بِثَرْمُوعَةٍ عِنْدَهَا كَانَ قِصَّةُ الرَّجِيعِ - قَتْنِيَه •

تورّد احشاء استه بالجارم  
ودخاخ مأخوذ من الدخغة وهو ثياب لثلو  
وبجلجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة  
ايا ظنية الوعاء بين جلاله  
وبين النفا أنت ام ام سالم  
وقرأه موضع - قال الرازي  
قوز من قراقر الى سوى  
خمساً اذا ما ساره الجيس بكى - ١  
ماسارها بقلك من انس ادى  
وفيلاب - ٢ - موضع وعدامل شيخ من قديم  
قال عدامل وعدملى ويقال للضب المن عدامل  
عدملى ودلاص بر اى الجسد - قال الاعشى  
اذا جردت يوماً حسبت خيمه  
عليها وجرداً لا نصير آدلا مصا  
وبجر غطام مطملاطم الموج كثير الماء ومجا من واحد  
السجانه وم الطباخون القائمون على الآكلين فى  
المرسات - وشراب منها هج سهل المساغ - وخفأف  
والخففة صوت الضيق - والخلال الركين الخليم  
قال الرازي - امرؤ القيس  
القائلين الملك الخلالا  
خير الملوكة حسبا وناكلا  
وعدامل قديم يقال عدملى وعدامل وسام  
صفة من صفات الثعلب ثعلب سمسم وسام  
اذا كان خفيفا وكل سريع المشى سامسم وريما  
سمى به الذئب وهذا دم كثير الكلام وظليم  
مجا هج كثير الصوت وقنا فر قصير زعموا

وقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض  
وجلأحق وعلاض - وجرامض وجلأفض  
وهو الثقل الوخم - وبواقل وهو الریش المتفش  
حد القتال فى عتق الديك والجلوى - قال الرازي  
مجا به تنفش ساقات النضب  
بواقلين من حبارى وخوب  
ويروى غصبة والخرب ذكر الجبارى •  
ورجل بواشم اذا مده نظره واحده - وحنادر  
حاذ النظر ايضا وسيف وقارق كثير الماء ورجل  
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الاتق وحشارم وخشارم  
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم  
لذا كان يطير - والحرمة الذرة التى تحت الانف  
وسط الشفة - قال الرازي  
كأنا حرمة ابن حاتن  
لطفة طفل تحت موسى خاتن  
ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهى النجلة  
قال الرازي  
هنا جل كالريق  
وبه سى الرجل عشا - وبواطم بضم الشفة  
ويقال برطم الرجل اذا دلى شفتيه للنضب - قال  
الرازي  
مير طم بر طمة النضبان  
بشفة ليست على انسان  
ويؤوى على انسان - وعلايط الضخم المريض  
المتكين - قال الرازي

لوانها لاقت غلاما طاعلا

التي عليها لكلا علابا

طاعط هائج يقال طاط البير اذا هاج - وعرباض

مثل علابا ودافس بالسين وطرافش بالشين

المجسة سي الخلق - وشكاضك قصير وكلاك

قصير مجتمع وقلاقل وبلايل وهو الخفيف والجمع

بلايل قال الشاعر - كثير بن مزهر

سيدرك ماتحوي الجارة وابنها

فلا تهرسلات وشعت بلايل

وكرداح قصير ودحاح قصير ايضا - وهلاج لثيم

شيرة - وخضارع بجبل تسبح وهو الخضرة - قال

الراجز

خضارع رد الى اخلافة

لما نهت النفس من اغاقه

وجمار صلاصل شديد التناق وكذلك صلاصل

ومصلصل ومصلصل وطلاطل داء من

ادواء البير وربما قيل للناس يقال رماقه بالطلاطل

ود هائج بيز ذو سنمين - قال الراجز

كان اخف الرعن منه في الآل

اذا بدا دهانج ذواعدال

ودهاق تراب لين - قال الراجز

كان غافي ثوبه الدهاق

من آله تحت المجير الوادق

الآل السراب والمجير شدة الحر والوادق من ودقت

الشمس اذا تدلت على الرأس - ودما ترسل - قال

الراجز

مخاربة في عطن دماثر

وقرأ قر حسن الصوت - قال الراجز

اصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيبا

وكان حذاء قرأ قرايا

وقال آخر

فيما عشا العد هذا القرا

حام هذا هديده في صوته - قال الشاعر

كهذا هدي كسر الامة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بقارة - وتوامز صلب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير المبشى

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل توامز

وماء هزاهز وكذلك سيف هزاهز وهزاهز

اذا كان يتره من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل الباني الكزهاز

تدفع عن اعضائها بالاحجاز

وبير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره العزاهز

قبقة مثل عزيز الراجز

وبير ضيارز صلب شديد تليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شنب الجميع الجوامز

وشنب كل ناجع ضيارز -

قال الاصمعي اراد ضم ازاراً قلب وجلا عد صلب  
 شديد - قال الرازي  
 صَوَّى لها ذاك دقة جلا عدا  
 وعفاهج وسع الجلد وعفاضج مثله قال الرازي  
 هيمان بن صفافة  
 اَنْتُ قَوْمًا بِالْهَدِيرِ مَا جِجَا  
 طباحب الخلق وأى دما هجا  
 ميل الشواة سينا عفاضجا  
 وصوت هز اميج شديد قال الرازي  
 اَزَامِلًا وَزَجَلًا هَزَا جِجَا  
 وعفاهج خلق تام - قال الرازي  
 في غلواء القصب الماهج  
 وكناضج مكنز ممتلي - قال الرازي  
 يَفْرُكُ حَبَّ السَّبِيلِ الْكُنَابِجَا  
 وصلابج وخم قنيل - قال الرازي  
 ونفلة اَلْبَنَامَةِ الْمَلَا ج  
 اراد نفلة من غلاتها ويروي النفاقي مثله - ١ - ود مائق  
 فرج واسع - قال الرازي  
 جاء ت به من قرجها الدماقي  
 وانشده - ٢ - ابوبكر ايضا كلفاقي وفسره كافر النماقي  
 وعفاجب العالم الذي بعد العالم المقبل - وانشده عن  
 ابى عبيدة  
 العالم والقابل والقبايب  
 قال الخليل والذي بعد القبايب مقبب وه زارف - ٣ -  
 خفيف سريع - وجنادف قصير قال ان الجنادف  
 القصير الذي اذا امشي حرك كشيته وذما حص  
 وحمارس وقنداحس وحلايس - ٤ - قال ابوبكر هذه  
 صفات مختلفة فالدهامس ذموا السوء المخلق وكذلك  
 القداحس واما الحمارس والحلايس فن وصف الجري  
 المقدم وربما وصف بهما الاسد - ٥ - وعلا بط غليظ  
 وسروا مطرول مضطرب وعشارم وعشارب بالعين  
 والنين - ٥ - وهو الجري المقدم ايضا وهو الذي  
 يتصب كل ما وجد - ٥ - وعنايس صفة من صفات  
 الاسد وعفاجل قدم رخو - وشبارق يقال شبرقت  
 البعير اذا قطعت وقال الاصمعي شبارق فارسي مرب  
 وخفاقل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم  
 وعيش عفاجم - ٦ - واسع وحماحم لون اسود  
 وعشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجنادب غليظ  
 منكر وقالوا الجفارب ضرب من الجمالان وحبايب  
 من مولهم نار الحبايب وهي دوية تطير بالليل كالنمرارة  
 ويقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة  
 يكنى بابي حباب كان يخيل فكان لا يوقده ناره الا  
 ايقاد اضيفا فضر به للثلث قنيل نار ابى حباب  
 ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحبايب - ٨ - وجبايب وهي  
 اهالة تذاب وهي الحببة ايضا - قال  
 ابي ان سري كلب فيت مدقة  
 وجببة للوطب ليل تطلق  
 ورجل كباكب جميع الخلق وكنايت نحوه - وقناص

قال الاصمعي اراد ضم ازاراً قلب وجلا عد صلب  
 شديد - قال الرازي  
 صَوَّى لها ذاك دقة جلا عدا  
 وعفاهج وسع الجلد وعفاضج مثله قال الرازي  
 هيمان بن صفافة  
 اَنْتُ قَوْمًا بِالْهَدِيرِ مَا جِجَا  
 طباحب الخلق وأى دما هجا  
 ميل الشواة سينا عفاضجا  
 وصوت هز اميج شديد قال الرازي  
 اَزَامِلًا وَزَجَلًا هَزَا جِجَا  
 وعفاهج خلق تام - قال الرازي  
 في غلواء القصب الماهج  
 وكناضج مكنز ممتلي - قال الرازي  
 يَفْرُكُ حَبَّ السَّبِيلِ الْكُنَابِجَا  
 وصلابج وخم قنيل - قال الرازي  
 ونفلة اَلْبَنَامَةِ الْمَلَا ج  
 اراد نفلة من غلاتها ويروي النفاقي مثله - ١ - ود مائق  
 فرج واسع - قال الرازي  
 جاء ت به من قرجها الدماقي  
 وانشده - ٢ - ابوبكر ايضا كلفاقي وفسره كافر النماقي  
 وعفاجب العالم الذي بعد العالم المقبل - وانشده عن  
 ابى عبيدة  
 العالم والقابل والقبايب  
 قال الخليل والذي بعد القبايب مقبب وه زارف - ٣ -

(١) كذا وسقط الرواية - سر (٢) هذه الجملة من - ل (٣) - هذا ف - وهو بالزاي اسج - ك  
 (٤) كذا في ل - وف - كله من وصف الجري المقدم (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) في ه - عفاجم  
 (٧) ه - عشارم

يجمع الخلق ايضا. وقال ابل القناعس الضخم الطويل  
وقشاعرخشن المس' ومخلاقى موضع - ودراقن  
وهو الخوخ لثة شامية ولا احسبها عربية عضة  
وعشارق اسم ويقال مكان طعاصر بيد ورجل  
طعاصر وطعاصر وطعاصر عظيم الجوف من قوهم  
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - ١٠ - افصح الرجلين  
وعرعر حيد شريف والجمع عراعر - وانشد لمهل  
خلع الملوك وسارحت لواءه

شجر الرى وعراعر الاقوام  
وقرافل سويى الينبوت وهو ضرب من الشجر  
هكذا قال الخليل وادبر القاطع لارحامه هكذا قال  
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنا نداني عن  
الجرى \*

باب ما جاء على قسالى  
فالحنى بالحناسى بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك  
والامالة فيه احسن \*

قال (لندامى الجناح) كويشه وزباني المقرب طرف  
قرنها ولها زبانيات وذئبانى وقالوا زباني للمقرب  
ذئبانى لا ادري ما صحت والجمع زبانيات وقال قوم  
زبانيها طرف قرنها وذئبانى اختلوا فيه فقالوا الذئبانى  
الذئب وقالوا منبت الذئب وسجداى وقصارى  
منها واحد ويقال حمادك ان فعل وقصاراك  
ان فعل وسجداى معروف وشكاعى ضرب  
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الذئبة  
واقبلت اطراف العروق المنكاويا  
وبروى افواه العروق - وسلاى والسلايات  
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفخين والقدمين  
وهو آخر ما بقى فيه الطرق من الانسان والبعير  
قال الراجز

مادام نخ' فى سلاى او عين  
وقال آخر

والمرء لا تبقى - ٢ - له سلاى

وسمانى طائر - وشقارى نبت يخفف ويشقل  
وحلاوى نبت وحبارى طائر - وفراوى  
منفرد ورداى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر  
بعض وجاءوا قرأتى متقارنين وجرداى موضع  
وجرداى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التماطل  
وهو دخول الشيء بعضه فى بعض وتشابكه منه  
تماطل الكلاب والذئاب ويوم العطالى يوم كان  
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتسيم وانحاسى  
العطالى تشابك اناسهم خرجوا متساندين  
والمتساندون ان يخرج كل بى اب على راية - قال  
الشاعر

فان يك فى يوم النسيط ملامه

فيوم العطالى كان اخرى والو ما  
وسمداى نبت واللباى طائر واللباى ايضا نبت  
لغة بمانية وصمداى موضع والراعى ضرب من النبت  
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(باب ما جاء على قسالى)

او شبيب بنجر الرخاى

تَحْنُورُهُ شِمَالُ هُبُوبٍ -

وَالْزُبَادَى نَبْتٌ \*

باب ما جاء على قَمُولٍ

فالقنقن بالحناسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كله الا السبوح والقُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّمُ.

سَفُودٌ وَكُلُوبٌ مَعْرُوفَانِ وَقَالَ فِيهِ كِتَابٌ وَخُرُوبٌ نَبْتٌ وَهَبُودٌ جَبَلٌ وَهُوَ اسْمٌ اَيْضًا وَهَبُودٌ اَيْضًا جَبَلٌ وَسَنُوتٌ وَهُوَ السَّكُونُ لَنَفَاةٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
مُ السَّمْنُ بِالسُّنُوتِ لَا أَسْلَ فِيهِمْ

وَمِنْ غَنُورٍ جَارِمٌ اِنْ يُقَرَّدَا

قال ابو بكر التمرى اخلداع هاهنا هو من قريذ البير يجيشه ياخذ منه القراد حتى يأس به فيحول رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والاس الخيانة وقبور بئر عقيقة وفلوج موضع وحرز وب اسم ودمون ليست النون فيه زائدة لان النون لام القمل وهو من الدمن ودمون هذه موضع فقال الراجزى

اسم و القيس بن حجر الكندى

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ طِينَادَ مَوْنٍ

دُمُونٌ اَنَا مَعْمُرٌ يَمَانُونُ

وَاِنَّا لَاهْنَا مُجْبُونُ

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لاسرى القيس ودفعه البير بوزنه وبلوق ارض لا تكتب نزعهم العرب انها من بلاد الجين ومروية واد معروف التاء اصلية

لَا نَهَا مِنْ الْمَرْتِ وَقَالُوا الْحَيَاتِ ذَكَرَ الْحَيَاتِ  
وَأَنشَدَ

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتَا

وماء يوث اذا بات ليلة وقد قالوا قِيَوْمٌ وَذِيَوْمٍ

فبنوه من القائم والدائم والكَيُولُ المتأخر عن

المسكر او آخر السكر - وقال ابو بكر قد تطلب -

هذه الحروف الى باب قِيُولٍ وَاَمْ تَحْنُورُ مِنْ كُنَى

الضبع وقال بالزى وَخَنُورٌ - اسم من اسماء الضبع

قال ابو حاتم ام خَنُوزُ بالزى المحبة من كنى الضبع

ولم يرد تاء - على ذلك ويقال خَنُورٌ وَخَنُورٌ وبفسر است

الكلبة وَخَنُورُ اسم لمصر وَخَنُورُ النعمة وَاَمْ خَنُورُ

الدنيا وَهَبُودُ اسم وَتَمُودُ مكان تدفن فيه البشر

حتى تخمد وَخَنُورُ ضرب من الثبث وسُلوْفُ قوم

متقدمون يقال هو لاء سلف المسكر وسُلوْفَةُ اى

المتقدمون وشبوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان

وسَبُودٌ ذكر بعض اهل اللغة انه الشعر وليس بيت \*

ورجل قَبُورٌ غامل النسب - وسهم صَبُوبٌ ومطر

صَبُوبٌ اَيْضًا \*

باب ما جاء على قَمُولٍ

فى عدد الحروف مع الز واثة

(حبركى) طوبى ل الظهر قصير الى جانين ود لنقى

صلب شديد وفقرى غليظ المتق وتبقى وعقبي

من صفات الطاب وبقي ايضا عكبي المتكبيث

قال الشاعر

(١) رواية اللسان قلعة \* (٢) فى - قد هلت \* (٣) ل - خنور (غير معروف) - لا \* (٤) كذا

فى - ل - ولعله لم يزل \* (٥) ذكر فى هذا الباب قملى وفضلى ومحوصا كما هو دابة فى امثاله - س \*

کأنا يسقط من لثامها

يَتَّعِكُنْبَاةً عَلَى زِيَامِهَا

وَسَرَّ نَدَى مِنْ قَوْلِهِمْ اسْرُدَاهُ إِذَا عَلَا هُوَ كَذَلِكَ  
قُرْنَدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ جَعَلَ النُّسَامَ يَسْرُ نَدَى

أَذْفُهُ عَنِّي وَيَنْزِلُنْدَى

وَسَبْنَدَى وَسَبْنَتِي وَهُوَ الْجُرَى الْقَدَمِ وَهِيَ اسْمَانِ مِنْ  
اسْمَاءِ النَّحْرِ وَشَبْرَذَى سَرِيعٌ فِي مَوْرِهِ - وَشَمْرَذَى  
وَأَشْدُ

وَقَدْ أَرَادَتْ نَارُ الشَّمْرَذَى بِأَرْوُسِ

عِظَامِ اللَّحْيِ مَسْرُومَاتِ اللَّهَازِمِ

الشَّمْرَذَى هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحْرَقَ قَوْمًا قَتَلُوا  
فَعَجَزَ عَنْ دَفْنِهِمْ - وَطَنْدَى صَلْبٌ شَدِيدٌ وَالتُّنْدَى

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَجَنْبَلَى يَمْزُ وَلَا يَمْزُ وَهُوَ الْقَصِيرُ  
الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ احْبَطِي الرَّجُلَ - وَخَبْنَدَى

جَارَةٌ خَبْنَدَاةٌ وَبَحْنَدَاةٌ وَهِيَ النَّاعِمَةُ التَّارَةُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - الْجَبَّاحُ

نَمَشَى كَمَشَى الْقَوَّاحِ الْمَهْوَرِ

عَلَى بَحْنَدَى قَصَبٌ مَحْكُورٌ - ١

وَيُقَالُ بِرَحْنَدَاةٍ - ٢ - أَيْضًا وَكَلْنَدَى أَرْضٌ  
صَلْبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْنَدَى

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكٍ وَصَوْمَعَانِ

وَكَالْنَدَى مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَبَلْنَى ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ  
الْوَحِيدِ بِلُصُوصِ وَجْهِهِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَمَلِ الْخَلِيلِ

يَتَا وَهُوَ قَوْلُهُ

كَالْبَلُصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلْنَى

وَبِيرٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ - وَخَفْنَكِي ضَعِيفٌ  
وَخَفْنَكِي أَيْضًا مِثْلُهُ وَضَفْنَكِي أَيْضًا مِثْلُهُ - وَضَرْبٌ

طَلْفَنَى وَطَلْفَنَى شَدِيدٌ - وَخَفْسَى وَخَفْنَى إِذَا هَمَزَ  
قِيلَ خَفْسًا وَخَفْنًا وَهُوَ الضَّغْمُ هَمَزٌ وَلَا يَمْزُ - وَكَلْنَدَى

ضَخْمٌ - وَتَرْبَنَى دَوِيَّةٌ شَيْعَةٌ بِالْجَلِّ - وَخَفْنَجَى رَخْوٌ  
وَلَا غَضَاءٌ عِنْدَهُ وَعَصْنَى ضَعِيفٌ - وَجَلْفَدَى

لَا غَضَاءٌ عِنْدَهُ وَغَرْسَى وَهُوَ الْغُلْبَةُ الَّتِي قَدْ  
أَعْيَاخَتْ وَأَبْرَتِي سَبِيءُ الْخَلْقِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَبْرَتْنِي عَلَيْنَا إِذَا

تَنَزَّلْنَا لِلشَّرِّ - وَخَلْفَى - ٣ - يَمْزُ وَلَا يَمْزُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ  
وَضَبْنَطَى وَهِيَ كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّيَازُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَفْرَعُ إِذَا خَوَّفَ بِالضَّبْنَطَى

وَحَطْنَطَى يَبِيرُهُ الرَّجُلُ إِذَا نَسَبَ إِلَى حَقٍّ وَحَرَقَى  
دَوِيَّةٌ وَشَرْنَى وَشَرْنَدَى - ٤ - غَلِظَ وَكَفَرَنَى أَحَقُّ

خَامِلٌ وَزَوْنَى قَصِيرٌ \*

— باب ما جاء على قَمَوْ عَل —

مِمَّا فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَعْلِهِ الْف \*

(قَنَوَى) مَوْضِعٌ وَرَوْنَى دَائِمُ النَّظَرِ - وَأَشْدُ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

كَأَسْرُوفَانَاةٌ وَطَرَفٌ طَيْرٌ

جَمَلُ الْأَطْنَابِ بَدَلًا مِنَ الْمَلِكِ - وَالْكَأَسُ الْفَاعِلُ

وَحَجْوَجَى وَشَجْوَجَى يَدٌ وَقَصِيرٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ

الرَّجُلَيْنِ - وَقَطُوطَى مُتَقَارِبُ الْخَطْوِ - وَتَعَثَوَى جَائِفٌ

غَلِظَ وَرَجُلٌ خَطُوطَى إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظُّهْرَ أَيْ مَطَّشَهُ

(نَبِيَّةٌ كَاتِبَةٌ)

(١) بِالْإِسْلَامِ إِلَى - وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى \* (٢) ذَكَرَهُ الْجَدِيدُ بِرَحْدَاهُ (بِمَنْ قَتَحَ) وَهُوَ عِنْدِي بِأَبْلِ لِهَرَوَ عَنْ

أَحَدٍ - س \* (٣) فِي لَوْفٍ وَمَخٍ - وَطَلْفَنَى \* (٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل \* زَنْقُ

ترقى وشروى موضع وحزوى موضع وشروى  
الارض القمر - قال ابو زيد -

من يرى المير لابن اروى على

ظهر المروى حداثه عيال

وحذوى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يحى به  
اصحابنا - وحضوى وهى النار مرفقه لا تدخلها  
الاف واللام - وقولى طائر معروف - وقروى  
موضع - وشطوطى ثاقه عظيمه السنام وزوزى  
قصير - قال الراجز

وزوجها زوزى كزوزى

يقزع ان خرف بالضم

باب ما جاء على فيفيل -

المضيد نبت - قال النابغة

يتحلب المضيد من اشداتها

صفر مناخرها من الجرجار

ويقيد ضرب من الطعام يمد - وقال ايضا  
يعدوييرين موضع ويقطين وهو كل شجر انسط على  
وجه الارض مثل الدباء وما اشبهه \*

هذا آخر ابنيه الحاسى والجدده كثير

وصلواته على سيدنا محمد

والآله الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الملت بالحقى بالواو التى فيها  
وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مفئيل ومفئيل -

(السحنك) الاسود وكذلك الحنك والسحنفر  
فى كلامه الكثير فى الماضى وكذلك اسحنفر المطر  
فهو مسحنفر اذا جرى - ورجل مبر نشق اذا اجمع  
قال الراجز

عن على عرك ان تؤوى

او ان ترى كبا لم تبر نشق

ويقال ارض مبر نشقة اذا اخضرت - ورجل  
مخرنم اذا استكبر وشغب باقه وعجيز وعجيز  
اذا تقيص - ومخرنم ومخرنم اذا سكت ونعم  
مخرنم اذا اجتمع قال الراجز - الجاج  
حايين حيا كالحراج نمه

يكون اقمى شله مخرنمه

وكلب مخرنم ومخرنم اذا تنفس للقتال وكذلك  
الديك والمهرة ومخرنم ومملبى وسير مدرحق  
ومخرنم وكذلك بئر مخرنم اذا مضى فى  
السير واسرع - وجل مخرنم اذا امتنع ان يقاد -  
ومخرنم مخرنم اذا امتنع ان يهضم وكل من دخل  
راسه فى حقه كالمتمنع من الشئ قد اتمنعس - قال  
الراجز

بس مقام الشيخ امر من امر من

اما على تعبر واما اتمنعس

وشمر مملئكس ومخرنكس اذا كثروا مملئكس

باب ما جاء على مفئيل ومفئيل

باب ما جاء على فيفيل

بوضع كذا وكذا اى مقيم - وليل مكر نكس  
و مكنكس مراكب الظلمة - قال

واظنكمت امراله واظنكسا

و مكان مبلدح اذا عرض واتسع واحسب  
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل مكر نكس  
اذا اشتد وصلب وكذلك البير قال الرازي - المجاج

ر كبت منه الرأس - ١ - في مكر نكس

في هامة اعيت نطاح الصدم

والهينطير بالهمز الذى قد عظم بطنه وربما لم يجر  
وفي الحديث (فيظن الهينطير على باب الجنة) بلا همز

وفسروه متضيقا - وانشد ثعلب ابن زيد في الهينطير

مهوزا وهو الذى قد عظم بطنه من شحم

فقل عيظك ينز وله جبق

اما بحق واما كان مر هو با

و رجل مكر نكس في جلسته اذا قبض وهو مثل

المقرب سواه ورجل مبلدح - ٢ - اذا عرض وغلظ

وكذلك مدلتظير مهوز - ورجل مكر نكس اذا

اند رأ بالكلام وبير عبيد اذا عظم و غلام مبتقى

ومبتقى اذا ساء خلقه وبير مبلدح ومكند ومجلد

اذا اشتد ورجل مطلق على بطنه اذا انطرح ورجل

سنتق ومسلطح ومجلظ كله اذا انبط قال ابو بكر

قال ابو حاتم - ٣ - (ان من مجلظ او جر) وانشد

فيس لا ين الرغيات - لوطريح بن اسميل

انت ابن مسلطح البطاح ولم

يظف عليك الحني والونج

ومد عنك اذا تد ارا بالسوء والتحقى - قال الشاعر

قد اد عنكوت بالسوء والتحقى والآذى

اسيما كاد عنكوا سيل على عمرو

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عبيد انه

ضمه بنيد اذ ولا ادري ما صحت - وامام شمر بن جابر

سائل ورجل مكر نكس ومكر نكس اذا اضمر وهزل

و رجل مكر نكس في منطقة اذا اسرع فيه ورجل

مكر نكس عن الشيء اذا انقبض عنه

باب ما جاء على قنليل وقنليل

قال (نافقة جلقريز) صلبة عظيمة وحب خنبريت اى

خالص وناقة خنليل ورجل خنليل للماضى فى

اموره - وانشد

قد علمت جارية ع طيول

انى بصل السيف خنليل

اى جرى مقبل وزنجيل مررب - ٤ - قال قوم

الزنجيل بيني الحجر - وانشد لاجيعة بن الجلاح

ولا عني على الاعاط لس - على افواههم الزنجيل

يعنى الحجر - وقال آخر

واياي انت وفوك الاشيب

كأما ذر طيه زرب

او زنجيل حاتق مطيب -

الزنجيل

(١) الر واية ركب منه التاب - (٢) - مبلدح ومد لظير وعيندي ومبتقى ومبلدح ومكندى

ومجلدح ومبنتقى - (٣) هذا البيت من - ل - (٤) - اسياك وكذا بهامش ه وفى نسخة امية

وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعا - س - (٥) كذا فى ل - وكذا نقله السيوطي

نافقة

(١٠٠)

فى الزجر وفى ف معروف - قال وهو السواب - س -

و ناقة عطيس تامة الخلق وعقير الداهية وعتريس  
ناقة صلبة وقالوا الجريرة على السير وعندليب طائر  
صنبر اصغر من المصور وجفليق وشفليق  
وشمشليق وعفشليق كله يكثر في صفة الجوز  
المسترخية وقالوا كساء عشليل اذا كان خيلا ويقال  
للضبع عشليل لكثرة شعرها وامرأة صهلقي  
صمغابو صهلقي جديدة ١٠ - الصوت - قال الراجز  
صهلقي الصوت بنينا الصبر

وقال آخر

قامت تنظلي بك وسط الحاضر

صهلقي شاة الجائر

وسلسيل ماء صاف سهل الدخل في الخلق سائح  
للشرب وقد فسر المترين - ٧ - خير هذا والله اعلم  
بكتابه وسرمطيط طويل وقرمطيط متقارب الخلو  
وخنفليق ناقص الخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر  
نجث بها مؤذنا خنفليقا

والخنفليق الداهية وخندريس اسم من اسماء الخمر  
واظنه مربا ودرديس الداهية وقال للجوز السنة

درديس ايضا وقال الراجز

معيّن لهما درديس

احسن منها منظر آليس

والمرمرس الداهية وماء خمير رزاق مرة وارض  
عمر بيس صلبة شديدة ولبيس وهو الشيء  
القليل قال الراجز - رؤية

يآلت لم يطمع هلبيسا

وحاش اعني متقدما سرسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء ترمطيط خائر كثير العلين وسنبريت

سب الخلق وخربيس وخربيس بالحاء والهاء

وخر بصيص وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا

اي ما يملك شيئا وناقة خنضجع بيده ما بين القروج

وبريص موضع وبرقيد موضع احسبها مريين

ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خطر

كثير ملمع وكثرة قنطليس عظيمة وطخبر وطخبر

بالحاء والهاء عظيم البطن وسطليل فاحش الطول

وزنديل قالوا القيل الاتي وجرعيل - ٣ - غليظ

وقنطليس - ٤ - مثل قنطليس سواء وناقة خندليس

وخندليس بالحاء والهاء وخندلس وخندلس وهي

المسترخية اللحم وناقة جرعيب جافية عظيمة

وعما جاء من المصادر على هذا البناء

(قنططيط) ويقال سمعت قنططيط الماء وغطا مطه

وعظمته ودياسي به قالوا بحر عظمطيط وقرقرير

قال قرقر الحام قرقررة وقرقرير اورجل متدليق

كثير الكلام - وناقة جرعيل - صلبة وزمهرير

مرفوف زمهرير يوما اشتد برده وعجوز قندغير فارسي

مرب

باب مضماني

يقال (ماء حن ميل) اذا كان صافيا ويوم زمهرير

شديد البرد ويقال از مبر تالكواكب اذا ظهرت

(١) في وصهلقي مثله وسلسيل الخ \* (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المترين \* (٣) - جرعيب

(٤) - قنطليس \* (٥) - خزجيل

ولمت۔ و جبل مسہر شد بد القتل و قولون  
اسہر الامر اذا اشتد ايضاً۔ و ليل مسجور طویل  
و كذلك شعر مسيطر سبط طویل و کل ما اشتد  
قد اسطر۔ و ر جل مسجر متحیر فی امره۔ قال  
الراجز السجاج

اذا ابجر امن سواد حدجا

و شعر استفاضة و نفعجا

يصف و حشين حمار آ و انا و ير يد من سواد يرايه  
و بصر مسمر مظلم و اصل بناءه من السادر  
وهو ما يراه الغنى عليه و معاب مكفر و مكرهف  
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير مجرهد  
جاد ماض و ر جل مصعد متفجع امان شمع او غضب  
او مرض۔ و ر جل متميل تام الطول و مسهل  
و مسهل اذا طمر و مقمل يقال اقبلت يده اذا  
تمهمت من برد۔ و جليب و جليخه يقال ضرب  
فاجلب و اجلخه و اجلخه اذا سقط على قباء  
و مطر خم متكبر و مطلق ايضاً و مصلق صلب  
شديد و قالوا مصلق شديد الاكل و ليل مرجح كانه  
من كثرة ظلمته لا يتحرك و مدرم يقال ادرم بصره  
اذا اظلم و ليل مدغم مظلم و مسلم مضطرب الجسم  
و مرقع متقبض و مصلب طویل۔ و مزلب  
الزلب الفرج اذا ثبت عليه الرغب و مرمل ارممت  
عينه اذا فسدت عيونها و كثر الدمع فيها و استرخت  
من البكاء و شعر مسبل مسترسل۔ قال كبير  
مسائح قودى رأسه مسبله  
جرى مسك دارين الاحم خلاهما

و ر جل مصقل صلب شديد و مصقل متفجع اذا  
انفجع من غضب و ر جل مكين و عجب متقبض  
و ر بما عجب البخيل بذلك۔ قال۔

فلم يكتبوا اذ راؤني و اقبلت

الى و جوه كاليوف تعهل

و عززل متصب و متمل طویل و مقبل مثل مكين  
متقبض سواء و طريق متلب فاصد نميد۔ و شعر

عجل متفص و كذلك الریش۔ قال الراجز

جاء الشتاء و اجنأ القبر

و طلعت شمس عليها مفتر

و جعلت عين الحور و تسكر

اي تسد لسكونها بد هويها۔ و من ثم متصب  
و من ثم متقبض و مسند و ارم اسادات يده  
اذا و ر مت و مقسن صلب شديد۔ قال الراجز  
انك لك دنا لينا فاني

ما شئت من اسقط مقسن

و مشعل جاد في امره۔ قال۔

رُبَّ ابن عم يسلي مشعل

في السفر و شواش و في الحى ر قل

خباز ساعات الكرى ز اد الكسل

و مكرئ اكواد الشيخ و اكوهدا اذا و رش

و مضحل اضحل السحاب اذا اشع و جبل مشطر

عال مرتفع و فرس مكتر و قالوا مكتر مثل مكات

بدنه اذا رقه في جريه و مسجر صلب شديد

و مز بر مترض الشعر و يقال از بار الكلب اذا

قش شعره للقتال و الحراش و مرشد ماض جاد

و مرثون مسترخ يقال ارثن الرجل اذا اقر  
من ثب او حى - و مرثن ساكن و مطثن مثله  
و مشتر متقبض عن الشيء و مرثن ثابت فى مكانه  
لا يرح - قال الرازي

ان سوف عضيه و آزارا

و مكثرت و هو المتقبض و مضئت - ١ - سمين  
و مجرثن عريض الجنبين فرس مجرثن و مضئت

يقال اقلعت الطين اذا اقلع فطما و هو القلع و مكوثل

قصير مجتمع الخلق و شرم مطعق شديد الجوده

و كذلك القلعة و ابن عمداً شديداً الجوده و مرثون

متقبض و ليس ثبت و مشحن و مشحن بالحاء

و الحاء اذا تضب و مشحان و مذرعر و مشقتر

متفرق و شباب مسكر و رخص و شعر مسكر مسترسل

و رجل متعمد و متعمط اذا عظم اهل بطنه - ٢ -

يخص اسنله و يقال متعمد عسر و مقذل سريع

فى امره - قال الرازي

اذا اكفيت اكتنن و الا

و جدتني ارم من مفضل علا

و رجل مقذل عر اذا مرض لحديث الناس و مطرم

و مطرخم متكبر و منلهم سريع و مشتر قال

اتما ر المص و الحبل اذا ملب و اشتد و مجبر

غليظ و مكوي هذا كوهه الشيخ اذا عرس من الكبر

و مطر غش - ٣ - اذا تامل من مرضه و مضر غط

ضخم لا غناء عنده - ٤ - و انشد

قد بعثوني راعى الاز

لكل عبد مضر غط كثر

ليس اذ جثت يمر مثو

و مرمر مستبشر و المسلب المتدو المجبر التليظ

و المطر غش التماثل من المرض و مطمر - ٥ - ممتلى

شيء و ثبت مضعد اذا غمر و فغ غايه و غلام مطر هف

حسن الوجه

### باب فيقول

(١) ناقة عيسجور سريه نشيطه و عيسجور اسم امرأة

و اشتقاقه من الجيرة و هو الجفاء و غلظ الجسم

(٢) و خيتور لا يدوم على الصد - قال الشاعر - حجرين

عمر و الكندي

كل اني و ان بدا لك منها

آية الحب بها خيتور

و سى الذئب خيتورا ايضاً و الشيتور و هو الشير و

قد جاء فى الشعر النصيح و ناقة عيسجور مته و فيها

صلابة و تيطوس تامة الخلق من الابل و ربما قيل

للرأه ايضاً تشيبا و خيسجور و هو الخشب البالى

و ربما خص به خشب المشر و تيدول - ٦ - ناقة سريه

و صليخود صلبة شديدة من النوق و هيد كور يقال

رجل هيد كور من قولهم فلان يند هكرو على الناس

اى يذرى عليهم و ألميد كور لقب رجل من العرب من

كندة

و هيجبوس خيس دنى و قد جاء فى الشعر النصيح

و صليخود صلبة شديدة من النوق و شيبور عجز

(١) - ١ - مصدق (٢) - ن - اسفل - وخص اعلاه (٣) هذه الحلة من - ل - (٤) - ١ - ضخم رخو اللحم

(٥) - ٢ - مطبخ (٦) - ٢ - عيذول

مُسنة وفيها بقية قوة وقيد حور. ١- سي الخلق وجزبون البحر التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب قِيلُون وهو قليل لا احسب في الكلام تغيرها وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا قِيدَ شُوت وهي دوية زعموا وليس ثبت وصيغته ٢- قالوا صلبة ولا امرها والذي يدبون الله جاء به ابن اعرس - قال خلوا طريق الذي يدبون وقد

ولّي الصبي وقفا وت النجور ٣-

فاما يَقْتُول فلم يجيء في الاسماء الا يستمر وهو موضع - قال عروة بن الورد

اطلعت الآبريق بصرهم سلمى

فطاروا في عضاء اليتيم

﴿باب ما جاء على فلال وفلال﴾

يقال (يسجلط) وهو انشط يطرح على المودج وهو في بعض اللغات الياسون ويقال له اياجين ايضا وذكر واعن الاصمعي انه قال هورومي ٤- معرب وقال الاصمعي سألت مجوز اخذ نار وحية من غط فقلت ما تسمون هذا قالت يسجلطس ويسنار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومثل من امثالهم (جزاء يسنار) قال الشاعر

جزأ في جزأه لقة شر جزأه

جزأه سنار بما كان قدما ٥-

ولسنار حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا فكوفي الشعر وشقرا طائر معروف وسرطراط وهو الثالوذ زعموا وهذا فلال ايضا وجليلاب ضرب من الثبت وطرماح طويل وجننام وقالوا 'جننام لقب رجل وجننام ركي' بيضة القمر - قال ابو جهم احسبه منته اشتقاق جهنم وسلتاع من قولهم اسلتع البرق اذا لمع لماعا متداركا - وجنظار شره فهم وزليناع متدري بالكلام وزليناع سبي الخلق وزليباقي سي الخلق وهذا فطمال وسلتاع طويل وقرنباغ متقبض بجذيل وهذا فنلال ودلماط ٧- وقاع في الناس فهم - وجلفناط فنلال لثة شامية وهو الذي يسمل السفن ويدخل بين الواح مرايك البحر المشافة والزفت - وسقطار ٨- وهو تجليذ بالرمية وزنه فنلال ايضا وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري ايضا

﴿باب ما جاء على قمالية وقمالية﴾

(القمارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي القميرية - وقمراية امر مكشوف واضع وقمراية وقمرية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث اذا افشع الانسان واكثر ما يكون ذلك عند التزع وبغير قمرلية صلب شديد وقمراية عظيم الخلق \*

﴿ومما جاء على قمالية﴾

(كراهية ورقاعية ورقاغية) يقال فلان في رقاعية عيش ورقاعية عيش اذا كان في سعة - وجار خزاية غليظ

(١) - قيد حور ومع قيد حور \* (٢) ل - سيد خون \* (٣) - ذهب الصفا \* (٤) ل - فارس وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ل \* (٥) ل - يقمل \* (٦) في - احسبه من اشتقاق جهنم \* (٧) ن - دلمباط \* (٨) ف ومع - السقطار \* (٩٠١)

وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضا ضرب من الشجر  
قال الشاعر

و ثوبك في عباقرة هريد

وجرامية جماعة من الناس جاء في جرامية من قومه  
اي جماعة ويقال باع فلان جرامية اليه اذا باع خيارها  
ويقال اخذت جرامية ماله اي خياره وسناحية  
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كانه مستلب  
العقل من تكبر وهوامية يقال سمعت هوامية  
القوم وهو مثل عريف الجن وما شبهه

﴿باب ما جاء على فُطْلَاق﴾

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا انثر عطلعة ونثر عطلعة  
وهو حساء رقيق وجاطلة وهي خضراء نصفها طين  
ونصفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاسمي سمعت  
احمر ايا يقول عطس فلان فخرج من انفه جلجلة  
فما لته عن الكلمة ففسر هذا التفسير فلانسي فرجى  
بهذه القائفة - وجلجلة والجلجلة من اسماء الضبع  
وقرطبة وقرطبة يقال ما فلان قرطبة وقرطبة  
وقرطبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الرازي  
فطاعليه من لباس طمير به -

ولاله من نشب قرطبة

وروى ابو زيد قرطبة - وعقصة دوية زعموا  
واسد غبشة وقولوا غبشة غليظ يوصف به الاسد  
وقرية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر  
قورية كانت طيطيا  
وتقنعها علاء الارجوان

الطبيين الذين يدين والتفيع خرقي الدبر - وقربضة  
قصيرة وخرقة - ٢ - قصيرة ايضا وجلجلة وجلجلة  
صلبة شديدة وصلادة صلبة ولا يكد يوصف به  
الا لانات وزلنقة زرية قصيرة ويما قيل للذكر  
زلنقة ايضا ويقال - ٣ - هوفي بلهية من عيشه اذا كان  
في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يسر الايدى  
مالى اراكم نياما في بلهية

وتدرون شباب الحرب قد سطما

﴿باب فُتْنَة﴾

(زجل خلفنة) كبر الخلاف وعشى الموزنة اذا مشى  
مترضا ورجل زمرت ضيق الخلق ويلحق بها ارض  
دمثة سهلة وبلهية فعلية وانشد - للقيط بن يسر  
الايدى

مالى اراكم نياوى في بلهية

وتدرون شباب الحرب قد سطما

اقضت ابواب الحاسى والمحمدية

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب فُتْنَة) (باب ما جاء على فُتْلَاق)

(باب ما جاء على فلي) (باب ما جاء على فلي) (باب ما جاء على فلي)

جمرة التثنية

خطبي

(٤٠٦)

هردب

ج-٣

﴿ابواب اللقيف﴾

وانما سيناه ليقا قصر ابراه والتفاف بضها الى بعض

﴿باب ما جاء على فلي﴾

(خطبي) وهي المرأة التي يخطبها الرجل - قال الشاعر

يخطبي الى غدوت وغانت

وومن ذوات غائلة لحينا

وحجيزي قول العرب كان بينهم رثيائهم صاروا

الى حجيزي اي تراوتم تماجزوا والخطبي وهي

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(لو استطعت الاذان مع الخطبي لأذنت) وخصيصي

يقال هذا لك لخصيصي اي خاص خصصتك به

وقتيق وهو التمام ويقال ما زال ذاك هجيراه

اي دأبه واخذة خطبي اي خاصة - وخطبي قال

سأني فلان الخطبي اذا كان عليه شيء فأنه ان يعط

عنه - وخيشي من الخيش وخطبي من الخلابة وهي

النديمة وحديبي من الحديث وخيشي من الخيش

﴿باب ما جاء على فلي﴾

يقال رجل (يكرى) قصير والقبري الاف - ٢

العظيم ودر بما سعى الاف بينه قبرى - قال الراجز

لما انا نارا فقا قبرا

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما آتى جذاها

شبر ذاه سرية ناجية والجد افي - ٣ - التنية

وزي مكى وزيجي معروف وهو الموضع الذي يثبت

عليه ريش الذئب من الطير - ٤

﴿باب ما جاء على فلي﴾

(شرحيل) اسم ود رخين ويقال د رجيل وهو

اسم من اسماء الداهية وحقيق - في المثلث

وحبريقص قصير ذري

﴿باب ما جاء على فلي﴾

موضع اللام منه همزة

(جلنداه) يمد في لغة العالية - قال الشاعر

وجلنداه في صمان مقيما

ثم قيسا في حضر موت النيف

وقصر قوم فقال قوم جلندي - قال الشاعر

الى ابن جلندي فارس الخيل جعفر

والسلفاء مدود مروف ولا عرف احدا

قصرها

﴿باب ما جاء على فلي﴾

(رجل قصير) قصير وخير قمر مثله وقد حر

وقد حر وهو المتعرض للناس بالذل والذل

﴿باب ما جاء على فلي﴾

رجل هردب وهردبة وخم قليل - وانشدنا

ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم في الحدان تابا

أخى العتي وضيغما وتابا

ولم أكن هردبة وتابا

خلف البيوت اخذ في الكلابا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة في التصحيف البريطاني منها (ب) ولعلها مقرونة على ألف عمر والزاهد من أجل

لامنة ابن حريد - ك - (٢) ن - العظيم الاف • (٣) م - الجداقة • (٤) ه - مثبت ذئب

الطائر مد و يقصر • (٥) ب و ل - فعلل •

الرجاب

الوجاب البلد الذي يلقى نفسه في كل ممثلة -  
وهرشم جبل رغو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا  
هرشمته في جبل هرشم

نبدل الجارولابن المم

﴿ باب ما جاء على قتل ﴾

(تيمزى) وهو العظيم الخلق الكثير الشر من  
الابل والناس وسقط على اهل ما يكون  
من الرجال وسبغى مثله والضبطى  
والضبطى والتدبى لبة يلب بها الصياني  
قال الشاعر

كان النبط يلبون الخديدي

على موضع الصفحات من دبراتها  
والنبتى دامية \*

﴿ باب ما جاء على قتل ﴾

(زبرى) جنهم كثير شعر الوجه والفا وسبغى  
مشية فيها بنشر وقطرى رجل قصير فليظ \*

﴿ باب قتل و قتل ﴾

(الكرشم - ١) الارض النليظة زعموا والكليسة  
لذهاب في سرعة وقالوا الكليسة والكليسة  
والكليسة ويجوز قنشة متقبضة الجلباية والكريفة  
القطعة من السحاب والجمع الكرافى \*

﴿ باب قتل ﴾

(عجوز تنقرش) متشعبة - وانشد

قد زوجى بجوز تنقرش

وناقة جند لس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والنطاه

وعجوز جعبرش ياسة - قال الرجز

قد وكلونى بجوز جعبرش

عاردة اللحم كزوم تنقرش

وبروى قد قرونى - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

وامل الكزوم قصر الاسنان - وكرة تنقرش عظيمة \*

﴿ باب قيل ﴾

يقال (أبد) وايد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سبهم  
(ان ابد فى كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا  
الالاتان خاصة - وايدل وهو المنصر وايدل  
مروى \*

﴿ باب ما جاء على قتل ﴾

(عصر قوط) ذكر المظاه وحذرفت قال مالك  
حذر فونائى مالك شيئا وزعم قوم ان تلامه الظفر

حذرفت وليس ثبت وثقة ططوس مثل ططيس  
سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وططيس - ٣ -

هو الثيب - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا  
اسمان جملا اسما واحدا وهذا فلول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس  
ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قديم عقر قوف اسمان  
جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف  
وهو اسم رجل \*

﴿ باب ما جاء على فاعلا محمد ود ﴾

(القاصاء) والتاقاء وهما جهران من جهره البرجوع  
القاصاء ما قص فيه اى دخل فيه والتاقاء ما خرج

منه والرائطاء والداء من جهره ايضا

باب ما جاء على قتل

باب ما جاء على قتل

باب قتل و قتل

باب قتل

(باب ما جاء على فتيلا بمدود)

والخا وياه الواحدة من حوايا البطن ولا وياه ضرب  
من الثبت وساياء وهي المشيمة وهو ما يسقط  
مع الولد - والجاسياء التلظ والصلابة والساقياء  
ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجن والكا وياه  
ميسم يكرى به •

(باب ما جاء على فتيلا بمدود)

(السيماء) وهو السبي مقصور من قول الله عز وجل  
(سبيهم في وجوههم) - والكيما وهو معروف  
وهو عجيبي معرب - والجرياء وهي الريح الشمال  
وهو المتبع عليه وقالوا هي الدور والترحيا وهي  
لارض النساء •

(باب ما جاء على فتيلا بمدود)

باب ما جاء على فتيلا بمدود •  
(عياء) رجل يبيا بصره فلا يقوم به وفي حديث  
ام زرع (عياء) طباقا كل داء لدهاء والطباق الذي  
تطبق عليه اموره فلا يمتدى لوجهما قال الشاعر  
جميل بن معمر المذري

(باب ما جاء على فتيلا بمدود)

طبا قاء لم يشهد خصوما ولم ينش  
فلا صا على اكوارها حين يمسكف • ٢  
وتلاؤه من الايام معروف - وبراكاه وهو الثبات  
في الحرب - قال الشاعر  
ولا ينجي من التمرات الا  
براكاه القتال والقرار

ونجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

قال الشاعر

اذ ابركت منها نجاساء جيلة

بحنية اشلى الفاس وبر وعا

الفاس وبروع ناقان مبرو فثان - ونجاساء

موضع ونجاساء غلط من العيش وغلط من الارض

ايضا - وقالوا شماساء وليس ثبت - ونجاساء

فقير من النجاسة وكثاشاء ارض كثيرة التراب

والآلاء • ٣ - ثبت دعامدة وبما قصر - والازاء

القصير من الرجال بمدوقصر •

باب ما جاء على فتيلا بمدود •

(دياساء) وقد قحت الدال وهو الاثنى من الجراد

قال الشاعر

اقسمت لا اجمل فيها حنظلا

الا دياساء توفي المتبا

ويروى غنظا بالين - والمتب الكساء الذي يجمع فيه

الجراد والحشيش والحنظ الجراة والمنظب الخنفساء

العظيمة - ونجر الاء • ٤ - يعني الجزل وليس ثبت

وقد جاء ايضا مما لا يعرف قصا صاء في معنى القصاص

وزعموا ان اعرايا وقف على بعض الامراء بالبراق

فقال القصاص اصلحك الله اي خذني القصاص •

باب ما جاء على فتيلا بمدود •

(سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لما

بنو سلامان وتماطان نيت • ٦

(١) ن - فتيلاء وفتلاء • (٢) هامش ب - عفت الرجل على البعير اذا تسدته (كنا) اوله سدته • (٣) هذا

الحرف لم يذكره غيره وقد قدم التنبيه عليه في اوائل الكتاب - س • (٤) هامش ب - وقرى جزاء بالكسر •

(٥) ا - بالقصاص • (٦) هامش ب - كنا قال ثبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بجماطان

اسلمى •

باب

(٦٠)  
وقفاً  
بجاء

وكرى وهي اليلة القراء - ٢ - وانشد عبدالشارق

الجنى

فباتوا بالصعيد لهم أحاح

ولواضحت لنا كموى سرى ٣

وروى المرأة السيئة - ٤ - الشتاء - قال الشاعر

لقد ولدت أباً قابوس روى

أقوم الرجح هماء الجبان -

وروى يقال مالك علي روى أي لا ترى على أي تبقى

وشكوى معروف - وسكرى وسلوى ضرب من

الطير معروف والسلوى أيضاً من السؤ والسلوى أيضاً

المسل وفزى وقالوا قنيا وطنبان الطينان وقوى

وقوى وقنيا واحد وجوى وعلوى اسمان لفرسين

وانشد خلف بن زبدة

وقفت على علوى وقد خام صحتى

لابنى عداً أو لأثارها لك -

وقرى من الاغراء ويكون من التسجب يقولون

لاغروى ولاغرو من كذا وكذا - وهلى - ٧ - ضرب

من الثبت وسلمى اسم وشروى الشيء مثله - قال الشاعر

الحارث بن حنظل

والى ابن ماوية الجواد وهل

شروى ابى حسان فى الإنس

يجوبك بالزحف القيوض على

ههنا والادم كالترس

الزحف الدرع السهلة الصنعة والقيوض فحول من

باب ما جاء على فلى

(ذفرى) ويمزى ودقلى بنت وحفرى بنت وذكرى

وبعقى بنت وحسى موضع قال أبو بكر نون أبو حاتم

فى كتاب المذكر والمؤث ذفرى ومزى \*

ومما جاء من الاسماء على فلى

(بهي) بنت وبشرى وسعدى اسمان وصفي من قولهم

اعقبه عقي حسنة وبصرى بلدومى ورقيى قد جاء

فى الحديث قالهمى ان يسكن الرجل الرجل داراهم

فاذا مات رجعت اليه - والرقيى ان تسكنه دار او تعطيه

ارضاً فان مات قبلك رجعت اليه - ١ - وانمت قبله رجعت

الى ورمك وعذرى من المذرة - قال الشاعر

انى حديدت ولا عذرى لحدود

ورغبى قول الرب لا رغبى فى هذا الامر اى

لا رغبة لى فيه فاما الصفات على فلى فكثير نحو جلى

وكبرى وصبرى وهذا يكثر جداً - والمدوى

عدوى السلطان \*

باب ما جاء على فلى

(رضوى) جبل وعدوى من عدوى الحرب وما

اشبهه وعدوى من عدوى السلطان بالضم وقالوا

لا عدوى على جمنون بالضم ايضاً كما قول النبي

صلى الله عليه وآله - لم لا عدوى ولا طيرة (فبالفتح

لاغير ونجوى مروف ونجوى عرفت ذاك فى نجوى

كلامة اى ما دل عليه وجدوى من الجداء محدود

وجهى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قليلة التستر

(١) وفى اللسان قلاعن الصحاح الرقى ان تقول ان مت قبلك فهى لك وانمت قبل فهى لى - فأنمل \* (٢) - المقمرة \*

(٣) فى لوف وب - ولو سمت لنا البكمى \* (٤) لعله البناء \* (٥) فى ل - رحاب الفرج \*

(٦) هذا الشعر من بوف ول \* (٧) فى ه - هلنى \*

فاضر يفيض والادام الابل كأنها نخل في عظمها والهميان

في هذا الموضع المنطقه

وعلى بنيت على ينون ولا ينون فن نون قال علقاة

والصفات في هذا الوزن كثيرة

باب ما جاء على فمالة

في خلقه (زعارة) - والتي عليه عبالته اى ظله

وسحارة القيط شدته - وصبارة الشتاء شدة

برده - وفلاة على جباله الطلاق اى مشرفة عليه

باب ما جاء على فمالة

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من

الحديد الذي تدور فيه البكرة والخطاف حدائد

مسطقة من آلة الشرك وهى التى عى النابنة فقال

خطا طيف حجن في جبال متينة

ثمذ بها ايد اليك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كعذاب الدقمس المتفل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب

حد يد تان مقتات كالحجن - ونشاب معروف

وقللم بنيت وعقال داء يأخذ الدواب في ارجلها

فيخزوها - من الجرى ساعة ثم تنطلق وذو

التمال فرس معروف كان من جياد خيل العرب

وشمار بنيت وحلان وحلام وهو الجدى او الحبل

قال الراجز

كل قميل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيطان

ويروى

كل قميل في كليب حلام

حتى ينال القتل آل حلام

وانشد - لابن احر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمه

اما ذبيحا واما كان حلالا

وعناب معروف ويسمى عمر الاراك عنايا ايضا

وقناب وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع

اذا ازاد ان يمر يقال قناب الزرع والملاح بنت

قال الراجز

بجنن ملاحا كذاوى القرم

والملاح شجر لطيف والقرم شجر تام فنبه

الملاح في لطافته لما انت ترك فلم يؤكل بالقرم

في نمامة والملاح الحناء - قال الشاعر

بالسلام ملول

وسلام بنت وقالوا نمت - قال ابو بكر واخبرنا

ابو حاتم قال قات رجل من طي ما تجمتون في الشتاء

فقال السلام قلت وما السلام فقال لبهم النبق

والقلاع بنت والقلاعة صخرة عظيمة والخضار

بنيت والحماض بنت والزباد بنت - والقراص

بنيت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جف وتائر توره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط بنت والخباز بنت

والخبان بنت والكروان بنت - قال الشاعر

كأنت اعناتها كروان سائفة

طارت لها نفه او هشر - لب

فاما الكراث بفتح الكاف وتحفif الراء فثبت غير  
الكرُاث زعموا •

واخشاف وخفاش طائر وسطاح بنت وصفاح  
حجارة رفاق - وسلاق عديم ابياد التصاري  
ثمره الرب - والسبان طائر - وسحاق ثمر نبت  
وعلاق نبت - وسلان نبت - ٩ - قال الشاعر  
عمرو بن معدى كرب اني يدي  
لمن الديار بروضة السلان

قال قتيب بن جنان الصمان

والزمامح طائر وله حديث والجلجاسهم يلب به  
الصيان •

﴿ باب فملاء ممدود ﴾

(القوباء) وهو شيء يظهر في الجلد مستديرا  
فيقوبه - قال الرازي

يا عييا لهذه القليقة • هل تظن القوباء الرقة  
ومطوا • وهو التمثلي غير مهموز والسرواء  
الردة - قال الشاعر

اسد تقوا لاسد من عروائه

بمدافع الرجاز او بيون

الرجاز وايد مر وف - ورخصاء وهو الرق  
في عقب الخنثى والندواء البمد والبدء والاندول  
على غير طمانينة يقال بث على عدواء اي على انزعاج  
والنلوا مضلوا الشباب وغلوا النبت وهوارقاه  
وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرقيات الوضاح  
لم تلتف لداها • ومضت على غلواها  
والحولاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع

الولد - قال الشاعر

على حولا يلقوا السخند فيها

قراها الشيد مان عن الجنين

والشيد مان الذئب وتقول العرب اذا وصفت  
ارضا بخصب ( تركت ارض بني فلان مثل الحولا )  
والخيلاء من الاختيال وفي الحديث ( من سحب  
ازاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجل اليه  
يوم القيامة ) •

( ومما يلحق بهذا الباب )

السراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل  
وفي جمع التكسير كثير مثل عرفاء وشهداء  
وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فلاء  
ممدودا حرفان قرماء وجفاه قال الشاعر - السليك  
ابن السلكة

على قرماء عالية شواه

كان ياض غرته بخار

وقال آخر في الجفاه - زبان بن سيار القراري

رحلت اليك من جفاه حتى

انحت فناء بيتك بالمطالي

﴿ باب ما جاء على فملاء ﴾

(عصلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضا قال الرازي  
ابو النجم

من ذبح التلع - ٢ - وعصلاء •

الذي يصعب من النبت - وخرقضاء دوية وخفشاء  
معروفة وقالوا اخفئس لثة يمانية •

(باب ما جاء على فلاة)

(باب ما جاء على فلاة)

## ﴿باب ما جاء على فلاة﴾

(يقال طرمساء) وهي التبرة والظلة وطمساء مثله وجليظاء - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابوبكر وانا اول من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جليظاء بالخاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب محي تخت ان لا يكون اسمه وقال سيويه في كتابه جليظاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ويريداء وهو الرمد ويحذراء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرية ريع الشمال وارض قرحاء ملساء.

## ﴿باب فلاة ممدود﴾

(صحاء) وهي الارضون الصلاب النلاظ الواحدة صبحاء ووزراء وزيراء نحو الصحاء والقياء والقياء نحوها ورجاسيت قشرة الطلعة ققاء و سبساء الظهر وهي استنان المقار - قال الشاعر لقد حملت نيس بن هيلان حربنا

على ياس السبساء محمد وب الظهر

والصبياء صبياء النفل وهو بر لا نوى فيه وهو قارسي مغرب ورجا قالوا شيشاء - قال الرازي يتسكون من حذار الالقا

بلما تيجذوع الصيما

والجلذاء جمع جذاء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت

(وما جاء من الجر في هذا البناء)

(المجاء) من قولهم ماها بابل هيهاء - وحاحا بنمه

الشاعر

واهررت المطر الرضي تر كنه

أم القوارم بالدياء والرب

والربة دون الدياء في المدو واليماء من زجر التتم

قال الشاعر

لمعزى ايك الكلب اهن شوكة

طيك وحياء بها و تقي

## ﴿باب مقولاء ممدودا﴾

(الشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكهوراء وهم الكبار

والمصغراء الصغار والميورا جماعة الخمر من

الغير مثل ابن متاذر عن اهل بلد دخله فقال ميورا

تسكادم - والعبوداء العيد والنيو ساء التيوس

والمشيوعاء ارض تبت الشيخ والمولجاء جماعة

الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مناريد وهي

الكماة السوداء الصغار - قال الشاعر

يبيح ما مومة في قمرها جلف

فأست الطيب قد اها كالنار يد

والتنوراء ارض فيها منافر وهي شئ من ثئ

الشجر وهو الصغ لارثقة - والمكهوراء قوم عظام

السكر

## ﴿ باب فَمَلَّاءٌ ممدود ﴾

(فَمَلَّاءٌ) موضع وحَمَلَاءٌ موضع وقَرَمَلَاءٌ موضع وكَرَمَلَاءٌ موضع أعجمي مررب وكَرَمَلَاءٌ وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو •

## ﴿ باب ما جاء على فمالي مقصور ﴾

(جَدافى) وهى النيمة وتخز اذى جبل معروف وجزالى موضع •

## ﴿ باب ما جاء على قَيْلَانٍ وَقَيْلَانٍ ﴾

(حَيْقُطَان) طائر ذى الشاعر - الطرماع

من الممؤد كذراء السراة ويطنها

خفيف كظهر الحَيْقُطَانِ الْمَسِيحِ - ١

ويذمان ضرب من الثبت لثة يمانية •

ولحق بهذا الباب شَيْدَمَانٌ وقال شَيْدَمَانٌ وهو الذئب وتليسان بفتح اللام مررب وهو معروف وشَيْصَبَانٌ اسم ويقال انهم - ٢ - سى من الجن قال الشاعر

ولى صاحب من بنى الشيصبان

خفياً اقول وحيناً هو •

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي مررب ونيدلان وقالوا نيدلان الذى يسقط على النائم وهو الذى يسمى البخت قال الراجزى ولست باليكس ولا بالقميل

يلقى عليه النيد لان بالليل

وحَيْسِيَانٌ وهو الضخم وهَيْلِيَانٌ يقال جاء فلان بالهيل والهَيْلِيَانُ اذا جاء بالمال الكثير وقَيْبَانٌ

وهو خشب تنخذ منه السروج - قال الراجزى

يكاد يرى القَيْبَانُ الْمَرْجَا

والسَيْبَانُ ضرب من الشجر وهو آزالذ دخت بالفارسية والذيدبان فارسي مررب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الريقه - ورجل جَيْدَرَانٌ قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي مررب •

## ﴿ باب آخر منه ﴾

(أَيْهَانٌ) وهو اليرجير ورَيْهَانٌ وهو الزعفران وقال الراجزى

التاركا لقرن على الشان • كأنما على رَيْهَانٍ والْقَيْمَرَانُ وهو الشاهسفرم وهَيْرُ دَانٌ اسم

رجل من بنى ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم امرأة من بنى النضر بن عمرو بن قيس وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدٌ بان كذا اب •

والتليز بان اللحم الرخص والميسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزيدان موضع وقالوا زيدان بالراء وهو الوجه •

## ﴿ باب ما جاء على قَمَلَانٍ وَقَمَلَانٍ ﴾

(شُرْجِيَان) نمر نبت شبيه بالحنظل او اصفر مررب لا يؤكل ومُردَمَانٌ فارسي مررب تسب اليه الدرع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر يلاعها فوق القراش وجاركم بذى شبرمان لم تزيلى مغاصله

(١) ن - الشيخ ويروى المسيح - وهاشمى لى المسيح الذى فيه خطوط مثل النفش •

(٢) ه - قيروان وسياً فى آخر الباب من بول •

(٣) ه - قيروان وسياً فى آخر الباب من بول •

(٤) ه - وهيجان اسم •

و'ثليان' الذكر من الثالِب وعُتِرُ فان وهو الذي  
و'عُتِرُ' بان حش من احناش الارض وليس بالقرب  
قال الشاعر

تبيت تدهه القرآن حولي

كانك عند رأسي 'عُتِرُ' بان

و'جُردُ بان' وقالوا 'جُردُ بان' وهو ان يأكل الرجل يمينه  
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تبجل عيذك 'جُردُ بانا

(ومن هذا الباب)

(أوجوان) وهو صيغ امر وقد تكلمت به الرب  
قد عاوا 'أوجوان' وهو الذكر من الاغني وأسطوان  
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل المنق - قال  
الراجز

بلون منى أسطوانا اعتقا

وأ'قصوان' ثبت معروف •

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمعان) بضم الميم وقمحا وهو شبيه بالبارك  
الحجر اذا عمت وصفت ونحوه خنزوات رجل  
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر  
الخنزير - و'منظوان' ضرب من الثبت ورجل 'منظوان'  
طويل مضطرب وبنو 'المنظوان' بطن من كلب ورجل  
'خند بان' كثير اللحم

﴿باب آخر على فليان﴾

(رجل هذريان) كثير الكلام و'حريصان' وهي لحة  
رفيقة لاصقة بجانب البطن ورجل 'صبيان' ينص على

الناس بالاذى ويقال 'صبيان' ايضا و'صبيان' ضرب من  
الثبت قال الشاعر

فتتا وسادا نالى صليانة

وحق تهاداه الرياح تهاديا

و'بروى' عُلجانة - و'ليان' يقال ذهب القوم بذى 'ليان'  
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد  
موضعهم - قال الشاعر

ينام و'يدليج' الاقوام حتى

يقال اتوا على ذى 'ليان'

و'اريان' ضرب من السمك - ١ - ونحوه و'عفتان'  
يشديد القاء وان شئت عفتان يشديد التاء وهو القوي  
الجا في وكذلك صفتان •

﴿باب آخر على فليان﴾

(الشهبان) ضرب من الثبت - قال الشاعر

بواديان ثبت الشت فرعه

واسفله بالرخ والشهبان

الباء هنا زائدة وهي باء التليق كما قال الله عز وجل  
(ثبت بالدن) قال الشاعر - الراعي

من الحواثر لا زابات آخره

سود الحاجر لا بقرآن بالسود

و'علجان' ثبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نالى عُلجانة

وحق تهاداه الرياح تهاديا

و'زدقان' موضع - و'تقدان' وهي خريطة المطار التي  
يجعل فيها طيه - قال الراجز

في جوة كُفقدان المطار

(باب آخر على فليان)

(باب آخر على فليان)

وشدوان موضع - قال الشاعر - يلى الاحول الازدى  
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة بات على شدوان

رسم حكمان كثير وظلي عيان مسن وبرقان  
داه يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وفرس سرطان  
يستطر الدواى بينهم لجودة عدوه - والسرطان  
دابة من دواب الماء - والسرطان داه يصيب الناس  
والدواب - فاما السرطان الذي يعرفه التجار موت  
فليس تعرفه العرب - وفرس عدوان شديد المدو  
قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فانه

اخو الحرب فوق القارح المدوان ١

وروى الكوفيون النذوان وليس بشيء - وهو الذى  
ينفذ بولبه اذا جرى - ويقال للذبران عين الثور  
والمجدح والحادى - وفرس عدوان ينفذ بولبه اذا  
جرى - وصبيان مثل الصبيان سواه - وهو الذى  
ينصمى على الناس يتدرا عليهم - وتطوان وهو القصير  
المتقارب الخطو وتطقان اسم وهو اوقيلة واشتقاقه  
من الضلف وهو قلة هذب العين - وتعد ان موضع  
ورجل صبحان اذا كان يجعل الصبوح ومثل من  
لما لهم (اكذب من الاخذ الصبحان) \*

قال ابو بكر الاصل في هذا المثل ان شيخا استرشد  
عن الحلي فكذبهم فطمئنه فخرج الدم والبن والاخيه ٢  
قال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح  
قال فلت كذا وفلت كذا - وروحان موضع

ورجل صلتان منصت في اموره وسقوان موضع  
وگروان طائر وذران نجم معروف وصرقان ضرب  
من الثمر وصرقان ايضا رصاص زعم ذلك قوم  
وانشدوا بيت لزام

ماللحال مشيها ويذا

احبذ لا يحملن لم حديدا

او صرقانا باردا شديدا

ام الرجال جشكا قمودا

وقال الصرقان الموت ورجل رقبان غليظ الرتبة \*

﴿باب ما جاء على فعلان﴾

قال ابو بكر اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها  
فليس يخرجها ذلك من اللقيف لان فيها الاسماء  
والمصادر والعقبات - حسيان وهو من الحساب  
تقول على الله حسيانك اى حسابك والحسيان ٣  
في التنزيل الذباب والله اعلم - وفقران وكفران  
تقول لا كفران بالله اى ما تكفر بالله - قال الشاعر  
من الناس ناس ما نام عيونهم

وجفنى ولا كفران بالله نائم

وخسران من الخسارة - وفرقان من التفرق بين  
الشئين وبه سعى الترقان والله اعلم لانه فرق بين  
الاعان والكفر وعسفان موضع وخمران موضع  
وكزمان اسم وقزمان موضع \*

وقرطان رجل قرحان لم يعبه الجدرى ولا الخصبه  
وسنان جبل معروف - ولبنان جبل ايضا ونعمدان  
موضع قصر كان باليمن هدم في الاسلام والجردان

(١) ل- السابغ \* (٢) فى ٥ - والاخذ لاسير وروحان الخ \* (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب  
العداد - فتأمل \*

عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب  
وَبُرْجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب نال  
الشاعر - الاعشى

وهر قتل يوم ذي سائده ما  
من بني بروجان في الناس رج  
وبوهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اى  
ايضاحه - وبطلان من الباطل - وهذا في الصفات  
كثير •

### ﴿ باب فُتلان ﴾

(ضُجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم الى املوك ردمان - وردخمان موضع  
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

ثم القى غادرته برخان - ٢

وسلمان موضع او جبل - قال الشاعر

ومات على - لما ن سلى بن جندل

وذلك ميت لو طمعت عظيم

ونحرمان موضع وصهران موضع وصهران اسم  
او موضع •

### ﴿ باب فُتلان ﴾

(جليجاف) اسم وزبرقان اسم وقيل اني برقان  
القر •

### ﴿ باب فُتلان ﴾

(هر نيزان) سبي الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهز نيزان - ٣

فضيب القوس والمارور بما قيل ذلك للانسان  
ايضا وهردان اسم وضميران اسم - و يروى  
بيت الثانية

وكان ضمير ان منه حيث يوزعه

طمن المارك ضد المجر التجدي

وروى الاصمعي ضميران فتح الضاد - وتكلم من  
قولهم على الله تكلماني اى توكلني - وهذه واو قلبت  
تاء - وهربان الذي تسميه العامة ربون وزهمان  
موضع وزهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم  
(في بطن زهمان زاده) وحرثان اسم - وغشبان اسم  
وبرسان ابو بطن من العرب وكذلك - بلان وهذه  
اياه تكثر وسترها في كتاب الاشتقاق ان شاء الله  
تعالى - وجرد كُشنان وهو الذي يكتب في مشيه  
فينزو قبل ان تهد واجتعه وحلوان الكاهن  
اجرته سلوت الكاهن حلوانا وقد نهى عن حلوان  
الكاهن - قال الشاعر

فَن ر اكب حلوه رَحلى وثاقى

يبلغ حتى الشعر اذ مات قائله

وقد سمعت العرب حلوان حلوان بن عمران بن  
الحارث بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان  
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك الجهم حلوان  
ابن عمر ان هذا غسي به - والسُّلوان يقال سقيتي  
هناك - لومة - وسُلوانا - قال الراجز

لوا شرب السُّلوان ماسليت

وعدوان من قولهم لا عُدو ان عليك اى لا عدوى

(١) - حرثان وغشبان • (٢) - ل - غادرتم • (٣) - ا - لقد منيت •

وَدَعَكَرَانٌ مُتَدَرِّجٌ عَلَى النَّاسِ •

﴿بَابُ قَمْلَانِ﴾

وَمِنْهُ أَيْضًا (صَحَّاحَانِ) أَرْضٌ مِلْسَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ  
فِي صَحَّاحَانِ قَدَفٌ كَالْتُرْسِ  
وَدَهْدَاهَانُ صِنَارُ الْأَيْلِ وَهُوَ الْدَّهْدَاءُ أَيْضًا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمِلَ الدَّهْدَاءُ مِنْهَا رَكْبُهُ

وَجَمَلَتْ جِلَّتُهَا نَجْبَتُهُ

وَصَقْلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِدٌ وَخِيَلَا وَزَعْرَانُ •  
مَعْرُوفٌ صَرِيحٌ •

﴿بَابُ قَوْعَلَانِ﴾

(خَوْعَزَانُ) اسْمٌ وَهُوَ قَبْرُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَقَوْعَزْلَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَتَوَعَزَانُ -  
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
فَيَوْمٌ بِالْهَبَاةِ وَالْكَلْدِيِّ

وَيَوْمٌ بَيْنَ قَنْعَكْ وَتَوَعَزَانِ  
وَتَوَعَزَانُ اسْمٌ وَيَوْمٌ أَرَوْنَاكَ شَدِيدَ الْغَيْثِ وَالشَّرِّ  
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْخَرْبِ وَتَوَعَزَانُ مَوْضِعٌ •

﴿بَابُ آخَمِ﴾

(نَأْدَاءُ) - ٧ - وَدَأَاءُ وَتَأْطَاءُ كُلُّهُ مَوْضِعٌ بِالْهَمَاءِ  
وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنَ تَأْدَاءٍ يَرِيدُونَ ابْنَ أُمِّهِ •

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى قَطْلُوتِ﴾

(نَافَقَةُ تَزْلُوتُ) أُنْثَى لِانْفَرِ وَنَافَقَةُ طَلْبُوتُ وَزَكْبُوتُ  
تَصْلُحُ لِلْعَلْبِ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ طَلْبُوتٌ خَدَّاعٌ مَكَارٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُوتُ

وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ  
وَمِنْ أَمثالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا  
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَطُغْيُوتٌ مِنَ الطُّغْيَةِ  
وَقَدْ قَالُوا عَظُمُوتٌ مِنَ الْعَظَمِ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْ  
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ •

﴿بَابُ قَمْلُولِ﴾

(قَوْعُوسُ السَّرِجِ) سَعْرٌ وَفَوْقُ قَاعِ قَوْعُوسِ الْمِلْسِ  
وَحَلَكُوكُ اسْوَدَ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا طَلْبُوتٌ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَزَعْرُوتٌ قَالُوا اقْصَانُ الْكِرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ  
بَيْتُهُ - انشَدَنِي أَبُو شَيْبَانَ الْأَشْجَانِي

كَأَنَّ بِلَازِقًا لِلْمَلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي زَعْرُوتٍ يَمِيلُ  
وَعَطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فَصَاعَطُوسٌ لِيْنَهَا وَاعْتَدَا لَهَا

وَبَلْعُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ الْمَرْزُولُ بَلْعُوسٌ  
وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعْرُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلْعُوسِ يَتِمُّعُ الْبَلْعُوسِ

وَيَمْصُوسٌ يَوْمُصِفُهُ الْمَرْزُولُ التَّعْيِيفُ وَالْحَقِيقُ الْجِسْمُ  
وَطَوْسُوسٌ بِدَ مَعْرُوفٌ مَرْبُوبٌ •

﴿بَابُ قَمْلِيلِ﴾

الْحَقِيقُ سَيِّئُ الْتَقْلُقِ وَشَرُّ حَيْلِ اسْمٌ وَحَقِيقٌ مِثْلُ الرَّبِّ •

﴿بَابُ قَمْلَانِ﴾

(أَنَاءُ كَرْيَانِ) وَقَرْيَانٌ إِذَا اقْتَرَبَ الْأَمْتَلَاءُ وَأَنَاءُ نَصْفَانِ  
نَصْفُهُ خَالٍ وَنَصْفُهُ مَاءٌ وَغَيْرُهُ - وَأَنَاءُ قَمْرَانُ بَيْتُ الْقَمَرِ

(بَابُ قَمْلَانِ)

(بَابُ قَمْلُولِ)

(بَابُ قَوْعَزْلَانِ)

(بَابُ قَمْلِيلِ) (بَابُ قَمْلَانِ) (بَابُ قَمْلُوتِ)

(١) في - - - سَوْجَانٍ بِالْجِيمِ وَالْهَاءِ جَمْعُهَا • (٢) كَذَا بَطْنُهُ بِالْكَوْنِ وَالْمَعْرُوفُ فِي هَذِهِ الْأَقَانِطِ الْقَتْنَعُ عَلَى قَمْلَاءَ - س •

(بـ)

(بـ)

(بـ)

ونحوه اناه طنان اذا قرب الامتلاء وخفان موضع  
فجبان - ١ - معروف وزقان - ٢ - خفيف سريع  
وهذان اسم من مصه اذا وطئه او كسره  
وقد سمى العرب مصصاً وثقان ربح باردة وجاء  
على ثقان ذلك اى على اثره وزقان اسم وزبان اسم  
والصفات في هذا كثيرة

باب فيما لا يكون الامهوزا - ٣ -

سنداً وجري مقدم وقندأوة صلب شديد وقندأوة  
نحوه وكنتأوة عظيم اللمية ورجل حنطأوة عظيم البطن  
باب فلولوة - ٤ -

حرقوة وهى اولى اللهاة والحق وترقوة وهى التلت  
بين النقي ورأس المضد وتندوة من لم يمزج مع اولها  
ومن مزجهم قال تندوة وترقوة ضرب من الثبت  
وتحرقوة احدى حرقى الدلوهى الخشبان المصلبتان  
في رأ سها وقصوة احدى ضاصي الشر وهو المشرق  
وقالوا قصوة وليس بالجد وقد سموا غفوة - ٥ -  
ولم يسموا غفوة ولا ادرى بما اشتقاقه

باب ما جاء على مفعول - ٦ -

وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستربب بلطاط الرأس  
جنته وقال قوم بل اللطاط جفوة الرأس قال الرازي  
يتربع النينى باللطاط

اللطاط المتاعطن من الارض الطلشن ومقاب وهو  
سير او خيط يجمع به طرقات القرطى في الاذن ومراكح  
يقال رجل مراكح اذا كان يتقدم على ظهر البير فيمقر

فأربه وكذلك القتب اذا كان معضاً على ظهر البير  
ومصال وهو المحجن وهو عود يطف رأسه ويتاول  
به اغصان الشجر - قال الرازي  
ان لمارباً كيمصال السلم  
انك ان لم تروها فاذهب فثم

والعضادما شددت في المضمن سير او نحوه ومصلاق  
من قولهم خطيب مصلق ومصلاق بليغ صيت وملاق  
من القلق ورجل ملاق لا يثبت في موضع وربما قيل  
للذى لا يثبتهم سره ملاق - وثاقفة يذعان متفادة  
ومربع وللمربع موضعان المربع ما كان يأخذه  
الرئيس في الجاهلية من النظم وهو الربيع - قال الشاعر  
لك المربع منهاو الصفايا

وحكمك والنشيطه والفضول

قال ابو بكر المربع الربيع من الفنية - والصفايا  
ما يصطفيه الرئيس والنشيطه ما تشعلوه قبل الفارة من  
فرس او ثاقفة والفضول ما يسجر عن القسم نحو الاداء  
والسكين وما اشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام  
الا المربع فان الله جل ثناؤه جعله خمساً - والمربع  
الثاقفة التى تتج في اول الربيع - ومفتاح خشبة يشل  
بها الثياب ويضرب وكذلك المرحاض ايضا  
ومر ضاح - ٧ - حجر يربط بها النوى اى يدق  
وثاقفة مراح من اللوح ومطار امرأة مطارتد من  
الطيب ورجل مراح طياش خفيف وربما سعى الرجل  
الكثير الضحك مراحاً - وثاقفة مراع سرية القبول

(١) - موضع \* (٢) - ر فان \* (٣) في هامش ب - كذا قال فمالة قال ابو عمر ويكون على فملا قالوا  
حنطاً وكنتأو وقندأو وهو الفاظ القصير \* (٤) في ٥ وقد سموا غفوة (بتح العين) فقط \* (٥) بمر ضاح  
يرضح \* ١٤٤

تلد الآلات - وثاقعة يغفلون مغفل إذا حبلت لبنا يخلطه  
دم - وثاقعة غمراط تحلب لبنا فيه ماء احضر منقذ  
وثاقعة يملأ ويملأ إذا التقت ولدا قبل تمامه  
وثاقعة ميفاف سرية الطش ومساف نحو ذلك - وثاقعة  
مشياط سرية السمن وملطاس فأس عظيمة يكسر بها  
الحجارة وهو ايضاً حجر عظيم تكسر به الحجارة  
ومحراس سهم عظيم مريض القذذ وامرأة يحيا غليظة  
الخلق ورجل غمراط يخرق في الامور ويخضع  
فيها والخرق الذي يلبسها الصبيان عربي معروف قال  
الشاعر

كأن يدي بالسيف غمراط لا هب

وميزام لبة يلبس بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب الميزاما

وميجار قالوا هو الصولجان الذي تضرب به الكرة

قال الشاعر

والورد يسى بعصم في شريد م

كأنه لاصب يسى بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم

منهم موم - ونخلة مشفارتو خرا دراكها وميقار

نخلة من ماد تما ان تورم ويسا نخلة - لا ترطب

ورجل ميقار ينا على اهله ورجل متوار كثير

للمقاورة اي يثير على الناس ورجل يفتقر كثير

الفتقر - والمنوال خشبة الساج وهي التي يلف عليها

الثوب ورجل مهار ومذار كثير الكلام ورجل

مبزال يمتزل الناس ولا يعلمهم وكذلك ميزاب

يزب باله عن الناس وقالوا ميزابة - قال ابو بكر الجني

لماء التحل وثاقعة مستاع متقدمة في السير - والميراج

كل شيء خرجت به فصعدت من سفلى الى علوهو ميراج

وميراث خشبة يحرك بها النار وميزاق امرأة

ميزاق وروها اي موجاه بلها - ورجل ميزاق دخال

في الامور وثاقعة مطراق قرية المهدي بالحلل وجمار

مكراف يكرف اتفه اي يشمها وثاقعة ميجاف من

الوجيف ومنحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال

هاوون لانه ليس في كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه

وامن الاسماء - وميراس وهو الهاوون ايضاً

والميراس موضع قال الشاعر - ابن الزبري

فسل الميراس عن ساكنه

بمدانحاف وهام كالجليل

وقال للثاقعة الشديدة الاكل مبراس والجمع مبراس

قال الشاعر

مبراس امثال الهضاب مجاليع

وفرس مناق جيدة النقى وعضار وعضير فرس

شديد الحضر ورد هذا الطرف البصريون الا بابيدة

وذكروا من الخليل انه قال فرس وعضير وهو شاذ

ورجل مطراب شديد الطرب ورجل يملأ شديداً

الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزاماً ولينا

وخصيباً الذذا يملأ

وبروي يملأ ورجل يملأ الذي تنلق على يده

القداح وكذلك قدح يملأ كثير القوز ومبار

وهو الميل التي تضربه الجراح - والمحواف مثله وثاقعة

مذكور عادت ان تلد الذكور وثاقعة ميثاث عادت ان

في كلامهم منالة الا هذا الحرف الواحد ورجل  
مقار كثير الكلام يتقر في كلامه ومخطار  
ضرب من الذباب ورجل مشاف يستألف المراسي  
و المنازل - و ميجاز مفعال من الايجاز في الجواب  
وغيره وامرأة ميقاب واسمة الفرج - قال الشاعر  
باسار جاركم في الميقاب

ورجل ميثاح كثير الحركة وهو الذي يترش  
في كل شيء وهو التبعات - ورجل منجاب له  
موضان منجاب مفعال من النجاة اي يلد النجاة  
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذي  
يكسر اعلاه فينكس - و ميهاب يسهب في كلامه  
فيكثر وارض ميهاب تربت الناس وتجمعهم وناقعة  
مضراب قريبة العهد بضراب التحل وامرأة مشال  
لا تهبط قسما بالليل وارض ممشاب كثيرة المشب  
ومناس وهو المتناف والمفراض وهو اشقى مرض  
الرأس تمرس به النمل - قال الشاعر  
ادافع عن امر اسكنم وأخيركم

لسانا كمراض الخفاجي ملجبا

ولجب من اللجب وهو القطع - انطابجي ورجل  
منسوب الى بن خفاجة من بني قحيل - ٣ - و مداس  
ارض مداس كثيرة الدس وهو الى مل الدقائ  
وكذلك الميأس من الوهن وامرأة منداس نزقة  
كثيرة الحركة وناقعة مدارج تجاوزت نتائجها  
و مبراج وهو الذي يبرج اموره ولا يحكمها  
وامرأة مفتاح من التفتح كالذلال وناقعة مسحاج

تسحج الارض بفتحها لا تلت ان تحنى - ورجل  
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك ميثاع  
من قولهم ذائع شائع وقال قوم شائع اتباع لا يفر  
ورجل مضيع يضع اموره وكذلك ميساع من  
قولهم ٣ - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقعة  
مرياع تربيع الى صوت الراعي اي ترجع اليه وفرس  
مسناف متقدم في سيره \*

ومن هذا الباب

(طريق ميثاء) اي واضح والمثاء الخشبة التي يضرب  
بها الصياد القلة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فاصبرها تلو النجاد عشية

اقب كملاد الوليد خيصر

وحمار مقلاد عون اذا كان يسوقها واليهاء ازار غليظ  
ودعاهمزا وقصروا اقبالوا محشأ ورجل مهذاء كثير  
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذي يهدى  
فيه ورجل مقرأ كثير القري فاما المقرى الاناء مقصور  
والحصاء خشبة تحضأ بها النار اي تحرك وربما هن  
فقر قليل محضأ والمهدي مقصور الذي يهدي به  
النمل - ورجل مخذأ يخذئ الناس ببطيهم وفرس  
مرخاء يصل التقريب سريه ورجل مريضاء المني  
تربجها ويسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت  
واني لمزجاء المني على الوجي  
واني لترك التراس المهد  
ورجل مزرأ يزرع على الناس - وهذا باب كثير  
يطول وفيها رسماء كفاية \*

(١) - ا - المتناخ والمفراض \* (٢) ل - بن خفاجة بن قحيل \* (٣) هذه العبارة من - ل \*

## ﴿باب فُزِيل﴾

(زُفِيل) ضيف وسُكِّيت وقالوا سَكَّيت خفيف وهو آخر ما يجي من الخليل في الحلبة والحلبة دُفَة الخليل في الرهان حلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع الضما حلبة. ورجل سُرَيْط يسترط كل شيء يتلهه والنجيز ضرب من الشجر له غريشبة اللين وقالوا هو اللين بينه. وُفِيل طائر قالوا أُهْمِل والبلقي شجر وُفَيْط ايضاً معروف. والْقَيْط الناطف وقال قوم القُباط وهو اعلی اللتين ودُفَيْص اسم.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(فُفَيْص) بُت وهِيق بُت زعموا وُفَيْصِك. موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الحمقي ذكره للليل وحده وكان يقول انه دخيل.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(رجل مُطِيق) ومُشْرِق موضع وهي للشرفة وفعل منلهم وفرس مُحْضِر ولا يكادون يقولون مُحْضَار وهو القياس.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(غُفْرِيت) شيطان. وقالوا (غُفْرِيت غُفْرِيت) اتباع لا يفرد الجمع غُفَاريت وغُفْرِيت سترس الشيء أي يأخذه فصبوا وغُفْرِيت اسم وجليل ضرب من التبت وقرميد الأحمر أو نحوه وروي مررب. وقد يد عصر النسب يطبخ بإفاهه وروى سميت الحمر قد بدا.

و غُزُوت - موضع.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(غُفُول) ضرب من الشجر على انه مررب ويسمى طائر.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(طُومار) معروف على انه مررب و سُولان موضع وسُولان اسم ويطلق به طوبالة وهي النجبة ولا يقال للكباش طويال و سُولاف موضع.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(بُلْهَنِيَّة) يقال هو في بُلْهَنِيَّة من عيشة أي في رعاة وسمة وكذلك بُلْهَنِيَّة. وانشد  
مالي اراك يا ماضي بُلْهَنِيَّة  
وقد ترون شباب الحرب قد سطوا

و غُفْرَنِيَّة وهو الداهي وروى ساسي الشعر النابت في وسط الرأس غُفْرَنِيَّة وهي الغفرة وقال مرة اخرى والصحيح غُفْرَنِيَّة. و غُفْرَنِيَّة وقالوا قُبْلَيْسِيَّة وهو اعلاه.

## ﴿باب فُفِيل﴾

(ظُفْرِيَّات) دابة معروقة بالبادية متنة الريح ويقال (هو افسى من ظُفْرِيَّات) و ظُفْرَان معروف و شُقْرَان احبه موضعا او نباه.

## ﴿باب ٣﴾

هو عَمَشِي (الرَّضْنَة) وهي مشقة فيها اعتراض ورجل خلفه كثير الخلف ورجل يُلْفَنَة يلغ الناس احاديث

(١) كما في الاصل والنفى في لغة بالكي فو و صلب شديد وهو الوجه - س. (٢) ذكر ابن خالو يعني كتاب (ليس) ليس احدهم اهل اللغة والتعريف تضيير غزو و هو في كتاب سيبويه لم يصرقه الجرمي ولا البرد وقال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو التصير وقال الطبري محمد بن رستم المازني هو بالعين - س. (٣) معنى هذا الباب وكذلك كثير من الابواب قبل ابواب الفيفامادة فليس من الباب - س.

(باب فقل) (باب فقل) (باب فقل) (باب فقل)

بعضهم عن بعض ورجل أئمة شريرو وأرض ديمثة  
سهلة ورجل زحمة سبى الخلق مجمل ضيق •

### ﴿باب فقلان﴾

(خضيان) موضع ورجل عمد أن طول وغمدان  
قلوا عمد السيف وليس ثبت وجو بان وقالوا جليان  
ايضا وهو عراب السيف وفوق كانت وهي أرض  
وعمر فان جبل وعرفان ايضا دوية •

### ﴿باب فقلال﴾

(فريداد) موضع وسرنداد موضع •

### ﴿باب﴾

(غفل تحيساء وحماساء عاجلا يزرو وابل عباساء  
كثيرة وتمر قرياء وكرتاء وظليلاء موضع •

### ﴿باب فقل﴾

(الشهي) الكذب والباطل ولبيدي طائر وقالوا  
لبيدي قوم مجنون •

### ﴿باب﴾

(ميرزي) وقالوا ميرزي اميدوقه مر اذا حلف  
مذ وميرزي رجل برقا في اموره ويحضي •

### ﴿باب فقبلي﴾

(لتيزي) موضع يلزفه اليربوع فيتطلف في سره  
وبقيري ١ - لبي لهم •

### ﴿باب﴾

(بهري) الباطل ونحوه قال اخذ قلان في الهيري  
اذا اخذ في الباطل ومرتجيا قال عند الاصابة  
في الري ومرتجيا وبرد يا موطمان ٢ •

### ﴿باب﴾

(دغوني) البرغبة ودهوني الرحبة ودهوني الرحة •

### ﴿باب فقبيل﴾

(يقطين) وهو كل شجر انبط على وجه الأرض  
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه واليقيد ضرب من  
النبت واليقيد عمل يقه حتى يخنز ويدخل في هذا  
الباب يبرين وهو موضع •

### ﴿باب فقبعل﴾

(اليرمع) حجارة رفاق تهرق في الشمس ومن  
امثالهم

كفأ مطلقه نكأ البرع معا

والفنع العراب ومثل من امثالهم اكدب من  
يلعم وقد قيل ايضا اخذ لمن يلعم برقا ٣ - اسم  
وبرهي اسم ايضا •

### ﴿باب فقبئل﴾

(اليلند) الرجل البخل الضيق والينجج والينجوج  
العود الذي يتغيره - والير ندح صبيغ اسود وقال  
ابوحاتم هو الذي يسمى الداوش •

### ﴿باب فقبول﴾

(الكديون) دردي الريت - قال الشاعر  
عليك بكديون واشرن كره •

فمن اضاء صافيات النلائل

الكثرة يرمق ويشر على الدروع حتى لا تصدأ  
وذويوط موضع وعذويوط الذي اذا جامع النساء  
استرخى دبره حتى يخرج رجمه وجرذون دابة زعموا

(١) ن - البقيري • (٢) حاشي ب - كذا وقع في الكتاب والذي ذكره ابو عمر مرجيا وبرد يا (بالتحريك) •

أوسع بالذال والذال - واليزنون معروف واليزنون معروف  
مروف فاما قول العامة يزنون غطاءً - واليطوس  
بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل واليجرل  
الجل من البقر الالهية ولا قال للوحشي عجل  
والجلوز نمر شجر معروف في قول الخليل واليطوس  
دا في البطن - ١ - نحو الهضة وهو البندق •

﴿ وما يلحق بهذا الباب ﴾

(الخنوت) وهو النبي الابن والخنوص ولد الخيزر  
والخنوب الذئب لانه يمانه ويقال قلب - قال الشاعر  
اتبع لما القلب في بطن قرقرى

وقد يطلب الشر البيد الجواب

كذا انشده ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل ملوف عظيم  
اللعبة والسود معروف - ويخنور قالوا من اساء  
للضبع وليس يثبت وقالوا ام يخنور - ٢ •

﴿ باب ما كان في اوله تاء ﴾

(فنها اصلية ومنها مقالوبة عن الواو)  
(تنضب) ضرب من الشجر - والنقل ولد الثلب  
وفيه ثلاث لغات •

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذى قدار طيب من اذنا به - قال  
الراجز

فلقنن الوط ابا محبوب

ان الفضائل بذي تذنوب

النوط جليظة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال  
الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر -

ونم اخو الصلوك اسم ركة

ينضروع يجرى بالدين ويصف

يصف - ٣ - رجلا طعن فوضرب يديه على الارض  
يقال عصف البعر اذا ارتفعت حنجرته عند الموت  
وقوله يجرى كانه مسح الارض يديه •

والتضوض ضرب من التمر وتضوت من قولهم  
تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم  
ريشهم مثل - تدرع وقالوا ذوتهم رهم - واسر نوتب  
داشم وتلبة شاة تحلبه تزل اللبن من قيران يقرصها  
فحل وتحلة الجلد ما قر الداء عنه •

﴿ باب ﴾

يقال (فوس ترنوت) تسمع لها حيناً اذا نزع  
فيها ومنه تميز اللحم وهو اللحم الذى يحفف - وانشد  
لابى كاهل الشكرى

لماذا خائر من لحم تميزه

من التالى ووخز من ارا نيا

وتثبتت ضرب من النبتة لواء تسمى اسم وزعية  
حسن القيام على ماله ويقال رعية وريعانة  
وتدرة موضع وريحرة ضيف يقال رجل قريحرة  
ورجل قريحرة بانون المعروف وتودية وهى  
التوادى عيدان صغار تصر - ٥ - على احلاف الناقة  
ونحو طسنة عجة - قال الشاعر

الضامن الناس فى نحوط اذا

لمرسلوا نحت عا نذر بها

والتروية مروة وتوتروية حديدة يؤثر بها فى باطن

(١) هذا التفسير من - ج - (٢) - ولم يخنور الضبع وقالوا ام يخنور • (٣) هذا الشرح من ل تنامله

(٤) كذا فى - د - تدوأ القوم ريشهم • (٥) - تصير •

(هذا الباب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - والتعفة الارض المنخفضة  
يتأهى اليها ماء السماء - وتعلمة حديث يتلوه به قائل  
الشاعر - المتعب البدي

تبلغية اريش بما سهاى

بند المرشقات من القطيع

والترقوة مروة والترنوق العين الرقيق يكون فى  
الساثل والقدان سرييق وهو خيط يرقى به الشاة  
يشد فى عنقها وتر قبل رجل برجل فى نوبه - ويمشان  
والجبع تمانين وهى الخيل التى يضرب بها القساط  
وتدصر موطع •

باب

(القيط) الساطف والمليق ضرب من الشجر  
والذي مئى اسم •

باب

(الحذرية) ارض فيها غلط والحبرة والتبرعما يسقط  
من الرأس مثل النخالة من الحزاز وذخيرة بنت تالم  
والبحرية قدس ذكرها •

باب من المصادر على تحية

(التحيلة) تحلة القسم وتضرة من الضرر وقرة من  
القراد وتيرة من التردد فى الحديث (تيرة ان يقتل)  
وتحيلة من الضلال وتحلة السبل وتحية من قولهم  
(ليس فى هذا الاسمية) اى مقام جيشك على تحية

ذلك اى اثره وتحية ايضا وهما اسمان وليسا بمصدر  
وتجيرة من اجترارك الشئ لنفسك ويقال فلت  
ذلك تجلة لك اى من اجلالك وتكسة من قولهم

كفى شهادته اذا استرها وتيرة وتيرة وقالوا تيرة

وتيرة •

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكن اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير القلب ورجل لبة يلبس به ورجل  
لعة يفتح العين اذا كان لمن الناس ولعة اذا كان

لمن قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجى  
والضرب اكرمه فان مية

حق ولا تلك لعة للزحل

ورجل طعكة كثير الضحك وضحكة يضعك  
منه ورجل سخرة يستخر من الناس وسخرة يستخر  
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه  
الحوائج ورجل همزة لمزة يمزج الناس ويلزم  
وهمزة لمزة يهز ويلزم ونومة كثير النوم ونومة  
خامل •

(ومما يحى على قلة ولا يكون فيه فعلة)

(جارية خبة) تغيا وجهها وجارية قبة تحبى تارة  
وتقبح اخرى اى تظهر وجهها ورجل بومة يبرم  
بالناس ولم قولوا بومة - ورجل هذرة  
بذرة كثير الكلام - ورجل خبابة كثير  
النكاح ورجل وكلة تسكلة يؤكل امره الى الناس  
ويتكل عليهم ويقال وكل وادكل ورجل قشرة  
مشثوم ورجل نبزة من التبز •

باب قتل وقيل

(يقال رجل بلغ وبلغ) وكلام وجزو وجيز من  
الابحار ورجل كفت وكفيت سريع فى اموره  
ومثله ككش وكيش ورجل ذمر - و - وذمير

(باب)

(باب)

(باب من المصادر على تحية)

(باب)

(باب)

إذا كان دامية وتسمع وتسمع قليل وقالوا أوح  
أيضاً ومكان وعرو وجر ونذل ونذل وجهم  
وجهم زعموا ولا أدري ما صحته وكثر وكثير  
وتجش وتجش من الشعر وجش وجش وشقن  
وشقن أيضاً إعطاء إعطاء شقنا

باب فعالة وفالية

(ر فاعة) ور فاعية و فاعية و فاعية و فاعية  
و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية  
و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية  
و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية و فاعية

باب

(ماء باضع بضيع) مثل ناعم نجيع إذا كان مريئاً  
ولون ناصع ونسيم و غابر وخير وشاهد وشيد  
وطالم و طيلم و حازم و حزيم قال الشاعر الخليل  
السعدي

وقد تزدري النفس التي وهرا قائل  
ويوفن بعض القوم وهو حزيم  
وقادر وقدير وماجد وعبيد و وعد ناجز ونجيز  
وقابض وقبيض في السرعة وناضر ونضير و سامر  
وسمير - وكافل وكفيل وطامن وضمين وزاعم  
وزعيم من السودة والكفالة وزعيم القوم بيدم  
وزعيم القوم كفيلهم و عاين و عاين و رابط الجأش  
وريط الجأش إذا كان شجاعاً و جرن الأديم فهو  
جارجن و جرين إذا لزم مرته و كامن وكين ومكان  
واجن و وجين صلب شديد - و ماء آجن واجين

وراجل ورجل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل  
إذا كان ملباً ورجل رجيل قوي على الشيء قال  
الهلذلي

ويقضي حاجة الرجل الرجل

وشايم وشعيم ولايم ولحيم وهذا يختلف فيه  
يقولون رجل لايم كما قالوا ناصر ولاين وقالوا  
رجل لحيم إذا كان ضخماً و سامن و سمين - و باغر و بقر  
جمع البقر و مامر و تمير و ضائن و ضئين و غافل و قفيل  
إذا يس و عاجل و عجيل و صامل و صليل يا بس  
و صامل و عيل في معنى كافل و صابر و صبير أي كفيل  
ولا يقال في معنى - صبر - و حاسر و حسير في معنى

باب فعالة وفالية

باب

باب ما جاء على قفيل من مفعيل

الامعاء و سائق و سيق من قولهم نبت ساق تام  
و ظاهر و ظهير - وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير  
المعين و ناصر و نصير

باب ما جاء على قفيل من مفعيل

(رجل مبرق) في الكرم والنسب و عريق أي له  
آباء كرام ومؤلم من النهم و مويج من وجع و موريق  
من وريق و مرطب من رطيب و امركارث و مكرث  
و كريت من قولهم كرتي الأمر إذا انقضى و مررب  
و عريب و مجرم و جريم وهو المذنب وهذا يختلف  
فيه فية ل جريمة قومه أي كاسهم ولا يقال جريم  
من جاربه وهو المذنب و مرطب و رطيب و مسمع  
و سميع - و انشد لعمر بن ميمون  
أمن ربحانة الداعي السميع

(١) في ه - سامن و سمين \* (٢) في ه - سار و سمير \* (٣) في ه - ولا يقال في معنى صابر صبير \*  
(٤) في ه - ولا يقال جريم من مجرم \*

(جاء) (باب قبل وفيل)

﴿باب قبل وفيل﴾

(كاح الجبل) وكبحه وهو سفعه وقال وقيل ودار ودير وهو الملح اذا كان رقيقاً وقد قيل ريرايضاً وقار وقير وماب وميب وذام وذيم من الميب وقادرح وقاب ربح وقيدرح وقيدى ربح وقير ربح ولا احببه محفوظا وقاس ربح وقيس ربح - ورجل قال الراى وفيل - ١ - الرأى - وقال يونس قال رؤوبما كنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى خطاه

﴿وما الحق بهذا الباب﴾

الذام والذيم والمالب والميب - ٥٧ -

﴿باب﴾

(يقال) قسد الشيء وقُسد وخمض اللبن وخمض اذا تهرق وقيل خزن وخزن اللحم والسمن وخزن اذا تهرق وقيل خزن وخزن - وخمض الجرح وخمض اذا سكن ورمه وصبل الشيء وصبل اذا صلب وفي بعض اللغات جسمن الشيء وحسن وليس يثبت - وحسن السمن وحسن يس وجهد - قال وكان الاصمعي يسيب ذا الرمة في قوله •

تقرى سديف الشحم والماء جاس - ٣ -

ويقول لا يكون الجوس الالاسم وما اشبهه والجود للماء - وتجدو وجد وضرو وضرو وشرو وشرو وما شمرت به ولا شمرت به وقمض المكان وقمض اذا صار غامضاً وسبق وسبق اذا طال - ومثل ومثل اذا انصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك التبيذ اذا حمض - وهذا كثير وصلح وصلح وليس يثبت

وانشد

وما بعد سب الوالدين صلوح  
وكسد الشيء وكُسد ورَسب ورَسب وسَسب  
وسَسب وسَسب وسَسب وسَسب اذا ضمر ويس •

﴿باب﴾

(تَحَنَّتْ) وتحننت وبحترت في الشية وتحنرت وهنست وتينست وهو شيه بالفتح ايضا كور هيت وترهيت وجمز فية ل ترهيات في معنى ترهيت وهو مثل التبخر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فلك نياية التفات اضحت

ترهياً باليقاب المهرمينا

اى تبخر به وخطرت ونخطرت في السرعة وصدقت وتصدقت وفكرت وتفكرت وعجرت وتسرعت والعجرة ركوب الرأس في الامر ويقال قطع غلانا ونقطع به ونهده الحى ونهده وتملت المرأة من قاسها وتما لت اذا خرجت وحل للزوج ان يطاها وتجن وتجان - وتوضحك وتضاحك وتلمح وتلاعب وتكيد وتكايد من الكياد وتكاد وتكاد فاما تكايد ففاضل من الكياد واما تكاد من قولهم كاهنى هذا الامر اذا اتمل عليك وتيا بالامر وتماياه وتكبر وتكابر وهاتان قتر قات احيانا يقال تكبر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشد وتشد وتزد وتزد وترادف •

(جاء)

﴿باب﴾

(الشَّمْلُ) وَالشُّنْلُ وَالْبُخْلُ وَالْخُزْنُ وَالْخَزْنُ  
وَالرَّشْدُ وَالرَّشْدُ وَالطُّفْتُ وَالطُّفْتُ وَهُوَ التَّادِرُ  
مِنَ الْجِيلِ وَالْجَبْرُ وَالْجَبْرُ - ٩ - فِي مَعْنَى الْحَرَامِ وَالْجَبْدُ  
وَالْجَبْدُ وَالضُّفُّ وَالضُّفُّ وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَقَالُوا  
الْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَالْعَمْرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَهُمَا وَاحِدٌ مِنْ  
صُورِ الْإِنْسَانِ - ١٠ - وَانْشَدُوا يَتِ ابْنَ أَحْمَرَ  
فَإِنَّ الشَّابَّ وَأَخْلَفَ الْعَمَرَ

أبى الصُّومُ وقال غيره: إذا دُعمَ الاستان واحدُها  
تُحمَرُ أبى تَعبَرُ من الكُبرِ قال أبو بكر: قيل لرجل  
مما اشتق اسمك فقال: من أحدَ الشَّيْخَيْنِ أما من حمَر  
الاستان وأما من حمَر الاستان والضمُّ والضُّومُ رَجَا  
اختلف في هذا فيجعل الضمُّ الهذال والضُّمُّ ضد النفع  
وقال ماهٍ خبر وماهٍ خبر وليس خبراً ثابتاً

﴿باب﴾

(قال عدن) (البن وبنين وقتا اذني ويزني وعيل  
يزاني وازاني ويتزوج والتجوج وهو ضرب من  
الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يتخر به  
وقولون هو اللوديهيه - واندج ورنجد وذوزين  
وذوزن ويسمر واعصو والارقان واليرقان - وزرع  
ماروق وميروق ويقال امض اماي وعماي وعامتي  
واماتي - قال الشاعر

قل جاتى لىك واسم امامتى

والین فراشی از کیرت و معطمی

ويقال اجبته بجابة واجابة واعدته مادة وامادة - ٣

ونحوه امرته مارة واعارة قال للشاعر - ابن مقبل  
المجلد في

فاخلف وأتلف أنما المال عارة

فكله مع الدهر الذي هو آكله

﴿باب من المصادر﴾

يقال (رجل نمر) بين النماردة والتمودة وشعرته  
بين الكثافة والكثرة وشهم بين الشهامة والشهومة  
وضئيل بين الضأ وهو الضؤلة - وجبل بين البآلة

والبؤولة من الثقل وطعام جشِب بين الجشابة  
والجشوبة وطعام جَشِب خَشِن وجذِب بين الجلادة  
والجلادة وفارس بين القرامة والقروسة وقماوا  
القروسة وسية في الثبات على الخيل فاما في القروس  
فالقراسة لا غير۔ وحدث بين الحدامة والحدوثة  
وجلبت بين الثباتة والتبوثة وجلبت بين الجشالة  
والجشولة۔ وعَبَأُ بين الصالة والمولة وقَمَم بين

القمامة والقنطرة إذا كانا ممتلئين - ودليل بين الدلالة والدولة والدليي ويقال دلال بين الدلالة - ودليل حسن الدلالة وسهم حشر بين الحشارة والحشورة إذا كان دقيقا - وسَمَح بين الساحة والسوحة وصَلَّ بين الصالة والصولة إذا كان صغير الرأس وحَشَّ الساق بين المحوشة والحاشة إذا كانت رقيقتهما - ٣ - وَكَشَّ بين الكماشة والكموشة سريع في أمور - وَزَرَ المزلزلة بين زمارة والزمورة إذا كانت قليلة المروعة - وجبر بين الجبارة والجوردة إذا كان له رؤس ونذل بين النذلة

(١) ل و ب - والحجر بكسر الميم يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) في معنى واحد \* (٢) في هـ

• الإنسان • (٣) هذه المادة من ل • (٤) ل - دقيقتها •

والنذولة - وطفل بين الطقولة وقالوا الطقولة ليس  
ببيت وجمل عربين التجارة والصحرة - وكذلك  
قحم بين القحامة والصحرة اذا كان مسنا - ورجل  
ديث بين الدماثة والدومة في سهولة الاخلاق  
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس  
الصرومة بيت - وحجر صلبين الصلادة والصلودة  
ورجل حازم بين الحزيمة والحزومة وليس بيت \*  
﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة ﴾

(فيه سواء في النون)

(رجل زور) وقوم زور وكذلك امرأة زور ونساء  
زور - قال الرازي  
ومثيهم بالخبيب مود

كما تهادى القتيبات الزور  
يسألن عن غور وابن النور

والنور منهن بعيد جور  
ورجل سفر وقوم سفر وقال الرازي  
عوجي على فاني سفر  
وقال آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف يطق منزل نفر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم  
اي نيام قال رجل لبعد من عيدهم اشترى لك قال لا قال  
ولم قال لا في اذا شبت احببت نومًا واذا حجت  
ابنضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر  
من الاطفال وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام  
ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

قتلت لها اني حرام وانني

الي ان تنيلى ثألا لقمير

وقال آخر

قتلت لها فيس اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

وقال ابو عبيدة يقال رجل ليس في معنى ملب - وانشد

قتلت لها فيس اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

اي ملب ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم مقنع ورجل

مقنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم غيار ورجل غيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للؤث - وكذلك عربي تحت وقح للواحد

والجميع والمؤث - ورجل جنب واسماء جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصرحاء ايضا

وهو اعلى اللتين - وقوم صرورة ورجل صرورة

وهو الذي لم يحج فاذا صرت الي قولهم صروري ثبت

وجعت قال ١ - ابو بكر الا صل في الصرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضاً الى الحرم لم يحج فكان اذا تقيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو صرورة فلا تهجه فكثرت ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتبذ الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام صرورة وصروريا وذلك عن ائنا بقوله

لوا ناهر ضت لاشمط راهب

بعد الآله صرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتتم طباهاة بالاسلام  
وواجب اقامة الحد وبعكة وغيرها سعى الذي  
لم يجع صرورة وصروريا خلافا لمر الجاهلية كأنهم  
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك التآله اتيان  
النساء والتتم في الجاهلية قال ابو بكر التآله لم ينسب  
الى عبادة الله ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي  
قد طمن في السن ولم يشخ قال الشاعر  
فلا يميز نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذها

وتقول للرجل انت كنيف وللمرأة انت كنيفل  
وللقوم اتم كنيفل وجري ووصي وضمين  
وصيرمين الكفالة المذكور والمؤث والواحد والجمع  
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب  
وارض خصب وارضون خصب وارض عمل  
وارضون عمل وماء فرات ومياه فرات وماء عناق  
وماء عناق وماء اجاج ومياه اجاج وهو الملح وماء عناق  
ومياه عناق وماء قمع ومياه قمع وماء حراق  
ومياه حراق مثل الاجاج وماء شروب ومياه  
شروب اذا كان بين الملح والمذوب وكذلك ماء  
مسوس ومياه مسوس قال ذوالاصبع البدواني  
لو كنت ماء كنت لا

عذب للذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح وملحة واملاح قال الشاعر  
وردت ما يملحها ملح ففكرتها

بنفسى واحلى الاولون وما ليا

ورجل دقف وامرأة دقف وقوم دقف

ورجل حرّض متحرك الراء وقوم حرّض وقوم  
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير  
والحرّضة الذي يحضر اصحاب اليسر ليجل لهم  
القداح ليطعمهم ولم يأكل قط لحما بثن وهو عار  
عندهم ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع  
اضياف ورجل قن انت فصل كذا وقوم قن  
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قن نيت وجمت وكذلك  
الدنف والدنف

### باب

(جبل آحذاق) وجبال احذاق وكذلك جبل  
ارمام وجبال ارمام اذا قطع دخلق وثوب اخلاق  
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا  
تغيرت من طول القدم وتقدر اشار وقدور اشار  
وهي النظيفة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي  
السطام التي تشعب لكبرها وثوب اسبال وثياب  
اسبال

### باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جالغ نائم) والناغ المتأمل قال  
مبالة مثل القضيبة النائم  
(وعطشان عطشان) من قولهم ما به نطيش اي حركة  
(وحسن بسن) قال ابو بكر سالت اباحاه من بسن فقال  
لا ادري ماهو (تليح قزيج) والقزيج مأخوذ من القزح  
وهو الانوار (وقبيح شقيق) والشقيق من قولهم شقيق  
اليسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح  
ما يكون حيث ذو (شحيح نحيج) وقالوا نحيج فيمكن  
ان يكون يحيج من البهه ونحيج من قولهم يا نوح يحمله

ولا فهم يقولون نح بحمله وانح يحمله اذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحيج من قولهم نح بحمله (وخيت نيت) فنييت كانه يثبت شوه اى يستخرجه (وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه (وخزيان سوان) - قال سوان من القبح وتغير لوجه وامرأة سوءا قبيحة وفي الحديث (سواء ولود خير من حسنة عقيم) ومن ذلك قولهم السوءة السواء وهذا يهمل ولا يهمل وانشد

والسوءة السواء في ذكر القمر

اراد السكر وصف امرأة فيها لكفة فجعل الكاف قافا (وعري شوي) فالشوي من قولهم هذا شوى للمال اى رديه - قال الشاعر

الكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرفنا الى خيراتها بالاصابع

اى او مانا الى خيارها تذهب - (وسين لين) اذا كان سهلا فى الخلق وكذلك (سائق لاثق) وهو الذى يسبق سهلا فى الخلق - (حار يار) وفى الحديث (انه حار يار) ويقال (حر ان بران) و(كثير يار) من قولهم ماء بر - اى

كثير - (وبذر غفير) يوصف به الكثير - (قليل وتيج) وتنج ايضا - ويقال اعطاني اعطاء (شفتنا وتحتا) وشفتنا ونحوها ويحيا - وقال (حقير تغير) وتقول العرب (استبنت البورة والا رنب فقالت البورة للارنب عجزو اذنان وسائر اكلتان فقالت الارنب للبورة يدبتان وصدر وسائر اكلت حقرت) (وحشيل بيل) وقالوا ما فيه من الضؤولة والبؤولة (وخضر مضير) (وعريت غريت)

ولامال قال الشاعر - فى الورقة  
رأوا ورقة فى الساق مئى فبادروا  
الى سراعها فاذروا فى اخيمها  
اخيمها اتقى - ع - عليها ويقولون (لا يارك الله فيه ولا دارك) ويقال لا تارك - (وعريض اريض) والارض الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع فيث فى قضاء عريض  
ويقال ذبح لنا (عريضا اريضا) فالعريض الجدى الذى قد تناول الطف والارض الذى يستخال فيه السمن - قال  
عريض اريض بات يبر عنده

وبات يستقينا بطون السالب  
ويقال فلان اريض للغير اى خليق به (وتقف لقف)  
القف الجيد الالتفاف (خفيف ذفيف) الذفيف السريع وبه سعى الرجل ذقافة واحسب قولهم ذقف على الجريح من هذا كانه يحمله فاما قولهم (حل) بل (فالليل الباح زعموا وقولهم (حياتك الله وبياك) فيياك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسبان خزيان \* (٢) فى ه - بغير \* (٣) ه - فقه الله

(٤) هذا التفسير من ببول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى \*

لما تيسرنا اخاتيم

اعلى عطاء الماجد الكريم

يقال ثيا الرجل الشيء اذا نامنه اراد قصده - وانشد

فهو يسي زادم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين

انها ذات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة

قال جيزد وجذب وما اطييه وايطيه وربض وربض

النساء وابيض في القوس وانضب قال الشاعر

المجاج

وفار جكم من قنضب ما قنضبا

تبرن في الكف اذا ما انضبا

ار فان غزون اذا تحوبا

وصافقة وصافقة - قال الرازي

يكون بالهندية القواطم

تشقق البرق عن الصوائع

ورعنى وكمرى واضمحل واضمحل وعين وعين

ولبكت الشيء وبككت فهو بكيل وبكول اذا خلطه

واسير مكيل ومكلب وسبب وبسس وسحاب

مكبر ومكبره وفافه ضمير زو ضمير اذا كانت

مستنة وطريق طامس وطامس وقاف الاثر وقفا الاثر

وقاف البعير الناقة وقافها اذا تسنها للضراب وقوس

عطط وعطط لا وتر عليها وكذلك فافه عطط وعطط

لا عطط عليها - قال الشاعر

وامرورت البط الرضي تركضه

لم القوارس بالدياء والرياء

يعنى - امرأة يقول لم القوارس التي تحبها اولادها

قد ركبت بغير اعرايا عطا فكيف غيرها - وجارية قتين

وقتين وهي القيلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة

قتين) وشرح الشباب وشعره اوله ولحم خنز

ونحن - قال الشاعر

ثم لا يخنر قينا لحبا

انما يخنر لحم المدحجر

وعات يمت ويحي يمتي - مثل شقي يشق اذا فسد

وقلوا عا يدر اذا افسد وفي التنزيل (ولا تشعرا

في الارض مفسدين) ويقال تنع عن لقم الطريق ولقم

الطريق والقيح والخلت وهي القبة - وحرجت

وحجت وهو الشديد وهما فواده وهما ولحقته جميع يدي

ولحقته اذا ضربته بها - وهجبت بالبع وجبجت

به وطيخ وطيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يجه الطيخ بالربط) وما

سلسا وسلسا وسلسا وسلسا اذا كان صافيا

ودقم فاه بالحجر ودقم اذا ضرب به به وقأت القدر

وتعأها اذا سكنت غلياها وبكبت لشيء وبكبت

اذا طرحت بعضه على بعض وتكسم الطريق وتكسمه اى

ظاهره - وجبه وجارية قبنة وقبنة وهي التي تظهر

وجها ثم تخفيه - وكبيره بالسيف وبكره اذا ضرب به

وتهرط على قتاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى هرقطيا

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) في = وعنى يمتي (كرمى يرمى) اذا افسد في التنزيل ولا تمنوا في الارض مفسدين

وعنى يمتي في وزن شقي يشقى اذا فسد يقال الخ \*

## ﴿ باب الاستعارات ﴾

(النَّجْمَةُ) طَلَبُ التَّيْتِ ثُمَّ كَثُرَ فَصَارَ كُلُّ طَلَبٍ اسْتِجَاعًا  
وَالْمُنِيحَةُ أَصْلُهَا أَنْ يُطْعَى الرَّجُلُ النَّافَةَ أَوِ الشَّاةَ فَيَشْرَبُ  
لِبَنِيهَا وَيَجْتَزُّ وَيَرْهَا وَصَوْفُهَا ثُمَّ صَارَتْ كُلُّ عَطِيَّةٍ  
مُنِيحَةً وَقِيلَ لَا بِي حَاتِمٌ أَنْ فَلَانَا يَقُولُ أَنَّ الْمُنِيحَةَ  
لَا تَكُونُ إِلَّا النَّافَةَ - فَاثْنَدَ

أَعْبَدَ ابْنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ

بِمُنِيحَتَيْهَا تَزِدُ الْمُنَافِعَ

لِأَشْعَرِ رَاجِعٍ وَجِدْتُ مَقْلَصٌ

وَجِسْمُ زُخَارِيٍّ وَطَرَعُ بَجَالِحٍ

ثُمَّ قِيلَ هَذِهِ صِفَةُ نَافَتِهِ وَيُقَالُ قَلَوْتُ الْمَهْرَ  
إِذَا اسْتَجَبْتَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ الْقَطَاعُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ  
لِلْمَتَّحِجِ مَقْلَصٌ وَالْوَقْفَى اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فَصَارَتْ الْحَرْبُ وَغَى - قَالَ الرَّاجِعُ -  
أُنْجِسِيَانَهُ مِنْ ذُو دَهَائِلِ الثَّلَاثِينَ

لَهَا وَغَى مِثْلُ وَغَى الثَّلَاثِينَ

بِنِي اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

سَكَّانٌ وَغَى الْخَوْشُ بِمَانِيهِ

وَغَى رَكِيبٌ أُمَيْمٌ ذَوِي هَيْطٍ

الْخَوْشُ الْبُيُوضُ وَهَيْطٌ كَثْرَةُ الصَّوْتِ وَالتَّيْتُ  
الْمَطْرُحُ صَارَ مَا نَبَتْ بِالْتَّيْتِ خَيْبًا وَقَالَ صَابِنَا غَيْثٌ  
وَرَعِيْنَا التَّيْتِ وَالسَّمَاءَ الْمَرْوَةَ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
سَمِيَ الْمَطْرُحُ سَمَاءً وَقِيلَ الْعَرَبُ هَازِلُنَا نَطَأُ السَّمَاءَ  
حَتَّى اتَّيْنَاكُمْ أَيْ مَوَاقِعَ التَّيْتِ وَالتَّيْدِي التَّيْدِي الْمَرْوَفُ  
ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ الشَّيْبُ تَيْدِي - قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْسُ التَّيْدِي حَتَّى كَانَ سِرَاةً

غَطَا مَا - ٧ - دَهَانٌ أَوْ دِيَابِيجٌ تَاجِرٌ

يَأْسٌ يَأْخُذُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ يَصِفُ حَارُو حَتَّى - وَالْخُرْسُ  
مَاطِطُهُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ تَقَابُلِهَا ثُمَّ صَارَتْ الدَّعْوَةُ لِلْوَلَاةِ

خُرْسًا وَكَذَلِكَ الْأَعْدَاؤُ الْخُتَانُ وَسُمِّيَ الطَّعَامُ الْخُتَانُ  
أَعْذَارًا وَقِيلَ سَاقُ الْيَاسَمِيرِ وَأَوَّلُهَا دِرَاقٌ

وَكَانَتْ الْأَصْلُ أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْإِبِلِ وَالنَّهْمِ  
فَيَسُوقُونَهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي الدَّرَامِ

وَيَقُولُونَ بَنِي الرَّجُلِ بِأَسْرَأَةٍ إِذَا دَخَلَ بِهَا وَأَصْلُ  
ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا تَزَوَّجَ بَنِي لَهُ وَلَاهِلُهُ

خَبَاءٌ جَدِيدٌ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي هَذَا الْبَابِ  
وَقِيلَ لَهَا جَزْءٌ رَأْسُهُ وَأَنَّمَا هُوَ جَزْءُ شَعْرِ رَأْسِهِ فَاسْتَعْمِلَ

عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ - وَقِيلَ لَهَا عِذٌّ مِنْ ذَنْبِهِ أَيْ مِنْ  
أَطْرَافِ لِحْيَتِهِ فَلَمَّا كَانَتْ اللَّعْبَةُ فِي الذَّنْبِ اسْتَعْمِلَ

فِي ذَلِكَ - وَقِيلَ لَهَا عِطْفٌ لِحْيَتِهِ أَيْ صَارَتْ فِي عِذِّهِ  
كَعِطْفِ الْخَطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ - وَالظُّلْمَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي

الْهُودُجِ ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظُلْمِيَّةً وَالْهُودُجُ ظُلْمِيَّةً - وَانْطَلَقَ  
طَرِبَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ جَانِبِي وَرَكِيهِ ثُمَّ صَارَ مَا لَصِقَ مِنَ

الْبَوْلِ بِالْوَرَكَيْنِ عَطْرًا قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَرَّ بَيْنَ الْوَرَقِ الْجَمَالُ بَدْمًا

تَقَوُّمُهُ عَنْ عَرَبَانٍ أَوْ رَاكِبًا انْطَلَقَ

الْوَرَقُ - مَوْطِعُ وَالْجَمَالُ الْإِبِلُ وَالْفَرَابَانُ مَرْفَعَا الْوَرَكِ  
الشَّرَفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ وَهِيَ مَقْدَمُ الدَّفْدِفِ وَالْوَادِدُ

مِنْ ذَلِكَ عَرَابٌ - قَالَ الرَّاجِعُ

يَا هَيْمًا لِلْمَجْبِبِ السُّجَابِ

خَمْسَةُ عَرَبَانٍ عَلَى عَرَابِ

جمهرة اللغة	الدفن	(٤٣٣)	الحج	ج - ٣
والراوية البير الذي يسقى عليه ثم صارت المزادة	و الراوية البير الذي يسقى عليه ثم صارت المزادة		و الفرغرة أن يغمر الرجل للماء في حلقه فلا يسبغه ثم	
رواية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره إذا كتمه	رواية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره إذا كتمه		كثر حتى قالوا غمره بالسكين إذا ذبحه - والقرقرة صفاء	
وقول تام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة	وقول تام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة		هدير الصعل وارتقاه ثم قيل الحسن الصوت قرقار	
السباء برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا	السباء برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - وقالوا		قل الراجز	
هدمت النار ثم قالوا اهدم الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل	هدمت النار ثم قالوا اهدم الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل		أَبْكُمْ لَا يَكُفُّ الْمِطْيَأُ	
المعنى في المين ثم قالوا - ١ - تحميت هنا الاخبار اذا سرت	المعنى في المين ثم قالوا - ١ - تحميت هنا الاخبار اذا سرت		وكان حذاء قرأ قرأ يا	
هنا - ٢ - الر كض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك - حتى	هنا - ٢ - الر كض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك - حتى		والأفْنُ قلة لين الناقة ثم قالوا أفْن الرجل اذا كان	
ثم المركوب - ٣ - وان لم يجر كراكب رجله	ثم المركوب - ٣ - وان لم يجر كراكب رجله		ناقص العقل فهو أفْنين وما فُون - وقال الشاعر	
فيقال رَكَضَت الدابة ودفع هذا قوم فقالوا	فيقال رَكَضَت الدابة ودفع هذا قوم فقالوا		الخيل السعدى	
رَكَضَت الدابة لا غير وهي اللغة المألية - والحقبة الشعر	رَكَضَت الدابة لا غير وهي اللغة المألية - والحقبة الشعر		اذا أُنْفِتْ لِرؤس عيالك انفعاً	
الذي يخرج على الأولد - ٣ - من بطن امه ثم صار	الذي يخرج على الأولد - ٣ - من بطن امه ثم صار		وان حِينْتُ اربي - ٥ - على لوطب جنبها	
ما يذبح عند خلق ذلك الشعر حقبة - والورد اتيان	ما يذبح عند خلق ذلك الشعر حقبة - والورد اتيان		قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال	
الماء ثم صار اتيان كل شيء ورداً وكثر حتى سموه	الماء ثم صار اتيان كل شيء ورداً وكثر حتى سموه		هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبها - وان حِينْتُ	
الهموم مورو ودأ لآب الجلى تأنيه في اوقات	الهموم مورو ودأ لآب الجلى تأنيه في اوقات		اي حُبْتُ صرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل	
الورد - واقترب طلب الماء ثم قالوا افلان يقرب	الورد - واقترب طلب الماء ثم قالوا افلان يقرب		في اليوم صرة واحدة زاد على الرطب لبها - والحلس	
حاجته اي يطلبها - والظلمة لطش وشبهة للماء ثم كثر	حاجته اي يطلبها - والظلمة لطش وشبهة للماء ثم كثر		ساطرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم	
ذلك فقالوا ظلمت الى لقاءك - والجد امتلاء	ذلك فقالوا ظلمت الى لقاءك - والجد امتلاء		قيل للقارس الذي لا يفارق ظهر دابته يحلس وقالوا	
بطن الدابة من اللطف ثم قالوا يجذ فلان فهو ماجد	بطن الدابة من اللطف ثم قالوا يجذ فلان فهو ماجد		بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل	
اذا امتلأ كرمك - والقفر الارض التي لا تنبت شيئاً ولا	اذا امتلأ كرمك - والقفر الارض التي لا تنبت شيئاً ولا		فلان صبراً اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا	
انيس بها ثم قالوا اكلت طعاماً فافراً بلا اذم وقالوا	انيس بها ثم قالوا اكلت طعاماً فافراً بلا اذم وقالوا		القاتل واصبروا والمأبر) واصل ذلك انت رجلاً	
امرأة فقرة الجسم وفقرة الجسم اي فضيلة - والوجور	امرأة فقرة الجسم وفقرة الجسم اي فضيلة - والوجور		امسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل	
ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره	ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره		ويحبس المسكوب والبسر ان تلعق النخلة قبل او انها	
الريح اذا طمنه في فيه فاما فوملهم اجره - ٤ - الريح	الريح اذا طمنه في فيه فاما فوملهم اجره - ٤ - الريح		وبسر الناقة الصعل قبل طيبتها ثم قيل لا تبسر حاجتك	
فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الريح في بدنه	فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الريح في بدنه		اي لا تطلبها من غير وجهها - والحليج فصدك الشيء	

- (١) - ٥ - عقيت \* (٢) في - المركوب من الركض \* (٣) مع المولود \* (٤) كذا في ل و ب وفي  
 ٥ - اوجرته والظاهر اجرته الرمح - م \* (٥) في - اربي \*

ونجريدك له ثم سعى قصد البيت حباً - قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحبون سب الزبرقان المزعرا

قوله أهلات جماعات والسب الهامة والزبرقان

هو ابن بدر المذلي من بني سعد وكان سادات العرب

يحبون محاسنهم بالزعران \*

سبحان باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يميز أكثره مما تكلمت

به العرب من قلت وأقلت قال أبو زيد يقال بان

لي الامر وأبان و قال ان افضل كذا وكذا أو قال

أي حان وآن لك ان تفعل كذا وكذا - و نأري

الامر و نأري و نأري و نأري و نأري و نأري و نأري

بدأ و بدأ - و انشد أبو عبيدة

الحمد لله المبدئ المبدئ

و انشد أبو عبيدة أيضاً

وأطمنهم بأدياً عائداً

و يقال رمى على الحسين وأرمى عليها و رمى و رمى

زاد عليها و وفي و أدنى أجازة الاصمعي - و انشد

أبو عبيدة

وفاً مأمية من أية

لمن أوفى بهد أو بهد

والمثل السائر (لم أدكاليوم قفاً و آف) و غسى الليل

و غسى و غسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد

كأن الليل لا ينسى عليه

أذا زجر السبادة الأموفا

فهذا من غسى غسى - و انشد

فلما غسا ليلى و اقيمت لها

هي الأربى جاءت بألم حبو كزى

فهذا من غسا يسو - و انشد

و مرأيا م و ليلى منس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا اجل و ارسى

و لم يقل احد مرسي - و رغا اللين و ارغى و سرى

و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن

و قد قرئ (فأسر باهلك) و (أسر باهلك) و مذى

و امذى و مئى و امئى و قد جت الشاة و اخذ جت

اذا القت و لد هاتين تمام - و فصل الاصمعي هذا

فقال خذ جت اذا القت ناقص المطلق و ان كانت ايامه

تامة و اخذ جت اذا القت قبل تمام ايامه و ان كان

سوي الخلق - و تحنكه السن و احنكه و تحم سيفه

و انعمه لثتان فصيحتان و هذا من ابى عبيدة

قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال نعمد سيفه قلت له فبم

سعى غامداً ابو عبيدة قال من قولهم غمدت الركي

اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب

النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلم و تفقد

ما كان بينهم اى ستره و غطاءه و قال

تقدمت شراً كان بين عشيرتي

فسماني القيل الخضورى غامداً

و حضور موضع بالين فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم

بالنسب اى انه لا يعرف التريب و قال ابو حاتم مرة

اخرى يقال سيف ممدود فاما الرياشى فانشد بيتا

وهو

تركت سر جك منقوشاً - سيوره  
والسيف يصدأ حول الدهر منمود  
إذا سمعت موت الخليل قتل  
بداً وسخاً له من هالك مود  
قال أبو بكر هكذا اشتدناه الراشي بكسر الدال وهو  
اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك  
قال أبو حاتم اشتد البيت الذي فيه منمود الاصمعي  
فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانه - وحك الامر  
بصدري واحك وعرف الاصمعي حكاً - وتبعته  
واتيمته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل القنة  
جاء على اثره واتبعه طلبه ليدر كدورهم الاسر وآفهم  
ولحنه والحنه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة  
وامهرتها وانشد أبو عثمان الاشداني - للاعشى  
ومنكوحه غير ممهورة  
واخرى يقال لها ظرها  
والمثل السائر (احق من الممهورة احدى خدمتها)  
وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال  
الراجز  
اقبلن يخفقن بأذناب عير  
اخفاق طير واقعات لم تطر  
يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رقت للقاح فهي حاسر كما  
رى يقال لثقت الناقة قلعح قلاحاً وقنعاً - وقال دق  
الطائر وادق - قال الشاعر  
تمر كاد فاق الصدوق لطائر  
مراراً ويبلو في السماء كمانلو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيراته وقوله لطائر  
يريد لطائر مثله قال أبو بكر اظن بني حارث وانا  
وقال ربه الشيء وارباه وربما افرق هذا فيقولون  
رابي اذا عرفت منه الرية وارابي اذا غللت ذلك به  
وقال لم جربه والم وكذلك سيفه فاما المعجم  
الدهري فجمع بهم فاقول لاغير - وبرت السماء وارتقت  
ورعدت وارعدت اجازة ابو عبيدة وقال الاصمعي  
برت وورعدت لاغير وكذلك في التهديد انك لترعد  
وتبرق قال الاصمعي قول اردنا وارتنا اذا رأينا  
البرق وسما الرعد - وفطرت السماء وامطرت  
اجازة الاصمعي ورشت السماء ولرشت وغامت واغامت  
وعصفت الرمح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان  
في القرآن (ريح عاصف) وجنبت واجنبت وشلت  
واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز  
ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا  
ان ابا زيد رجعت - ووجرت الدواء ووجرت - وسقته  
واسقته واحدق بهم وحدث بهم وحاط بهم واساط بهم  
وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه  
واوصى ووحى اليه ووحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي  
قال ابو عبيدة وحى كعب واوحى من الوحى - وانشد  
لقدر كان وحاه الواحى  
اي كتبه الكتاب ونحوه اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت  
اذا اعتمدت به عليه - وسفقت الخوص واسفقت واني  
الاصمعي الاسفقت فهو مستف - ونشر انك الميت  
وانشر لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررت

(١) ن - برأسه \* (٢) بهامش - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون  
وصى اوصى \* (٣) ن - نحوث اليه السيف \*

إذا بسطته حتى يحف - ولاذبه ولاذبه - قال الشاعر

لَنْ نَعُدَّ وَدَّهَ حَتَّى الْآذِ يَنْفَعَنَا

بقية منقوس من الظل صائف

وبروي ضائف يصف فاقة ركبت في الهاجرة والظل

نحت احفاها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته

واسحته اذا استأمله ولم يحكم فيه الا صبي وفروث

(فَيْسِحْكُمْ) (وَقَيْسِحْكُمْ) - قال الشاعر

وَعِشْ زَمَانًا بِأَبْنِ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

من المال الأمسحت أو تجلف

وبروي لم يدع اى لم يؤدع من قولك ودعت الشيء

اذا صته ولم يدع اى لم يبق والرب لا حول ودعته

ولا ذرته فى معنى تركه انما يقولون تركه ودعه وذرعه

وذكر الا صبي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر - ١

ورائى اى لم ترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً

وايدى اليه يداً اذا اسدى ويقال سر الطعام وامر

وامر اكش فى اللغة ويقال حمده واهمده

اى وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا

شكرت له يداً اسداها اليك واهمده وجده محموداً

وقته واقته ولم يحجز الا صبي الا قتت ولم يلفت

الى بيت رؤبة

يُحْرِضُنْ اَمْرًا لَنَا لَمَّا هُ الْمُقَنَّ

وبروي لدين المقن - وجزته وجزته - موثن واتن

وقالوا تن وليس بالجد - وصل اللحم واصل لتنان

فصيحان اذا تغير - قال الشاعر

يَلْجُلُجُ مُضْمَةً فِيهَا اَيْضُ

اصلت هى تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو القتي كل القتي فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلوا

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى

اذا اخرجهم من الثمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميذ

ويا كل الثمر ولا ينوى النوى

كانه حقيه ملائى سنا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النار

واصليته - قال ابو بكر عماد بن الحسن بن دريد

سألت ابا حاتم عن باع واباع فقال سألت الا صبي

عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك المهداني

وَرَضِيْتُ آلَاءَ الْكُفَيْتِ فَنَ بَيْعِ

فرساً فليس جواداً نابعاً

فقال اى غير معرض للبيع قال الا صبي لعلنا لهم بسى

اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرهم

فصحاء يقولون ابست الشيء فطلعت انها لئلهم - وقفش

وافش قال الا صبي لا يقال الا افش ويقال

امر فاش وافش جاء بالفضى ورقت وارقت لم تكلم

فيه الا صبي - وهذرت دمه واهذرت والقطع اجود

واعلى - ولقت الدواة والقها - واخرت الشهادة واخرتها

اذا اكنتها وكذ لك كتيها واكتبتها وصحا واصصى

قال الا صبي يقال صحا السكران واصحت السماء

لا غير - ووضع على الامر ووضع قال الا صبي لا يقال

الارضع - وجلو عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صبي

وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثتها

اذا انشأ - ومع الثوب وامح اذا اخلق وخلق واخلق  
وسئل واسئل اي اخلق - وانشد

حُصَاة الْعَيْنَيْنِ فِي رُبِّهِ سَمَلٌ

فاما سَمَلٌ عَيْنُهُ فَيُفْسِدُ نَفْسَهُ وَوَجْهَهُ وَانْفُسُهُ  
وعمر الله بك مالك ومزلك واعمره - وامر الله

مالك وامره - اي كثره وتقدر امرنا بالتخفيف  
وامرنا اي كثرنا وقرى (امرنا متر فيها) اي جعلنا

امرا - وجده بالامر واجد عرفها الاصمي وقصد  
قالوا في كلامهم جادٌ عَجِدٌ - وعصه الود وعصه

وخلف الله عليه واخلف وهو مما يخلف فيه يقال  
خلف الله عليك اذا رزى بما لا عرض له فيه فقالوا

خلف الله عليك اي كان الله عليك خليفة فاذا رزى بما  
يتراض منه قالوا اخلف الله عليك وسلك الطريق

واسلكه لم يتكلم فيه الاصمي لان في القرآن (ما سلككم)  
في سقر) وسكت القوم واسكوا وقال الاصمي

سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق  
وانشد

ابوك الذي اَجْدَى عَلَيَّ بَشَه

فاسكتني بده كل قائل

يريد اطرق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمي  
الصامت الساكت ولم يعرف مصمتا ويصمت الثمرة

وايضا اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمي - قال  
ابوحاتم وقد قرئت (من ينه ويانه) وانشد

حولها التي ترون قد ينه

وقال ابوحاتم مرة اخرى الكلام التصحيح قول

الحجاج (اني لارى رؤوسا قد ايتت وحان يطافوا)  
وتكره وانكره لم يتكلم فيه الاصمي كلاهما في التزيل

(تكره) وواجس منهم خيفة (و) (نوم) (تكرن) ونسل  
الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما نسل الرجل بالالف

فهو اذا كان له نسل وسندت في الجبل واسندت اذا  
علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرته - وخلفني

الارض - ٣ - واغلا اذا لم الارض لم يتكلم فيه الاصمي  
فاما قولهم رجل مخلد اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمي

يخيزه وطلت واطلت - وجلب الجرح واجلب  
اذا ركب - ٤ - جليد قوقعة للبر - ونزفت البئر وانزفها

قال الاصمي نزل البئر وانزل البصرة قال الرازي  
هذا وانزل الجند اذا جد حمو

وصرح ابن عمر بن دسر  
وانزل البصرة من ولي البئر

ومددت الدواة وامدتها وقدمت الرجل واقده  
اذا كفته - وحزني الامر واحزني قال ابو زيد يقال

حزني ولا يقال احزني قال ابو بكر هذا على غير قياس  
كما قالوا مسمود ولم يقولوا سعد الله وقالوا برذونة

عقوق ولا يقولون الا اعتت وكان القياس معن - هكذا  
قال ابوحاتم اعتت اذا اقرت اي عظم ولدها في

بطنها والشعر يسمى العتقة - وجرت الرجل على  
الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمي الا اجبرته

وساس الطعام واسس وسوس واداداد  
وديد ودود - وكبت يدك وكبت اذا استوقعت اي

غلظت من المل - قال الرازي

وَ اكْنَيْتُ نُسُورَهُمْ اَكْنَيْتَا

وماط عنه الاذى و اماط - وسُوت به ظنا و اُتت  
و قُتر عليه واقتر - وحققت الامر و احققت اى قلت هو  
حق - و ادرته و هرفته و اهرفته و رفته - و بت  
البيع و ابت - و زها البس و اذهى اذا اصغرا و احر  
و شنت القربة و اشنتها اذا شدت رأسها ثم رفسها  
و سقط في كلامه و اسقط - و يقال قصرت و اقصرت  
و نم الله به عينا و انم - و زكا الزرع و ازكى و جم - ١  
الدابة واجت و اجبت الحاجة لاغير - قال زهير

مضت واجت حاجة القمدمخلو

و قلت الرجل البيع و اقلته - و سرت الدابة و اسرتها  
و ابى البصريون الايسرتها فصار ت - و حشمت الرجل  
و احشته اى اغضبه و زنت الرجل و ازنته بالشئ  
اذا ائتمته به - و ملح الماء و املى و جرمت من الجرم  
و اجرمت و عرت عنه - ٢ - و اعورتها و عارت العين  
قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها و عورتها فصار ت  
و خلا المكان و اخلى - و عصرت الامر و اعصرته  
و ذرت الرمح التراب و اخرته - و لنط القوم و انطروا  
و ضجوا و اضجوا و جدب الوادى و اجذب  
و حطب و احطب الوادى اذا اكثر حطبه و خصبت  
الارض و اخضبت - و عشت و اعشت و كلات  
و اكلات و ابى الاصمى الا اكلات - و نبت البقل  
و ابت و لم يرف الاصمى الا نبت و طن في

يت زهير

حتى اذا نبت البقل

و رجنت الشاة و ارجنت اذا التفت الموضع و ابى  
الاصمى الارجنت - و اثرى الرجل و رى - ٣ - اذا  
استنى و ابى الاصمى الا اثرى - و زحف  
و ازحف - ٤ - اذا ضف و صاب و اصاب و هذا  
يختلف فيه صاب اذا جاء من على و اصاب من الاصابة  
قال بشر

و لم تشوبان السهم صابا

اى تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من على ومن على  
و من علا بالتحفيف و التوين فاما صاب المطر  
فبغير الف و نصف النهار و نصف و ابى الاصمى  
الانصف و انشد

نصف النهار الماء غامر

و شربك بالتيب ما يدري

يصف غمرا صا يقول غامر اول النهار و انصف النهار  
و هو تحت الماء و صاحبه لا يدري ما خبره - و سمع  
و اسمع قال الاصمى - ٥ - سمع بماله و اسمع الدابة  
بقياده لاغير و جاح الدهر و اجاح و هيطلت الشئ  
و احبطته عرفها الاصمى - و انشد

ماراضى الا جناحها بطا

على البيوت قوتله الملبط

القرط القطيع من الثمن و الملبط التليظ

و هديت المرأة و اهديتها - و نجدت الرجل و انجدته  
اعته - و قل المكان و اقل فاما بقل وجه الغلام فبغير  
الف - و عرض لك الخير و اعرض و فرزته و افرزته  
اذا فرقته و عقم الله رحمها و اعقمه - و هجرت في كلامي

(١) ب - جمعت الدابة و اجتمتها • (٢) ل - حورتها • (٣) ا - نرا • (٤) ا - جف و ارجف •

و اهجرت

(٥) ب - قال الاصمى و ابو زيد •

وامهجت اذا اخش - وغلقت الباب واغلقت وابى  
 البصريون - ١ - الا اغلقت ولم يميز واغلقت البتة  
 وحدث المراءى زواجهما وحدثت اذا تركت الزينة  
 والطيب بمنزلهما وسفت الباب واسفتته - ووخفت  
 الخطي والمروقي وغيرهما واوخفته اذا صبت عليه  
 الماء - وحدثت السماء وادجت - وجلبوا عليه  
 واجلبوا وطاف به واطاف به وقال بعض اهل اللغة  
 طاف به اذا حام حوله كما طاف باليت واطاف  
 به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف  
 قال جل وعز (طَافَ مِنْ رُبِّكَ وَمِنْ ثَمُورِ) فاما  
 طاف الى جل اذا ذهب لقضاء الحاجة فيغير الف  
 ومجدت الدابة وامجدت اذا امتلا بطنها - وغطيت الشيء  
 واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته  
 فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسلط  
 اغصانها على الارض فيغير الف - قال الشاعر  
 ومن اعاجيب خلق الله غاطية  
 يخرج منها ملاجي وغييب  
 ومرع الوادي ومرع - وكنت الحديث واكنته  
 اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت  
 الشيء اذا سترته واكنته الحديث وفي التنزيل  
 (كَأَنَّهُمْ يَصْنَعُونَ) وفيه (وما يكن صدورهم)  
 ولم يقرأ الا بضم التاء - وشرت بالشيء واشمرت  
 فلانا شراً أي جمعت للشر شعاراً له وشررت للسل  
 وشرته اذا استغفرت من موضع الفعل - وقال  
 الاصمعي لا يعرف الا شررت - وانشد

كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزَّيْجِيلِ  
 بات فيها وآراً مشوراً - ٢  
 وانكر قول عدي  
 وحديث مثل ماذي مشار  
 وضف قوله مشار - وعذرت النعام واعذرتة اذا  
 خنته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد  
 للثابتة الذبياني  
 فاصين ابكاراً وهن بآمة - ٣  
 اجملين مظنة الاعذار  
 المظنة الوقت وارا د اصطنين وقت الاعذار وفي  
 الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام  
 التصحيح  
 قلوبنا ظن رب المذخر  
 وخرت القعد وخرته اذا كدته قال الاصمعي  
 لا يعرف الا خرت وروى البنداديون بيت المذلي  
 هاجوا القومهم السلام كأنهم  
 لما اصبوا اهل دين عثر  
 ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضبط عليه اذا  
 اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضبط عليه  
 ولم يميزوا الا ضبط فهو مضب - وأبأت الارض  
 ووشت قال الاصمعي لا يعرف الا وشت فهي موبوءة  
 وضبت الناقة واضبنت ولم يعرف الاصمعي الاضبت  
 وانشد  
 فليت لهم أجرى جميعا واصبعت  
 في البازل الوجاء في الرمل تضبع

قال ابو بكر طبعت من السير واضميت وقال

صحيح وقال سمع ابن احرى يقول

اهوى لما يشفق حشوا فخبّر بها

وكت اذ عوقدا ما لا عند القردا

فاستعمل هذا وانسى - قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول

البريرون قال الله عز وجل ( اَنْذَرُ عَوَالِرْهُنَّ وَكَلَا )

اى جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وانسى ذلك \*

والمشقص النصل العريض - والحشر اللطيف الضنعة

فخبّر بها خرفها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب

عينه سهم - وحل من احرامه واحل وبل من مرضه

وابل - وثوى فى السكان واوى ولحد القبر والحد

وحال فى متن فرسه وحال - صر القرس اذته واصر بها

فاما اصر على الذنب فبالا لا لا غير - وبكرت

وا بكرت لسان حرفها الاصمعي - وانشد

يا عمرو حير انكم باكر

فالقلب لالا ولا صاير

وانشد

أمن آل نهم انت غاد فبكر

وحرم وأحرم - من حرمت الرجل الشئ ويقال

طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم

نبت عنهم \*

باب نجي حروف تختلف مما نبت \*

قال الاصمعي ( اخرشت عن الاسر ) اذا اقلعت عنه

وانشد - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي

قال ابو بكر طبعت من السير واضميت وقال

طبعت الناقة تضع ضبة اذا ارادت الفعل وطبعت

تضع ضبة اذا رمت بينها الى ضبها فى السير يسكون

الباء - والضبع وأس المكتب - وثله بخير واثله

فامانت الشئ يدي فبكر التون بنير الف - وآلت

المكان وآلته - وصودت الابل واصدرتها وصرد

السهم واصرد اذا قد من الرمية اذا دخل فيها

وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا تهذته

قال الاصمعي لا عرف الا اصردته وانشد

عن ظهير بن بيان بسهم معد

المرنا القوس التى تسمع لها رنة - ووهيت العلم واوعيته

حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته

واوعيت الملتح وفي التنزيل ( وجمع قاً ونهى ) ووفيت

الكليل واوفيت - وغلت من الثول واظلت - وبدأ الله

الخلق وابدا - وبشرت الادم وبشرته اذا فشرت بشرته

وبشرت حاجتي وابسرها اذا طلبتها - من غير موضعها

وقبل وا قبل ودر وادبر - وكشفت الناقة واكشفت

اذا نجت حاملا من متواترين - وقال وقع الحافر واوقع

اذا صلب - وجشت واجبشت اذا نهأت للبياء

وجموا آراءهم واجموا - وعصفت القارورة واغصفتها

اذا صبتها وهوى وهوى الاصمعي هو

من علوى سفلى واهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر

قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر

هوى ذهدم تحت السجاج لحاجب

كما انقض باز اقم الریش كاسر

نظوم بِمَنْبُ متخلة

لم تَدْ أذَا فَرَشَ عَنْهَا الصَّلَاةُ

عَنِ السُّيُوفِ - وَفَرَشَتْ عَنْهُ إِذَا ارْدَمَتْ وَتَحَيَّاتُ لَهُ

وَلِزْرِي بِالرَّجْلِ فَأَنَا لِرِزْرِي إِذَا اقْصَرَتْ بِهِ

وَزَرِي عَلَيْهِ فَطَلَّ لِرِزْرِي إِذَا عَجَبَتْ عَلَيْهِ وَاصْفَدَتْهُ إِذَا

أَعْطَيْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ هَجَرْتُكَ مَا مَنَعَتْ مُكَارَمَتِي

وَأِنْ مَدَحْتُ فَقَدْ أَحْسَنْتُ إِصْفَادِي

وَصَفَدَتْهُ إِذَا عَقِدَتْهُ - وَخَفَرَتْهُ إِذَا جَرَتْهُ خَفَرًا وَخُفَرَةً

وَإِخْفَرَتْهُ إِذَا عَدَرَتْ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تُخْفِرُوا اللَّهَ فِي

دِينِهِ) وَتُخْفِرُ الْمَرْءَ إِخْفَرًا إِذَا اسْتَجَبَتْ وَالتَّخْفِيرُ

مَا يَأْخُذُ الْخَافِرَ مِثْلَ الْمَالَةِ لِلْمَا مِلَّ - وَنَشَدَتْ الصَّلَاةُ إِذَا

قَلَّتْ مِنْ وَجْدِهَا وَانْشَدَتْهَا إِذَا قَلَّتْ مِنْ ذَهَبِهَا

كَذَا وَكَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يُصَيِّغُ لِلثَّبَاطَةِ إِسْبَاعَهُ

إِسْبَاحَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

وَانْشَدَتْكَ اللَّهُ وَانْشَدْتَ الشَّرَّ لَا غَيْرَ وَوَعَدْتَهُ الْخَيْرَ

وَعَدَا وَوَعَدْتَهُ بِالْشَّرِّ إِسْبَادًا وَوَعْدًا وَلَا يُقَالُ

أَوْعَدْتُهُ شَرًّا إِنَّمَا يُقَالُ أَوْعَدْتُهُ بِشَرٍّ - وَيُقَالُ أَقْبَضْتَ

عَيْنَهُ إِذَا جُمِلَتْ فِيهَا قَدْزِي وَبِقَالِ قَدْزِيهَا وَقَدْزِيَّتُهَا إِذَا

أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَدْزِي - وَانْشَدَ

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَدْزِي

إِجْدُكَ مَا تَمَنَّى لِيْنِكَ قَلْزِيَا

وَقَدْزِيَّتُهُ عَيْنُهُ إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدْزِي قَدْزِي قَدْزِي

شَدِيدًا إِذَا ذُرِمَتْ بِالْقَدْزِي قِيلَ قَدْزِيَّتُهُ قَدْزِي قَدْزِيَا

شَدِيدًا - وَشَطَّ الرَّجُلُ إِذَا بَدَّ وَاشَطَّ إِذَا جَارَ

وَقَطَّ الرَّجُلُ إِذَا جَارَ وَاقْطَطَ إِذَا عَدَلَ وَكَلَاهَا فِي

التَّنْزِيلِ (وَأَمَّا الْقَائِيضُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)

وَفِيهِ ابْصَاكَ إِنْ أَنَا اللَّهُ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) قَالَ الرَّاجِزُ

حَتَّى شَنِى السَّيْفُ قَمُوسَ الْقَائِطِ

وَنَوَّرَتْ النُّهْرَانُ نُهُرًا إِذَا خَفَرَتْهُ وَانْهَرَتْ الدَّمُ

إِذَا اسْلَسَتْ - وَفَرِيَتْ الشَّيْءُ أَفْرِيَةً فَرِيًا إِذَا شَقَّقَتْهُ

لِاصْلَاحِ أَتْرَبِهِ إِذَا شَقَّقَتْهُ لِمَسَادُ وَانْشَدَ - لِمَرْوَبِنْ حَمِيلَ

إِذَا اتَّحَى بِنَاهُ الْكُذْبَاذِ

أَفْرَى عُرُوقُ الْوَدَجِ التَّوَاذِي

قَوْلُهُ التَّوَاذِي الَّتِي تَنْتَدِي بِالْأَدَمِ وَمَعْنَى تَنْتَدِي أَيْ

لَا تَكَادُ تَرَقُّ - وَأَكْهَذَا مِنْ الْكُذْبَاذِ وَهُوَ الْقَطْعُ

وَقَالَ آخَرُ

سَلَّتْ يَدُ الْغَارِيَةِ فَرَّتْهَا

وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا

لَوْ كَانَتْ السَّاقُ لَمَسَرَّتَهَا

أَوْ أَدَلُّوا كَانُوا اسْتَكْبَرُوا - وَقَالَ دَلَّابُ دُلُّوا دُلُّوا إِذَا

اسْتَقَى وَأَدَلَّى يُدَلِّي أَدَلَّةً إِذَا أَدَلَّى دُلُّوهُ وَأَدَلَّى

بِحُجَّتِهِ عِنْدَ الْقَاضِي لِأَغْيَرٍ - وَدُلُّوتُ الرَّجُلِ إِذَا رَفَقَتْ

بِهِ وَيُقَالُ دَالِيْتُ الرَّجُلِ مَدُّ الْإِلَهِ إِذَا رَفَقَتْ بِهِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَكْلَادُ بِنِزْلٍ مِنَ التَّصَدُّبِ

عَلَى مُدَالِيَتِي وَالتَّوْقِيرِ

وَدُلُّوتُ الْإِبِلِ إِذَا رَفَقَتْ بِهَا فِي السَّيْرِ - قَالَ

الشَّاعِرُ

لَا تَقْلُواهَا وَادْلُواهَا دَلُّوا

إِنْ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

وقال آخر

لأنجلا بالسير وادأواها

لبس مابطه ولا نزعها - ١

وقال عذت الحبل واليم والكاح واعتدت السل  
والقطران وما شبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته  
واقبرته اذا جعلته قبراً من قوله عز وجل (ثم  
أماته فأقبره) وحقق القوم اذا طافوا به واحد فوا به  
قال الهذلي ساعدة بن جؤبة

وقالوا تركنا القوم قد حذقوا به

فلأرب ان قد كان ثم لحيم

وحذقت وحذقت به النية واحذقت - قال الشاعر  
المتعمون بنو حرب وقد حذقت

بني النية واستبطأت انصاري

قال ابو بكر شوله لا اخطل لما استوهب النعمان بن  
بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من  
معاوية فاعفى - ونحو هذا اعييت من العمل اعياء

وعيت في الامر والمنطق عياً - وايت اذا اغت منه  
فانا آبي اياه وانا آبي وايت فانا اياه وايت اي ممتنع  
وايت فلانا اذا احلته على ان ياتي فهو ايت اي ممتنع  
ولويت الحبل الوهيك ولويت الدين ليأ وكيانا ولويت  
فانا الوي لوي شديد من وجع البطن والوي بهم  
الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصيانا ومعصية  
وعصوت بالصبا اعصوا اذا ضربت بها  
وعصيت بالنيف اعصى به اضرب به - قال الراجز  
نصي لكل مشرف في مخطف

وبروي خنقي - وعلوت فانا علو علو آمن  
الارضاع وعلى يلى علا من القطر واعلا عن  
الوسادة وعالي اذا انتهى عنها وفي حديث - ٢ -  
ابن مسعود (أهل عنج) اي تنع عني - ودارأت  
الرجل عني اذا دافسته وتقول (اللهم اني ادربك في  
نعمه) ودارأ القوم بينهم اذا تدافوا امرؤ دارأت  
الرجل مدارأة اذا دافسته ودري - ٣ - البير فهو داري  
اذا ظهرت غده - قال الشاعر

بل أبعث الدارئ التلكوف - ٤

وهو الذي قد اصابه التده في نكته وهو اصل لسانه  
وخلصته - ودارأت الوسادة اذا بسطها وكل شيء  
بسطة قد درأه - قال لشاعر

تقول اذا درأت لها وضبي

أهذا ديت أبدأ ودبي

ودريت الشيء فانا ادريه در ياود رابة - قال  
الراجز

وسائل من خبر كويت

فقلت لا ادري فقد دريت

وبروي وسائل من خبر كويت - ٥ -

ودريت الظبي ادريه در يا اذا خلتته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اي لا يختل - ودريت الشعر بالمدري تدريته - قال

(١) لوب - ولا نزعها - (٢) - وفي الحديث - اعد الخ - (٣) منع ول - درأ

(٤) وال رابة - يا ايها الدارئ كما لتكوف - (٥) هذه الجملة من - ل - الشاعر

الشاعر

قد طلمت اختي فزاره

انذا لأخبري لمتي يلزمه

وبدوت ابدو وبدوأ اذا ظهرت وبدأت بالشيء ابدأ به

لذا قد منه وابدأته ايضاً - وبديت به - قال الرازي

باسم الآله وبه بدينا

ولو وجدنا غير شقيننا

وبدوت من الحضرة الى البدو - ولقيت فلان بادي

بيدي وبأدي بدأ - قال الرازي

وقد علمت ذرة بادي بيدي

ورثية تأخذ في تشديدي

ويروي تهنس - وجددت في الاسراجدة واجددت

أجدلتان فصيحان - وجددت الجبل أجدته جدأ اذا

قطعت (وايل واجد) يدي للرجل اذا ليس الجديد

وجددت يا فلان صرت ذا جنت - ٢ - ويرت التلم

والعود وغيره ابري برأ ورت من المرض و برأت

ابراً وبرأ الله اطلق يروم برأ - وانتدلا صبي

لاين هرة

وكل نفس على سلامتها

بيها الله ثم يروها

وبأرت الكرى مبارأة اذا فاصلة وكانك تدفع اليه

الكرى - ٣ - ثم مترجسته وأبرت البير ابريه ابراء

اذا جعلت له بررة والبرية اصلها العز وتركت

الرب همزها لسكرته استما لهم ايها - وشرقت

الشمس اذا طلعت وأشرقت اذا ضاءت وشرقت

الرجل برقة اذا غص به - وريت من الماء اروي

رياً ورويت القوم اذا استيت لهم وارويت ماشيتي

ارواء وريت على البير شدت عليه بالرواء وهو

جل يشد به المتاع - ورويت في الامر تروية وتروياً

و رلت من القائلة اقبل قائلته وقبلاً - وألت غلاً

عثرته واقت في البيع اقالة وشربت القيل وهو

شرب نصف النهار وتقل الرجل اباه اذا اشبهه وغار

التجم يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً

وغار الماء غوراً وغار الرجل امله يغير غيراً مثل

مارم وهو من الثرة واغار على القوم اغارة من

المتاوردة وغار على امله يشار تحيرة - وغار يغور

اذا دخل غور تهامة واغار الجبل يغيره اغارة

اذا خله فلا شديد وغور القوم تغوراً اذا

زلوا في الماجرة واراسول ومر الطمام وامر

اذا صار مرراً وأمر العيش يمر امراراً فهو يمر

وامر الجبل يمر امراراً اذا احكم قطه - وطلم الماء

طلموا اذا كثر وطلم القمر من طليما اذا هدا

عدوا شديد وطلم شعره طلياً - وهب التيس هيب

ويهب هيباً وهبت الريح هباً هبوا وهبوا هيباً

وهب من نومه هباً وهب السيف هبة وهبت الناقة

هباباً اذا نشطت - وكل السيف كلولاً وكل البصر

كلته - ٤ - وكل الانسان والبير كلالا وشبت النار

شبوياً وشب القمر من شباياً وشب التلام شباياً

ح - باب ما لا تدخله الماء من المؤن -

(جارية كأب) ونأهدهومصر) وقالوا بمصرة - قال

الشاعر

قل لاسير المؤمنين الواهب

اوانسا كالربوب الوهاب

من ناهيد ومضنر وكاعب

هيب البطون رجيع الخائب

المعصر التي استمت عصر شبابها وهي كاعب اولاً  
اذا كعب نديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهد  
ثم يستوى نهودها فتكون مضنر - قال الراجز  
قد اعصرت او قد ناعا اعصارها

يتعمل من غلبتها ازارها

وجارية عارك وطامث وداريس وحائض كله سواء  
وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء  
وامرأة تاعد اذا اعدت عن الحيض والولادة  
وامرأة مغيل توضع ولدها وهي حامل واسم  
اللين النيل - وامرأة مسقط وامرأة مسلب قدماء  
ولدها - وامرأة مذكرة اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا  
ولدت الاناث - ومذكار ومثاث اذا كان ذلك من  
هادتها - وامرأة منيب ومنيب يسكين التين  
وكسرهما اذا غاب عنها زوجها وقالوا متيبة ايضاً  
وفي حديث ١ - عمر رضي الله عنه قال (ما بال احدكم  
لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة منية يحدث  
اليها وتحدث اليه عليكم بالجنية فانها عفاف ان  
النساء لحم على عظم الاماذب عنه) - قال الشاعر  
ينظن بالابدى طريقاً ذا عذر  
غيمر المنياك فلا طيس الكسور

القلطاس الكثرة الرخصة والقلطاس العراض  
وتحلو اف فلطاس - والتد والارض التي  
فيها جرة اليرابيع والضباب - وامرأة مشهد  
اذا كان زوجها شاهداً - وامرأة مقلت لا يعيش  
لها ولد - واصله من القلت الهلاك - وامرأة ثاكل  
وهابل وعاله من الله والجزع - ويقال رجل عليه  
وعلهان - وامرأة تين قليلة الرزق - وامرأة جامع  
في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار - وواظع اذا التفت  
قناعها - وطينة خاذل وخذول اذا تأخرت عن  
القطع - وطينة مطقل ومشدن ومزول معاشد  
وغزال وطل - وقرس مريض في بطنها ولد  
قد سحوك - وامرأة غفص زوجة - وامرأة ديفس  
رعاء - ومرة ضامر ومهرة قيد ودطولة ومهرة  
كمت - ومهرة جلد صلبة شديدة وكذلك الناقة  
وناقة جهل - وجمهم - وناقة دلالت جريئة  
على السير وناقة هرجاف - خفيفة وناقة امون  
صلبة وناقة ذقوت تضرب بذقنها في سيرها وناقة  
ممرن تدور على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة  
نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل لم  
تختلف - وناقة مرد وهي التي تشرب الماء فيرمضها  
وناقة خبز غزيرة وناقة حروف طامير وناقة رهب ممية  
وناقة راخم وهي التي قد دفعت باللين اى انزلت  
اللين في ضرعها وشاة - ميسق اذا كانت كذلك  
وناقة مضرع وناقة مشرق التي اشرق ضرعها باللين  
وناقة هشوش غزيرة - قال الراجز - رؤية

(١) ه - في الحديث \* (٢) ن - غير \* (٣) لوب - هرجاب \* (٤) م - ناقة مبق \*

الليل لورد القدقات له ذا الطلق قال سير اليوم لورد  
النباى بعد غد - وناقة بازل وناقة بائك ضخمة  
السنام - وناقة فاسج فيه سينة وناقة شامذو شائل  
بذنها - قال الشاعر

شامذا تنقئ اليس عن الير

يكة كما بالصرف ذى الطلاء

قال ابو بكر كسر الميم في المربة - جاجوه ويجوز الضم  
وهو ان تسمح الضرع عند الحلب فاما قوله لم شك  
فيه ولا مربة فيجز فيه الضم والكسر ايضا كذا يقول  
ابوزيد - وليس - ٤ - يدعوها للحلب - والطلاء التي  
تدثر الدم مكان اللبن والصرف للدم والصرف ايضا  
صبغ احمر قال الحرب مثل الناقة - وناقة بلس ودلك  
وبلك ومن ضخم فحين استرخاه وناقة عزم وهي  
المسنة وفيها شدة وناقة يضرم مطها وناقة دهم اذا  
تكسرها وسالها صرغها اي لهايا وفسر مقص  
اذا استبان حملها - وناقة يلواح ومعياف اذا كانت  
سرية المطشي وناقة مصباح وهي التي تصبح في  
مبركها - قال الشاعر

وجدت المخزيات - ٥ - اقل رذا

طيك من البصاييح الجلال

قال ابو بكر هذا رجل يحاطب رجلا قطع انف  
رجل قطوب بالدية او القود فسلم انه قطع فبيره  
يقول كان قطع انك ١٠ - طيك من تسليم اليك  
و ناقة يريد تسجل الورد - ونسجة حان اذا ارادت

انت الجواد رقة الرهشوش  
والمانع الرض من التحديش  
اي انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضا  
انت الجواد السهل المطيه

كما تعطى هذه الناقة الرهشوش - و الخنجور مثل  
الرهبوش سوا - وشاة - ١ - عيش ليس ولدها في  
بطناها وكذلك الناقة - ٢ - والمرأة واثان ملمع اذا شرق  
ضرعها للحمل - وشاة صارف وهي التي تريد التحل  
وشاة ناثرو عيب وهو ان تثر من افها اذا  
سملت او عطست وعطس يعطس ويعطس واحد وناقة  
جايح وهي التي يخرج رحمها بعد التاج وقال ايضا  
اذا اندحق رحمها في عقب الولادة وشاة راجن  
ورواجن وداجن وهي التي قد الت البيوت - وناقة  
مشين وهي التي قد قوى ولدها - وناقة صريح  
لتي قوى ولدها وتجت الناقة حائلا اذا ولدت اثني  
وناقة حسبرو طليح وهي الميئة - وناقة كميده قد  
عصرها الحلقا وهي لها - وناقة منيم وكذلك  
المرأة اذا تمت ايام حملها وناقة مذائر وهي التي ترام باقها  
ولا يصدق جها - وناقة تلوق وهي نحو المذاثر ترام  
بانها وتزبن برجلها - وناقة خادج التي قد طرحت  
ولدها وتحديج - وناقة فاروقهي التي تذهب على  
وجها فتتج - وناقة طالق وهي التي تطلب الماء  
قبل القرب بيلة - يوم الطلق ويوم القرب - قال ابو بكر  
قال الا صمعي سألت اعرابيا ما للقرب فقال سير

(١) - وناقة \* (٢) - وكذلك القوس \* (٣) في ٨ - المربة هذا الكسر وهو الخ

(٤) هذا الشرح من ل \* (٥) بول - التديبات - وهي النواهي كالفهم في ل \*

الصل - و ناقة هيرمل وخرمل وهي الموجه ورجا  
وصف به الناس ايضاً و شاة مترب لتي قرب  
ولادها و شاة صالغ و سالغ وهو متبهي سنها  
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من  
الخليل و المشيب من البقر - و شاة مشتم اذا ولدت  
اثنين - و ناقة حائل لتي حالت ولم تحمل و كذلك  
النخلة ايضاً و كل اشي - و ناقة حامل و ناقة مند بها  
غدة يقال اغد البعير و اغدت الناقة فهي مند فاما  
قول العامة مند و دغلاً - و ناقة نازح وهي التي بها  
النعاز وهو - ١ - السعال و ناقة رائم ترأف ولدها  
و مصطف طيه و ناقة واه اذا اشتد وجدها بولدها  
و ناقة فاطم اذا فطم منها ولدها - و ناقة مقامع تأتي  
ان تشرب الماء و ناقة مجالط وهي التي تدر في القر  
و ناقة شارف مسنة - و ناقة ضامز لا تجتر و ناقة  
ضابع وهي التي ترفع خنثها الى ضبعها في السير - و ناقة  
عاسر وعسير وهي التي اهتسرت فركبت و لما ترض  
و ناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

أسير عسيرا أو قضيبا ارضها ٢ -

و ناقة مدراب وهي التي تجوز وقت وضعها  
و ناقة موبع مهابيع و ناقة صرباع تحمل في اول  
الربيع - و ناقة يشباط تسرع السن \*  
باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن و لبن و الالوفة  
كل ما لين من الطعام و في الحديث (وما أكل إلا

ما لوق لي) اي ما لين - و الصقل تمر يحلب عليه لبن  
و الرهبة برطمن بين حجرين و يصب عليه لبن و يقال  
ارتهى الراعي اذا فعل ذلك - و الآصية دقيق  
يسجن تمر و لبن و يقال الآصية بالتخفيف - و الخزرة  
شحم يذاب و يصب عليه ماء و يطرح عليه دقيق  
فيلبك به و الخزيرة و السخينة واحد - و اللبنة  
العصيدة - و الرغبة حوررقين - و الثر عطة نحو  
الرغبة - و الحليس تمر و اقط و سمن - قال الشاعر  
السمن و التمر جيا و الاقط

الحليس الاية لم يخلط

و اخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي  
الرشيد فطمت على الحليس و الموز - و المذرة - ٤ -  
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالزلف و الخلاصة  
و القشدة و القلدة - ٥ - تمر و سويق يخلص به السمن  
و السربة التريد الكثير الدسم مثل السنبلة و الكيس  
لبن يصب على اهالة و الالهالة الشحم المذاب  
و الوطية عصيدة بالتمر و اللبن و المجع التمر و اللبن  
و القنزة حلبة طليخ تمر و سقي النساء و القرقة حلبة طليخ

تمر و دوا يصنى فيسقاء المريض - قال المذلي

مثل القرقة صقيت للمدنف

و اللحم المرش الذي يشوى على الرما فلا يستم  
نضجه فاذا غيسته في الجرفه لمول فاذا شويته فوق الجرف  
فهو المصهب و الخنوذ المشوى على الجبارة الهما  
و القنيد الذي يدفن في الجرفه و قال مرة اخرى و القنود

(١) - وهي البعال \* (٢) لوب - اسير موصا \* (٣) بول - باب خائف العرب من الاطعمة \*

(٤) مخ و لب - المذيرة \* (٥) كذا في ل و في - و القشدة و القلدة ما يخلص به السمن \*

والمروج الذي فيه بعض مائة - والسلس شواء مسمون  
 اي في سمن هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن  
 والشندخي طعام الاملاك وقالوا الشندخي واشتقته  
 من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في  
 سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم الفرس - والولبة  
 طعام الفرس - والتوكير طعام في بناء دار او بيت  
 والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يسل للنساء  
 ولتوضيعة طعام الماتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة  
 عرف هذا - والمذيرة طعام الخنا ويقال الاعذار ايضاً  
 قال الراجز

كل الطعام تشتهي ربي -

الخرس والاعذار والتضيعة

والتضيعة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام  
 القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيف رؤوسهم

ضرب القدام تضيعة القدام

والمأذبة والمكداة طعام اي وقت كان - والتضيعة  
 هيبد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهيد حب الحنظل  
 ينقع في ماء حار او في مهران دلوا يا ما حتى تذهب  
 سرارته ثم يقي ويؤكل \*

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان الملاف ومن بالآؤ من حصن

لما رأه انه دين خلايس

لم يرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغداديون

خليس وليس شيت - وسأهيج موضع وسأهراين

ويروي لئن نجوت ونجا المالحق - وأياك موضع  
 باليمن وقالوا أناكث - واثارب موضع بالشام ومافر  
 موضع باليمن فتح الميم والضم خطأ واليه تسب  
 الثياب المسافرة - قال ابو بكر كان الاصمعي  
 يقول لم تكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم  
 قرق القوم قباديد وقبايد ولا يعرف واحد  
 الشاطيط وهي قطع من الخيل - والاساطير ولا بابل  
 وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشاطيط شطاط  
 وواحد الا بابل ايل - وواحد الاساطير اسطارة  
 وقال اخرون انما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا  
 اساطير وقال جمع سطر اسطر - وطور واسطار جمع  
 واحده سطر بفتح الطاء وقد عملوا واحد الا بابل  
 ابول مثل عجول وعجائيل \*

باب ما تكلموا به معصرا

(الخليفة) وهو من القرس كموضع الرنين من الاناس

والرز يزه غيرة الدبر من القرس - والفرراء طائر

ايضا والصويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشولاء

موضع - والمريضاء جملة رقيقة بين السرة والعبانة  
والهيباء موضع والدوباء موضع - قال الشاعر

أتى جبر وإن عز ر هطلى

بالسوة يداء الغداة غرب

قال أبو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر  
يعنى لا افعل ابدا وربما أجروها مجرى القسم يقال  
جبر لا فعلن أوحتلا فعلن ونحو ذلك والفيضاء  
موضع - قال الشاعر

فكان نرى يوم الفيضاء من فنى

أصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والفيضاء نجم من نجوم السماء وهو أحد الشرنين  
وقال رماه بهم ثم رماه بأخر هدياه أى على أثره  
والهيباء سورة الحمز والثرى ما عرفه - والخذيان  
التعدي وهو الترض يقال تحدى فلان فلان  
إذا تعرض له للشر - والخذيان الحذوة وهو ما اعطاه  
الرجل من غنية أو جائزة والخذيان من قولهم  
أخذنا في كذا أى اعطاني والاسم الحذوة - قال  
الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي

وقائلة ما كان حذوة نعلها -

غدا تبيد من شاء قرد وكاهل

قرد بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من  
هذيل أيضاً وفي بني أسد كاهل أيضاً - والقصرى  
آخر الضلوع وقالوا أولها - والهيباء موضع - قال  
الشاعر

ومترك شطر الحياترى به

من القوم عروسا وآخر حارسا -

والحيات من قولهم فلان يحاجى فلانا - والهوى

السكون والتفض - والريلاء - ٣ - دوية تلسع

والقيب ضرب من الطير والحقيق - ٤ - طائر وقالوا

الحقيق - والصلياء طائر والرضيم طائر والشقيقة

والبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرضيم

طائر - والسكيت آخر فرس يحجى في الحيلة

وهو السكل - والأذير دوية والأعرج

ضرب من الحيات والأيل - يلم عرق في الجسد

والكيت البيل - والكحيل القطران ويغير جبل

معروف قال أبو بكر ميهن اسم من أسماء الله جل نأوه

ويغير ويغير هو اليطار أسماء لفظها لفظ

التصغير وهي مكبرة وقال أيضاً وميهن اسم من

أسماء الله جل وعز وهذه الأسماء نحو ميهن ومسيطر

ومسيطر في لفظ التصغير وليست بمعصرة لأن بعض

أهل اللغة قال ميهن أصله مؤنن فكان هذا الماء

عنده همزة ويقال فلان مؤمن على بنى فلان أى قيم

بأورهم - ومثله مسير ومسيطر لا يقال فيها ومثمل

ومسير يلعب البغوي وهى لبعلم ويقال بقر فلان

إذا خرج من الشام إلى العراق - ومسيطر اشتراك

على الشيء وقال مرة أخرى مسيطر متملك على الشيء

والقسيطة - ٦ - الحجلة وهى القبة بالفارسية

(١) - من كان • (٢) بول - محدوميا وحلصا - وقدم • (٣) ن - الرسيلاء •

(٤) - والحقيق • (٥) - متملك على الشيء حسب • (٦) - القطيعة •

## ﴿ باب نحو أليك ودو أليك ﴾

قال الشاعر

إذا شق برْدُ شقٍ بالبرد - ١ - مثله

دَو أليك حتى يس الثوب لا يس

دَو أليك من الدَّاولَة وقال أيضاً من الدَّاول

يقال تداول القوم فلاناً إذا تناووه بالضرب

قال أبو بكر مناه أن الرب كانوا إذا تناولوا شق

ذا برْدُ ذا وذا برْدُ ذا في غلهم ولعهم حتى لا يبق

عليهم شيء والا صل في ذلك أن الرجل كان

إذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبق منه شيء

وانشد

إذا شق برْدُ شقٍ بالبرد برقع

يفتح القاف وضهما - وحنا نيك من التحنن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر اغتبت فاستبق بعضنا

حنا نيك بعض الشرا هون من بعض

وهذا ذيك من تابع الشيء بسرعة - قال الرجز

ضرباً هذا ذيك كقول الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وتلصقوا خفا

وحنا نيك من الجبال - وحجاز نيك من الحجازة •

تم اللبيب والحمد لله أهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

## ﴿ باب من التوارد ﴾

قال أبو بكر قول العرب يفسقون ويفسقون

ويسرشون ويسرشون ويسكفون ويسكفون ويسجدون

ويسجدون ويسجدون ويسخرون ويسخرون

ويسفرون ويسفرون ويسلمون ويسلمون ويسلون

ويسلمون ويسلمون ويسلمون ويسلمون - ٢ - ويستل

ويستل - ويطلت ويطلت ويغتر ويغتر ولا يغتر

ولا يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

يغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر ويغتر

بكي جزعاً من ان يموت واجهشت  
اليه الجرشى وارمل خنيها  
الخنين رد البكاء في الاف والخنين من الصدر  
وازمعل ظهر - وانشد

فضربت جروحها وقلت لها اضبري  
وشددت في طيق المقام حزبي  
وانشد - في التروية - ١

ألم ترني رددت على عدي  
وقد جعلت هوايها نالا  
قرويه وبنت الارض تضي

على ما استودف القوم سخالا  
قال ابوبكر هذان اليتان من معاني الاشناداني  
وتفسيرهما يطول ومناهما رددت على عدي نفسه  
في وقت المهاجرة وبنت الارض المثلة التي يقسم  
عليها الماء والسعال يبي جلود السخال التي فيها  
الماء واستودف مثل استقطر \*

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرياح ممدود  
قفر ملساء وقرياح لم يحج به غير ه قال ويقال رجل  
زير وزير وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب  
الحلي

اني اذا طرف الجبان امرا

وكان خيرا لخصتين الشرا

اصكون ثم اسدا زيرا

وقال الاصمعي القيد الشديد والقيد السريع ويقال

رجل ذي طي احق وباجر ورجل رطي بالاء غير  
محمدة وهو المسترخي - وامرأة يقصه زعموا حمقاء  
وحبة ايضا قال ابو مالك الضوة والموة - ٢  
الصوت - ٣ - وقال الرواق مقصور الصوت واحسبهم  
قالوا الرواق مخفف ممدود كذا في كتابي ورايته في  
عدة نسخ والرواق خفيف مقصور ادامة النظر من  
قولهم رنا يورونوا واحسب انهم قد قالوا الرواق  
ممدود مخفف فاما الرواة فصحيح وهي ادامة النظر  
ايضا والتجش الصوت لم يحج به غير ه وقال المتمر  
السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل  
مترسوا لمحك والمقط بتشديد الماء والين الطويل  
والسلم - ٤ - الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل  
اذا اثنين وهوني وخم واخم اذا اثنين وهو مطبوخ  
او مشوي - وقال ابو زيد خف فادر والجمع فدر اذا  
ترك الصراب وويل فادرا اذا كان مستناثا - قال  
الشاعر

فدر بشابة قد تمنع وعولا

قال ويقال فلان جمع بكذا وكذا وخليق به وجدير به  
وقين وقين ومقنة وعسي ومساء ومجدة به  
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افله وافعل به  
الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال  
ما سقاني فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة  
وهو الماء بينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل \* (٢) كذا ضبطها في الاصل بالضم وذكر المجدانها بالفتح - س \*

(٣) هذه العبارة الى والجش من - منح ول \* (٤) ه - والسلم \*

الا تني سقيت اسود حاككا

الابجلى من الشراب الابلج

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو مال ويعول  
اذا صار ذاملا وملت انا وملت ومهت الركية ومهت  
اذا استخرجت ماءها وماهت الركية مائة وميعة  
اذا كثر ماؤها - وقال قلت له بالطية نولاً وملت الشيء  
اناله نيلاً - وقال ابو عبيدة قال الا شنان والاشنان  
وهو فارسي معرب ويقال له الخوض ويقال قرطاس  
وقرطاس - والد هقان والدهقان والقتب والقتب  
وقال ابو مالك يقال اعطيت كروته وكروته من الكراء  
وقال سالت عن التيب قالوا ان تشرب الابل يوماً  
وترد بعده - ٢ - يوم فيكون قد عدها الماء يوماً واحداً  
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب  
يومين - والجلس ان يغوثا ثلاثة ايام كذلك الى العشر  
وانما سمي عشر انها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم  
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم الماشر فاما  
ثلث الشيء وربمه فبالضم \*

قال ابو مالك الصهوة مطمن من الارض بمنزلة  
البركة بنبت فيها الشجر ويصاف فيها شوال الابل  
والجمع صها - وقال السديم الرقيق من الضباب  
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراعاً جلت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاج والمزاج  
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسلمين كدلم

الهلالي

اما المزاحة والمرأة فدعها

خلقاً لا ارضاها ليدني

والحيطة والجلبة وهو ما يبجله الراعي الى اهله من  
البلن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه (التيب عجلة الراكب) تمر وسوق وهذا  
مثل اى لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال  
له الا عجلة ايضاً - والخلصة والخلصة وهو  
ما يذوب به اثر يذوق يصير سناً - وانشد

لمرى كنتم النحي كان لاهله

عشة غيب البيع نحي خمام -

من السمن ربي يكون خلاصه

بإمار آرام وعود تشام -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصه - وانشد ايضاً

بإمار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صور

وقال الشاعر - فى الامثلة

ولا تريدى الحرب واجتري الوبر

وأرضى بالجملة وطلب قد حزرو

والحيطة والجلبة وهو عصب على سلاميات البير

وماله حنطة ولا حنطة اى يد - وميك الرجل

وميك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل

ورذل وقيل وقيل - وقيل وقيل وقيل وقيل

وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - قال

وقال انه لكرم الحساس والنحاس والتجار

اي كرم الاصل والزجاجة والزجاجة وعصا من

(١) بد - مية (بكر الميم) (٢) د - وقرك يوماً (٣) كفاى - ولعله التيب عجلة الراكب وعجلة الراكب

نزالخ (٤) - جام (٥) في - عير (٦) - وقيل وقيل -



الدهر وسجيس الدهر ونجيس الدهر وسجيس  
الا وجس ولا آتيك سجيس آخر من وسجيس  
الابن والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل  
ولا آتيك الوءاني هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد  
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك  
منزى القزور والقزور هو سعد بن زيد مناة ايضا كان  
يسمى القزور ولا آتيك القارض النزي وخر جرها  
بخارج الصفات والافعال وهي اسما لا يجوز ذلك  
في غير هالانها مشهورات \*

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعة بالفتح  
والكسر قال وقول العرب انه لطريف حسبك  
وانه لكرم اي رجل فاذا افردها والكريم والطريف  
واشباه ذلك خرجت منه الشكوة فاذا اظهر وا  
قبله حرفا قالوا انه لرجل لطريف اي رجل لان  
ايما لا تدخل الاعلى التكرات - وقال ابو زيد يقول  
العرب النجاء النجاء ممدود والوحاء الوحاء ممدود  
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالتج النجا

اني اخاف طالبا سنججا

السفنج الممرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل  
للرجلين - قال وقول العرب بدلجة ودلجة وبلجة  
وبلجة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذي  
ينلب وحرقة وحرقة وهو القصير المتداخل  
وقالوا وهو السيء الخلق البخل - وانشد

واعني مشي الحرقة خالد

كشي اتان حلت عن مناهل

حلت بهمز ولا يميز قال ابو بكر كان خالد بن اصمع  
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس  
في طي \*

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف  
شدته قال ابو بكر قال ايضا وقع القوم في أفرة اذا  
وقوا في مرعطط - وقال ابو عبيدة عيش مدحجف  
واسع واشتاقه من دقق الماء اذا صبه صبا كبيرا  
واسعا وقال ابو مالك يقال جاء فلان بد والامه  
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهاوي  
ويقولون تكرر طينا فلان اذا حلت - ١ - طينا  
وقال حطب البير يحطب حطبا وحطبة اذا امتلأ  
شعا وقال انه سع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح  
اوله والقرفصاء بضم الواو تمد وقصر وهو ان  
يقد الرجل ويحني يديه وقول للعرب انه لمطنبر  
بحمله اي قوي عليه وقال رجل حوتل اذا كان  
ذا احتيال - وانشد

يا زيد ابشر بايك قد قتل

حوتل اذا وفي القرم نزل

ويروي نسل قال وقال ما اعطاه حور ورا مثل حبربر  
وهو الشيء القليل - وانشد

اماني لا يجدين عه حبررا

وما اعطاه حبربرا وذو ورا مثل حورور وقال  
ابو مالك للطرمة التبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

جمهرة اللغة	الترفة	(٤٥٤)	الاملائي	ج ٣
وفتحها والترفة في السفلى فاذا اثنا قالوا طرمتان قال وقول الرب ارض دَعَمَاء كثيرة الرمل وقالوا الثوة مثل الصوبة وهو خرقة تجمل على وتد اذا غنض الوطب يجعله خلقه لتلاقع فينشق وذلك اذا عظم الوطب وقال السيار والضياح والشهاب والخنثار والسجاج - ١ - والمذق والمذيق كله واحد وهو اللين الذي قد اكثر ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش يمارواه ابو هبان عن الترزي عن الاخفش قال يلطاط الرأس وهو مجتمه قال ويقال حلالة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال الشربة والشربة الزعة عند الصدغ - قال الرازي صلت الجبين ظاهر الشراص والغضاض بالتشديد والتخفيف عربين الالف وانشد	والبلجة - ٥ - والمخضة والمنجعة والمكورة - والفيسة والقنبة والسحاء والصارى - والقنعة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النمامة خط في باطن القدم في وسطها - ٦ - وبضمهم يجعلها القدم وبضمهم يجعله صر قافي باطن القدم - وانشد وابن النمامة يوم ذلك مركبي وابن النمامة الطريق وانما سمي بذلك لان النمامات علامات تصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثين بها - ٧ - قال الهذلي وضع النمامات الرجال يريدوها قال وقول العرب تمتت اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهرية تخطو في زمامها لم يبق فيها السير غير لا ميا واصرأة جبي مثل فلي قلعة التدين والجباء التي ليس لها التان - والطنش واسع صدر القدم - والذكي الحادر اللحم - وقال المنشش الطويل الخفيف والشراح الرريض ظهر القدم - والحقطانة والحقطان القصير - والحقام والحقم والحقم الطويل - والدعاية الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - ٨ - والخبيرة والخبيرة - ٩ القصير - ورجل قرة حة وقردة حة قصير - وامرأة حسنة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والزيت	والبلجة - ٥ - والمخضة والمنجعة والمكورة - والفيسة والقنبة والسحاء والصارى - والقنعة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النمامة خط في باطن القدم في وسطها - ٦ - وبضمهم يجعلها القدم وبضمهم يجعله صر قافي باطن القدم - وانشد وابن النمامة يوم ذلك مركبي وابن النمامة الطريق وانما سمي بذلك لان النمامات علامات تصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثين بها - ٧ - قال الهذلي وضع النمامات الرجال يريدوها قال وقول العرب تمتت اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهرية تخطو في زمامها لم يبق فيها السير غير لا ميا واصرأة جبي مثل فلي قلعة التدين والجباء التي ليس لها التان - والطنش واسع صدر القدم - والذكي الحادر اللحم - وقال المنشش الطويل الخفيف والشراح الرريض ظهر القدم - والحقطانة والحقطان القصير - والحقام والحقم والحقم الطويل - والدعاية الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - ٨ - والخبيرة والخبيرة - ٩ القصير - ورجل قرة حة وقردة حة قصير - وامرأة حسنة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والزيت	والبلجة - ٥ - والمخضة والمنجعة والمكورة - والفيسة والقنبة والسحاء والصارى - والقنعة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النمامة خط في باطن القدم في وسطها - ٦ - وبضمهم يجعلها القدم وبضمهم يجعله صر قافي باطن القدم - وانشد وابن النمامة يوم ذلك مركبي وابن النمامة الطريق وانما سمي بذلك لان النمامات علامات تصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثين بها - ٧ - قال الهذلي وضع النمامات الرجال يريدوها قال وقول العرب تمتت اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهرية تخطو في زمامها لم يبق فيها السير غير لا ميا واصرأة جبي مثل فلي قلعة التدين والجباء التي ليس لها التان - والطنش واسع صدر القدم - والذكي الحادر اللحم - وقال المنشش الطويل الخفيف والشراح الرريض ظهر القدم - والحقطانة والحقطان القصير - والحقام والحقم والحقم الطويل - والدعاية الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - ٨ - والخبيرة والخبيرة - ٩ القصير - ورجل قرة حة وقردة حة قصير - وامرأة حسنة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والزيت	والبلجة - ٥ - والمخضة والمنجعة والمكورة - والفيسة والقنبة والسحاء والصارى - والقنعة كله واحد وقال عن ابى خيرة ان ابن النمامة خط في باطن القدم في وسطها - ٦ - وبضمهم يجعلها القدم وبضمهم يجعله صر قافي باطن القدم - وانشد وابن النمامة يوم ذلك مركبي وابن النمامة الطريق وانما سمي بذلك لان النمامات علامات تصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثين بها - ٧ - قال الهذلي وضع النمامات الرجال يريدوها قال وقول العرب تمتت اليك قدمي اى مشيت اليك حافيا وتمتت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز - وانشد مهرية تخطو في زمامها لم يبق فيها السير غير لا ميا واصرأة جبي مثل فلي قلعة التدين والجباء التي ليس لها التان - والطنش واسع صدر القدم - والذكي الحادر اللحم - وقال المنشش الطويل الخفيف والشراح الرريض ظهر القدم - والحقطانة والحقطان القصير - والحقام والحقم والحقم الطويل - والدعاية الكثير اللحم والزيادة القصير والشهادة - ٨ - والخبيرة والخبيرة - ٩ القصير - ورجل قرة حة وقردة حة قصير - وامرأة حسنة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والزيت

(١) - النجاج • (٢) - ل - المتك (بفتح الميم) • (٣) - المختانة • (٤) - مدرع الرदन • (٥) - (ف) د  
ل - والبلجة • (٦) - مشطها • (٧) - لستعل • (٨) - الشهادة • (٩) - الجخبيرة والجخبيرة  
كذلك

كذلك - والأمداني الطويل المتدل وقال أبو عتيان  
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في  
نوادير أبي مالك - قال الشهر بين طرف الخضر إلى  
طرف الإهام - والقتر بين طرف الإهام إلى طرف  
السبابة والسبابة بين السبابة وأوسطى - والسبابة ما بين  
الوسطى والبصر - والوسيم ما بين الخضر والبصر  
وهو البسم أيضاً •

وقال لكل ما بين أصبعين قوت وجهه أفوات  
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أبي الأصمعي  
يقول عنج بصره وفتحته وغيفه إذا عطفه - قال  
وسمته يقول أرض جلفاء بالخفاء معجبة وبالحاء  
غير معجبة وهي الصلبة التي لا شجر بها - وخالفه  
أصحابنا فقالوا الجلفاء بالخاء المعجبة - وقالوا هي  
الأرض الصلبة - فسأله قال هكذا رأيته في كتاب  
عبي بنخطه •

وقال أبو عبيدة أبر نشق الرجل واخر نشع عبي  
واحد وهو ظهور القرح فيه - وانشد للحارث بن  
الثرثام الشكري •

إن الكبير إذا يشار رأيه

مقر نشأ وإذا حان استمر

يشار بزَيْن وهو من الشارة - واستمر مضطرب من  
قولهم شمر زمر إذا كان قليلاً •

### باب ١

قال أبو عبيدة (جلفنا) الوادي ويطعنا •  
وعَدَوْتاه وعُضِدْتاه وُضِفَتْاه وحِزْتاه •

وحِزْتاه وحِيزاه وضيغاه وُضِدَّاه وشاطناه  
ولديدهاه وجنباه كله فاحياه - قال ويقال  
مالك عن ذلك عُدَّ - وُملَّدَ وقد ثقل قيل  
عُدَّ - وُملَّدَ - ولا غي ولا غناه ولا منى ولا غنية  
ولا حَتْلَ أي لا بد منه - ومالك عن ذلك عُدَّ  
أي مصرف - وقال الضفاطة والرجانة - ٣ - والرجانة  
الابل التي يحمل عليها المشاع من منزل إلى منزل  
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الروكي الصدي  
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن  
الكلبي •

وقال أبو عبيدة الدأء ما استوى من الأرض  
ولم يبق به غيره - والدأء آخر يوم في الشهر  
وقال إذا وطى الإنسان على ثوبك قلت اعل عن  
ثوبي وعال عنه - واعر عن الواسدة ولم يقولوا  
عال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبدة بن  
مسعود وكان رجلاً عجولاً أي عظيم الخلق فأتى على  
منكبيه فقال له عبدة اعل عنج فقال لا أو تخبرني  
مق يكفر النساء وهو يعلم - قال إذا وتي  
عليك أمير أن اطعته أكفرك وإن عصيته بطلك - وقال  
أخار بن لقيط منعت الجردة متعاً إذا غرزت ذنبها  
في الأرض مثل رزت سواه - قال أبو بكر بالخاء  
والحاء جيا - وقال رجل قرد وقرد وقرد أي منقطع  
القرين - وقال البخني الذي في أصل عتي الجردة  
كعبة الررف في البيضة قال أبو عبيدة وسألت عنه  
أيالديش فلم ير فيه - قال وقال أبو الديش

(٤٥٦)  
جمهرة  
النثر

مروبا الجراد الحشف وهي الصغار والمين والمرجل  
والخيفان فالمين الذي يسلمح فيكون ابيض وامر  
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصوفي  
ملونة تسلمح كونا عن لون  
كأنها ملونة في برد بين  
والخيفان نحوم والمرجل الذي ترى آثار اجنته

قال وقال ابو الدقيش الخندع بالخاء المعجمة اصفر من  
الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآسن  
دوية ايضا - والطعن دوية تدور في التراب حتى  
تدفن ويبقى رأسها - قال الرازي  
كأنما ألقك يا يحيى طحنا

إذا تدحى في التراب وأن تدفن  
وفالة الافاعي الخنفساء الصغيرة - والكدم يقال  
له كدم السم وهو الجمل وهو الرمان واليسوب  
والشثير وهو جهل - امر عظيم والجعل الذي  
تطير على الكناسات مثل اليسوب - قال ابن دريد  
الجمل اضخم من اليسوب وهي دوية تطير  
ولا تغم جناحها - اذا سقطت تراها في الزابل كثيرا  
قال الرازي

حتى اذا اما الصيف ساق الحشرة  
ورث اليسوب فوق المنعرة

وهذا الرجز يراد قول من قال ان الحشرة  
القارة واليرابيع والضباب لا ت تلك تظهر  
في الصيف والشتاء والحشرة عند ناضار ما يدب على  
الارض نحو الخنفساء والقرب وما اشبهها

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتق بها لعلها يلقى فيها

الكناسة - ٢ - وما اشبهها - وفي الحديث (وجدت قبل نحيب  
في منهرة) وقال ابو عبيدة ادعجت في الشيء اذا  
دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت  
ابا حاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطف  
قلة شعر الحاجبين وبه سى الرجل غطيفاً - والوظف  
استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين

سج باب من نوادر ما جاء في القوس -  
وصفاتنا عن ابي عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طاق القوس وسبتها الكثاف  
والخبر بذلك من عيسى بن عمر عن عبد الله بن  
حبيب ولها كتابان والجمع الكفة وكفف - ويقال  
لجدي السيتين اللتين في بواطنها اثنا السيتين  
ويقال يد القوس للية العليا ورجلها للية  
السفلى - ويقال قوس معدلة اذا حطت سبتها  
قال ابو عبيدة يقال فاق السهم فوره فوقاً اذا وضع  
فوره في الور وموضع القوس من الور يسمى المفاق  
وهذا في لغة من قال اقلت السهم فهو مفاق مثل اقلته  
فهو مقال واوقته فهو موفى مثل اوعده فهو موعد  
ووقته فهو موقوف مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في  
اوقته

ولقد اوفق اللثام جيبا  
لى حتى فمالة الجراء

كفى ابو بكر بفمالة عن القبيلة

والدجاجة جلدة قدر اصبين توضع في طرف السير  
الذي يلقى به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير  
وهي دجاجة القوس ايضا - وكلية القوس ماتحت

الدجة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في  
ظهر الدجة سير يكون علاقه القوس في حلقة في طرفه  
واللحق تسمى الصانع فاذا كان الثقب على سبيلها لغير  
عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز  
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلًّا بَرُّقُ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الا على موضع معين  
ويقال لها المضايغ.. وقوم يسمون ذوات القوس  
الدخال.. وية لقوس حائكة الياط اذا احمرت.. قال  
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوثف الحاج حائكة الياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها ظلك  
الاساريج.. ويقال يحبس ويحبس القوس ويحبسها  
ومحبسها وانشد - ابو عبيدة

ما طورة بالدهن والآسكان

الدهن مصدر دهنه دهناء قال ابو حاتم قلت لهما  
الآسكان فقال جمع سكر وهي النار

(ومن صفات النسي عند)

قوس محدلة اي تقطعت وزواها اذا دخل زورها  
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي التليظة  
الوسط وملساء اذا لم يكن فيها شق وكثوثم  
كذلك وحناة اذا سمت لهارة وكذلك حتى

وانشد

ومطقي مطعية طروحا

وترنوت - ٢ - اذا سمت لهارة ايضا واذا  
كانت سرية السم فهي طحور وطحوم وطروح  
وطروح وملعاق ولحقى ونجلى وركوش ويقال  
ايضا لقي لهاخين عند الرمي مربة ومرتان وهزوم  
وجش واذا كانت هتوفا نسبوا الى المزج لان  
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها  
الترنم والتأمة والخين والا زمل والنسمة والعتف  
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه الرب القوس بالهلال  
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرؤق

وفق هلال بين ليل واقف

ويروي واقف وجمه آفاق وجمع افق آفاق  
والروق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبه بالرواق  
وقوله وفق اي متفق في شبهه وتشبه بالسيكة - قال  
الشاعر

مثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالحاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوثف الحاج حائكة الياط

(قال ابو عبيدة فيها جاء في سفة الاوتار)

وترخبر وخببر - ٤ - ايضا وحاجر وهو اغلظها  
واقباها واصربها - ٥ - سها وبلا التوقين والجمع  
حاجر وهو النابل - قال الرازي

(١) هذا المصراع من فول - (٢) ترنوت (بتشديد النون) - (٣) في ل ب - يهتف

(٤) - حيجر ومع حيجر - (٥) ب ولا - واسوبها

والقوس فيها وترعنايل

وهو مأخوذ من العنلة وأصله اللفظ وبه سمي الرنخي  
هنيئاً - قال الرازي

إبراهيم حين جرى مسيحي

وابن ثوبان من النضيج

وصار ربح العنلي ربحي

والوتر والشرع والشرعة والخرع الذي لم يحسن

اغارته فظهر بعض قواء على بعض وهو اسرعها

انقطاعاً وفيها التلوث والربوب والمضموس الذي

يقتل من ثلاث قوى وأربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا المارض القدموسا

ضرباً تزيل الرتر المضموسا

قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام

فاول ما يقطع السهم يسمى لغنياً فاذا امرت عليه

الطريدة فهي تضيء وقدح مادام ليس عليه ريش

ولا عليه فصل فاذا راسوه بلا فصل فهو المنجاب

والمنجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولي جرم

سود الوجوه كأمثال الملاحيب

وفي السهم فوقه وقدمه ذكره - وزنتا القوق حرقاه

وغاره القرعة التي تقع فيها الوتر وتسمى للزنتان

الزجلين - ويحس السهم مادون الريش ويقال الحيز

ايضا كواقرة السهم مما يلي فصله - وهذه عن عيسى

ابن عمر - والر عظام الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل

وسرائحه وهي القرب المصوب به - والسرايح ايضاً

آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهي ضبيع

سهم ضبيع ومضبوح ويسمى السريحه - ١ - السريحه

ايضاً - وسماسته الطرائق التي فيه الواحدة

سيفقة - وبادته وهي طرفه من قبل النصل وانما

سميت بأدرة لانها تبدل إلى مية وقد يقال له ايضاً اذا

سوى ولم يرش الجراث والجمع ادرته - وذكر ذلك

عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب ويقال له البري

وانشد

يكنى الهاجيده رواق الضحى

كعرك في الكف البري المدوم - ٢

وتدويمه ثباته في الارض ويسمى ايضاً المراط

اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل في اسفله مكان

النصل كالجزوة من فيران ريش فذلك الجلاء ممدود

والواحدة بالهاء فاذا اعوج السهم فهو الاعصل

والمستحيل واذا استوى قدره قدح سى حشرا

وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو ما يلي

ظهر الطائر - والبطان ما يلي بطنه والظهار ارجودها

واسرعها مضياً بالسهم

ومنها القرب والجمع اللباب فاذا استقبل البطن

الظهر والظهر البطن فهو اللزام

باب ما جاء من النوادر في صفة النصال

(في النصل سنخه) وهو اصله وعيره وهو وسطه وآسنه

وهو مستدقه والا - ايضاً يقال لها الذلق - وقرته

وقرته وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغير اراه

وجناحه وعذراوه ويقال للشفرتين لأذنان

وقرطاه وهما طرفا غرابيه وزعم ابو عبيدة عن ابي

خيرة ان الرميض من النصال يسمى القهوباء - والقطع

المنجاب من الريش في صفة النصال

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشمص اطول من القطع  
قليا - واليرماة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها  
عديدة وله القطبة وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة  
الديقة والمجبة عريضة \*

باب من النوادر في صفة النمل

ومما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل انكها رأسا  
المستدق وشبها ١ - جانبا استلها وقبالها وهي  
الحجزة التي فيها الزمام والقب الذي يدخل فيه  
السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي  
يقع عليها القدم واربعها ما اصاب الارض منها  
واذا ناهى وهي مقعد عضدي الشراك والقب الثاني ٢  
من الاذنين يقال له الوتد - وعصرها ما استدق  
من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت  
وذؤابها ٣ - واستلها اتها جانبا يقال لها  
البلذلان والخصر ان قد مر ذكرها - وفي الشراك  
المعدن ما يقمان على القدم والقب ٤ - ما يضم  
القب وفي الشراك الرغاية وهي مقعد الزلم وتسمى  
السداة والذؤابة ما اصاب الارض من  
المرسل على القدم - وعصرها عقد الشراك وعصرانها  
السير الدقيق الذي يجزم بين الشرايين وذئبانها  
من مؤخرها وحشها ما ادرعن القدم وانسها  
ما قبل بعضه على بعض - وقال يونس خرقة النمل رأسا  
وخرقة ايضا فاذا لم يكن لها خرقة فهي كسنة  
وملسة فاذا عرض رأسا فهي المختة - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم  
من الشراك وغيره يسمى ذلك المعدن \*  
باب آخر من النوادر  
قال ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسخه وسبته  
وجلطه وجلطه وسبته وغرفته اذا حلقه \*

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير مجبة اذا  
القيته من يدي وخفصته بالصاد مجبة اذا عطفته قال  
ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشسته  
اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المشعل والمتنب  
مثل المسجور سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال  
المقيم الذي قد لوى عنقه وشمخ بانقه قال وقال  
يونس اقامت امرأة فلان جندته ربهضت بني  
امرأة النين اذا قامت عنده ستة فمرفق - ببناءه  
قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه  
وذف عليه وذفه ودافه وذفه وذفه عليه اذا اجهز  
اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله \*  
واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مضططما  
وفي مض مض ويردون بذلك كسر الرجل شدة  
عند سؤال الحاجة \*

(١) - شبها \* (٢) - م والقب والثاني \* (٣) - ذبايتها \* (٤) - الى هنا اشبهت نسخة - ب  
المفرومة على الى عمر الزاهد غلام ضلي - ك \* (٥) - المختة \* (٦) - كذا ولعله بينهما \* (٧) - ل - شرية نساء \*

(باب آخر من النوادر في صفة النمل)

كأنه متكسر العظام وقال ايضاً سقاء ادى وسقاء زقي  
بين الصغير والكبير ويقال اموت له يميت اى لصاحبه  
سوء واصله من النجبة وهى النيسة وقيل يونس  
الشريعة اذ ا وضعت الناقة ولدًا شرطوا اذنه فلن  
خرج منه دم اكلوه وان لم يخرج دم تركوه قال  
وجل دَخَشْنُ غَلِيظُ خَشْنٍ - وانشد  
اصبحت يا عمر كمثل الشَّنِّ

امرئ ضر وسا كصا الدَخَشْنِ  
وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوتًا بوتا) اى مختلطين  
وقال المسكن اللثيم من الجال والجمع افعال  
وقال يونس يقال عكشه - وعكشه اذا شده وثاقًا  
وبالكش - اى الرجل صكاشنة \*

قال وقول العرب للرجل اذا اقر بماطيه دَح دَح  
وقالوا ايدحيدح موصول وقالوا ايدحيدح بلاتونين  
يريدون قد اقررت فاسكت \*

قال يونس جاء فلان مضر فطًا بالجلال اى موثقًا  
وقال صارت الحلى تحارده تهده وتماهده وبه سى  
الرجل حارداً ٢ - وهو ابو قبيله من العرب  
من جدنا ان ويقال فلان يجلد نابا في يارة اى يزورنا  
بين الايام \*

ويقال نحن فى رسالة من العيش صالح \*

قال ابو عبيدة يوم طان كثير العطين ورجل خاط كثير  
الخياطة وكبش صاف كثير الصوف ورجل مال كثير  
المال ورجل نال كثير التوال ويقال رجل مال  
مهووز كثير اللحم وامرأة مالة مثل ذلك - قال

ويقال تأقت هذا المكان اى احبته واعينى وفى  
الحديث (ان عبدا لله بن مسعود كان يقول اذا قرأت  
آل حاميم صرت فى روضات اتأقق فيهن) اى يسجى  
قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان  
وانشدنى - للكميت بن زيد الاسدي

وجدنا لكم فى آل حاميم آية  
تدبونها منا تقي ومعرب

بنى القصيح الذى يعرف اللغة - وقال يونس لقيه  
اول ذات يدين اى اول كل شئ ويقال اخبرته  
بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة اى كفا حالم بستر  
منه شئ ويقال اخبرته خبوري: قورى وحورى - ٣

وشقورى اذا اخبرت بما عندك - قال ويقال زمهرت  
عيناه وانزهرت اذا اجمرتا - وقال يونس قول  
العرب فطر ناب البعير وشقنا به وشقنا به وقل  
وبزغ وصبا يعنى واحد قال ويقال قد اجمى لك  
الامر اذا استبان ووضع واجهيت لك السبيل وقال  
يقال ما هيان هذا اى ما امره \*

ويقال سدح فلان بالمكان: ودح به اذا اقام به ويقال  
انف فناخره - اى اعظمه وانشد ابو بكر  
ان لنا لجارة فناخره

تكدح للدنيا وتنسى الآخرة  
ويقال اتانا بنوع طيب وبمعر طيب وهو ما لازم  
الطوبى قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف  
واغضف وغاضف - وارغل واغرل ودغفل  
ورافق وعفاهم وعفاه اذا كان واسعا - ويقال

(١) \* كشه - قطب \* (٢) ل وف تحاردهم حاودا فتأمل (٣) هذه الكلمة من فول \* (٤) ل وب فناخر \*

أنف الجراد اذا رمى بيضته وفتت البيضة وقببها  
واحد اذا قببها \*

وقال يونس القرطبي مثل فملى الصرع على القفا  
واخبرنا -١- ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال  
شهد امر ايبان الجملة فلما ركم الناس وجعلوا  
يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبي  
ويقال تجوط الرجل وجوط وجوط اذا سى  
وفي كلامهم ما اكثر ما اسهلتا القيوت ونحن  
في الاموال جشرو ولو قال ذلك احدكم لجوط  
حتى يقر عب في اصل شجرة - هذا امر ابي قال  
لا هل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجئنا  
ونحن في السهل لا نتصم منه بشئ كما نتصمون  
انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابو عبيدة  
يقال اعتسنا الابل فا وجدنا عاسا ولا قاسا - ٢  
اي قليلا ولا كثيرا - قال ابو عبيدة الدقي التراب  
الدقيق بمنزلة الجلي - وقال امرئيل ملحا اذا مررت  
سريما - قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال  
الملخ كل مرسل - وفي كلام الحسن ملخ في الباطل  
ملحا اي يسرع فيه وقال الشاعر - روبة  
اذا تلاحن صلبا الصق  
مترنم التجليح ملاح اللحن  
قال ابو عبيدة اذا تهاى الرجل للامور قال قد تشنع له  
قال ويقال ابد وآباد مثل بلدو ابلاد والابلاذ الآثار  
وقال الاصمعي - يقال ما ذقت كهاضا ولا تنهاضا  
ولا غماضا ولا تمضا ولا تمبضا \*

قال ابو حاتم النمس ما دخل العين من النوم والنمض  
اسم للقل والنمض شمال وكذلك التميمض نفيل

والنمض اسم النوم - وقال روبة

أرق عني عن النمض

برق سري في عارض نمض

وقال الاصمعي وابوزيد مضمض العين بالنوم

يمضا يمضا ومضمض للنوم في العين تمضمضا - قال

الراجز - الركاض الديري

وصاحب بعت لينعضا

اذا الكروى في عينه تمضمضا

قام مجلان وما تارضا

يمسح بالكهين وجها ايضا

وحكي الاصمعي لهم كلب تمضمض عرا قيب الناس

قال وقال متجع عذ بالله عذابا شريبا - ٣ - اي

شديدا وقال الاصمعي رجل نرك طمان في الناس

قال ابو حاتم كأنه يلعن بنرك \*

قال ابو عبيدة المؤهكة من الريح التي تجيء بالتراب

وقال امر ابي من بني النضر اذا كثرت المؤهكات

زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكالك والكلالك

والحام ضكة وكلكة اذا زحمه - قال ابو حاتم

الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى القلي الحضب

ويسمى القلي الحصن والحصن في بعض اللغات الزيل

ويسمى القراشة المشب قال ويقال قدر صلود

لا تقلى سريما والصلود من الخيل الذي لا يرق

وقال ابو عبيدة قلف الشيء قشره وقرفه ايضا وهي

(١) - واخبر ابو عبيدة عن يونس \* (٢) - ل - ولا ساسا \* (٣) - ل - شرأ - ومع - شرأ \* (٤) - ل - الساكان

ومع الديكدان \*

ابو نخيلة

شبيب عادى الله من يعلبها

وسبب الله له تغلوا كا

وقال المجنة من الابل وقالوا المجنة والجناء التي

يرم خياؤها فلا تقح والمجنة التي قد انتهت سنكا

وقال رجل من العرب حمد رجل الى عدة من جراهية

فمنه فباعها وترك دقالها - جراهيتها اضحاما ودقالها

صنارها - وشاة دقة على وزن فيلة اذا كانت كذلك

وقالوا ادقلت فحي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة

الضاوية \*

وقال الكبة من الرجال الذي لا متصرف له

ولاحيلة وهو اليرم بحيلته - قال ابو زيد شيخ د مائق

ومشأخ د مائق - اى صاع الرؤوس قال شخصفت

الثاقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - وقال تشأشا

القوم اذا تشترا - وقال البرصة دابة صغيرة دون

الوزغة اذا عصت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت امرأيا

يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اى عوج بعضهم فى

بعض - قال وسمعت امرأيا يقول تنطش علينا فلان

اى ظلمنا - وقال فى كلامه فر فى فوفارة ولمدرنى

بذارة اى نفضى - قال وسمعت يقول الرجل منا

لصاحبه اذا نفضى له عليه

وكلتكم العام من كلب بتباج

وقال صبيب الله عليه حى ريبضا اى صب الله عليه

من هزأ به وقال المطر من الناس الفضبان المتشنع

وقال المستباه الذى لا عقل له والمستباهة الشجرة

الغلاة والثروة وقال تركت العرب الحمز فى اربعة

اشياء - ١ - فى الخاية وهي من خبات والبرية وهي من

برأ الله الخلق والنبي وهو من النبأ بهذا - والذرية

من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وترى من الرأى

صحه ابو بكر خامسا - وقال المود الذي يدفن فى

الجر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثبة والذكوة - وقال

سميت النار - ٢ - اذا فرجها وسخوها اذا فتحها

وقال ابو هيدة والاصمى جميعا الذين الوبى يكون

على المتكئين من البعر - قال الشاعر

ملاط ترى الدنيا فيه كأنه

مطين يأط قد امير بشيان

الملاطان الكتفان - التاط الحماة الرقة - امير خلط

واليشان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير مرة

حسوف لاجواز القلا حميرة

مريش بذيان السيب تليها

وبروى - ههبة والمهبة السريعة والتليل النقى

والسيب شعر القفا والناسية \*

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كانت صلبا شديدا

قال الشاعر

اذا بركن مبركا عكوكا

كأنما يطعن فيه الدزمكا

الدزمك المطر ارى من الدقيق - ويقال ونبيل

تالكا فالك اذا تساقط حقا - وقال المضنكة وقالوا

المضنكة والمضنكة والمفلقة العظيمة الركب

وقال ابو زيد مراد الله بالتهلوك اى الهلكة قال الزاجر

(١) - ثلاثة \* (٢) - سحبت (بالتنغيف) \* (٣) هذا الشرح من - ل \* (٤) المعروف دمايق



والد قمع سوء احتمال الفقر عن الاصمى ايضا قال  
اشعر

ولم يذوقوا عند ما نالهم

لقرط زمان ١- ولم يتجملوا

وقال ابو زيد الشحبي ما اعترض في الخلق من عظم  
اوغيره والنقص بالطعام والجأز بالرى والجأز مثل  
الجأز \*

قال ابو زيد وسمعت امرأيا يقول اذا اجذب الناس  
الى الهاوى والهاوى - فالهاوى الجراد والهاوى  
الذئب - قال ابو زيد يقال ذاه وذؤحه اذا فرقه  
وانشد لرجل من العرب يخاطب اعز آله

فايسرى بالبيع والتدويج

فانت في السوءة والقبح

وقال الاصمى قال جاء يزنا ٢- في مشيته اذا جاء  
يتناقل فيها - وقال سماعريصة كثيرة الما تخوص وجه  
الارض اى تشبهه - وقال مثل من امثالهم (تروق  
من صوت الثراب وقوس الاسد المشيم) قال المشيم  
الذى قد عكبت فيه خبيث ما خوذ من الشبام وهى الخشبة  
التي تعرض في قم الجدى حتى لا يوضع \*

وقال جاء في بكلمة فسألني عن مذاها - فشرج ٣-  
عليها اشرو وجه اى بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء  
يزأب بحمله اذا جاء يجره وجاء ينجأ مثله وقال  
الاصمى هذا سيق زيداى مثله وان لم يسأقه وهذا  
يبقى اى مثلى - قال الشاعر

سيفان من نوبة والبرابر

ويقال فلان يحسب اى أعجب به وكذلك فلانة عجي  
وطليبي اى التى اطلبها - وقال قول العرب صد قك  
وسم قدحه مثل صد قك سن بكره - قال وقول  
العرب ابصر وسم قدحك اى لا تجا وز قدرك  
وقول الله له كما يلهى لك اى اصنع به كما يصنع بك  
قال وقول العرب يتك هذا زين اى متبع من البيوت  
وقول العرب اصبت سم حاجتك اى وجهها فلان  
بصير بسم حاجته اى بطلبها - وقال يقولون لم يكن  
في امرنا نوبة ٤- اى توان ولا اتم ولا يتم وقال  
قصد مقصد ضئلة مخفف مضموم الاول وهو مقصد  
الضارورة بالانسان - وقال عتاك اللين والنيذ  
اذا حزن راي حمض - وقال ماء خضم اى شرب وماء  
باطض ويطع اى الذى يبطع به اى يروى منه \*

وقال كان فلان داعى غم فاسلم عنها اى تركها وكل  
من اسلم عن شئ فقد تركه - وقول العرب ما يعرف  
لفلان مضرب عسلة - اى اصل ولا تقوم ولا آب  
ولا شرف - قال آخر ما يعرف له متنبض صلالة  
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اى مثلى  
وقال الاصمى قول العرب اعرض عن ذى قبح  
اذا جعل الرجل يبس متافه عن ذلك \*

قال ويقال ما عندنا صميل اى سقاء - وقال لافله ابد  
الابدية وايد الايدو ابد الايدى وقال ابد الايدى  
مثل الارضين - قال وقول العرب ادرك امرأته  
اى بجنه وحدته قبل ان فوت وجن الشباب اوله  
وجن كل شئ اوله - وقال مرة اخرى وقول

(١) - اسرف الزمان \* (٢) - برأ وبغ يزنا \* (٣) - فرج عليها اسروجة \* (٤) - قوفة \*

(٥) - عسكة \* (١١٦)      العرب

العرب ادرك الامر بوجه قبل ان يفوت وكذلك  
بريقه وبجته وبجذاته وبربانه ١- قال وتقول العرب  
ان فلا تالتصحت عن مجالسنا اي يستحي - وقال  
ابوحاتم قلت للاصمعي الرتبة الجماعة من الناس فلم يقل  
فيه شيئا او همى انه تركه لان في القرآن (رَبُّونَ كَثِيرٌ)  
اي جماعة منسوبة الى الرتبة والرتبة ٢-

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها  
عائنة اي ناس واتانا عائنة منهم اي ناس وقال  
الفرعة ٣- جراب واسع الاسفل خقيق النعم - وقال  
لقيت فيه الذرياء والذريبي اي العيب - وقال تقول  
العرب لم تقل به العرة ولم تله العرة وذلك اذا  
عاجلت شيئا فلم ترفقه ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى  
انسانا او اده به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب اقمه  
ببيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك

مالك قال تقولون اقمه ايضا بكسر الالف ومن قال  
بقوتك مالك قال اقمه بقاوتك مالك ويقولون  
امته مبيتك مالك ويقولون ايضا امته مساوتك  
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة  
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه  
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال  
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما تركه والشواية البقية  
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

مُشْ شُ الشوايا من نمود

وعرف شومستل وحاف  
قال والطريدة ٤- اصل المذق والجوز ما يبق من

اصل الطلم من التحل والجمع جُمُوز - قال ومن  
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال  
وتقول العرب جاءوا بالرّم والرّم وجاءوا بالطين  
اي الصكرة وجاءوا بالرّم والرّم والرّم وجاءوا  
بالداهية وجاءوا بالخطر الرطب يعني الداهية والشيء  
المستشع وانشد

لما أت بنو الحريش فيها بأربهم

وجاءت بنو الجبلان بالخطر الرطب

الخطر - الرطب اقصان شجر رطب او ايس تحطربها  
يوت القوم - يقول جاء بنو حريش بأربهم ذود اظلمته  
في جمالة - ويقال زلنا ارضا غفراء ويضاء لم تنزل  
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال  
ابوبكر فأت عبد الرحمن فقال الاثنان بكسر الالف  
والكف عنها احب الي لا خلافا فيها - وقال الاصمعي

مثل للعرب

لحسن ما أضرت ان لم توشى

اي لم يذهب اللبس ويقال ذلك للرجل اذا ابتداء  
باحسان غيف ان شئ قال ويقال جاء عشى البرنسي  
مقصورا - اي في غير طيبة ٦- ويقال ما ادرى اي  
البرنساء انت محمود - ويقال اوجأت اي جشت في  
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يجمع ويقال  
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب  
امزنا يوما ناكله اي سرنا في المزاء ويقال حظبت  
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم  
سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برهالة \* (٢) ل - والربة (يقع الرء) \* (٣) ل - الفرعة \* (٤) د - الطريد \*  
(٥) هذا الشرح من ل \* (٦) ن - منيعة \*

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال  
والتكلف - والعدل ائتداء - والمثل فلادري من سمه  
قال ابوبكر الصرف التريضة والعدل النافذة •  
قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقى في سنام البعير اهزج  
اي بقية شحم والاهزج آخر سهم يبق في الكنانة  
وتقول العرب اخرج الرجل من سر تخير • -  
سراً اي باح واجله في سر تخير اي اكتمه  
قال الرغول للألاج بالوضع من الابل والنم - قال  
انه لقريب الثراء بيد التبط اي يقول بلسانه ولا يفى  
به - وانشد لسكبن بن سعد الغنوي  
قريب زراه لا ينال عدوه

له نبطك عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثالهم  
(ان العقاب الوافي اي العقوبة سرعة التجازي - قال  
ويقال اغتنت الزيادة بالنين المسجدة اي اكثر ث  
وقالوا كان العجاج يتم الشعر اي يكثر - قال ويدل  
وجل ين وتفن اي تمتن للاشياء - وقال الصنف عصير  
للنضب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني  
ثومة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس غير • -  
اي وافرو وكذلك • - كيش نمير وافرو الصوف وعلام  
مبير لم يختن وجلس غير اي وافرو الاهل - وقال  
الصمعي الذي يولد في الصفرية والصفرية وقت  
يختارون فيه - قال وتقول الرجل جاءني  
سأفت من القوم اي جماعة قال ويقال غرب سعدان

والمدنية هي الزيادة التي تزداد في الغرب وغرب  
مسم اي من ادبين - ويقال نجدة ضريرة اي  
ضخمة سميئة - قال ويقال ناقة شصية - اي ياسة  
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد  
لحافة قوماً شوا جارم

والشاة بالدر هجين الشصيب

قال ابو بكر وشصايب الدهر من هذا اي الشدائد  
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث  
من ابنته القرو والطرثوث بنت يثكل قال وقيل لامرأة  
من العرب ما شجرة ايك فقالت الا سليل رغو  
وضريع وسنام اطريح وهو الذي يميل في احشيه  
حتى يطرح الناقة من قله - قال ابو بكر الاسليح  
نبت وقالت اخرى شجرة الى المرفج ان حلب كذب اي  
صار كذباً وان اوقد تهب والكبة الشيء المجمع من  
لبن او غيره - ولا يكون الا تخنك - وقالت اخرى  
شجرة ابي الشوشر وطلب حشر وعلام اشر قال  
ابوبكر حشر بين الصنير والكبير - وقال الاصمعي  
تقول العرب رب مهر تقي تحت غلام مثق ضر به  
فاز تقي تقي سريع والمثق من التهاق من الغضب  
وقال الحافظ - المسم ما ولي اعلى الدهم من القذذ - وقال  
يقال رماه الله بالجرب اي بالحصى الذي فيه التراب  
وقال يقال لبن مشميل حامض قد غلب بحوضته وقال  
تخمت الضأن حرمه اي كلها اذا ارادت النحل  
وكذلك تخمقوا ورداً اي وردوا الكهم - قال - ابوبكر

(١) كذا بالخاء والصنير بالفاء أكثر - س • (٢) ل - عبر (بضم العين) وهو اسح - ك • (٣) هذه العبارة  
الى الاهد وهو مكرر مع ما قبله - من ل • (٤) ه - عطية • (٥) ف ول - لحاظ • (٦) هذه العبارة  
من - ل •

قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرى وشاة حرى مثله سواء للجمع وقالوا حرام \*

﴿ قال الاصمى اسماء وحاب الشجر ﴾

رجبة من ثمام واكلة اثل وقصيم غصاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسمر وسليل ولم ورهط عرفط وحرجة طلع وحديقة نخل وعنب وخبر اسدي وخلة عر فيج ورهط عشي قال الاصمى سميت عر ضمت له تعرض مثل تحسب وقال انا فاشو بناه لحماً اى اطيناه لحاشوبه وقال مجبات الابل والنعم كفتها لزعى يقال وزأت - ١ - الفرارة اى ملأها ويقال زأت غنى اشبعها وشطأت مشيت على شاطئه النهرو قال قول الرب تر مضا الصيد اى طر حناه فى الرمضاء حتى احترقت فوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى ترينا اى قتلنا من الربو وهو البهر - وتقول العرب عيدت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة واشدد لجبر

هو الجنوب نوام العيدان

وعليت جدى اى قبت علباه فجعلت فيه خيطاً وتقول العرب عن لثى منذ اليوم دقاً - ٢ - اى سمى خسفا وشك ابو بكر فى هذا الحرف. ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول الرب اغتت بنو غلات ناقة لهم اوشاة اى نحرها من الهزال وشولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اخترت - قال الاصمى اغتيت الطعام فتيته من النفا - ٣ - وهو رديه وقال قوم تغيت وتقال

قان الحدة اذ الحدة يتيه قتيماً اذ اعمله وقانت المرأة الجارية قتيها قتيماً اذ ازيثها وبه سى الماشطة مقيته ويقال اقصينا اذا شربت ايلنا شرّاً قليلاً واشربنا اذ ارويتم ايلنا - وقال الاصمى كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فخره مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه - وقال تأيت النوى اذا صنعت نوىاً - وعرف اسأت جيتى اى جاتي غير مهموز - وعرف احرفت ناقك اى اطلعتها فجعلتها كأنها احرف سيف - قال والمجال الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من عمر - قال والجدة اذ صغار المضاء والداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمة يصيدها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضبعها وتسكين الباء والزوية - وقال قطعة ابل وغنم عطوس اى كثير - وعدد عطوس اى كثير ايضا - قال الراجز

جاء وابكل بازل عطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى ما ه لنا وعلى ما ه لنا وعلى مائة لنا كله - سواء - وقالوا مثل من انا لم ( لا تمس رجل من اى ) مثل قوم لم لا يرسل رجلك من ليس ملك \*

﴿ هذا باب من المصادر وغيرها من التوارد ﴾  
عن عبد الرحمن عن عمه

جذع بين الجدوة وحق بين الاستحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بين الخلقة وخلق للتبديل بين الخلقة وخلق فى الجسم بين الخلق وثوب بين الية سيد بين السودة - وناقاة ما نط بينه العوطط

وَيَقَالُ اغْتَتِ الْأَرْضَ اغْتَا نَا إِذَا الْتَفَّ نَبَاتُهَا وَصَاحَ ذَابَانَهَا - ٢ - وَيَقُولُونَ لِرَجُلٍ لَيْسَ عَلَيْكَ عَوْلُ أَيْ مَوَلٍ وَيَقُولُونَ هَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ لَنَا غَتْلُهُ وَتَشْتَلُّ بِهِ - وَيَقَالُ فَلَانُ اضْمِغْ مِنْ فَلَانٍ أَيْ أَكْثَرُ مِنْهُ ضَمِغَةً وَهُوَ اضْمِغْ لَذَلِكَ كَذَلِكَ - وَقَالُوا وَدَجَّتِ الْوُدُجُ وَهُوَ عَرَقُ الْمَتْنِ - وَيَقُولُونَ أَنَا لِمَسَاوَةِ لِّلْإِسْفَرَايِ مُطِيقَةٌ لَهُ بَعِي النَّاقَةُ وَيَقَالُ إِنِّي فَلَانٌ لِمَسْوَفٍ أَيْ صَبُورٍ عَلَى الْعَطَشِ وَيَقَالُ رَجُلٌ مَدَّوْقٌ إِذَا كَانَ مُحْتَمًا - قَالَ وَسَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ هُمْ يَحْبِبُونَ وَيَحْبُوبُونَ وَلَمْ يَقُلْ هَذَا غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لَوْ مَيِّتَرُونَا لَوَجَدْنَا بَنِي فَضْلَاتِ الْمَوْتِ - يَقْتَرُونَا يَفْتَمِلُونَ مِنَ الْقَرَى وَبَنُو فَضْلَاتِ الْمَوْتِ أَيْ وَجَدُونَا بَنِي الْمَوْتِ وَيَقْتَرُونَ وَيَفْتَمِلُونَ مِنْ قَرَى يَقْرَى - ٣ - قَالَ وَإِذَا أَنْشَدَ الرَّجُلُ بَيْتًا وَلَمْ يَقْمِهِ قَالُوا صَايِتُ هَذَا الْبَيْتِ قَالَ وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ هَذَا صَدِيعٌ مِنَ الظُّبَايِ أَيْ قَطِيعٌ لَيْسَ بِالْفَكِيرِ - قَالَ وَقَالُوا مَالِكُ تَصَابِيحِ الْكَلَامِ أَيْ لَا تَجْمِرْ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ وَإِذَا أَنْشَدَ يَتَأَفَّلُ بِحِفْظِهِ قَالَ قَدْ كَانَ عِنْدِي خَزَلَةٌ هَذَا الْبَيْتِ أَيْ الَّذِي كَانَ يَقِيمُهُ إِذَا انْخَزَلَ فَذَهَبَ بِمَضْنَةٍ - قَالَ وَالْجُرْمَةُ قَصْدُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرُ وَهُوَ اطِّرَافُهُ تَدْقُ فِتْنَتِي - وَيَقَالُ يَتَنَاقَشُ بَيْنَهُمُ ضَمْنٌ وَضَمْنَاءُ أَيْ ضَمْنٌ - قَالَ وَقُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو مَا مَعْنَى قَوْلِهِ كَانَ حَفِيلُهُ دَرَاهِمًا قَالَ جِدَّهُ وَبَلْغُ مَا أُعْطِيَ وَيَقَالُ جَاءَ عَلَى حَفِيفٍ ذَلِكَ وَخَافَ ذَلِكَ وَحَفَّتْ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَثَرِهِ - قَالَ وَيَقَالُ أَكَلْتُ فَلَانًا شَاةً مَمْلُوءَةً بِشَمْطِهَا - ٤ - وَقَالَ آخَرُونَ بِشَمْطِهَا إِذَا أَكَلَهَا

وَالْمَوْطُطُ بِضَمِّ الطَّاءِ وَحَقُّهَا وَهِيَ الَّتِي امْتَمَتَتْ عَنِ التَّحَلُّلِ وَحَائِلُ بَيْنَةِ الْحُلُولِ وَطَرِيٌّ بَيْنَ الطَّرَاوَةِ وَالطَّرَاةِ وَهِيَ أَهْلُ بَيْتِ النَّبُوَّةِ وَالنَّبَاوَةِ وَضَارٌّ بَيْنَ الضَّرْوَةِ وَالضَّرَاوَةِ وَعَرَبِيٌّ بَيْنَ الرَّبَايَةِ وَالرَّوْبَةِ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ جَثَّتْ عَلَى أَقَانٍ ذَلِكَ وَهَقَانٌ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَرْمٍ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ مَا أَنْتَ إِلَّا قَرَّةٌ عَلَيَّ أَيْ وَقَرَّ بَعْضُهُ مِثْلُ زُرْنَةَ قَالَ وَيَقَالُ وَقَرَّتْ إِذْ نَهَتْ عَنْ رُؤْيَا بَعْضِهِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْمَلَاءِ عَنْ رُؤْيَا - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَوَيْتُ ذَلِكَ الْأَمْرَ وَرَوَيْتُهُ وَقَوْلُ اسْتَبْلِي بِلَا فَا بَلْتُهُ وَبَلْتُهُ وَيَقُولُونَ بَلَّيْتُ أَحْبَارًا اسْتَطْبِ - فَيُطْبِئُ أَحْبَارًا اسْتَطْبِئُ بِهَا قَالَ وَسَمِعْتُ أُنْكَ لَطَوِيلَ الْبَلَّةِ أَيْ الْبَلْبِ وَيَقُلُ طَرَفْتُ الشَّيْءَ فِي مَعْنَى اسْتَطَرَفْتُهُ وَيَقَالُ بِشَبَشْتُ بِهِ مِنْ الْبَشَاشَةِ وَيَقَالُ مَا يَظْهَرُ عَلَى فَلَانٍ أَحَدًا أَيْ مَا يَسْلَمُ - وَيَقُولُونَ أَزَى مَالِهِ إِذَا نَقَصَ وَانْشَدَ

فَإِنْ أَزَى مَالَهُ لَمْ يَأَزْ نَا اللَّهُ

وَإِنْ أَصِيبَ بِهِ لَمْ يَلْفَ غَضْبَانَا

وَيَقُولُونَ مَسَأَتْ بَعْدِي أَيْ عَجَنْتُ بَعْدِي وَقَالَ آخَرُونَ يَلْ مَسَأَتْ أَبْطَأَتْ - قَالَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ وَزَأْتُ مِنْ الطَّامِ أَيْ امْتَلَأْتُ وَوَزَأْتُ بِمَعْضَمٍ مِنْ بَعْضِ أَيْ دَقِغْتُ وَيَقُولُونَ وَجَدْتُهُ عِنْدَ وَسُوطِ الشَّمْسِ أَيْ حِينَ تَوَسَّطَتِ السَّيَاءُ وَهَدَمِيوْ لَهَا أَيْ حِينَ مَالَتْ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - قَالَ أَكَبَّ عَلَيْهِ بَطْنُهُ أَيْ اشْتَدَّ وَاكْتَبَ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَا يَنْطَلِقُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ مَا أَبَا لِي مَا نَهَوَهُ مِنْ حُلْمِكَ وَمَا نَفَخَ وَمَا نَى - ١ - نَهَاوَةٌ وَنَهْوَةٌ

(١) ل - نهوى \* (٢) ل - ذابها \* (٣) - قرأ بقرو \* (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) \*

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال أيضاً  
يشاطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به  
إذا بُت من النظر اليه وقالوا ناب اعصل واناب  
عصل وعصال - وانشد

وفر عن انيابها العصال

وقال ابو بكر قتلت لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال  
فقال اطلع ويطاح وجراب وجراب واجف  
وعجاف - قال وقال ناقة طيوخ تذهب بينا وشالا  
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما طيب  
الوضع وهو اللين لم يذوق وانشد - لابي ذؤيب  
عقوا بسهم فلم يشعروا به احد - ٧  
ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع

وقال آخر

وقد تركت بني الشفاء آوة

لا ينفخون لدى الاودة في وضع

اي ليس لهم لبن يشربونه اى اخذت اموالهم فتركهم  
قراء - ويقولون نعم البكوع هذا ينوت الشراب  
وكل شراب فهو بكوع - وقالوا كأصنا عند فلان  
ما شئنا اى اكنا وتديره كمصنا - فلان كؤومة اى  
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرطلة  
اى تصبر بحرقه ثم ترسل على اخلاصها فتخطى بها وهو  
بنزلة وقال التيس يحمل بين يدي قضيه حتى لا يسفد  
قال والريثة القارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم  
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في  
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اى في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجفل المصروع ويقال  
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلى - يديم ويقال حلفت  
بيننا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مشي  
الايدى اى يد آديد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد

ولدت يديكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال  
القرض - ٤ - والجلوب الترس ويقال اضطبت سلاحي  
اذا جلست تحت ابطي - قال والقرض بين المرق والجنب  
وهو حيث توضع النرضة من البعير وهي الحزام - وقال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن الملا سمعت امرأيا  
يقول مكنت ثلاثا لا اذوقهن طاماً ولا شرباً اى  
لا اذوق فيهن - قال ويقال تاكل الرجل اذا تقاصر  
ويقال عن السوط وعن اذا لئنه - قال والكدم  
للشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب

تصبت عليه لبنا حلياً فخرج الزبد فشفاش ليس  
لها صلابة وقال وسمت امرأيا يقول ذاك واقه  
من عي وشي كأنه اتباع او تركيد مثل حل وحل  
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن الملا ليس في كلام  
العرب انا ناسحرا ولكن انا ناسحرا وانا ناعلى  
السحرين وليس في كلامهم يننا فلان قاعد اى قام  
انما يقال يننا فلان قاعد اقام - واللس حبة صغيرة  
لها قشر يحترق حبة ايضاً - قال واذا اراد الرجل  
طريقاً فضلاً قالوا اراد طريق المنصليين - وهو معنى  
قول القرزدي

اراد طريق المنصليين فيأمنت

به المنس في نائي العري مثالم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل السواب فلم

(٤) - القرض الجرب

(١) وفي ل - بما آدمها - ومع - بما آدمها

(٣) - ولاني (بكر التاء)

يعمر به احد

وكالوارم قال ويقال رجل عزّ هوة وهو مثل الزحاة  
سواء فلما رجل عزّه فهاؤها في الوقت والادراج  
سواء وهو الذي لا يحب النساء ولا حديثهن - قال  
وألمذمة الذم وألمذمة ان يقطع عنه القول - ويقال  
ماند هب عي مذمة الرضاع ويقال اخذت مذمة  
من ذاك اي ذمام - ويقال قضيت مذمة فلان  
اي ما وجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على  
وزن يملّ القرن - ٣ - وكانوا في الجاهلية يتخذون  
اسنة من قرون البقر او حتي - قال ويقال هذا الرمح  
بكعب واحداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ  
من الآخر - قال والخلفات والخلفاء واحد وهو  
الضف من جرع او مرض - ويقال كتاب ذبر  
اي سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وزبرت كتبت  
قال والكرشيب والقرشيب واحد وهو المنسج -  
والبرقي المتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته  
ودعته وزرعه وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذطه  
وزطه ايضا ويقال استجب الرجل واستطاب  
واستضع واستضع وطابو قال الاصمعي اشخص  
الشيء عنه اذا انحأه وانشد

اشخص عنه اغو ضد كتابه

من يد مار ملوا في شأنه بدم  
وعطى الرجل اذا انحط عطاه من الكبر الى وحيه  
ويقال رفع - ٣ - فلان الشئ اذا اعتمد على راحتيه عند  
القيام وانشد لنا بنة الجعدي

ويروى ليس والصوى جمع صوة وهي اعلام  
تصب على الطريق يمتد بها من حجارة - قال ويقال  
اديم منقل اذا هكك للدباغ - وانشد  
تدق لك الافاء في كل منزل

وانبأ بالحسى الذي لم يفلل

الرواية بالنبي اراد يقول الماء الذي من الحسى  
في السقاء الذي لم يفلل والافاء جمع غفأ مقصور  
وهو الازار ويقال جاء فلان بجوس - ٩ - الناس  
اي يخطأ - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا  
العباج والمعباج - العباج الاحق - والمعباج من  
لاخير فيه من الناس - وانشد

فلم أصب العباج والمعباج والحرب  
كذا في كتابي وسماحي وفي كتب جماعة والحرب  
ورأيت في نسخة ابن الفزى والحرب - قال ابوبكر  
والحرب ذكر الحباري فاراديه ههنا من لاخير فيه  
قال والشقة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة  
البرشوم ويسيه اهل البحرين العرف والجمع  
الامراف وانشد

- يرس فيها اذا ذو الامراف

والناجي مسدقا اسداقا

قال الاصمعي وقال امرائي متفت الحسة الاصد بالحاء  
المجبة وبالحاء ايضا يعنى الحسنيين من السنين قال  
والشمنع المضطرب الخلق - ويقولون صب قهء صفة  
اذا ضرب به يصتبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان  
في الخلف اي في قدمي يكميه - وقال الحنشير المستنح

إذا المرء علي ثم أصبح جلده

كـر حضي غسيل فالتيمن اروح

و حضي غمل والنسيل والمنسول -١- ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه في قبره - قال والخشمة الصبي الذي يقرعته بطن امه اذا مات وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيجك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي الهياط

ذي ذنب اجرد كاليمواط

يمتلخ المينن بالتشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بضمه وقوله ذي الهياط احتبط الشيء اذا اخذه بصف ذنباً - قال والزجل ٢ بالزجل والسد باليد - وقال ويقال اغتنت النخلة اذا اذركت ويقال يت دحاس بالحاء غير معجمة اي مملوء وعدد دحاس كثير بالحاء للمعجمة قال والمصافير والمرآصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خرؤ بقاع وهو اثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء الملح - وقال الاصمعي الر تومن الاطيداد ربما الشيء ارضاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فازت في ذرعه اي ما كسره ويقال رتمت القوس اذا شددت وترها قال الاصمعي عثوت الى ضوه ناره وهو ان نجيشها بنير نظر ثابت فتهدى بنار كما قال المذلي

شهابي الذي آهشوا الطريق بقضوءه

ودري قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً قزع منه اعنة ذلك ويقال رى الخرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعل اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالتشغيل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المربعة حجارة - وانشد لحبيد الارقط

ليت حنوف ردت حماره

اراديت الصائد يقال ردت اليت اذا فضدت

حجارته بعضها على بعض ثم طيته - يقال درح اليت

وارده اذا اقل ذلك قال الرازي - ابوالنجم

ويت حنوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه في الاثاه رشن

برشن رشنا - ويقال رجل اغترى احمق وبه

سميت الضبع غتره اي حمقاء قال والنثري والثري

حيما بالنين والين - الزرع الذي تسقيه السماء

واما القرفا ول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال

غرفنا ارضنا - قال ويقال بهله اذا اخرجته من

ماله كله - قال والايك الشجر المثقف وكأنه شك

فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايك

وهي الرخوة قال ويقولون ضربته حتى طمى - ٣

ويقال طمعا محققا اي انبسط - قال والجرجة بين

النية والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع

وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بدير

طواضي وطواضي أي ضخم وقال ارض  
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مسننة ثبت  
الاسنامة وهو ضرب من التبت - قال والرشيع -  
ثبت على وجه الارض اغصانه وعروقه لطاف \*

باب من الثنات عن ابى زيد

قال ابو زيد هي الثنات والثنائية والثنائية من  
الحن والماناة والمانية من الحن والثنائية والثنائية  
والطباطة والطباطة والرانة والرانة والساعة والساعة  
والكرامة والكرامة والثرثرة والثرثرة والمساءة  
والمسائية والسواء والسوائية والمشاة والمشاة  
والطاعة والطاعة والنصاحة والنصاحية والجرادة  
والجرادية والرفاعة والرفاعة والرفاعة والرفاعة  
والرفعية مثل البلية - ويقال عرفت ذلك في  
منه ومنه وفي الامر من ماله وماله ويقال  
بلفت منه الشيء ومنه ومنه ومنه ومنه  
ومنه ومنه ويقال اجزأت مجزأه وعجزأته واغنيت  
عنك مني فلان ومنه وانأب اللحم وانأته  
وارتحت الماء وهرقته - وقال لقيته اول وهلة ووهلة  
وواهلة وتقول هو هدي لبيت الله وهدي  
ليست الله وطل فلان هدية امره وهدية امره اذا  
ضل وجهه وقال ابو بكر الهذلي اكثر - وانشد  
لابن احرر

نيز الجوار وظل هدية روجه

لما اختلفت فواده بالمطرد

يصف ثورا وحشاواته بمد هده من الليل وهدة

من الليل في وزن فلة وهدي الرجل اذا صار اهدا  
والاهدا الذي في منكبيه وهقة تظن من وهو  
الاوقص - وانشد

تجو زها من برق النسيم

اهدأ عني مشية العظيم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل  
ورعا من الخير فقد ورع ورع فن قال ورع  
قال برع ومن قال ورع قال ورع ورع ورعا ورعا  
وروعة ووراعة ومن ورع الخير ورع ورع ورعا  
ويقال رجل ورع اذا كان جباناً وقد قرئ (والذي  
تخبت لا يخرج الانكدار) وتكدأ وتكدأ ولها نظائر  
مثل سبط وسبط وسبط ورجل ورجل ورجل  
يعني رجل الشعر - قال والبرع على وجوه فنه الصلة  
كقولهم برك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرهم  
وتقسطوا اليهم) والبرع الصدق من قولهم صدق  
وبر - وحكي ابو زيد عوى الذئب عوة وقال  
آخر ون حوية - وقال آخر انه لياخذ في  
كل فن وسن وعن اي في كل وجه - وقال في زجر  
الغنم علم وعلم وقال رأف الرجل وراف ورؤف  
رأفة فهو رؤف ورأف قال وتقول الرب  
لوسأ لتي قصبة سواك - وقصامة وطبوازة  
وقامة ما اعطيتك وكلة واحد - وهو ما بقي فيك  
من السواك قال ابو زيد لهنواضيكم وسقوه  
وهي السلفة واللينة - وهو ما يخص به كانه يعطى شيئا  
ياكله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

وَالْفَكْرُ وَالْفَكْرَةُ الْفَكْرَةُ يُقَالُ سَرَقَ سَرَقًا وَسَرَقًا  
وَسَرِقًا وَقَالُوا رَجُلٌ تَرَزَّ ١ - مثال فُتِلَ وَتُرَزَّ  
بِالتَّحْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ - وَالتَّعَمُّقِ جَنَى التَّنْضُبِ وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ وَطَشَ لِي شَيْئًا وَغَطَشَ  
لِي شَيْئًا حَتَّى أَذْكَرَ مِنْهُ أَيْ أَفْضَحَ لِي شَيْئًا وَضَرَبَهُ فَا  
وَطَشَ إِلَيْهِمْ أَيْ مَادَّ بِهِ وَكَذَلِكَ يُقَالُ - أَلَوْ فَا  
وَوَطَشَ إِلَيْهِمْ شَيْءٌ - وَيُقَالُ أَضْغَعُ لَوْهُ وَامْتَمَعُ وَاهْتَمَعُ  
وَالْتَمَعُ وَالتَّمَعُ وَاسْتَفَّ - وَقِيلَ لَهُ لَحْسَ الْجُرْدَةِ  
وَالْمَرْمِيَّةِ وَالْجُرْدُ وَالْمَرْمِيَّةُ وَالتَّجْرُدُ أَيْ التَّجَرُّدُ  
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ ٢ - إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مُتَجَرِّدَةً  
وَيْلَ لْأَرْضِ جَرْدَةٍ وَأَرْضٌ مُصَّةٌ فَالْجُرْدَةُ لَيْتِي لَأَشْيَاءَ  
فِيهَا - وَالْبَقْمَةُ الَّتِي فِيهَا يَتَغَنَّجُ الْجُرَادُ وَبَقْمٌ نَبْتُ وَارِضٍ  
يَجْرُ وَدَّةٌ كَثِيرَةُ الْجُرَادِ - وَجُرْدٌ فَلَانٌ إِذَا مَرَضَ  
عَنِ أَكْلِ الْجُرَادِ فَهُوَ عَجُودٌ - وَيُقَالُ حُشْتُ عَلَيْهِ  
الصَّيْدَ إِذَا حُوشَهُ حُوشًا وَجِاشَةً وَاحْشَتْ وَاحُوشَتْ  
وَيُقَالُ فِي بَطْنِهِ مَمَصٌّ وَمَمَصَ ٣ - فَأَمَّا الْمَأْسُ  
فَالْأَبْلُ الْيَيْضُ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ ٤ - الْكُرْمُ أَيْ  
صَارَتْ كَرَامًا وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَمَصٌّ بِالْثَنَنِ لِلْمَجْمَعِ  
مُتَعَرِّكَةً وَقَالَ ابُو زَيْدٍ إِذَا رَنَدَى الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ لَحْمُ

صدره •

### باب - ٥ - من النوادر

قَالَ ابُو زَيْدٍ وَقَالُوا الْمَوَادُّ وَاللُّوحُ وَالْأَكْلُ وَالْأَكْلَاةُ  
وَالشَّجْعُ وَالشَّجَاجُ وَالْحَاحُ وَالْإِيَارُ ٦ - وَالْكَبْدُ  
وَالسُّمِّيُّ كُلُّ الْمَوَادِّ وَقَالُوا السُّمِّيُّ الْبَاطِلُ قَالَ ابُو زَيْدٍ

يَقَالُ هَذَا وَاللَّهُ الْحَرَمُ بَيْنَهُ وَالْحَرَمَانُ بَيْنَهُ وَيُقَالُ  
هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ الْآلِ وَالضَّلَالُ ابْنُ  
تَهْلِيلٍ وَتَهْلِيلُ أَيْ أَنَّهُ ضَالٌّ وَيُقَالُ أَنَّهُ لَفْظٌ ضَالٌّ  
كَقَالُوا سَبَدَ اسْبَادُ أَيْ دَاهِيَةٌ دَوَاهٍ - وَيُقَالُ رَأَيْتُ  
فَلَانًا بَلَّغَ أَيْ يَجُولُ فِي غَيْرِ ضِمَّةٍ وَيُقَالُ تَحِيرَتِ الْقَضَاعُ  
وَالْحِيَاضُ إِذَا امْتَلَأَتْ - وَالْحَاثِرُ الْوَلَدُ وَيُقَالُ  
مَا بَقِيَ مِنَ الْبَلِّ خُنْشُوشٌ وَلا خُنْشُوشٌ أَيْ مَا بَقِيَ مِنْهُ  
شَيْءٌ - وَقَالُوا الْحَرِضُ لَهُ مَعْنِيَانِ الْحَرِضُ الْقَاسِدُ  
وَالْحَرِضُ الضَّادِيُّ الْمَزُولُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرَضٌ  
مِثْلُ دَنَفٍ وَالْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَيُقَالُ بَقَطَ  
مَنَاعَهُ وَبِشْرَهُ إِذَا فَرَّقَهُ وَيُقَالُ أَفْطَعُ قَوْيٌّ مِنْ  
قَاوِيَةٍ إِذَا أَفْطَعُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ لَوْ جُوبِيعٌ أَوْ غَيْرُهُ  
وَاقْضَيْتُ قَاوِيَةً مِنْ قُوبٍ أَيْ يَضِيءُ مِنْ فَرْخٍ  
وَالضُّوءُ وَالضُّوءُ لَتَانِ ضَاءٌ بَرْنَا وَضَاءٌ يَأْهَذَا  
وَحَكِي مَرَجَلُكَ أَفَّةً وَمَسْهَلُكَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَجَلًا  
وَسَهْلًا وَيُقَالُ عَرَّ وَخَوَّخَ الَّذِي لَا حَلَاوَةَ لَهُ  
قَالَ وَسَمِعْتُ حَمِيرًا وَحُمُورًا وَغَنَمًا وَغُنُومًا جَمْعُ  
حَمِيرٍ وَغَنَمٍ وَقَالُوا دَابَّةٌ مَمْزُولٌ ثُمَّ مَنِيٌّ إِذَا سَمِنَ  
فَلَيْتُمْ تَسْنُوتَ ثُمَّ سَمِينٌ ثُمَّ سَاحَ ثُمَّ مَثَرَطُمٌ لِلَّذِي  
قَدْ أَتَمَّ سَعًا وَيُقَالُ غَنَمٌ مُغْنَمَةٌ وَمُغْنَمَةٌ مُجْمَعَةٌ قَالَ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ اسْمُهُ شَكُوِيٌّ أَيْ شَكُوْتُ إِلَيْهِ قَالَ  
وَسَمِعْتُ بَرْدُوزَ ابْرِشَ وَارْبَشَ وَأَرْضَ بِشَاءَ  
وَبَرِشَاءَ وَرِشَاءَ وَرِشَاءَ إِذَا كَانَتْ الْوَاهِجَاتُ مُخْتَلِفَةً  
بِالْبَيْتِ وَيُقَالُ نَادِمٌ سَادِمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ وَامْرَأَةٌ

(ج - ٣)

- (١) كُنَّا لِي فِي ه - فَرَزَ قَصِيرٌ وَتَمَرَّزَ بِالنَّاءِ وَبِخَفْوَ يَسْتَدُّ • (٢) لِي وَدَح - جَرْدَةٌ (بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) •  
(٣) لِي - مَمَصَّ وَمَمَصَّ فَأَمَّا الْمَمَصَّ وَالْمَأْسَ الْخ • (٤) ه - فَارَقَتْ الْكُرْمَ وَقَالُوا الْخ • (٥) هَذَا النُّوَانُ مِنْ •  
(٦) لِي - وَالْإِيَادُ •

تَدِي سَدِي وَتَوَم نَدَاي سَدَاي وَالسَادَم  
الْمَهُوْمُ وَيَقَالُ طِمَّ مَلِيخٌ مَلِيخٌ لَاحَطَمَ لَهُ - وَانْشَدَا  
لِلأَشْعَرِ الرَّقْبَانِ الْأَسَدِي  
مَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلْعَمَ الْحَوَارِ  
فَلَا هُوَ حَلَوٌ وَلَا هُوَ مَرٌ

وَانْشَدَ مَرَّةً أُخْرَى

وَإِنَّ مَلِيخٌ كَلْعَمَ الْحَوَارِ

فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مَرٌ

وَيَقَالُ فِيهِ سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ وَيَقَالُ رَجُلٌ مَلِيهٌ بِالْمَاءِ  
وَرَجُلٌ مَمْتَلُهُ الْعَقْلُ وَمَمْتَلِخُ الْعَقْلِ وَيَقَالُ مَا بَسْ كَابَسْ  
وَيَقَالُ أَصْنَعُ بِكَ مَا كُنْتُ وَغُنْتُكَ وَغَطَاكَ وَشَرَاكَ  
وَأَوْرَمَكَ وَأَرْمَعُكَ وَأَدْمَعُكَ وَمَنْعَاكَ وَاحِدٌ - أَيْ  
مَا يَسْرُوكَ وَيَضْرُكُ قَالَ وَسَمِعْتُ أَنَّهُ لَا يَصِيصُ  
كَمِيصُ أَيْ مَنبُضٌ وَأَنَّهُ لَشَكْصٌ لَكَسٌ وَيَقَالُ - مَلْعٌ  
مَمْلُوعٌ مِنْ صِفَةِ الذُّبِّ وَأَنَّهُ لَيُفْتُ يُلْفَتُ إِذَا كَانَ يَسْتُ  
كُلَّ شَيْءٍ وَيُلْقَتُهُ أَيْ شَيْءٌ وَيَطْفَأُ أَوْ يَدْفَعُ وَيَكْسِرُهُ قَالَ  
وَسَمِعْتُ فَاحَ الْمَيْكِ وَفَاخٌ وَأَطْمَحُوْهُ وَأَطْلَحُوْهُ وَقَدْ  
قَرِئَ (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا) وَسَبْعًا طَوِيلًا

وَالسَّبِيحُ الْقَرَاخُ وَاقَهُ اعْلَمْ - وَقَالُوا الْحَسُولُ لِلرَّذُولِ  
زَعَمُوا وَكَذَلِكَ الْحَسُولُ كَأَنَّ الْحَسُولَ بِأَلَاءٍ غَيْرِ الْمُسْجَمَةِ  
عِنْدَهُ غَيْرُ ثَبِتٍ - قَالَ وَالرَّيْضُ أَسَاسُ الْمَدِينَةِ وَالرَّيْضُ  
مَا حَوْلَهَا وَرَيْضُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَيَقَالُ رَأَيْتُ آثَابَةً مِنْ  
النَّاسِ أَيْ جَمَاعَةً وَيَقَالُ امْرَأَةٌ غَفْرَاءُ وَرَجُلٌ غَفِرَ  
بِالنِّسْبِ الْمُسْجَمَةِ لِلَّذِي فِي وَجْهِهِ شَعْرٌ وَيَقَالُ رَجُلٌ  
رَوْقَةٌ وَامْرَأَةٌ رَوْقَةٌ إِذَا كَانَ حَسِينٌ جَمِيلٌ وَيَقَالُ أَنَّهُ

لَوْرَقَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ - وَانْشَدَ لَهْدَبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ  
الْمَعْدَرِي

إِذَا وَرَقَ الْقَتِيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ

دَرَامٌ مِنْهَا جَارَاتُ وَزَائِفٌ

وَبِرْوِي زَيْفٌ قُلْتُ أَبُو بَكْرٍ قَالَ فَلَانُ وَرَقٌ مِنْ  
الْقَتِيَانِ إِذَا كَانَ جِيلًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ مَا هُوَ جَبْجَبٌ لِأَعْدَبٍ وَلَا مَلِيحٌ وَمَاءٌ زُفْرٌ كَثِيرٌ  
وُخْشَرٌ كَثِيرٌ وَنَجْدَةٌ جَرِيضَةٌ - ٢ - وَجَرِيضَةٌ طَيِّبَةٌ  
وَبِيرٌ خَضُضٌ وَخَضَا خَضٌ وَخُضْضٌ إِذَا كَانَ  
يَخْضُضُ مِنَ الْبَدَنِ وَيَقَالُ عَصْنٌ عَيْرٌ دُوْعِيرٌ إِذَا كَانَ نَاعِمًا  
وَكَذَلِكَ جَارِيَةٌ عَيْرَةٌ إِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً وَيَقَالُ ثَوْبٌ  
شِبَارِقٌ وَشِبَارِقٌ مُشْبِقٌ وَمُشْبِقٌ وَمُشْرَقٌ وَثَوْبٌ طَرَائِقٌ  
وَطَرَائِدٌ وَثَوْبٌ مَشْقٌ وَهَيْبٌ وَاهْبَابٌ وَخَبَبٌ  
وَإِخْبَابٌ إِذَا كَانَ مَخْرَقًا وَيَقَالُ تَكْنَنُ الْقَوْمُ إِذَا تَدَمَّوْا  
وَتَهَكَّنُوا لَيْسَ بِبَشَرٍ فَأَمَّا تَهَكَّنُوا فَتَسَبَّحُوا فَصَحِيحٌ  
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَلَّمْ  
تَهَكَّنُونَ) أَيْ تَسْبِيحُونَ وَتَسْبِيحٌ قَوْلٌ وَتَهَكَّنُونَ  
تَدَمُّونَ وَانْشَدَ

وَلَقَدْ فَكَّهْتُ مِنَ الَّذِينَ تَقَاتَلُوا \*

يَوْمَ الْحَنَسِ بِالسَّالِحِ ظَاهِرٍ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِلْقُرْبِ الْعَرِيْطُ وَأَمَّ  
الْعَرِيْطُ أَيْضًا - وَيَقَالُ حَرَضٌ وَحَرَضٌ وَحَرَضٌ  
لَهُ وَحَرَضٌ لَهُ وَفَرْجٌ لَهُ وَفَرْجٌ - ٣ - وَحَضْرَتُهُ  
وَحَضْرَتُهُ وَقَدْ كَرِلَ وَكُنِلَ وَكَرِلَ وَرَقِيْقٌ بِهِ وَرَقِيْقٌ بِهِ  
وَرَقِيْقٌ بِهِ وَقَدْ نَسَّ وَأَنَسَ بِهِ وَأَنَسَ بِهِ - قَالَ قَوْلُ

فلت ذلك غياظك وغياظك كذا في كتابي  
وكتب جماعة وفي كتاب الراعي غياظك وغياظك  
وبسده وغظه كره - وانشد لجبر

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غظوظك غظظ جردة الميار

الميار اسم رجل وله حديث - قال وسعت حاسرا يا  
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهام  
يا هذا اى ما بقى شيء وقال غيره همهام وحمام  
وعنماح وتنجيح اى لم يبق شيء - وانشد

اولمت يا خنوت شرا يلام

حتى اتينا م قالوا همهام

خنوت اسم رجل كأنه يجر بالحق والبلادة وقال  
بعضهم استمذبت منك اى اتهمت وقال بعضهم اعذبه  
عن ظلى اى امنه حتى قال وسعت المذبة بالفتح  
يمى الطعاب والمذبة النعمن ايضا - وقال الخليل  
يقال للمحضاء الليل والمحضأ مقصور مهموز الود  
الذى تحرك به النار وانشد \*

الى سوداء مثل عصا الليل

قال والخلف المهرد وراء البيوت قال

وجيثا من الباب المجاف توأرا

ولوتقدا بالخلف فالخلف واسع - ١

والمجاف المتلق والمخلفة الطريق ايضا وعثرة مثلها  
ويقال تركهم على مثل عثرة النعم وعثقتها اى طريقها  
ويقال جلبت الناقة خليف لبها مقصور وهى الخنية  
بعد اللباء ويقولون هذا جل هجر وكيش هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى  
يموت - قال والمير موسى الصلب الرأى الحرب  
وقال يقال ظل يزع فى الحشيش اى رعى والقرقرى  
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصيتين - قال  
الراز جندل بن المتى - ويقال الاعطب السجلى  
لمبارأت شيئا لها د ودرى

ظلت على فرا شها تكرى

اى تتأوى تكرى فعل من الكرى - قال ويقال  
رجع القرس الى ادروته اى ماله - ورجع فلان الى  
الى ادروته الى وطنه - والقيصر - ٢ - على وزن فيفعل  
والقيصر ضرب من الشجر جاء به سيويه عن  
الخليل فى باب الابنة ولا احسب له نظيرا وقال مرة  
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه القنصر وليس فى كلام  
العرب فمفعول فيه - قال والخيرع المعصر فى بعض  
اللغات قال ويقال رجل ههاس الليل اذا لم ينم عن عمل  
اوسر - ٣ - دل والهيح الريح الشديدة - قال  
هبت جذبه فقلع هيجهما

نصرأ يموله رواق اعرق - ٤

نضدا اراد سحا بابضه على بعض رواق عمدت  
واعرق طويل الرف وانما هذا تشبيه قال والكره  
زجر من زجر الابل - وانشد للمعقب البدي  
زجرن الهر تحت ظلال دوم

وتقبن البراقع للميوت

ويروى وتقبن الرصاص - قال والمسبة من اللين  
ان تحته فى السماء الجذ بدثم تشربه ولا تمخضه

(١) ه - اوسع \* (٢) كذا فى لوف ومنع وفى ه - والقيصر \* (٣) ه - اوسع محردة \*

(٤) ف ول - هيجهما (بالكسر) فنذا اعرق \*

والمرور ما سقط من حب النخلة من المنقود وقال  
ابوزيد المرور ما سقط من حب النخلة من المنقود  
قال - سمعت حمدا نيا يقول لا تنه ذكر ما مضى اى  
لا تمنه وقال بدير قصص اذا مات من الحور والمهرج  
والمهرج البهر وقال المهنمة المكرة المظيمة من الابل  
وهى المهنومة ايضا - وقال المهنم النخلة والجمع  
اهجام وانشد

اذا اُنِخت فالتقوا بالا هجام

او فتلهم كيلا سريع الاغدام

الاغدام الاخذ الكثير من كل شئ يقال اخذ الشئ  
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم  
هطلى وهم الذين يحيطون من كل جانب كما قالوا جاءت  
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا  
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يلقى على حتى النبل

قال ابوزيد المهنمة من النساء مثل المفاصلة - قال  
والهفة والمرعة الفاجرة - وانشد لكثير مرّة

وفيه امتثال المهارعت الملا

نوامم يرض فى الهوى غير خربع

ويقال تمكر - ال جل اذا تمكر وحصر فى منطقة  
وتمكر الحادى اذا حارب - قال وسمعت كليا يقول لما  
ادرى اى المهور - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت  
يقول المهجير ما ليس من الخضر قال وسمعت  
مازل ذلك المهور فى معنى اهجيره - قال والعراس  
ان يربط جبل فى مفاصل ذراعى البير من فوق

النق - والنزق ان يملأ السقاء والانه الى رأسه  
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزقته ناه - قال  
ابوبكر الموضع الذى يتساقط اليه الماء يقال له نقي والجمع  
ناه وهى النهران - قال والنزق وروم فاخذ النخلة فى  
ضربها ناهة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى  
امرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه نمره  
نجم كذا وكذا ونفرة بالثنين مجبة مثل البفرة سواء  
ويقال نمره بالئين غير مجبة وهى الدفعة من الريح  
والمطر وقل ايضا المرة الدفعة من المطر المنكرة  
والتنمره الدفعة من الريح قال والمنفعة القوس التى  
يهدف بها القطن وترها الكسبل - وانشد

وابن له شعبة وكسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا ثرت ٣ - بالماء  
قال والمنمأة ٤ - من الارض السوداء وهى السبابة  
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشأ اى قليلا  
وقال ما بضمته بشئ اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست  
دابلك تنس نسيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد  
اورده بعد الهد وشوآزا

يخبطن نخبة لمن نيسس

قوله اوردته اراد ماء اوردته ابلا والشواذب اليسس  
المهازل والنخبة جمع نخاء وهو السحاب وشاذب وشاذب  
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب  
فانكته اذا قصص عليه - قال والنخبة ظلة من شجرة  
والجمع خيام وهى المنة والجمع عنن والاخية يوت  
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

فهر مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة وذلك شبه  
بالشجرة العظيمة - قال والوعل المتنبى - وانشد  
ولم اكن دارجة ولا كمالا

اذ لم اجد من امر شر ولا  
اي لم اكن ذليلا كذل النعل وقال ايضا اي لم اكن  
في ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النمل  
فني ابتذالها قال ابو زيد الفناء البقرة الوحشية والجمع  
فنا - وانشد للبيد

وفناء بني بحرة بطلا  
من ضييع قبي عليه الخبال  
الخبال الملاك وقوله من ضييع من قولهم ضيعة  
النار او الشمس اذا اثرت فيه وقبي طيم الدهر اذا  
اهلكهم - قال والتذويح التفريق ذواها وذاها اذا  
فرتها - قال

فاشرى بالبيع والتذويح  
قال ابو مالك منفرغ الدلو من الحوض من  
مقدمه ازاؤه وعقره وقعره مؤخره - قال الشاعر  
لعمرو القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض وعقره  
وعضده جانباه - قال الرازي  
اذا دنت من قصيد لم تزل

عنه وان كان بضئك - ١ - ما زال  
لم تزل لم تتع عنه والمأزل المضيئ قال ووسطه  
مطره وما يبقى في اسفله من كدره وطينه غريته  
وغريله ومطلته ومسطه - ٢ - ويسر حاه وسطه

وصنبوره ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل  
وبنيته - ٣ - مثبه الذي يسيل من منفرغ الدلو به  
سعى الرجل لية - قال جرير

وما دمت من جار لية فاقم  
ما ريمو راذلثوك بني ماردمه - وقالوا والوقى تابع  
الضرب والملقى ضربة بمد ضرب بقوى قال للطلحة قبل  
ان تنشق ضية والجمع ضياب - ٤ - واذا خرج  
طلعا تاما فهو ضياها - قال الشاعر البطين القبي  
يلعن بفحال كان ضياها

بطون الموالي يوم عيد تقدمت  
فاذا اتفقت اول الطلع قيل تبسم وضحك وما اكثر  
ضاحك غطلكم والذي في الطلعة يقال له الوليسم  
والاغريض والكفوفى فاذا استدار فهو الحصل  
والحاصل يترك العباد وتسكينها - قال ابو زيد  
ذريت ممدته وعريت اذا غسدت وقال تعطط الماء  
وتعطط اذا اضطرب سمويه وقال شيخ تالك وقال اذا  
كان قد اضعفت السن قال ابو زيد الوغيرة والصغيرة  
وهو الابن الذي بقي فيه الرغب - قال والشواء  
المرجل المشروح والمشرج بالجمع ايضا وهو المقطع  
قال والمرجل الذي يقع برجل من جراد فيشوى  
منها والرجل القطة العظيمة من الجراد - قال  
كدخان مر تجل باعلى تلمة

غر ثان ضررم غر ثان مبلولا  
والضبد ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثا وكذلك  
المرأة - وانشد

أَنْ رَأَيْتُ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكَّرًا

لَا يَخْلُصُ الدَّهْرُ خَلِيلَ عَشْرًا - ١

ذَاقَ الضَّادَ وَأَوْرَزَ الْقَبْرَ

عَشْرًا يَبْنِي الْمَاشِرَةَ قَوْلَ مَنْ ذَاقَ الضَّادَ وَاعْتَادَهُ

لَمْ يَخْلُصْ مَعَاشِرَةً صَدِيقٍ أَبَدًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَادَّارَعَتْ

الْأَبْلُ ضَرِيرِينَ مِنَ النَّبْتِ فَهُوَ الضَّمْدُ نَحْوَ الْيَسِينِ وَالرَّجُلُ يَطْلُبُ

وَيُقَالُ بَاتَ فَلَانٌ إِسْرَاءَ تَحْذِيرِ يَدَانِ الْقَنْدَ لَا يَنَامُ

فَيَقُولُ هُوَ يَدِبُ لِلسَّوَاءِ أَمَا لَسَرِقٍ أَوْ لِقَتْنَى - قَالَ

وَالْمَفَارِ غَارُ الْكَلَاءِ ثَلَاثَ قَلَاتٍ يَبْقَيْنَ حَتَّى يَنْصَرِمَ

الْبَقْلُ قَالَ وَهِيَ السَّعْدَانَةُ وَالْحَلْبَةُ وَالْقَطْبَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

الْحَلْبَةُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ نَبْتٌ يَنْبَغُ بِهِ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ

الْحَلْبَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَضَمِّ اللَّامِ - وَانْشُدْ

دَلْوُ تَمَّاءُ يَبْتُجُّ بِالْحَلْبِ

قَالَ وَالْمَوْجَةُ الْمَرْفُوعَةُ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى قَالَ

وَالْوَضِيعَةُ حَنْطَةٌ تَدْقُ ثُمَّ يَسْبُ طَيِّبًا مِنْ فَوْقِ كُلِّ قَالَ

وَالنَّجِيرَةُ نَبْتٌ عِجْزٌ - ١ - تَصِيرُ لَا يَطُولُ سَعْدُ الْقَبْرِ

الْبُتْرِ الَّتِي تَقْرَأُ بِرَأْسِهَا - وَانْشُدْ

مَا أَيْلَةُ الْفَقِيرِ الْأَشْطَانِ

يَعْنِي بِرَأْسِ - وَالصَّفْقُ السَّمَاءُ الْجَدِيدُ وَالْمَاءُ الَّذِي يُضْحَقُ

مِنْهُ - وَانْشُدْ لِرُؤْبَةٍ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَيْتِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدِيعُ الصَّفْقُ الْمُسْفَرَا

الْمُسْرَا الَّذِي قَدْ كَسَمْتَهُ فِي أَبْدَانِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ إِسْرَاهُ بِسْرِهِ

فَهُوَ مُسْرٌ وَذَلِكَ الْمُسْرُ - وَيُقَالُ اتَّخَذَ إِذَا عَاسَتْ إِذَا اسْتَرْجَبَ

فِي الضَّحْكِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا يَنْتَوْنُ الضَّحْكُ الْإِبْسَامَا

وَلَا يَنْسَبُونَ الْقَوْلَ الْإِتْنَانِيَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ ضَحِكْتُ وَضَحِكْتُ وَكُذِبْتُ وَكُذِبْتُ

وَمَا بِالْمَعْرِفَةِ وَضَحَّ الْأَوَّلُ أَيْ لِي وَأَوْضَحَّ قَالَ

وَالشَّيْخُ مِنْ الرِّجَالِ الَّذِي لَهُ رُؤَاةٌ وَكَذَلِكَ مِنْ

الْخَيْلِ وَالْأَشْدَفُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ الْعَظِيمُ الشَّخْصُ

وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الشَّدَفِ وَالشَّدَفُ الشَّخْصُ قَالَ

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ مِنَ الْمَاءِ مَلَكٌ - قَالَ وَيُقَالُ لِي فِي هَذَا

الْوَادِي مَلِكٌ أَيْ قَلْبٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْخَنَاسِيرُ الدَّرَاهِي

وَأَنْشُدْ لِحُرَيْثِ بْنِ جَبَلَةَ الْمَنْزَرَى

وَذَلِكَ آخِرُ حَيْدٍ مِنْ آخِيكَ إِذَا

مَا الْمَرْءُ ضَمِنَهُ الْإِلْحَادُ الْخَنَاسِيرَ

وَأَنَا يَرِيدُ الْخَفَرَةَ جَعَلَهَا دَاهِيَةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَرِهَتْ

عَلَى الْقَوْمِ إِذَا جِشْتَ الْيَمِيمَ وَلَمْ تَشْرُوا - ١ - وَالدُّوْدُنُ

وَالدُّوْدُمُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَمْسُحُ بِمَا خَلْفَ عُنُقِهِ قَالَ

وَقَالَ لِي أَحْمَدُ بْنُ الدُّوْدُنِ شَيْءٌ أَحْمَرُ يَطْلِي بِهِ وَجُوهَ

الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخَلْفِ يَرِيدُ الْجَنْ قَالَ وَالْقَاوِيُّ ضَرْبٌ

مِنْ الْحُمْصِ الْوَاحِدَةُ قَاوَةٌ - ١ - وَانْشُدْ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ

الْقَعْقَسِيِّ

حَتَّى شَتَّتَ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجُونُ

إِلَى تَقَاوَى أَمْعَزِ الدِّفِينِ

وَالْأَمْعَزُ أَرْضٌ رَكِبَهَا حِجَارَةٌ غَلَاظٌ وَالْمَعَزَاءُ وَالْأَمْعَزُ

وَاحِدٌ وَالدِّفِينُ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَمْرَأَةُ شَوَالَةَ نَامَاةٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

يَأْصَحُ الْمَاءُ فِي عُلَى الْقَتَالَةِ

لَيْسَتْ بِذَاتٍ تِيرِبُ شَوَالَةَ

قال والنكل عجاج الدلو - وانشد لرؤبة

يشد عقد نكل و أكراب

المناج الحبل الذي يشد تحت الدلو اذا كانت ثقيلة

والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشد على

العراق ثم يشده طرف الرشاء قال والمناب الطريق

الى الماء وانشد

رأس القلاة ولم تحدر

ولكنها بتاب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدع السحاب اذا مطر

قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت

نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنجاش الخطيط الذي يجتمع به بين الاديين ليس

بخرز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجمل عليه فاذا

خُرَزَتْ فهي العراق - قال والنكمة نكمة الطروث

اعلاه وهي حمراء والنكمة ايضا صفة مرء - قال

وقول هذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمت

خُرَعا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه

قيض - قال وقال الخُرَاعي الجود من الابل

الشديدة النفس - ويقال اشوت الرجل اذا وهبت له

شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي

يشوى لنا الوحد المدل حضاره

بشرج بين الشد والارواد

اي يسرعه - حتى يشويه - قال ابوبكر الوحد كل شيء

اقرده فخر وحده واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدل حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشرج

الشريج المخلوط - وقال قسي طسم الرجل وجنس

اذا اتهم - وقال ابو زيد سمعت طسي الرجل اذا

اتهم - قال والشوع التذذبذب والاضطراب - ويقال

حدس ناقة اذا وجا بشفرته في سبيلها او منحها

ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه

حدسا اذا ظن - قال والتزل من قولهم رجل زول

اي ظرف - قال ابو زيد قيل العنز ما اعددت للشاة

قالت الذئب ليا والاسد جوى - قال الجوى تمدت

وقصر وهي المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت

للشاة قالت اجرت جفلا واو لدرغالا واخطب

كثبا تقالا ولن ترى مثلي مالا وقيل العمار ما اعددت

للشاة قال جبهة كالعلاء وذبا كالوتر - قال

ابوزيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نط

ينط نطلا - ويقال للشديد من الرجال حيل براح

ولامد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك

الشجاعة لانه اذا حيس بالبراح لم يفر والبراح

الستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل وهو ان يضيئه

اذا لمع به وزها السراج واذهاه الرجل وهو ان يضيئه

قال وقول الرجل في الدماء عليه اريت من يدك

فقلت لابي حاتم مامني هذا فقال شلت يده - وسألت

عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسعت

اعر ايا يقول هذا البيت عفر هذه القصيدة اي

احسنها ويقال حفا - قال حفا اذا اعطاه وحفوته

منته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابو بكر

(١) منع ول - اقيض \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) في ه - كالوبر \* (٤) ل - حفا يحفوه حفوا اذا

و يقال في هذا جفأت بالميم عن غير أبي زيد قال  
والوقام الحبل والوقام السيف والوقام المعاصم والوقام  
الوسط - قال أبو زيد الأشثي والمبقر والمسرّد واحد  
والبدقة والحذقة القطعة من الثوب واعتذقت  
واحتذقت بالذال للجمعة اذا قطعت - وقال الطّبن  
والطّيش والطّيش والطّيل الجمع من الناس - قال والأطبل  
ايضاً ضرب من الثياب والطابون للوضع الذي  
تطبل فيه التاراي تدفن فيه - قال والدهنداء الناس  
عبد ويقصر - قال ويقال مهمت الرجل وامهته  
اذا سقيته الماء - وجدته الرجل وجدته وشاكلته  
وجدلوه - الواحد منها جدل - وحوزيته  
وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوة  
وجدته وعريته واجتدته واعتزته واعتفتته  
كله واحداً اذا جثت طلب مروه •

وقال اخذت الشيء بزدره وزأجه - وزأجه  
وجلته وطيّفته وزأبره باجمه ويقال فيه عملت  
الميلين - ٢ - وبلغت به البليّن اذا استقصيت في  
شتمه واذامه قال والجخير - ٣ - السريم السابق ويقال  
هو احمق من حمزة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام حامر  
وهي الضبع وقال ابل امناس اذا كانت متشابهة  
وكذلك الضم وقد افرد به بعض العرب فقال الواحد  
مَنص - وانشد للجباج

انت وهيت هجة جرجورا

أدما ويسا مَنصا خورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخجور جمع

خبر وهي الغزيرة من الابل - قال أبو زيد اموان في  
جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال  
الكلابي

أما الاماء فلا يدعونني ولداً

اذا ترامي بنو الاموان بالدار

قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت غنا طيل باشرء الحرم

الغنا طيل الفرق - والمطاب الرجل الرغيب الكثير

الشراب للماء وهو القوقوب ايضاً - قال الشاعر

أراني بارض لازال ينوئي

بها أرقني للجلاب قوقوب

الجلاب اللبن - قال ويقال رجل يطلك ماله اي يحسن

القيام عليه وانشد - للمرار بن المنقذ

وكائن من فني سوء تراه

يطلك هجة حمرا وجونا

والوئيب الرغيب - وقال قيس الرجل ماشيته اذا روجها

قال الطرماح - وهو بكر مان •

فيا سلم لا تخشى بكر مان أن أرى

أقسن أعراج السوام المروح

للراج ما بين الثلاثمائة بعر الى الاربعائة ويقال مياه

شعوب اي بريدة الواحد شعب - وانشد لحيد

ابن نور

كما شعرت كدراء تسقى فراخها

بردة رفقا والمياه شعوب

قال ابوبكر سقى الرقة كلها عطش يقال ابل رافاة اذا

(١) ن - زأجه • (٢) مخ ول - السيلين (يشد يد اللام) (٣) مخ ول - بالراى •

كانت ترد كلما شاءت وإنما يكون هذا نزول الرجل  
على الماء - قال أبو زيد المصنف الكسب مصنف  
وانصفت اذا اكسبت - قال الشاعر  
فلولا مصنفه لوجدت فلاناً  
ليثم الكسب كسبك كسب وعغد  
وقال ابل خرايف غزار وانشد - لمررد  
وصد الحوا ريات عني كأنها  
خللا مريدات الفروع خراف  
اردت الناقة اذا ورم طرعها والخلية التي يتلوها  
اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديني والقائور  
والقد مور واحد - وهو الخوان من القضة  
قال الاصمى الجوت الاسود والايض والاحمر  
قال ليبد

سجون بصارة اقمرت لمراده  
وتخلاله السويان فالبروم  
الجون ما جاحار وحش وهو الايض - قال الشاعر  
الخطيم الضبابي  
يادر الاشباح ان تنيا  
والجوة البيضاء ان تؤوبا  
وقال آخر في الاسود  
سجون جوجي وخرق مصنف  
يرى بها اليباء وهو مصنف  
الذجوجي الشدبد السواد ورجل خرق مستخرق  
في الامور مصنف يتسلف الآخر - وقال آخر  
في الجون وهو الاحمر

تأوى الى رزغ غدا قل قمرقار  
في جوة كقعد ان العطار - ٢  
غدفن وعدفل جيمان لفظاني بكر والمدفل  
السايف الذنب من الابل والريز الصوت قل ابو بكر  
قال ابو حاتم لم يذكر الاصمى الاحمر وإنما ذكر  
الايض والاسود وإنما اخذ هذا عن بعض اهل  
اللغة ولم يسه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه  
وقال الاصمى ابن جبير الليل المظلم وابن غير - ٣  
الليل المظلم - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر  
واني من حبس وان قال قائل  
على رنهم ما اسمر ابن سمير - ٤  
ويروي ما اسمر ابن عمير اى امكن فيه السر  
وقال آخر

ولا تغرو الا نى يحوز طرقتها  
على فاقة في ظلة ابن جبير  
وقال الاصمى المخر المجب - قال  
يراجع هتر آمن تماضرها ترا  
والآدب المجب - قال ذوالرمة  
آدب على بآتها الحوال  
اى تسحب من هذه اللآت التي عليها الحلى - والمكرز  
المجب قال المذل - ابو كير  
فانجب لذلك فضل دهر واهكر  
والترو المجب - قال الشاعر - طرفة  
ولاغرو والاجارت وسوالها  
الاهل لنا اهل سطت كذلك

(١) حكا الجد بالذال ولو كانا لتين فليس يبعد - س • (٢) ج - غدفن • (٣) - ابن سمير •

(٤) - ابن سمير •

والبسيط المعب - قال الشاعر

الماتعبي وتري بيطا

من اللآئين في الحطب الخوالى

والفك المعب - وقالوا القريط المعب وقدمه

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

جهداً وقال الاصمعي تشو هت شاة اذا صدتها

وقال القتره وابن جتره حبة دقيقة - وقال انضاد

الرجل انصاره ومن يفضب له - وقال الاصمعي

وقومك ان يضمنوا جارة

وكانوا - ١ - بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط النليل - وانشد

فان الرباط التكد من آل حارس

جرين لم يفلح برم رمان

فسيين بد الله مثل مالك

وطرحن نيسا من وراء عيان

وروى قصصين بد الله وكان الاصمعي يشده قصصين

بافذاقة - قال والاطير الكلام والشر يا تيك من

مكان بيد واسله قولهم اطري فانك ناعلة وانشد

لمسكين الدارمي

أطلبني باطير الرجال

وكلفني ما يقول البشر

قال ابوبكر هذا المثل يقال فيه اطري بالطاء المعجمة

واطري بالطاء غير معجمة فن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبى الضر وهو الارض تركبها المجارة

المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى امرار الطريق اى نواحيه - قال ويقال

شززه بالستان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتد عنه مثال مال - قال الشاعر

تودول لشؤبوب من الشمس فوقها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطبة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويدل

الفرصة النصب من الماء فى وقت يسقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيحان فرصة

أذاع بها نجم من القيط دابر

واقترصة المانة والمانة النصب من الماء بلغة عبد القيس

وانشد

وبات محلهم أخراج طين - ١

بمشيرة لعائنه تمارى - ٢

طين موضع - والمشييرة نهر منخفض تنفيض فيه المياه

والنضوح - ٣ - منطف الوادى وتماهى ليله ففاعل من

الافخار من فوق الى اسفل - والمانة الفرصة وهى الحصة

من الماء - وقال مرة اخرى المشيرة للنهر الصغيرين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر تصق فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كرواهية ان يستبد بامر

وأن لا يرى امرأ كثير امشابه

قال والقراح البعث الذى لا يخطئه شيء وانما

اخذ ذلك من قرينة الانسان وهى طبيسته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تربرنى

اى غطى - وقال الضعفاح بلغة هذا بل الكبير

و بلغة

(١) ل - يكبروا (٢) طين ونهاري (٣) هذا الترح من - لوف \*

لا تنكي شيئا إذا بال متنرط  
كلّ دلستى فوق عينيه الشمط  
وقال هجيم التحل شوله والمير أنه إذا طردما  
وانشد  
وَرَدَتْ وَاِرْدَافُ النجوم كأنها  
وقد غارت أليها هجائن هاجم  
أى طاريد وقال الى اجز - رؤفة  
و الليل ينجوا النهار يهجه  
كلها فى فلك يستلعه  
وقال المكي من الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى  
صار زجر البعير - قال بى خوصاء ضيقة بيذة  
الماء - وانشد  
و غوص قد غرنت بين خوصا  
تجبا فى النيت ضها والمنفور  
المنفور جمع غصرة وشال كلب الرجل يكلب  
وهوات بمشى بالقمر فينجح فسمع الكلاب نباحه  
فحيه فيلم أنه قريب من ماء أو حلة - وانشد  
وداع دعا بدم ما اغترت  
عليه البلاد ولم يكلب  
ويكلب جميعا أى لم يسمع نباح الكلاب - وقال المكي  
قال الحرمازى برق الألى كبرى الخلب سواء وبرق  
ولاف يكون لمن متو اليين وذلك لا يخطف قال  
والصوادل النخلة - وانشد  
كان جذعا خارا جأ من صوره  
ما بين اذنيه الى سورده  
سنور البعير موضع ذفره - قال ويقال فى لسانه

وبلغة سائر العرب الماء المتنضج أى المتر فرق  
على وجه الارض - وانشد - للهدلى  
أدم تنطف حول التحل ضحضاح  
أى كثير - قال والو طمع الياض وكل ابيض وضع  
وبه سى الوضع فى الخيل مثل التحميل والنور  
والوضع اللبن ايضا - وقال الشاعر  
عقوا بسهم فلم يشعر به احد  
ثم استفاؤا وقالوا احذا الوضع  
أى اللبن - بغير عوما انهم رموا بسهم فلم يشعر به  
احد - وقضى ثم استفاؤا أى رجعوا وقالوا احذا  
الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالذ اركنيم  
وما بها عرب وما بها بدى بيج وما بها دى - وما بها  
طؤوي وما بها طورى وما بها طؤوي وما بها  
طؤراني وما بها نافع ضرمة وما بها نافع نار وما بها  
و ابروما بها شفر وما بها كز اب وما بها صافر وما بها  
نمي - قال ابو حاتم ولم يقل الاصبى ديار ولا ديور  
لان ديار آفى القرأت - قال ابو بكر واخبرنا  
المكي من الحرمازى قال البضاط والبضاط رناجر  
يكوت فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف  
الفصل والشف النقصان وهو عند من الاشداد  
وقال جر - الشى شخصه وقته ظهره - وقال  
رجل دىلم وهو الثقيل وكل دىلم ثقيل - وانشد  
كل دىلم منه يتردى  
قال ويقال نيق هذا الكتاب أى سحر وفه  
وقال بىر دلستى كثير اللعم والوبرو كذا لك شيخ  
دلستى - قال

حكمة وحليمة ورثة وعتمة وفأة ولقمة وعتمة  
وحسية وكله واحد \*

باب من القاتل عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني  
عليه الكلام ثلاثة أحرف فصار أدردوه إلى ثلاثة  
وما قص رفوه إلى ثلاثة مثل أب واخ وذم وفم ويد  
فاذا ثمرأوا إبان وإخان ودبان فاذا رجعوا إلى  
النم قالوا ابوان وإخوان وذميان وقيان وقد قالوا  
فروان ودومان وهو أعل ويدان فاذا جاء الجمع لولا  
آباء وإخوة ودماء وفلم وايد - قال أبو بكر لا ردى  
ما معنى قوله (فاذا رده إلى ثلاثة) وهكذا أملاء  
علينا أبو حاتم من أبي زيد ولا أخيره - قال الشاعر  
في الناقص والتمام من أب  
أفغرياً لا بين مآ علينا  
وما آباؤنا بدوى ضينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فن يك سا لا عنى فاني

عسكة مولدى وبها ريت

وقدر ريت بها تبلى زماناً

فاشؤيت آيبى ولا شؤيت

شؤيت سبقت من قولهم شأوت الرجل إذا سبقت

وقال في الدم - الحصين بن الحمام الروى \*

قلنا على الاعقاب تدى كلومنا

ولكن على أقداسنا تمطر الدما

قال الأصمعي غلط أبو زيد إنما أراد الشاعر قطر

الكبر الدم وهذه ألف إطلاق وقال مرة أخرى

ومثله \*

أراد أبو زيد أن الفعل للدم وإنه تكلم به على التمام  
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

أعقبته النبس منه عدما

غفلت ثم أتت ترثمه

فاذا هى بظام ودما

فأنا فت فوقه ترثمه \*

وأعيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام أراد أن الألف

ها هنا من نفس الحرف وهى ما كان نقص منه وزنه

فكاً ورحاً - وأنشد أبو عبيدة للعباس بن مرداس

قتلنا اسلموا أنا أخوكم

قد برئت من الإحن الصدور

وقال آخر علي بن بداهة

لعمرك انى وأباريح

على طول التجاور منذ حين

ليفضى وإفضه وإيضاً

يرانى دونه وأراه دونى

فلوانا على جبر ذنبنا

يجرى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تخطئ دماؤها من التباغض - قال أبو بكر

قول الرب إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا

لم يخطئ دم هذا بدم هذا - وقال آخر في القم

حبذا عينا سليمى والها

والجيد والنحروئدى قد غما

ومثله \*

وانت الذي استرعت من كان ظالما  
كذلك من يسترع ذنبا يظلم  
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في كنية  
فم من الناقص  
توآء مت من في نجلاء مؤبسة  
للمشفقين نجباءش وفو ار  
اي جاءت توآم اثنين اثنين وقال الشاعر - في التمام  
التر زدي

هما قفاني في من قوياها  
على النابج الماوى اشد رجام  
قوله رجام من المراجعة من فوياهم الكلام - ثم  
قال على النابج - والمراجعة في الكلام ان يجاوبه - وانشد  
في آية من الناقص  
كريم طابت الاعراق منه  
واشبه فله فل الآينا

وانشد في الاخ الناقص  
كريم لاتغيره الليالي  
ولا اللأواء عن عهد الآخينا

وقال في اليد من التمام  
يارب سار سار ما توأدا  
الأذراع التمس او كفت اليد ا  
وقال آخر

قد اقسوا لا يمنحوك نك يمة  
حتى تمتد اليهم كفت اليد ا

اليدها هنا واحد على التمام  
ويقولون ميت وميت وميت ودمت

فن قال ميت قال مات - قال الراجز  
بني ياسيدة البنات  
اراد بنيت - وفي هذه الارجوزة  
عيشي ولا يوى بان تماقي  
ورواه ايضا ولا يؤمن واكثر ما يتكلم به طيبي  
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يدام  
قال الراجز

يا ليل لا أعذل ولا ملاما  
في الحب ن الحب ان يداما  
وتقول العرب نسبت نسيانا ونسيكا ونساوة ونسوة  
بكسر التون في الجميع - وكثبت امرأة من العرب الى  
زوجها ما ادرى امرت ام ملكت ام نسيت فكتب اليها  
فلست بصرام ولا ذى ملالة  
ولا نسوة للهدايا ام جعفر  
وقال آخر

اذا خفرت - بذى ترف اجاءت  
عليه نساوة العيش الرعيد  
ترف موضع اجاءت اضبطت - وقولوا في الابن  
ابنم فزاد وفيه الميم كما زاد وفي القم وانما هو فاه  
وفوه وفيه مثل فاه فها صغر وانما قالوا فوه فثبت  
الماء وهي في التنزيل (بافواهم) ولم يقل بافياهم  
وكذلك قالوا في ام وامات امهات وامات  
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امية  
قال الراجز

ضد تمادهم بهال وهبي  
انتهى خندف والياس ابني

هالي وهبي زبر من زبر النليل - وقال في اتمات  
جرب

لقد ولد الأختيل أم - و  
مقلدة من الامات عارا

وقال في ابن حين انبتو الليم - البجاج  
عذرا لم تسب ولم تسقم

ولم يصبا حزن على انتم  
وقال آخر في الاتين - الكيمت

ننا يبرار وابناه وحاجب  
مؤجج نيران المكارم لا النجى

وقال آخر في الاتين  
لم يبق لي من درة ق الصيان

الاجينات وابنا  
تقول في الواحد ايم وابنا وابنمون وتقول

انخفض ابنين - قال الشاعر  
أنظم جاريتك فقال بكري

ولداؤمت مالا وابنيها  
اي تظلمها في اليسر وقد اغناك الله - جمال ابو زيد

تقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت - قال  
الشاعر

وكيف ازهب امرأ أو اراع به  
وقد زكأت الى بشرين مروان

فتم مؤكاً من ضاعت مذاهبه  
ونعم من هو في سحر واهلان

و العرب تقول بطل وبطل وبطل - قال الشاعر  
في بطل

وكت اغنا مدامة ولهي  
وتولاج لدار البطل حيناً

وقال آخر - الثابتة الذي ياتي  
لعمري وما عرى علي بين

لقد نطقت بطلا علي الافارع  
وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بطل وبطل وبجول

قال الشاعر - في الظلول  
لقد طفت في شرق البلاد وغربها

وعد حربي شمسها وظلول  
حربي اصابي - وقال آخر في البجول

اذا البغيل لج في بجوله  
وقال فضل ماله بنيله

كنت الذي يماش في فضوله  
قال واقتال واحد وقوله بنيله لراد اغنياله - قال وتقول

العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب واضم  
وكل هذا الغضب - فقال الرازي في ادب

لما اتاه غاطها في اربه  
أو أبه ورده من جاء معه

وقال في اضم اي غضب  
أوج بالخيار انت جاء م

واذا ما سئلوا آضيوا  
والعرب تقول آني لك مقصور وانا لك ممدود

وأن لك عذوف - قال وتقول العرب مشيت حولك  
ويجوا لك وحوالك - قال الرازي

وهدموا بيتك لآ بالكا  
وزعموا انك لآ خالك

وانا امشي الد آلتي حواككا

قال ابو زيد العرب تؤثت السراويل وهي اللفة السالية  
فن ذكر فلي معنى الثوب ويؤثون الثياب في ذكر  
فلي معنى الطائر ويؤثون الدلو فن ذكر فلي معنى  
السجل ويؤثون الذراع فن ذكر فلي معنى المضو  
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل  
(يُؤُولُونَ بِالسِّتْرِ) ومن انت فلي معنى الرسالة  
قال الشاعر

اني اتني لسان لا اُسرها

من ماعو لا كذب فيها ولا سخر

والعرب يقول ليل الساء و ليل العيد وهو شيء  
بالللال يترقب به حمار الوحش و ليل النمل وهو  
الذؤابة و الللال القطعة من التبار و ليل الاصبع  
المطيف بالظفر قال الشاعر

فا بدى الللال لنا اذ بدا

جوادا كريما و غيرا فقيرا

يسمر بين الفتي بالللال

كمر قاب ذي العيد ذبحا جعيرا - ١

و الللال قطعة رسي قال

أطعم احبنا فانا حضورا

و طلعن - ٢ - الابطال و التتيرا

طلعن الللال البر و الشميرا

و الللال الحية اذا سلخت فهي هلال قال الشاعر

- ترى الوشي كفا ما عليه كاة

تتشيب هلال لم تقطع شبارته

التشيب الحديد شبارته قلعه يقال شبرق القى شبرقة

اذا قلعه - و الللال باقى الماء فى الخوض يقال ما بقى  
فى الخوض الاملال و الللال الجبل الذى قد اكبر  
الضراب حتى اداء ذلك الى الهزال و التقويس  
وهذا تشبيه - و العرب تقول قوت اللحم و قلة - ٤  
و قوت الرجل فى البنض و قلة - و قلت الرجل فقلت  
هامة باليف لا غير - قال الشاعر

نحنا طعيم بالسنة اكنا يا

و قتي الهام بالبيض الذكور

ومن قال قلة بالمصدر مقصور على شديدا ومن قال  
قلونه فتح القاف و بد - و انتد

ان قل يد الوذ ام معاهم

تسيان حدى و ذها و قلة و ما

والعرب تقول حلات المرأة اذا تكتمت و حلاتها  
ما تيج يوط اي حيرته - قال الشاعر

فكم حال حليته بغرب

اذا حيرت وليس لها ذنوب

اذا دحالى فترك الهمز و تقول العرب قوم - واه  
و سواس و سواسية مثل السواء و قال بعضهم لا يكون  
السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاستان الحار

و قال م سي ككازى فى معنى سواء - قال الشاعر

و م سي اذا ما نسبوا

فى سناء الجند من جند مناف

والسي الثل قال الشاعر - الحليقة

فاياكم و حية بطن واد

حديد التاب ليس لكم بسي

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء

الجلحيم) - وهذا قول هذه عصا وقفا - ١

وعصين وقفين فيثبتون للنون والياء - قال الشاعر

يلطف بنا عكبا مفعلا حره - ٢

و يطنن بالصلة في قتيئا - ٣

عكبا اسم رجل والقدر المستند للشر والصلة

حرية والقيئا جمع قفا - والعرب تقول جثت من حيث

تلم - وحوث تلم وحيث تلم - ويقولون حق

و حفاق وحقوق - قال الشاعر

لا يحيفون اذا ما حكموا

ويؤدون امانات الحفاق

والعرب تقول ليت لنا ومكث مكثا ومكنا

ويقولون طاعه يطوعه واطاعه طليه وقال ايضا

اطاع له يطبع - وتقول العرب اللهم تقبل تاتي

وتأتي ولرحم حاجتي وسحبي ويقولون قامتي وقومت

وقيامتي - قال الرازي

قد فت ليلى فقبل قامتي

وصت يوى فقبل صامتي

ادعوك بالمتى من النار التي

اعدتها للظالم الماتى التي

فاعطني بما لدك سالتى

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين

قال الشاعر

الام على الصبا والرم فيه

وقد جاوزت حد الار بينه

ويرخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى

المشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون

المشرون وثلثون هكذا الى المائة فاذا اصابوا الى المائة

قالوا مائة مثل مما قال ابو بكر يقال امانت الشيء

اذا جلت مائة فهو مائة - وتقول العرب هذا

كلام صوب و صواب - قال الشاعر

دعني انما خطاي وصوبي

علي وانما املك ما لى - ٤

وقال آخر

لم تان - ٥ - بالصوب باعطيه

او تقسم الاموال بالسوية

وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب

واستجوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو

مستجوب ومستجوب ومستجيب ومستجيب

ومستجاب ومستجاب هذا اتياس مطرد عندهم

وتقول العرب غلاة ومرامة والاصل غلوة ومرامة

ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في استجوب

واستجوب

ومما يلحق في باب ارب بينه

اصبح زين خمش العينينه

فسو لا تنقضي شهرينه

شهرى ربيع ومهادينه

(١) ل - عمن وقمن (٢) ه - مفعلا حره (٣) كذا الشده وليس بمرف ولا صحيح والشعر للمنخل

ليشكرى والصواب انشاء يطوف فيعكب في معرب في قفا وهو لغة هذا يل عصى وعصى وما اشبهه - س

(٤) ه - انقثت \* (٥) ل - تاتي \* (١٧٢) خلف

يخلف لا يرضى بنسبته

يا ليتني يعطى درجتيه

(باب من النوادر جملتها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخَزَز التي تؤخذ به النساء ازواجهن  
المُتَمَنِّة ويقولن (أخذته باليمنه - بالليل بل  
وبالنهار امه) والقُطْطَة والدرديس واللطفة والقبيرة  
والهيرة والمرة والكحلة والقبعة والقييل والينجلب  
ويقولون أخذته بالينجب - ظهري ولم يصب - ولم يزل  
عند العُظْب •

والزرقاء والصداحة والسواقة والسواقة وهي  
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون أنها تسلي  
والحصرة والكرا - ١ - ويقولون (يا حصرة  
أهضريه يا كرا كرهيه إن ادبر فضريه - ٢ - وإن  
أقبل فسر به) •

(أسماء المخلات)

يسمون الدلو والقربة والجفنة والسكين والقأس  
والقدر والزند المخلات لأن كل من كان هذه معه  
حل حيث شاء •

(باب أسماء الأيام في الجاهلية)

نسبت شيار والاحد أول والاثنين امون واوهد  
واوهد والثلاث جبار وقال بعضهم دُبار والارباء دُبار  
والخمس مؤنس والجمعة المروبة وربما تدخل فيه  
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى العدا لا تقوم ثم خلطوا

يوم الروبة اوراد ابا وراود

وقال آخر

ولذراوى الرثا وظن بافتق

يوماً كيوم عروبة المطاول

وقال بعض شعراء الجاهلية

أؤمل أن أعيش وأن يموت

يا أولاً وبأهوناً وجباراً

اوالتالى دُباراً أو فوي - ٣ -

بؤنس أو عروبة أو شيار

(باب أسماء الشعوب في الجاهلية)

المؤتمر وهو المحرم وصغر وهو ناجر وشرب ربيع الأول  
وهو خوان وقالوا خوان ربيع الآخر وهو بضان  
وجادى الأول وهو الحنين وجادى الآخرة دوى  
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال  
وعيل - ٤ - وذوالقعدة ورة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر قال لضرب من الطير برك - قال زمير

حتى استغاثت بما لا يشاء له

من الاطاع في حافات البرك

(أسماء القذاح قذاح اليسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم  
الفائزة منها سبعة وهي القذ والتروم والضرب وهو  
المصنوع والحلس والتافس والمسيل والملى فهذه سبعة  
ومنها ما لا نصيب له السفيح والذيق والرقيب • •  
والوعد •

(باب ما يستأرق فيكم به في غير موضعه)

يقولون للرجل اذا عابوه انا حافيا متشقق الاظلاف

(١) في ل - وكرار (بالتكثير) • (٢) - فرديه • (٣) ل - دُبار • (٤) ل - رعل وقد معنى

في الفائزة • - قتائل • (٥) ل - وهو الضرب •

(باب من النوادر جملتها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

(باب أسماء الأيام في الجاهلية)

(باب ما يستأرق فيكم به في غير موضعه)

(باب ما يستأرق فيكم به في غير موضعه)

قال الاخطل - ويقال عتقان بن قيس بن عاصم

سأ منعه اوسوف اجمل امرها

الى ملك اطلاقه لم تشفق

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متعدد اوجاء

لإبسا اذ نيه اذا جاء طامعاً - وقول الرب انه نظيف

المشافر وظيف الجعافل وانما الجعافل لذوات الحوافر

والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الحطيئة

سقا اجازك اليمين لما تركه

وقلص من برد الشراب مشافره

وقال آخر - التمرزق

فلو كنت طيباً عمرت قرايى

ولكن زنجياً غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لمريض البطن وليس له بطنان

براد حريض الوسط - ويقال حرك خشاشه قنضب

وانما يحرك خشاش البيرفاد انه حرك ولا خشاش

هناك - ويقال اتانا فلات فقام بارضه فخر ذنبه

فما يبرح ولا ذنب له وانما يفرزاذ نابه الجراد ويقال

الوى فلان عناذره - ١ - وليس عليه عذار انما

ازاد لوى وجهه ويقولون والله لو جاري لجت

مضطرب العنان - ويقولون مسترخى العنان اى مبلدا

ويقال ابي فلان فلانا فزال يقتل في ذروته وفاربه

حتى صرعه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

خفته اياه - قال يصف ابلاً - ابو النجم السجلى

تسمع للماء كصوت المسجل

بين ويد بها وبين المسجل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل ناهقه كأنه يحسنه

يجل للابل جعافل وانما الجعافل لذوات الحافر

قال الى اجز - ابو النجم ايضا

والمشو من خفاها كالخنظل

يجل صغار الابل حرقانا - وانما الحرقان صغار النعام

وقال آخر - ليلى

لها حجل قد فخرت عن رؤوسه

لها فخرته بما تحلب واشل

بنى الابل وجعل اولادها حجباً وانما الحجل اذنت

القبح - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل فخرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسيف حتى تمورا - ٢ -

السف الخلق وهو ما هنا المسح بالاطلاف بنى ان

اولاد الابل تحي لترضعها الامهات فتضها

برؤوسه ليسيل اللبن من الاغلاف على رؤوسها

فكأنا مخرج وقال آخر - جسيه الاشجي

فأرقد الولد ان حتى رأيت

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف طيفاً يجمل له حافراً - وقال آخر

فبتنا جلوساً كدى مهرنا

فترزع من تشفته الصغار

والصغار يبس البهي يجمل للفرس شفتين وقل آخر

اوس بن حجر

وذات هدم حار نواشرها

نصت اليها فوكتا جديها

الجدع سوء الغذاء يجمل ولد المرأة تولباً وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

وذكرت أهلي بالبراءة -

وحاجة الشئ التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لا تخزن أحدًا كن لجارتها ولو فرسن شاة) والشاة لافرسن لها وإنما الفرسن للبيير - وقال ايضا فرسن البيير خفه بيته •

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)  
قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرج  
أمن آل ممي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلاه فقارا  
يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام  
وقال من آل ممي - وقال آخر

أمنك البرقي ارضية نجا  
اي أمن شئت هذا البرقي فقال أمنك اختصارا  
وقال الآخر -

أمن أم اوفي دمنة لم تكلم  
اي آمن دمن أم اوفي دمنة وقال آخر  
ظليت لنا من ماء زمزم شرقة  
مبعدة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من  
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرا  
يا عبد مالك من شوق وايراقي

ومر طيف على الاهوال طرائق  
بريديا ايا المتاد فاكثي - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثباجن من الصنيع  
يريد كيف طيب نفس صاحب هذه المدقات  
ان يضعهن - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسر فهي  
التي تدفي ارجلها بالاباها - ٣ - وان قمت اردت  
كثرة الاوبار •

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن عسّان البربري  
اذا ما امرؤ ولي علي يوده

وادبر لم يصدر باؤباره وذى  
علي في هذا الليت في موضع غنى - وقال آخر  
الضعيف القليل

اذا رضيت علي بنوعيم • لمرأته اعجبي رضاها  
اي هي - ويروي بنوعيم وبنوعيم وبنوعشير  
وقال آخر

اروى عليها وهي فرع اجمع  
وهي ثلاث اذرع - واصبح  
يريد عنها - وقال آخر

رمت من قسي المناخي رجائنا  
باحسن ما يتاع من نيل يثرب  
اراد قسي وقال آخر - مراحم القليل  
حدث من عليه بعد ماتم جحها

تصل - وعن يميني بزرء مجبل  
من عليه اراد من فوقه يصل جوقها من السطس فسمع  
لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(١) - ه - بالمرأى • (٢) في ل - قالت امرائية - ويروي للاحول الكندي - ل • (٣) الاجود بارها - س •

(٤) - ه - روائب •

شدوا الملقى على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف الابر

اي بذليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله

وعمل آخر - الشباخ

وبرودان من خال وسبعون درهما

على ذاك مفروظ من الجلدما عز

على ذاك اي مع ذاك - وقال الهذلي

وكأن نرى بابة وكأنه

يسر بفيض على الفذاح ويصدع

اي بالتداح

وقال آخر - ذوالاصبع المدواني

لم تقبل جفرة طي ولم • أو ذصديقا ولم ازل طبعا

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضأب والمخي

اي لم تمرماهي في دية - على اي هي

وقال آخر

كأن مصفحات في ذراة

وأنواحا طيهن المآلى

اراد • معن ولراد النواشح وقال آخر - النابتة الذياني

على حين غابت المشيب على الصبي

وقلت الباصع والشيب وازع

يد في هذا الوقت الذي انا فيه وقد شبت فعاتبت

نفسى

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - امرؤ القيس

وهل ينعمن من كان اقرب عهد

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢

اي مع ثلاثة احوال وبرى اقرب عهد - وقال

آخر - النابتة الجدى

وكوح ذراعين في بركة

الى جؤجؤ ذرهل المنكب

اي مع جؤجؤ - وقال آخر

خسوف بسطافي خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - زهير

تطو الى شاه وتجرى في نايها

من المحالة فبكار اند اقلا

اي مع نايها من المحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يسرن في حد الطباء كأنما

كسيت برودبي تريد الا ذرع

معناه يسترن والطباء فيمن كما قال صلى في خفيه اي

وطيه خفاه قال ابو بكر بنى كلابا تبعت ثورا فطسحا

فجرحه - افهى تشر في طرف قرنه وجعل لطفه غلبة

شبهه بالمرع وبنو زيد قوم كانوا ابكة اي كأن اذرحا

كسيت برودبي تريد - وقال آخر

كأن رمتها بعد الكرى اغتبت

في مستكرن - ٣ - غام التحل في نيق

اي على نيق - التيق اعلى الجبل وقوله غامه من الرفة

وقال آخر

او طعم غادية في جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى في الفرائيق

اي تجرى الترانيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن  
ان يكون تجرى مع الترانيق والترانيق ضرب من  
طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق - وقال بعض  
الاعراب

فلوذ في أم لنا ما تشعب

من التمام تردى وتشعب

اراد بأم لنا وانما اراد سلبى احد جبلى طي وجعلها  
أما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضضنا فينا البحر حتى قطعته

على كل حال من غمار ومن وحل

اراد بنا - وقال عنترة

بطل "كان ثيابه في سرحه

يهدى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحه - والسرحه شجرة طويلة

وكل شجرة طالت فهي سرحه يريد انه ملك لا يلبس

نملا مخصوصة وانما يلبس نملا اسما طقا والاسباط

النمل التي هي غير مخصوصة وما كان على طائين لم يكن

بد من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

دقاق النعال طيب حبر انهم

وقال آخر

قصار الخلق فسو الظهور قناعن

يحسكن كشي البط في سرر بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه ويرى

عفس الظهور - ويقال جاء فلان يمشي في مشيه حيك كانا

اذا حرك ككفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه

(ثم لا صلبنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأته من العرب - الشعر لسويد بن

ابى كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخله

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حامة في غصون ذات اوراق

اي على غصون - وقال آخر

ربذ الخفاف اذا التلأب ورجله

في قدمها ولحاقها تحنيب

ويرى الخفاف اي مع وقها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشيه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الروح واقل منه وهو محمود مادام خفيفا

﴿ باب من هذا ايضا ﴾

قال الشاعر

قلقت ولم امك امال بن مالك

لني جعل عود عليه اياصر

قوله لني جعل اي لرجل - ماء فاجل اراد فم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا اجز ناداه

يا مال وقال آخر - النابغة للذيان

أتعذل فاصري وتمن عسنا

أبروع بن غيظ للمن - ١

المن الذي يمرض على الناس فيما لا يبغيه اراد يا برع

وقال آخر

لمرة اذ دانت لك الدين بمدما

تلقع من ضاحي القذال فروق

اراد من اجل فقرة وقال آخر - متمم بن نويرة  
فلما قرأنا كافي وما ليكا

يطول اجتماع لم نيت ليلة مما  
اي مع طول اجتماع وقال آخر - السجاج  
تسمع للجرع اذا استعيرا

للهاء في اجواها خبر ا -  
استعير - احارته اذ دخله اجواها اي من اجل الجرع  
كما يقولون فلت ذلك ليعون الناس اي من اجل  
هيون الناس قال الشاعر - الراعي  
حتى وردنا ليم خمس باضي

جدا آتاه الرياح ويلا  
اي بعد تمام خمس وقوله خمس باض بيد المطلب  
والجدا البئر الحسنة الموضع من السكلا - وقال آخر  
كانها • قطا باض اسراب القطا المتواتر

باض تقدم خمس باض سابق متقدم - ويقولون سقط  
لنيه اي على فيه وسقط لوجهه اي على وجهه - والرب  
تقول اذا دعوا على الرجل للدين والقم اي على يديك  
وعلى فمك •

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فينقض القول الى ال - م

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبته  
وظفرت بالرجل وظفرته واويت الى الرجل  
واوجه او يا اذا نزلت به - وغاليت السلمة وغاليت  
بها وثومت بالصرة وثومتها واستيقنت بالظهر وعن  
الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل  
من قيس

نقائل الهمم للاضياف نيشا

ونو غصه اذا انضج القدور

وقال شبيب بن البرصاء

وانى لأعلى الهمم نيا وانى

لمن يعين الهمم وهو نضيج

ويقال (جل الله عليك نجملا) اي جل الله امرك

وتقول العرب اذن ذلك اي اذن مني - وقال جاورت

في بني فلان وجاورتهم ويقال يصف علي ما ذكرته

وصفه لي - ويقال تر وحت اهل و رحت اهل

اي قصدت اليهم متروحا - وقال ابو عبيدة يكتك

ويكت لك ووزتك ووزنت لك - قال سليك

ابن السكلة

ويحضر فوق جعد الحضر نصا

يصيدك قافلا والمخ راو

اي يصيد لك ويقال فلان يازق الحائط ويلصق

الحائط ولا يقال يثير حرف الصفة - ويقال فلان

يطلع الوادي وطلع الوادي ولا اطلعت طلع ذاك

الامر و فلان يسقط الاكمة ويسقط الاكمة ويحب

الوادي ولا يقال يثير حرف الجر - وقالوا هو بقا

الثبة ولا يقال - م - هو قفا الثبة - ويقال حاطهم

بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابي خازم

خاطونا القضا ولقد راونا

قرى با حيث يستمع السراو

اي صاروا في اقصاهم وقالوا ضر به مقطع شرايفه

وعلى مقطع شرايفه وشجته قصاص شعره وعلى

قصاص شعره - ويقال هو علاوة الربيع وعلاوة

الريح وسفالة الريح وبسفالة الريح - ويقال هو مجيئه ذاك وميسدة ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك ويحذاه وبمجداه ووزاه وبوزاه - ويقال ساويت ذاك وساويت بذلك ويقال هو بصمته اذا اشرف على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصمات حاجته لذا اذا نامن مضاضها - وقال ابو زيد جث من القوم وجث - ١ - من عندهم ورحت القوم ورحت اليهم وترضت مر وضم وترضت لمر وضم ونأيهم ونأيت عنهم ورضت الرجل رها ورضت عنده وحلت بالقوم وحلتهم ونزلت بهم واملتهم واملت عليهم ونم الله بك عينا انهم بك عينا ونمك عينا - وطرحت الشيء وطرحت به ومدحت الشيء ومدحت به - ويقال خذل القوم عني يخذلون خذلا فأخذ لوني خذلا فأخذ لاء ويقال الله عن ذلك وقضى عن ذلك بلقي لهيأ قال ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيأ في المصدر ومن اللهو كلما يظهر لهوآ - وقال ابو هبذة يقال الموت من ورائك اى عذامك وفى التنزيل (ومن وراءهم هذاب فليظ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق وروى لسوار بن المضرب أرجو بتو سر وان سمى وطاعنى وعوى عييم والفلاة ورايتا اى عمة اخيم - ويقال ابو زيد جث من مع القوم اى من عندهم وقال رجل عن العرب انى لا كون مع القوم فاقوم من ميمهم وانما امتعت العرب من ادخالهم اياها على اللام والياء لانها قلنا فلم يتوهموا فيها	الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف وادخلت على الكاف لان معناها حرف فى الكلام كما قال ابن قادية السلى وزعت بكلمة اوأة اوأجي اذا وئت الركب - ٢ - جرى وتابا اراد فرسا وقوله اوأجي نسبة الى اوأج فارس من خيل العرب معروف وقوله تاب جاء بجرى ثان وقال انما امتوا من ادخالها في لان الدليل على كل عمل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على الحال معانى الاسماء تحتها عن مذهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لاسرى القيس على كاخليف السحقيد هو به الصدى له صد "ورده التراب وهين" اراد على طريق كاخليف فكنت عن الطريق وانشد لجرير جرى الجنان لاهال من الردى اذا ما جعلت السيف من بين شبالا قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا نى على اليومان لااذوقها قلما ما اى لا اذوق فيها وقد كنت آتيك كل يوم طلت الشمس - وانشد يارب يوم لى لا اظلمه أرض من تحت واضعى من عته اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم قد صبحت صبيها السلام بكد خالطها سنام فى ساعة يحبها الطمام
---	---

اي يُحبُّ فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب  
قد اختلفت الحال حتى جرى الكلام بالثامن فقالوا  
خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الثور فافذت  
هذه الحروف البلدان كلها المضمر فيها ومن قال هذا  
لم يقل ذهبت عبدالله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه  
لانه ليس بناحية ولا لعل وانما جاز في البلد ان لانها  
نواح اذكثر استهما لهما - قال وانشد في بعضهم  
تصريح بنا حنيفة حين بشا

وأى الارض - ٢ - يذهب للصباح

يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا  
الطعام لا يكفيني اي لا يكفي كيلة قال الله تبارك وتعالى  
(واذا كألهم اودوزنهم يحسرون) ويقولون تلتقتك  
وتلتقت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء  
لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذ اكثرت منها  
بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا اكثرت  
ضربت قلت فلك قال الله عز وجل (بحور عين) اي  
حوراينا وهى لغة لازد شهوة ويقولون زوجته بها  
وغيرهم يقول زوجته اياها ولذ لك اجترأت - ٤ -  
العرب من الحال فاقطوها من الاسماء واقفوا عليه  
الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نخالي اللحم للاضياف نيا

و نوحه اذا نضج القدور

وانشد - لحذيفة بن اسلم الهذلي

تجاسا لم والنفس منه بشدة

ولم يتنجس الاجنس سيف ومثرا

ويروى تجاسر اي تجا والنفس في شدته وزعم  
يونس ان معناه فلم ينجم الا بجنس سيف وقد نصب  
هذا على الاستثناء - وانشد

ما شق جيب ولا فامتك نائحة

ولا يكتك جياذ عند اسلاب

جمع سلب - وكان الاصمعي يدفع هذا وانشد  
ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن الفضل لعترة  
ان كنت ازمعت القراق فانما

زمت ركابكم ليل لم

اراد ازمعت على القراق - ولا تكاد العرب تقول الا  
ازمعت على ذلك قال الشاعر - ليد

وايقت التفرق يوم قالوا

نقسم مال اربد بالسهم

قال ابو زيد كل فقرة من فقر الظهر طبق ومر طبق  
من النهار اي ملي منه - قال

وتراقت اخافها طبقا

والظل لم يفضل ولم يكر

اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار علمت حيا  
اي طالعت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء  
والحال من قولهم صكر خال وثوب خال اي رقيق  
قال الراجز - العجاج

والحال ثوب من ثياب الجبال

والدهر فيه غفلة للنفال

والخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

اودى الشاب وحب الخالة الخالبة

وقد صحت فبالنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالي الذي لازوجة له - وانشد  
لامرئى القيس

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسى ان يزنها الخالى

ورجل خال مال وخال مال اذا كان حسن القيام  
عليه - قال الشاعر

'يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد لها امر الزعيم

خالها ينى ربها وقيمها ينى فرساى يسرق لها ما  
القوم وتمسق من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

للكتاب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبر اية يمينه

بينما حبرهم عرض اسطرا

وقال هذه ناقة عرض سفرى اذا كانت قوية عليه  
وانشد

او مائة تبجل اولادها

لنوا وعرض المائة الجلميد

اى هى عرضة الحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر  
حسان بن ثابت

وقال الله قد يورت جنداً

فم الانصار عرضتها اللثاء

وقولهم عرضت فلان بكذا وكذا اذا لم يثبت له - وقال  
آخر - منظور بن مرشد الاسدي

عرضت لي بمكان حل

عرض المهرة فى الطول

يريد ترك عرضها اى جانبها ويقال عرضوا من  
ميركم اى اطمو فانها هى الرأفة - وانشد

قدّمها كل علة عيان

حمراء من مروضات الغربان

الملاء الصلبة والبيان المرتفعة الطويلة يقول هذه  
الناقة التى وصفا عليها التروى هى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالربان يا كنان ما عليها فكأنها  
قد عرضتهن اى اطمتن الرأفة - ١ - وقد ظل

يعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يميناً وشمالاً  
قال الراجز

عرضى مدارجاً وسوي

عرض الجزاء للتجوم

هذا ابو القاسم فاستبى

يقول غضى فى هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى  
تصمدى وقوله سوى اى مرى على سومك وطريقك  
من قولك خيلناه وتومه - وقال آخر ابو محمد  
القفسى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسر منها قابض

يقول ما عرض لي منك عرضك اى ما جاء فى  
اعطيتك منه - والروض الناقة التى تعرضها فتركها

من غير رابطة - قال الشاعر

وروحة دبا بين حين رخصها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو إذا لم تستحكم رياضتها وقبل اعترضت

الناقة إذا ركبتها في تلك الحال - ويقال ناقة عروضية

إذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال

ومنعها نولي على عروضية

عاطط ادأرى ضفتها بتوذة

والعرش الجبل - وانشد

أنا إذا قدنا لثوم عروضا

لم نبق من بني الامادي عصا

العصا الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى

الخبيث الداهي اراد جيشا تشبه بالجبل - وقال آخر

كما تدهدي من العرش الجلايد

تدهدي مثل تدهده اى وقع بضه على بعض

والمرض ما بين التشبه الى الضرس - وانشد

وعارض بجانب العراق

انبت برأقا من البراق

البراق عراق القربة وهو الخرز الذي في اسفلها

شبهه بالدور والعراض ميسم في عرض الفخذ

والعراض ان يمرض الفحل الناقة فيتوخوا - قال

الشاعر

نجائب لا يلقن الايمارة

عمرامضا ولا يشربن الاغوايا

وعارضنى فلان في حديثي اذا اعترض فيه - قال الشاعر

مدحنا لما روع الشباب فمارضت

جنان الصبي من كاتم السراجم

وقولهم علي فلان فلاة عروضا كانه من الاجراض

التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حببها الا عروضا

من الاعرض - قال الشاعر

فا ما حبها عرضا واما

بشاشة كل طلق مستفاد

وقال اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها قال

الراجز - حيد الارقط

يئق بالقر ابا ويات

معرضات غير عروضيات

اراد غريبات والاثاوي القرب يريدان اعراضهن

من نشاط ليس من صعوبة

قال الاصمعي عروق فيسك قرنا او قرنين اى دفعة

اودعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي الميدي تصغير مدي تخفوا الدال

لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض

عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذي ريح - وزرع

عذي - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر

الشاخ

لن صليل يتظنون قضاء

بضاحي عذاة امرة - فهو ضاحين

ويروي - بضاح غداة مرة وهو ضامن - يعني حمار

الوحش واثنا يتظرنه ليوردن والضاخي الارض

المستوية والضاخر الساكن الذي لا يتحرك ولا يصيح

وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا

شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه - قال

الشاعر

فسقوا صواً دى يسمعون عشية

للماء فى اجواضهن صليلاً

وهذا المعنى اراد الراجز بقوله

تسمع للماء كصوت السجل

قال الاصمعي رثدت الشاع ارضته اذا تضدت

بضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثداً ما تحمل اى ناطداً متاعه - قال الشاعر

فخذ كراً تتأذر ثيداً بعد ما

التت ذكاً عيبتها فى كافر

يصف ظليها ونمامة - والريثد هاهنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر من معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يرب مقفل

واسمر دانه الحلالى يتر - ١

وذو بقرينى ترسا ومقتل يابس منى ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنى والجنى الحداد وقال غيره الجنى

والجنى السيف بينه - وانشد

احكم الجنى من صنعتها

كل حرايه اذا اكره صل

فمن رفع الجنى ونصب كل اراد الحداد ومن نصب

الجنى ورفع كل اراد السيف - وقال ابو صيدة الجنى

والجنى من اجود الحديد سمناه من بنى جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال للمجمة حدة

الراثة من طيب او تن والدفر غير مجبة التثني لافير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي القيار موضع

والقيار صاحب البقر والقيار الذى يقربطن الناة

وغيرها اى يشقه فمال من ذلك - وقال الشاعر النابغة

الذي يانى

سعين من صدأ الحديد كأ نعم

نحت السنو وجنة القيار

والقيار ايضا فى غير هذا الموضع الذى يلعب البقرى

وهى لبة لهم •

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتاق حصاص

وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه مرابا وهو

الصلب الشديد لان الحص الظهريا لبطية فاما قولهم

الحص بالصاد المجمة فالكسر مروف - قال

الاصمعي السفت الشديد بالقارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حري سخت

لها نافع كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم

حتى صار كاللغة

من ذلك الدابة ابو ذو هو الدابة ابو ذو - ٢ - بالفارسية

اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشاه

كأ نها وابن ايلم ترية

من قرة العين جتباد يا برود

يعنى غلية وولدها نفا فى غصب وسنة فقد حنت

شمرتها فكأ ناعا عليها ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القرد ماني اى الكرد ما نذا اى عمل فبق والمهرق

وهى خرق كانت تعقل ويكتب طيعا وتسيرها

مهر كردانى صقلت بالخرز - والسيجة هيزة واضله

شي وهو القمص وانشد - للحاج بن رؤبة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم)

وقال الراجز - رؤبة لو كنت بمض الشارين الطوسا ما كان الامثلة سوسا اراد اذ يطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذ يطوس وقال الراجز في جسم شفت المنكين قوش اراد كوكبك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طبيب راحة امرأة كان عليها بالة لطمية لها من خلال الدابتين اربح اراد الجراتي فقال بالة بالفارسية والاطمية العير التي تحمل الطبيب وما اشبهه - والدابت عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدينة يسون الاكارح بالناى باجا - ويسون المسوح البلس واحدها بلس ويسى اهل القراق ضربا من الحرير اسرق اراد واسره فاعرب والدراينة البوان - قال الشاعر فابقى باطلي وابلجث منها كذلك ان الدراينة المطين اراد الدراية وقالوا اللد يدان - ٣ - يريدون الديذبان اى الريمثوقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الارجوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريز وانما هودود احمر يصنعه - وقالوا الدشت وهى الصحراء	كالجيشي التفت او تسبجا والكرد المني وهى كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكنا اذا القيسي نية متوده ضربناه تحت الاثنتين على الكرد والفصافص فارسية معربة وهى الرطبة اسفست والبوصى السفينة وهى بوزى والارندح الجلود التي تدبغ بالفص تمواد ارنده - قال الراجز كأنه مسرول ارنديا كارأيت في الملاء البرديا اى البرده وهى العيد وقال الراجز عكف التيط يلبون الفزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند وقال الراجز يوم خراج يخرج السرجا وهى سارمة اى ثلاث مرات - وقال ايضا مباحة تبيع ميحار هوجا اى رهوار وهو الجملاج - وقال ايضا وكان ما احتض الجفاف - ٢ - جهرجا احتض اقل من خفضت الشيء اذا كسره والجفاف مصدر جافحه فى القتال وقال مرة اخرى المجاجة لازجة اى زاحوا فلم يكن ذلك شيئا والهريج الباطل وهو بالفارسية نهزم - والكرز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كره اى حاذق ضرب قتيل كرز - قال الراجز كالكرز زالر بوطين الاوتاد
---	--

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمْتُ حَيْرٌ وفارسٌ والآ

عرا ببالدشت أَعْمُ نَزَلَا

وقالوا البستان وهو مرعوب قال الشاعر - الاعشى

يَجِبُ الْجَلَّةُ الْجُرَاجِرُ كَا

لبستان نحو لدر دق اطفال

الجر اجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالستان اي كأنها النخل نحو تصطف

علي صفارها واكدردق الصفار من كل شيء

(ومما اخذوه من الرومية)

(فومس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت بشطلي - ١

اذ قيل كان من آلد وفن فومس

دو فن قبيلة والسجنجل رومي مرعوب وهي المرأة

والقرايد الاجر يسمى بالرومية قريدي - والاسفط

ضرب من الخرفيه افلاو يه رومي مرعوب - واخذدرس

ايضا رومي مرعوب والقسطاس الميزان وهو مرعوب

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كان امرأها الرعال

واخذرقاق ضرب من الثياب زعموا فارسي مرعوب

وقال قوم انخروراق الور الذي قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي مرعوب \*

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

ويبدأ تصعب ارامها \*

رجال اباد باجياها

وهو الجوزياء وهو المدرة والمستقط المدرة الضيقة

وهو بالفارسية مشتة والتمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها التمنجر

قال الاصمعي كانت الرقاق تسمى ابران شهر - ٣

فصروها فقالوا الرقاق - قال والنورق كان يسمى

خرا نكه موضع الشرب فصاروا خورق والسدر

ساحري - ٤ - اي ثلاث قباب بعضها في بعض - واليكن

القباء المشؤ واسمه بالقار سية يلمه - والبرزق الفارس

بالفارسية او الجماعة من القربان - قال الشاعر

وخيل - \* \* \* بر ازيق تصبح او تثير

(ومما اخذ من النبطية)

(المرعزي) اصله بالنبطية مرعزي فقالت العرب مرعزي

ومرعزي وقالوا الصيق النبار وهو بالنبطية زبقا

ويقولون قيرز وهو بالفارسية كيرز \*

(ومما اخذ من السريانية)

التانور ورعنا جموده صبغا احمر ورعنا جموده موضع

السرو عا سمي دم القلب تاموراب - وليجن وهو الطابق

بالفارسية والمقل بالربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والقرس تسميه رسته اي سطر

(١) - ه - ينطل \* (٢) المعروف اراما وهي الاعلام - س \* (٣) - ا - ابران شهر \* (٤) - ل - سنطون - سهدلي \*

(٥) - ل - خيله \*

قال الشاعر - اوس بن حجر  
تضمنها وم ركوب كأنه

اذماضم جنبه لحارم رزق

اي تضمن هذه الابل التي ساروا عليها هذا الوم  
وهو طريق قديم - والحنوق معرب اصله كنده اي  
مغفور - والجرس فارسي معرب وهو كوشك  
والجرود من الخبز كرده والابلة كانت تسمى  
بالنبطية باسماء كانت تسكنها يقال لها هوب خماره  
فانت بجاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب  
ليسا اي ليس فطلعت للقرس فقالوا هوب لت فزيتها  
العراب فقالوا الابلة والنبي بالرومية القلن قال  
الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من القصاص بالنبي سفسير

قارفت قاربت ان تجرب وباع لها اشترى لها والقصاص  
واحدنا فصص وهو القث الرطب والنبي فلو من  
رصاص كانت تنغذايم ملك بني المنذر يتما ملون بها  
والسفسير الفيج او النغام او الرسول - والطست والتوز  
فارسيان والماذن فارسي والرب تسميه الما وون  
اذا اضطررنا الى ذلك وهو المهراس والينجاز يكون  
من خشب ويكون من حجارة - والقثم بالرومية  
قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادي  
قال الشاعر - الاعشى

اضاء مقلته بالمرأ • حج والليل غمر "جدا" ادها  
والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال  
الاجز - السجاء

فهو اذا ما اجتأه جوفي

كالخص اذا جلله البارئي

والمسكر فارسي معرب وانما هو لشكر وهو الله ق  
في اللتين وقراني البريد فروانه والبرق الحمل وهو  
بالفارسية بره - والموزج الموق وهو بالفارسية فوزه  
وهو الخلف - والاستبرقا استروه ثياب حرير صفاق  
نحو الدياج واصله استروه و برنكان وهو الكساء  
برنكاه •

(ومما اخذتها العرب عن المعجم من الاسماء)

(قايوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية  
اوستام ودختوس يربد دخت نوش •

(ومما اخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس •

(ومما اخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال  
الشاعر

جار ابن حيا لمن فاته ذمته

او في واكرم من جار ابن عمار

وسموه ل وهو شمويل قال ابو بكر السموه ل بن  
عاديا بن حيا من الازد واولاده ينيه الى اليوم •

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا  
وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار  
واللوز الباذام والمحفة الشوذر وهو جاذر - ومما  
اعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قتال  
الاجز - رؤبة

قد كنت قبل الكبريا لمعلم

وقبل تحض المضل الزيم

ريق ودرياقي شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدرافين وهو عرب

سوياني او رومي و يسمون الحل - ١ - عمروسا

احسبه روميًا والخوخ دقي طعام يعمل شبيه بالحاء

او الخيزرة - قال الراجز

قالت سليبي اشتر لنا دقفا

وهات برا تخذ خرد قفا

باب ما اجروه على النلط فجاء وباه في اشعارهم

قال الشاعر - النابتة

وكل صموت ثلثة تبهية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الحسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلة من قولهم ظمها عليه اذ البسها

وقال الآخر

من نسج داود ابي سلام

يريد سليمان وقال آخر - الحليمة

فيه الرماح وفيه كل سابة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقتها اي قتلت و الجدل القتل

و الماذي العمل الرقيق الصافي ثم جعلوا الذروع

ما ذية لصفاتها \*

ومما حرقوا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسا الايام والعمر تلموا

بنى قارب انا غضاب كمد

اراد عبدالله - ويد لك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبدا لله ذلكم الردي

وقال آخر - الفضل الكري

وسا لة شلبة بن سير

وقد علت شلبة الطوق

يريد شلبة بن سيار - الطوق المنيه - قال ابو بكر

شلبة عملي وهو صاحب قبة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما احيا الطاعني حذبا

يريد ابن حذم وقال الآخر - ذو الرمة

عشة فر الحارثيون بدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هور - وقال آخر

صبحت من كاطمة الحصن الحرب

يعلم عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتسج لكم غلمان اشام كلهم

كاهن عادي ثم رضع قطعهم

وانما اراد امر عمود - وقال آخر

(باب ما اجروه على النلط فجاء وباه في اشعارهم)

وشبثيا ميس براما اسكاف

جفل النجار اسكافا - وقال آخر

و محرو اخلص من ماء الالب

فطن ان اليب حديد وانما اليب سيور تسج قلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فطن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بن يعقوب عليه السلام - والبرج القش ثم

سياه الراجز السحاب لاختلاف الوانه قل

سفر الشال الـ برج المز برجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تد رمانسج الير ندج قبلها

ود راسر اصوص دار مي متجدد

ظن ان الير ندج يسبح وانما هو جلد يصنع - وقال

بيض اهل العلم ان هذه المرأة لقرتها وقله نجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راسر ريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اى عدله

من جهته وقال هو د راسر متخذه اى خلق ليس هو

على نظام - ويسموا هذا القرش الذي يسمى السوسنجد

العقري وعمر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يبرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لوقى ١ - القبل بارض سابجا

لدى علق القبل والد واريا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليعاتلوا فى السن

بالبذرة فطن هذا ان كل اهل الهند السابجة - ٢

وقال آخر

لما فتحات الحول حسبتها

د وما بآيلة ناعما مكموما

والدم شجر القل والمكوم لا يكون الا النخل

فطن ان الدم شجر القل وقال آخر يصف درة

او ذوب المذل

بقاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم الثرات فوقها وبموج

جفل الدرعة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم الثرات اى يدوم الماء اى شئت من قولهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل

على المذوع يخفن الهم والثرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشربات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذى فيه الططب - وقال آخر

قضى ام العلم والثرثا

والثرثا ثك يض النعام فطن ان البيض كله ثراك

وقال آخر - ابو نخله

برية لم تأكل الرقضا

ولم تذق من البقول الفسقا

فطن ان القسقى بقل •

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذائق - وقال ابو حاتم

الزديقي فارسي معرب كان اصله عنده زنده كراى

يقول بدوالم الدهر قال أبو بكر زنده الحياة والكر  
العمل بالقارية .

باب ما وصفوا به الخليل في السرعة

قال الشاعر

وساقفة كسحوق اللبا

ن اضرم فيها النوى السمر

الليان جيع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله  
اضرم فيها النوى السمر اراد خفيف حلق القرس  
في جريها كخفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه ولبامه

سنا ضرم من خر فجع متلعب

اراد خفيف جريه فشيبه بالخرين والضمير المطيب  
الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا ضرم اي  
ضوء نار - ومثله لامرئ القيس

تجنوا سمرو حكا واحضارها

كمعممة السنف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر  
كانما يستضرمان الرقبا

يصفهما وآو اتانبا فشبه اضطرهما في جريهما  
باططرهما الرفيع والرفيع شديد الاضطرام له خفيف  
وقال آخر - رؤبة

من كفهما شدا كما ضرام الحرق

الكفت البرقة يقال ضرم كفت اي سريع وكل ما  
اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذه الصفة  
قول الآخر - الاسود بن يفر

بقلص عند جيز شدة

قيد الاو ابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الاو ابد هيكلي

يريد انه اذا جرى خلف الاو ابد لم يلته ان يلحقها

فكأنها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النسب

بقلص درك الطريدة مشه

كصفاء الخليفة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد التاب في مكانه لا يرح

يقال البدقلا في مكانه اذا ثبت - قوله بقلص اي قد

قلص لحه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادرك الطريدة ويقال مالك في هذا ادرك وانما هو

ادراك - وقال آخر

كان الطيرة ذات العلام

ح منها بصبر نه في عقل

يقول كان الامانة الطيرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا القرس وراثها مقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بعد المدي

ضرم الرفاق منائل الاجرال

للمشرف المشرف الرفاق ارض مستوية ليست بملقطة

يقول فاذا عدا في الرفاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه فتلا توقيه الحجارة - والاجرال اللفظ من

الارض وقال آخر - السجاج

ما في الرفاق منعب موام

وفي الديها من مضرب متائم - ١

(باب ما وصفوا به الخليل في السرعة)

قوله عافى الرقاق أى يمد وعدوا سهلا وقوله ينهب  
كأنه ينهب الجرى - والوتم شدة وقع الخلف والحافر  
على الأرض والداس الأرض السهلة والمتأم بحبي  
يجرى بعد جري من التوأم وتوأم بعضه في أثر  
بعض وقال آخر - ليد

وكأنى ملجم سؤذا فقا

أبد ليأكره غير وكل

يُترق الطلب في شربه

صائب الجذمة في غير قتل

السؤذاق الشاهين وشربه نشاطه يقول اذا طنت به  
الطريدة اغرق فيها ثلث الرمع من شدة جريه  
والجذمة السوط يقول فاذا هرب بالجذمة عدا عدا  
صائبا والمثني صائب عدا الجذمة وقال آخرون الجذمة  
السرعة من قولهم أجدم في سيره - وقال الآخر  
المرابن المنخذ

صفة الطلب أدنى جريه

واذا ركض يفور أسر

ونشاصي اذا قرعه

لم يكذبهم الا ما قيسر

اليفور الظبي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى  
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى  
نشاصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى  
ابن زيد يصف فرسا

كان ريقه شؤوب غادية

كما تفتى رقيب النقع مسطارا

وريقه اول عدوه والشؤوب سحابة شديدة وقع المطر

تفتى يعنى القرس فى اثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع  
اى مراقبا لنقع الحمار اى لباريه مسطارا اى ذاهب  
التؤاد من حدته \*

ومما وصفوا به الخليل قول الشاعر - ابودواد الايادى  
بعبور في بلفسا واعلى

لونه ورد مصاص

يمشى كمشى نسامين

تابهان اشق شاص

فتبته القرس وهو يقاد بنسامين احدهما خلف  
الآخرى لانه رفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه  
والمصاص الخالص اللون \*

ومما اجادوا به التمت قول الشاعر - المرابن المنخذ  
فهو ورد اللون فى ازبتراره

وكشيت اللون مالم يزيبر

يقول اذا انفض - ٢ - رأيه ورد آواذا وجاشمه  
استبان كشته - وهذا كما قال الآخر - يصف

وعلا

تحول لونا بعد لون كأنه

بشقان يوم مقلع الوبل بهرد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كان نحره مته اذ تنجبه

من بعد يوم كامل نؤوبه

سير صناع فى خريز تكلبه

غره تكسره وارادهاها تكسر الجلس وقال مرة اخرى

غرالتن طريقتة والتأويب المير من غدوة الى الليل

يقول فطريقة منته تبرق كأنها سير فى خريز والكلب

ان تبقى الخارزة السير في القربة وهي تحرز فيقصر عن  
ان ترده في الحرز فندخل الخارزة يدها ونجعل معها  
عقبة او شرة فندخلها من تحت السير ثم نخرق خرقة  
بالاشفى فنخرج رأس الشرة - ١ - منه - وقال آخر  
في حسن الصفة  
كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير  
والحصير عصبه مسترصة في الجنب قال ابو بكر  
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً اثرنا حيثاه  
والزور الصدر \*  
ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الثبار - قول  
الشاعر

والخيل من خلل الثبار خوارج  
كالثمر ينثر من جراب الجرهم  
وقال الآخر - الاسمر الجفني  
ينثر جن من خلل الثبار عواريسا  
كاصابع المقرور اقمى فاصطلى  
عواريس اى كأنها عصاب وشبهها باصابع المقرور اذا  
اصطلى اى هي مستوية لا يفوت بعضها بعضا ولا يخرج  
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمستيفات كضلع الجنب  
وروى مستويات - مستفات متقدمات يقال للقرس  
اذا تقدمت مستفة - وقال الآخر  
تبد وهو ادبها من الثبار  
كالتجشع الصف على الاثبار

والاثبار السطح الذى لا شرة عليه \*

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

ترى خلقها نصفاً فتاة قوية  
ونصفاً فتاة برتج او تيمر مسر  
النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردافها غوط مشها  
رأيت ككيا فوفه غصن غصن  
وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة  
كعلاء في برتج صفراء في نسج  
كأنها فضة قد شامها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الروض  
غداة الذجن والطن  
ويقولون كبيضه الأدحي وكشعلة النار وكذمية الهرب  
وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم  
كأنها في القمص الرقاق  
مخة ساق بين كفى ناق  
اعطها الشاوى عن الاحراق  
باب ما زادوا في آخره الميم

(زرقم) من الخرق وسنم من عظم الاست وثافة  
صلدم من الصلد وهو العصابة وثافة يفرزم من قولهم  
يفرزم اى صلب ورجل فسمم من القساحة وجلمهم  
من جملة الوادى وخلقهم من الخلق وهو الانزعاع  
وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

## ﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْل مثل غُفَّة وغُف وزُيَّة وزُي  
وتجمع على فُتْل مثل بُرْمَة وبرام وقُلَّة وقُلل وتجمع  
على فُتْلَات وفُتْلَات نحو الجُفْرَات والحُجْرَات  
والرُكْبَات والرُكْبَات وتجمع فُتْلَة على فُتْل فَمَا كَانَ  
بَيْنَ جَمْعِهِ وَوَاحِدِهِ هَاءٌ مِثْل بُرْمَة وَبُرْمَة وَعُشْبَة وَعُشْب  
وتجمع فُتْلَة على فُتْلَات مِثْل حُرْمَة وَحُرَامَة.

## ﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع فُتْلَة على فُتْلَات مِثْل حَقَّةٌ وَحَقَاقٌ وتجمع فُتْلَة  
على فُتْلَات مِثْل حَقَاقٌ وتجمع على فُتْل مِثْل سِدْرَة  
وسِدْرٍ وتجمع على فُتْل مِثْل سِدْرَة وسِدْرٍ - وفُتْل  
فِي الْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ سِدْرَة وَإِنْ كَانَتْ الْجَمْعُ قَبْلَ الْوَاحِدِ  
قُلْتُ سِدْرَة - وَبَرَّ وَإِنْ كَانَتْ الْوَاحِدَةُ السَّابِقَةُ قُلْتُ  
فِي جَمْعِهِ سِدْرَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ  
فَيَجْعَلُهُ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ.

## ﴿ باب فُتْلَة ﴾

تجمع على فُتْل نحو فُتْرَة وَشَجَرٌ وَآكَةٌ وَآكِمٌ  
وتجمع على فُتْلَات نحو شَجَرَاتٍ وَإِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً يَاءٌ  
أَوْ وَاوٌ أَخْفَفْتُ نَحْوَ بَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَجَوْزَةٍ  
وَجَوَزَاتٍ وَرَبْمَا قُلْتُ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلَاتٍ نَحْوَ آكَةِ  
وَآكِمٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ نَحْوَ آكَةِ وَآكِمٍ وَبَدَنٍ  
وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلٍ مِثْلَ خَشْبَةٍ وَخَشْبٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فُتْلَاءٍ  
مِثْلَ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءٍ وَحَلْفَةٍ وَحَلْفَاءٍ وَطَرَفَةٍ وَطَرَفَاءٍ  
وتجمع على فُتْلٍ نَحْوَ حَاجَةٍ وَحَوَاجٍ - وَمَا تَجْمَعُ عَلَى  
فُتْلَةٍ وَفُتْلٍ نَحْوَ دُرَّةٍ وَدُرَّاقٍ وَرَجَةٍ وَرَجَابٍ وَتَجْمَعُ  
عَلَى فُتْلٍ نَحْوَ فَارَةٍ وَفُورٍ وَلاِبَةٍ وَلُوبٍ وَفُتْلَةٍ وَفُتْلٍ

كَرَدَتْ الرُّجُلَ إِذَا عَادَ ابْنُ يَدَيْكَ عَدُوَّ قَرْعٍ  
وَكَتَلَتْهُ مِنَ الصَّلَابَةِ مَنْ قَوَّلَهُمْ أَرْضَ كَلْدَةٍ وَقَسَمَ  
مَنْ يَبْسُ الشَّيْءَ وَتَشَبَّهَ وَذَلَعَهُ قَالُوا مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ  
التَّحْيِيرُ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَالِيمٌ زَائِدَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ  
قَوَّلِهِمْ أَذْلَهُمُ اللَّيْلُ قَالِيمٌ أَصْلِيَّةٌ وَشَبْرُمٌ - وَهُوَ  
الْقَصِيرُ مِنْ قَوَّلِهِمْ قَصِيرُ الشَّيْءِ أَيْ قَصِيرُ الْقَامَةِ فَمَا  
الشَّبْرُمُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ فَلَيْسَتْ اللَّيْلُ فِيهِ زَائِدَةٌ.

(أبواب من الواحد والجمع)

فَاوْلُهُمَا فَاعِلٌ فَيَجْعَلُ مِنْهُ فَايْلُونَ وَالْمَوْثُ فَاعِلَاتٌ هَذَا  
الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ مِثْلَ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ  
وَسَاجِدٍ وَسُجْدٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعْلَانٍ مِثْلَ رَاكِبٍ  
وَرُكْبَانٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعْلَاءٍ مِثْلَ شَاهِدٍ وَشُهَدَاءٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ رَاكِعٍ وَرُكُوعٍ وَسَاجِدٍ  
وَسُجُودٍ وَقَاعِدٍ وَفُعُولٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ رَاكِبٍ  
وَرُكْبٍ وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ  
غَالِبٍ وَغَيْبٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ  
مِثْلَ عَائِدٍ وَعَوْدٍ وَظَارٍ وَفَزٍّ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ  
مِثْلَ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَعَاذِلٍ وَعَذَالٍ وَفَاجِرٍ وَفُجَّارٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ وَهُوَ قَلِيلٌ مِثْلَ فَارِسٍ  
وَفُورِاسٍ وَحَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى أَفْعَالٍ  
مِثْلَ سَاحِبٍ وَاصْحَابٍ وَنَاصِرٍ وَانْصَارٍ وَشَاهِدٍ وَاشْهَادٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعْلَةٍ مِثْلَ كَافِرٍ وَكُفْرَةٍ وَفَاجِرٍ وَفُجْرَةٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فُعْلَةٍ وَلَمْ يَجْعَلِ إِلَّا فِي الْمَثَلِ مِثْلَ غَازٍ  
وَالْغَزَاةِ وَقَاضٍ وَقَضَاةٍ وَرَامٍ وَرَمَاةٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ  
عَلَى فُعْلَةٍ مِثْلَ وَاوِدٍ وَوَادِيَةٍ وَلَمْ يَجْعَلِ غَيْرَهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَيْسَ نَادٍ وَانْتَبَهَ مِثْلَهُ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ جَمْعٌ نَدَى.

نحو تارة وتير ويجمع فلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل \*

### ﴿ باب فيل وقول وفعل ﴾

يجمع ما بين الثلاثة الى الشرة على افعلة قد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيث وارغفة والحراب والقرية ويجمع على فُعل نحو رسول ورسُل وغار وتجمع الجمع ويخفف فيقال رُسُل وعمر ويجمع على فلان وفلان مثل تضبيب وتضبان وتضبان ويبرو وبران وبران وابرة ويجمع على فُلة مثل صبي وصية ويجمع على افلاء وهو في الثمت مثل ولي واولياء دعي وادعياء ويجمع على فُلاء نحو ظريف وظرفاء وعشيرة وعشراء وما كان مؤنثاً على اربعة احرف جمع على اقل نحو امان وعُقاب آتني وأعقب وعقبان وفُعال نحو ظريف وظرفاء - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عروة وعقبة وطلحة قلت طلحات وجازات تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلع وطالوح تؤذ الى طلح وعقبة واعقاب واعقب \*

### ﴿ باب فلة ﴾

يجمع على فكلات مثل تمررة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فدل مثل جفنة وجفان وعودة وعباد لله من التوق قال ابو بكر كان اسله عواداً فقلبوا الواو اليه بالكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عرود وعودة وانما قل لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمثل مثل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل حبة وعيلات وقد قيل ضفحة وضخات وقيل ضخام مثل جفان

ويجمع على فُفل مثل بذرة وبذر وعلى فُفول مثل بذرة وبذور وصخرة وصخور وفُفل جاءت نادرة مثل قرية وتُرى فلما جريته - وجرب ودولة ودل وصية ويجمع فلان ما فيه الواو كأنه منضمم الاول وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع فلة على فائل مثل ضرة وضرائك تأجمع ضربة ويجمع فلة على ففال في ذوات الياء الواو وهو قليل مثل عية وعياب وروضة ورياض \*

### ﴿ باب فلة ﴾

تجمع على فِلات نقة ونقات ويجمع على فُفل مثل خلفة وخلف وهي الناقة اللاحق وقد جمع على فُفل مثل معدة ومعدا كأنه بئى على تخفيف واحدته ونقة وهم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنه ولبن على فُفل \*

### ﴿ باب فلة ﴾

مثل عشرة ورطبة اللليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثير قلت الرطب والمشر \*

### ﴿ باب فلة ﴾

فاذا اردت للتليل جمعت بالتاء عبة وعبات واذا اردت جمع الجمع قلت اعتبار ويجمع على فُفل مثل جداء وحادا \*

### ﴿ باب المنقوص ﴾

ما كان من المنقوص لأمه ما مثل سنة وفلة وثبة جمع بالواو والنون يسنون وسنين ونبون ومبين والبرة والبزبن ولنة ولئين ويجمع على ثبات ولغات فحرب التاء وجوز الاعراب والاختيار ان يرب كما تحرب التاء في المؤنث - وقد حكي سميت لفتاهم

(باب فيل وقول وفعل)

(باب فلة)

(باب فلة)

(باب فلة) (باب المنقوص)

**وقال الشاعر**

فلما جلاها بالايام نفرقت - ١

ثُبَاتٌ عَلَيْهَا دُلْعَاهَا وَاكْتَابُهَا

أراد تفرقت النحل فبات لما دخنوا عليها والإيام  
الذخان ويقرن النور والياء ويمر بون النون  
فيقولون سننك

﴿باب ما كان على اربعة احرف﴾

نحو مفتوح و مفتاح فكل ما رأته يحتمل زيادة ألف  
و ياء ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتاح و مفتاح  
وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو ممر و جعفر فلاختيار  
ان لا يزيد فيه ياء نحو قولك جعفر و معاصر و يجوز  
ان تزيد فيه ياء على الاضطراب و في الشعر فتقول  
جماعير و معاصر لان فعمل و فعمل قريب من السواء  
و ما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل اهر  
و احاسر و لا يجوز فيه الزيادة و ان قلت اكبر و اكارع  
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجمال ابايل و اجايل  
و اذا اردت الجمع على افاعل قضيت عليه باقية و افيل  
و افسولة و افسول و افعل و افعال و اذا جمعت مثال  
الضحية و افضية فرأيت ليس بمنسوب جازيه التشديد  
و التخفيف نحو قولك اضاح و اضاحي و امان و امانى  
و اذا رأته منسوبا مثل زربية و زرابي شددت و قد  
ينط في فيقال بخات و زراب و بخاتي و انشد  
نحاتي قطار مد اعنائها السور

وقال أبو بكر ويروى السُّفْرُ جمع سفار وهي الحديدية  
نحو الحَكْمَة على القرم وما كان من الناس جمع بالواو  
والنون من المذكوران والآث بالالف والتاء وكذلك

ماضٍ فعل الآدميين مثل ( رأيتهم لي ساجدين )  
وقولهم لقيت منه البرّ حين والامرئ - والاعورين  
والتكّارين فإذا أريد بذلك المبالغة في الذمّ والمدح  
نقل المؤنث الى الذكر مثل داء ٢٠ - وأما اصله داهية  
ودواء وداهيات فنقل الى الذكر للمبالغة وكذلك  
المؤنث ينقل الى الذكر نحو وهامة وعلامة ونحوه

لاخس الأجدل الأحر بن

جمع حرة فهذا جمع كالجبرل لم يُنطق ببقله لانه لم يجمع جمعا لا اله قلة واكثره حتى يصير الى المسلمين وما جمع بالون فانه يستوي فيه الكثير وكذلك اطعمنا صرقة صرعين ومن ذلك عشرون جعل جمالا يبيع على شئ بعينه - وكذلك

قَدَرَوِيَتِ الْاَلَا الدُّمَيْدِيَتَا

قُلُوبًا وَاتَّكِرْنَا

الذئبدعين تصير دعداه وهي الابل الصغار وقيل  
مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه  
صغر الدهداه اراد جماعها مملوم وقوله - اوس بن حجر  
تلقى الازون في الكاف دارهما

نَمْشِي وَيَزِيدُ بِهَا التَّبَنُّ مَشُورٌ

يصف امرأة نزلت في قرية والادز حولها والذين  
اي انهم الحاضر وترك البادية وكذلك البر حين  
والبر حوت وهي الداهية فتجلبه كالتمجب منه  
وقوله

فأصبحت المذاهب قدأ ذاعت

جہاں الاغصار بعد الوابینا

المذاهب الطرق و اذاعت فرقت من قولك اذعت

(باب ماکان علی اریه احر ف)

ضُبِعَ وَضُبِعَ •

﴿باب فُعِلَ﴾

يجمع أفعالا مثل نَقِذَ وَانْقَذَ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ كَرِشَ وَكُرِوشَ •

﴿باب فُعِلَ﴾

يجمع أفعالا مثل عَنَبَ وَأَعْنَبَ وَرَفَعَ وَأَقْنَعَ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ مِثْلَ ضَلَعَ وَاضْلَعَ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ ضَلَعِ وَضُلُوعٍ وَقَالُوا إِلَى آلَاءِ وَانِيَّ وَأَنَاءَ وَمِيعَ وَأَمَاءَ وَانِيَّ وَأَنَاءَ - قَالَ الْمَذَلِي لَمُتْخَلِّ

فِي كُلِّ أَفْعَالٍ لَيْلٌ يَمْتَلِنُ

﴿باب فُعِلَ﴾

يجمع أفعالا مثل دُبرَ وَادْبَارَ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ طَاطَبَ وَطِطَبَةٍ •

﴿باب فُعِلَ﴾

يجمع على فِعْلَانٍ مِثْلَ جُرْذَ وَجِرْذَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ مِثْلَ رُبِعَ وَرِبَاعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ مِثْلَ حُرْطَمَ وَأَزْلَامَ وَفُعْلٍ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرْفَانِ سَوِيَّ وَطَوِيَّ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ دَبِجَ وَدَبِجَةٍ وَهُوَ نَبْتُ •

﴿باب فُعِلَ﴾

يجمع في قَلِيلٍ عَلَى أَفْعَلٍ وَإِذَا كَثُرَ كَانُوا أَفْعَالًا مِثْلَ تَحَوُّرِكَ بَحْرٍ وَابْهَرُوا إِذَا كَثُرَتْ قُلْتُ بَحَارٍ وَبَحُورٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعِيلٍ مِثْلَ عَبَدَ وَعَبِيدَ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ مِثْلَ مَنَحَ وَمُنَحَّاءَ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ مِثْلَ شَيْخَ

وَشَيْخَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ مِثْلَ عَظَّمَ وَعِظَامَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ قَعَمَ وَفَقَمَ وَحَرَفَ وَحَرْفَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ تَسُ وِنَسَاءُ نُسُ وَحَشَرُ وَحَشَرُ

الشَّيْءَ إِذَا فَرَقْتَهُ وَالْأَعْصَارَ وَاحِدَ الْأَعَاصِيرِ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَمُوتُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَسْتَبِيلُ فِي السَّمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ كَالْمَاءِ وَإِنْ شَتَّ جَلَّتْ الْوَالِجِينَ الرِّجَالُ لَمَدَدَ وَحِينَ يَصْنَعُهُم بِالْوَبْلِ لِسْمَةِ عِطَافِهِمْ وَإِنْ شَتَّ جَطَّتْهُمْ وَبَلَا بَعْدَ وَبَلٍ فَكَانَ جَمَالًا يَقْصِدُهُ قَصْدُ كَرَّةٍ وَلَا قَلَّةٍ - وَقَوْلُهُ

وَأَيَّةُ بِلْدَةِ الْآتِينَ

مِنَ الْأَرْضِينَ تَطْلُمُهُ زَارُ

قَانَهُ أَرَادَ جَمَاعِيرَ مَعْلُومٍ - وَاسْمُهُ - طَرْقَانُ مِنَ التَّحْسِبِ وَأَمَّا الْثِقِيلُ قَانَهُ وَجَدَ الْأَرْضَ مَوْثِقَةً وَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي لِلْمَوْثِقَةِ أَنْ يَجْمَعَ بِالْتَاءِ وَيَقْلُ مِثْلَ غُرَاتٍ فَيَقْلُ فِي النَّوْنِ كَمَا يَقْلُ فِي التَّاءِ - وَأَمَّا قَوْلُهُ

وَأَصْبَحَتِ النِّسَاءُ مَسْلُوبَاتٍ

لَهَا الْوَالِيَّاتُ عِدْدُنَ الْتَدْنِيَا

قَانَهُ كَالنَّطَلِ شَبَّهَ التَّدْنِيَّ بِالْقُنِيِّ وَهَذَا أَوَّلُ يَجْمَعُ بِالنَّوْنِ عَلَى غَيْرِ مَافَسْرَانَا وَقَدْ قَصَصَتْ مِنْهُ لَمَةً مِثْلَ عِزَّةٍ وَوَيْتَةٍ فَكُرَ هُوَ عِزَاتٌ وَوَيْتَاتٌ وَسَنَاتٌ فَيَكُونُ الْآلِفُ كَأَنَّهَا لَامُ الْقَمَلِ وَهِيَ الْفَاءُ الْجَمْعُ تَجْمَعُ عَلَى النَّوْنِ

وَاعْلَمْ أَنَّ النَّوْنَ لَا تَكُونُ لَتَبْدِيلِ الْإِنْسَانِ فِي إِذَا كَانَتْ جَمَاعَةً لَمْ تُنْثَرِ مِنْ غَيْرِ النَّاسِ أَمْدَ جُرْأَمَ عَلَى النَّوْنِ الْعِلْمُ بِالْمَذْهَبِ وَكَأَنَّهُمْ طَلَبُوا مَذْهَبَ فُعُولٍ قَبِيلٍ بِالْوَجْهِ يَقُولُ وَبِالنَّوْنِ وَيَشْهَدُ عَلَى أَهْلِهِمْ أَرَادُوا فُعُولًا أَهْلُهُمْ كَسَرُوا أَوَّلَ الْقَمَلِ •

﴿باب فُعِلَ﴾

يَجْمَعُ فَعَالًا مِثْلَ رَجَّلَ وَرَجَالٍ وَضُبِعَ وَضُبَاعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ مِثْلَ ضُبِعَ وَاضْبِعَ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ مِثْلَ

(باب قبل)

و قرس ورد و افراس ورد و يجمع على افعال  
مثل حبر و احبار و زناد و ازناد و يجمع على  
فعلان مثل سهم و سهان - ١ - و طن و بطنان •

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال مثل جيل و اجيل و فرس و افراس  
و يجمع على افعال مثل رسن و ارسن و يجمع على فاعول  
مثل ذكود و كور و يجمع على فاعل مثل جمل و جمال و يجمع  
على فاعلة مثل جمل و جملة و يجمع على فاعلة مثل ذكر  
و ذكورة و يجمع على فعلان نحو وزل و وزلان و تدج  
و بدجان و يجمع على فعلان نحو حمل و حملان و يجمع على  
افعاله وهو شاذ في المثل اجازه النحويون ولم تكلم به  
العرب مثل رحي و ارحية و قفا و اقنية و ندى و اندية  
قال ابو عيان و سألت الاخفش لم يجمع ندى على  
اندية قال ندى في وزن فعل يجمع جملا جمالا فصار  
في وزن - ٢ - رداء بغير رداء الردية و هذا غير  
مسموع من العرب و يجمع قمل على فعل نحو اسد  
و اسدو و كدو و كدو و يجمع قمل على فاعلة في المثل  
مثل جار و جيرة و قمام و قيمة •

(باب قبل و فاعول و فاعل)

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال نحو شبر و اشبار و يجمع على فاعول  
نحو - تر و - ستور و يجمع على افعال نحو حرس و انحرس  
و يجمع على فاعل نحو ذنب و ذناب و يجمع على فعلان  
نحو قطع و قطمان وهو التسم الضمير النصل و يجمع على  
فاعلة مثل حسل و حسلة و قرد و قردة •

(باب قبل)

﴿ باب قبل ﴾

يجمع على افعال نحو نقل و انقال و يجمع على فاعول مثل  
برذور و برود و برج و ورج و يجمع على فعلان نحو كوز  
و كيزان و يجمع على فاعلة نحو ترس و ترسة و دبة و دبة  
و يجمع على فعل نحو حب و حباب و يجمع على افعال  
نحو برد و ابرد و يجمع على فاعلة نحو مسهر و مهيارة •

﴿ باب قبل و فاعل و فاعول و فاعلة ﴾

يجمع على فاعلة و فعلان و فاعل نحو شريف و اشراف  
و فضيل و فضال و نصيب و انصباء المدة بدل من الماء  
و يجمع على فاعلة مثل صبية و يجمع فاعول على فعل نحو  
رسول و رسل و يجمع فاعل على فعل نحو سرير و سرور  
و لم يأت في المضاعف فاعلا اى لم يأت سرير و سرراء  
و سرور من المضاعف لان فيه راين و قالوا بثار جور  
جمع تجورو و ابل ذل جمع ذلول و لا يجمع فاعل على  
فعل بالتثنية اذ اكان رابعا نحو فرس ثني من خيل  
ثني بضم الشاء و تخفيف النون و يجمع فاعل على فاعول  
نحو ابي و ابي و هو قليل و يجمع فاعول على افعال نحو  
عدو و أعداء و قلو و اقلاء و يجمع فاعل على فاعلا •  
و لهو كثير مثل ضغفاء و سغفاء و يجمع على فاعل وهو  
قليل و يجمع فاعل على افعال نحو ضاق و اعتق و عتاق  
و اعتب و قد قالوا ضاق و عتوق و من امثالهم (المنوق  
بعد النون) و لم يجي فاعل و فاعل على فعل الاربعة  
احرف - اديم و اديم و افقي و افق وهو الاديم ايضا  
و اهاب و اهاب و عمود و عماد و محمد و قد قالوا عند  
في هذا وحده - و قد جمع فاعول على فاعل نحو فلوس

(١) - سمن و سمنان • (٢) - فداء يجمع فداء اندية الخ • (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س

وقلاص وقد جمع فيل على فَيْلٍ وفَيْلٍ مثل اسير  
وأسرى وأسارى وقديم وقديمي وفيل وفلاء  
من بنات الواو والياء الاتي "وَقَرَأْهُ ذَكَرَ ذَلِكَ  
ابو زيد وجمعا فَعَلًا على فعالة وهو قليل نحر حجر  
وحجارة ووجه وأفعلاء على فعالة مثل عظم وعظامة  
واشدنا ابو شيان

ويل "لا جال بني نسامة

منك ومن شبرتك الهذامة

إذا ابتزكت خفرت قامه

ثم طرحت القرث والمظامة



انقضت ابو اب اللغة من كتاب الجهرة

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو بكر اذا اردت ان تواف ببناء ثمانية او ثلاثا  
او رباعيا او خماسيا فخذ من كل جنس من اجناس  
الحروف الثمانية ثم ادر الدائرة فوقك ثلاثة احرف  
حواليها ثم فكها من عند كل حرف عينة ويسرة حتى

تلك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية  
ثلاثية وتسعة ابنية ثنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا قلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا  
به وما رغبوا عنه وانما مفسر لك ما يرتفع من الابنية  
الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسة ان شاء الله  
تعالى يضرب من الحساب واضمح والله التوفيق

اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على  
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف  
او لا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فأنظر الى  
الحروف المجعطة وهي ثمانية وعشرون حرفا تضرب  
بعضها في بعض تبلغ سبعا وثلاثة واربعين حرفا فلا  
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت حرفين  
حرفين صرن ثلاث مائة وستين وتسمين (٣٩٢) بناء  
مثل دم وما اشبهه فاذا اقبلته ما دالى سبع مائة واربع  
وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية وعشرون بناء مشبهة  
الحرفين مثل (مه) قلبه وغير قلبه لفظ واحد منها  
ستائة (٦٠٠) بناء صحيحة لا وا فيها ولا ياء ولا همزة  
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) - بالتخفيف \* (٢) في نسخة بأكس فور مثل هذا الشكل. الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزد

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س \* (٣) - مما يأتلف - فقط

ما يخرج من البناء الثلاثي •

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فلي هذا القياس  
تضرب الثلاثة المتلآت في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا  
ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثاني  
مائة ثم تضرب الحسة والعشرين الصالح في الحسة  
عشر الفاً وسمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح  
الحروف مضاعفة فالبلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية  
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فالسداسي  
فلا يكون الا بالزوائد •

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في  
هذا الكتاب قصد ظهور اللثة والنساء الوحشي  
المستكرهان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم نكره علينا ذلك  
لانا املينا حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع •

وهذا آخر كتاب الجهره والحدقة

رب العالمين كثير اكماء هو امله وصلى الله

على محمد و آله الطيبين

الاخيار وصحابه الارار

وسلم تسليما كثيرا

بناء ثنائية حمزة بهذه الاحرف الثلاثة المتلة الياء  
والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل  
القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة  
ابنية ثنائية متلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها  
ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤)  
بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد ينت لك عدة  
ما يخرج من الثاني مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت  
ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف متلات في  
التسعة الثنائية المتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية  
متلات كلها وتضرب الثلاثة المتلات ايضا في مائة  
وخمسين بناء ثنائيا حرف منها متصل وحرف صحيح  
تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها  
متلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المتلات في  
سمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفاً وثماني مائة  
(١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف متصل  
وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في سمائة  
بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفاً  
وسمائة وخمسة وعشرين (١٥٧٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بمجيد آباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجمهره بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التنوي  
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والالف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية  
في دار الخلافة شاحجهان آباد (دحل) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وافضلهم اوردك زيب عالمكير بادشاه  
النازي سلمه الله تعالى لقباد بن عبد الجليل الحرقي البدخشي المخاطب بدو اتخان غفر الله لكتابه ومملكه ولانظره ولجميع  
المسلمين آمين •

وقال في آخر نسخة ليدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصل رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء المشر من  
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وسبعمائة •

### ﴿ شاعة الطبع ﴾

قد وقع التراخي بمؤنه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦). من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد اتمه تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سمو اسما يلحقاً في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث نسخات منشآت وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها قصص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق ستر كركو الألماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعلم لمده وح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وبارز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جمة اثره لاختلاف النسخات والحواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاعطال الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والاقاظ المشتبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصاً لطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه تبني اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب القاضين من العلماء ■

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلاة

والسلام على رسول النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للطبعة





الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٧ ﴿حرف الزاي في الثلاثي الصحيح﴾
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب الزاي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي في لظاء
ايضاً باب السين والمهاء ٥٦	ايضاً باب الزاي والسين
ايضاً ﴿حرف الشين في الثلاثي الصحيح﴾	١٠ باب الزاي والتين
ايضاً باب الشين والصاد ٥٦	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء ٥٦	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والسين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والتين ٦٤	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٦	٢٣ ﴿حرف السين في الثلاثي الصحيح﴾
باب الشين والكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والنون ٧٣	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والقاف
٧٥ ﴿حرف الصاد في الثلاثي الصحيح﴾	ايضاً باب السين والتين
ايضاً باب الصاد والضاد	٣٦ باب السين والتين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والتين	٧٩ باب الصاد والتين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والقاف	٨٤ باب الصاد والقاف
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والماء والياء	٩٢ ﴿حرف الضاد في الثلاثي الصحيح﴾
ايضاً ﴿حرف الطاء وما بعده﴾	ايضاً باب الضاد والطاء
ايضاً باب الطاء والعين	ايضاً باب الضاد والطاء
١٢٢ باب الطاء والتين	ايضاً باب الضاد والعين
ايضاً باب الطاء والقاف	٩٥ باب الضاد والتين
١٢٣ باب الطاء والقاف	٩٧ باب الضاد والقاف
ايضاً باب الطاء والكاف	٩٩ باب الضاد والقاف
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الضاد والكاف
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الضاد واللام
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الضاد والميم
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الضاد والنون
١٢٦ ﴿حرف العين وما بعده﴾	١٠٣ باب الضاد والواو
ايضاً باب العين والتين	ايضاً باب الضاد والماء والياء
ايضاً باب العين والقاف	١٠٤ ﴿حرف الطاء في الثلاثي الصحيح﴾
١٢٨ باب العين والقاف	ايضاً باب الطاء والطاء

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين و النون
١٦٩ باب القاف والماء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً ﴿حرف الكاف في الثلاثي الصحيح﴾	١٤٧ باب العين والماء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً ﴿حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح﴾
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والقاف
١٧٣ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والماء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً ﴿حرف اللام وما بعده﴾	١٥٢ باب العين و الميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ ﴿حرف القاف في الثلاثي الصحيح﴾
١٧٨ باب اللام والماء والياء	ايضاً باب القاف والقاف
١٧٩ ﴿حرف الميم وما بعده﴾	١٥٧ باب القاف والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب القاف واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب القاف والميم
١٨٢ باب الميم والماء والياء	١٦١ باب القاف والنون
ايضاً ﴿حرف النون وما بعده﴾	ايضاً باب القاف والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب القاف والماء والياء
١٨٣ باب النون والماء والياء	ايضاً ﴿حرف القاف وما بعده﴾
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب
١٨٧ باب القاف	ايضاً ﴿ حرف الواو في الثلاثي الصحيح ﴾
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	١٨٤ ﴿ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان ﴾
١٨٨ باب الميم	مثلاً في موضع العين واللام او العين والقاف
ايضاً باب النون	او القاف واللام
١٨٩ ﴿ ابواب ملحق بالثلاثي ﴾	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب التاء
ايضاً باب الباء في المتل	١٨٧ باب الشاء
٢١٤ باب التاء في المتل	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المتل	١٨٨ باب الخاء
٢٢٠ باب الجيم في المتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الخاء في المتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المتل	١٩٦ باب القاف
٢٦٢ باب الطاء في المتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب القاف في المتل	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المتل	ايضاً باب القاف

الابواب	الابواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب العين في المتل
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المتل
ايضا باب التين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المتل
ايضاً باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المتل
ايضا باب السكاف في الهمز	ايضا باب النون في المتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ ﴿باب التوا در في الهمز﴾
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهور
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ ﴿هذا باب الليف في الهمز﴾	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ﴿ابواب الرباعي الصحيح﴾	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والتاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٨ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠٩ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الزاء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والدال في الرباعي	ايضاً باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والراء في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا ﴿باب التاء في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب الباء والغاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والسين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والفاء في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والسين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والقاء في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	٣١٥ باب التاء والذال في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا ﴿باب الجيم في الرباعي الصحيح﴾	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب الجيم والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢١ باب الجيم والخاء وما بعدهما	ايضا باب التاء والضاد
٣٢٢ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والين في الرباعي
٣٢٣ باب الجيم والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والسين في الرباعي
ايضا الجيم والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والفاء

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والمين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا ﴿باب انحاء في الرباعي﴾	ايضا الجيم والظاء
ايضا انحاء والذال	ايضا الجيم والعين
٣٣١ انحاء والذال	٣٢٦ الجيم والعين
ايضا انحاء والراء	ايضا الجيم والقاف
٣٣٢ انحاء والزاي	ايضا الجيم واللام
٣٣٣ انحاء والسين	٣٢٧ ﴿باب الحاء في الرباعي الصحيح﴾
ايضا انحاء والقاف	ايضا الحاء وانحاء
ايضا ﴿باب الدال في الرباعي الصحيح﴾	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والذال	ايضا الحاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الحاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الحاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الحاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الحاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الحاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الحاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الحاء والطاء
ايضا الدال والعين	ايضا الحاء والظاء

٤٠٠	الابواب	٤٠٠	الابواب
٣٣٦	الذال والفاء	٣٤٢	الزاي والقاف
ايضا الذال والقاف		ايضا الزاي والكاف	
ايضا الذال والكاف		ايضا الزاي واللام	
ايضا الذال واللام		ايضا الزاي والميم	
ايضا الذال والميم		ايضا <b>باب السين في الرباعي</b>	
ايضا <b>باب الذال في الرباعي الصحيح</b>		ايضا السين والشين	
ايضا الذال والراء		ايضا السين والطاء	
٣٣٧ <b>باب الراء في الرباعي</b>		٣٤٣ السين والظاء	
ايضا الراء والزاي		ايضا السين والعين	
٣٣٨ الراء والسين		ايضا السين والغين	
ايضا الراء والشين		ايضا السين والفاء	
٣٣٩ الراء والصاد		ايضا السين والقاف	
٣٤٠ الراء والضاد		ايضا السين والكاف	
ايضا الراء والطاء		٣٤٤ <b>باب الشين في الرباعي</b>	
٣٤١ الراء والظاء		ايضا الشين والطاء	
ايضا الراء والعين		ايضا الشين والظاء	
ايضا الراء والغين		ايضا الشين والعين	
ايضا الراء والفاء		ايضا الشين والغين	
ايضا الراء والقاف		ايضا الشين والفاء	
ايضا <b>باب الزاي في الرباعي</b>		ايضا الشين والقاف	
ايضا الزاي والسين		ايضا الشين والكاف	
ايضا الزاي والعين		ايضا الشين واللام	
٣٤٢ الزاي والغين		٣٤٥ <b>باب الصاد في الرباعي</b>	
ايضا الزاي والفاء		ايضا الصاد والضاد	

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والعين
ايضا القاء و القاف	ايضاً الصاد و العين
ايضا	ايضاً الصاد و القاء
ايضا	ايضاً الصاد و القاف
٣٤٨ باب من ال باعي فيه حر فان مثلاً	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من ال باعي على فعل فيل	ايضا الضاد والعين
٣٥٠ وما يلحق بالباي	ايضا الضاد والعين
٣٥١ باب ما جاء على فيل و فوعل	٣٤٩ الضاد و القاء
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظ الثلاثي وهو رباي	ايضا
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضا الطاء و الظاء
ايضاً باب ما جاء على فعل	ايضا الطاء و العين
٣٥٣ باب ما يلحق بالباي	ايضا الطاء و العين
ايضاً باب ما جاء على فيل	ايضا الطاء و القاء
٣٥٤ باب فيل	ايضا الطاء و القاف
٣٥٩ باب ما جاء على فوعل	ايضا الطاء و اللام
٣٦٤ باب ما جاء على فوعل	ايضا
٣٦٥ باب فيل و الامالة احسن فيه	ايضا الظاء و العين
٣٦٧ باب ما جاء على فُكَي وهو قليل	ايضا
ايضاً باب ما جاء على فُكَي من الاسماء والصفات	ايضا العين و العين
ايضا باب ما جاء على فُكَي من الاسماء والصفات	ايضا العين و القاء
ايضا باب ما جاء على فُكَي من الاسماء والصفات	ايضا العين و القاف
ايضاً باب ما جاء من الرباعي على فعل	٣٤٧ العين و الكاف
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضا
٣٦٨ باب ما جاء فُكَي على من الصفات	ايضا العين و القاء

الابواب	الابواب
٣٨٧ باب ماجاء على فُتِلَ	٣٨٨ باب ماجاء على فُتِلَ من الصفات
ايضا باب ماجاء على فُتِلَ	ايضا باب ماجاء على فُتِلَ وهو قليل
٣٨٨ باب ماجاء على فُعِلَ	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٨٩ باب ماجاء على يَفْعِلَ	٣٨٩ من الزوائد
ايضا هذه ابواب الحقت بالخماسي بروائد	ايضا ويلحق بهذا الباب ماجاء على فُتِلَ
ايضا باب ماجاء على مَفْعِلَ ومَفْعَلِ	ايضا ويلحق بهذا الباب
٤٠٠ باب ماجاء على فُتِلَ و فُتِلَ	٣٨٧ باب ماجاء على فُعِلَ
٤٠١ باب مَفْعِلَ	ايضا باب ماجاء على فُعِلَ
٤٠٣ باب فُعِلَ	ايضا ماجاء على فُعِلَ من الخماسي
٤٠٤ باب ماجاء على فُعِلَ و فُعِلَ	٣٨٣ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ و فُعِلَ	٣٨٥ باب ماجاء على فُعِلَ
٤٠٥ باب ماجاء على فُعِلَ	٣٨٦ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب فُعِلَ	٣٨٧ باب ماجاء على فُعِلَ
٤٠٦ ﴿ ابواب اللقيف ﴾	٣٨٩ باب ماجاء على فُعِلَ و فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ	ايضا باب ماجاء على فُعِلَ فاعل بالخماسي
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ	٣٨٤ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ	٣٨٥ باب ماجاء على فُعِلَ و فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ	٣٨٧ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ و فُعِلَ	ايضا ماجاء على فُعِلَ
ايضا ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه	٣٨٨ باب ماجاء على فُعِلَ
٤٠٧ باب ماجاء على فُعِلَ	ايضا باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب ماجاء على فُعِلَ	٣٩٠ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب فُعِلَ و فُعِلَ	٣٩١ باب ماجاء على فُعِلَ
ايضا باب فُعِلَ	٣٩٢ باب ماجاء على فُعِلَ

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب قيل
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فملاول
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فعلان	٤٠٨ باب ماجاء على ففلاء ممدود
٤١٦ باب فعلان	ايضا باب ماجاء على ففلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على ففلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على ففلاء ممدود
٤١٧ باب ففلاول	٤٠٩ باب ماجاء على ففلي
ايضا باب ففلاول	ايضا و مما جاء من الاسماء على ففلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على ففلي
ايضا باب ماجاء على ففلول	٤١٠ باب ماجاء على ففلاء
ايضا باب ففليل	ايضا باب ماجاء على ففلاء
ايضا باب ففلاول	٤١١ باب ففلاء ممدود
٤١٨ باب ففلاء ولا يكون الا مهموزا	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
ايضا باب ففلاء	ايضا باب ماجاء على ففلاء
ايضا باب ماجاء على ففعال	٤١٢ باب ماجاء على ففلاء
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب ففلاء ممدود
٤٢١ باب قيل	ايضا باب ففلاء ممدود
ايضا باب ففليل	٤١٣ باب ففلاء ممدود
ايضا باب ففعيل	ايضا باب ماجاء على ففعالي مقصور
ايضا باب ففليت	ايضا باب ماجاء على ففعلان وففعلان
ايضا باب ففعول	ايضا باب آخر منه
ايضا باب ففعول	ايضا باب ماجاء على ففعلان وففعلان
٤١٤ ومن هذا الباب	٤١٤ ومن هذا الباب

٤١	الابواب	٤٢	الابواب
٤٢٢	باب فعلية	٤٢٣	باب فعلية
٤٢٤	باب فعل وفعل	٤٢٤	باب فعل وفعل
٤٢٥	باب فعالة وفالية	٤٢٥	باب فعالة وفالية
٤٢٦	باب فعل وفعل	٤٢٦	باب فعل وفعل
٤٢٧	باب فعل وفعل	٤٢٧	باب فعل وفعل
٤٢٨	باب ما جاء على فعل من مفعول	٤٢٨	باب ما جاء على فعل من مفعول
٤٢٩	باب فعل وفعل	٤٢٩	باب فعل وفعل
٤٣٠	باب فعل وفعل	٤٣٠	باب فعل وفعل
٤٣١	باب فعل وفعل	٤٣١	باب فعل وفعل
٤٣٢	باب فعل وفعل	٤٣٢	باب فعل وفعل
٤٣٣	باب فعل وفعل	٤٣٣	باب فعل وفعل
٤٣٤	باب فعل وفعل	٤٣٤	باب فعل وفعل
٤٣٥	باب فعل وفعل	٤٣٥	باب فعل وفعل
٤٣٦	باب فعل وفعل	٤٣٦	باب فعل وفعل
٤٣٧	باب فعل وفعل	٤٣٧	باب فعل وفعل
٤٣٨	باب فعل وفعل	٤٣٨	باب فعل وفعل
٤٣٩	باب فعل وفعل	٤٣٩	باب فعل وفعل
٤٤٠	باب فعل وفعل	٤٤٠	باب فعل وفعل
٤٤١	باب فعل وفعل	٤٤١	باب فعل وفعل
٤٤٢	باب فعل وفعل	٤٤٢	باب فعل وفعل
٤٤٣	باب فعل وفعل	٤٤٣	باب فعل وفعل
٤٤٤	باب فعل وفعل	٤٤٤	باب فعل وفعل
٤٤٥	باب فعل وفعل	٤٤٥	باب فعل وفعل
٤٤٦	باب فعل وفعل	٤٤٦	باب فعل وفعل
٤٤٧	باب فعل وفعل	٤٤٧	باب فعل وفعل

الابواب	الابواب
٤٤٧ باب ما تكلموا به مصترا	ايضا باب منه آخر
٤٤٨ باب حوايك ودوايك	٤٩٢ باب منه آخر
ايضا باب من التواحر	٤٩٣ باب من هذا ايضا
٤٥٦ باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند	٤٩٤ باب ما تكلم به بالصفة وتلق منه الصفة فيفضى
ابي عيدة	القفل الى الاسم
٤٥٧ ومن صفات القسي عنده	٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام الجهم
٤٥٨ قال ابو عيدة ومما يوصف به السهام	٥٠٣ باب ما اجروه على الغلط بقاؤه في اشعارهم
ايضا باب ما جاء من النوادر في صفة النصال	٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة
٤٥٩ باب من النوادر في صفة النمل	٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء
ايضا باب آخر من النوادر	ايضا باب ما زادوا في آخره الميم
٤٦٧ قال الاصمعي اسماء وحساب الشجر	٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع
ايضا هذا باب من المصادر وغيرها من التواريخ	ايضا باب فُتلة
٤٧٢ باب من اللغات عن ابي زيد	ايضا باب فُتلة
٤٧٣ باب من النوادر	ايضا باب فُتلة
٤٨٤ باب من اللغات عن ابي زيد	٥٠٩ باب فيل وفول وفال
٤٨٨ ومما يلحق في باب اربسته	ايضا باب فُتلة
٤٨٩ باب من النوادر جمعناها في هذا الباب لسهولة	ايضا باب فُتلة
مطلبها	ايضا باب فُتلة
ايضا اسماء المحلات	ايضا باب فُتلة
ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية	ايضا باب المتقوس
ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية	٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف
ايضا اسماء القداح	٥١١ باب فُتلة
ايضا ما يستعار فيتكلم به في غير موضعه	ايضا باب فُتلة
٤٩١ ابواب الحروف التي تقوم بعضها مقام بعض	ايضا باب فُتلة

فہرس	الابواب	فہرس	الابواب
۵۱۱ باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	
ایضاً باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	
ایضاً باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	ایضاً باب فَعَلَ	
۵۱۲ باب فَعَلَ	۵۱۵ خاتمة الطبع		

تم فہرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جہرۃ اللغۃ



«اعلان»

حسن كتاب مطبوعہ دائرۃ المعارف بر مجلس دائرۃ المعارف كي مهر يادستخط  
 عہدہ دار متعلقہ ہونے خريدار اوسکو مال مسروقہ سمجھين اور ايسی كتاب  
 کو بمقتضاه احتياطاً ہرگز خريدنے فرمائين •

الملن

مہتمم مجلس دائرۃ المعارف







